

Fünfter Abschnitt. Rückblick.	
Vergleichung der Abweichungen in den Hauptverhältnissen der Säulenordnungen überhaupt	87
Uebersicht der Hauptverhältnisse antiker Säulenbauten	92
Sechster Abschnitt. Die Wand bei den Alten und Oeffnungen in der Wand .	91
Die Wand	93
Einige griechische Thür- und Fenstereinfassungen	98
Siebenter Abschnitt. Schluß der Darstellung der antiken Formen.	
Uebersicht der Anwendung	102
Antike Bögen und Gewölbe	108

Zweites Stück. Mittelalterliche Formen oder

Uebersicht der wichtigsten Baustile christlicher Zeit bis zur Wiederaufnahme der antiken Formen in der Renaissancezeit	115
Altchristliche Zeit { Byzantinischer Central-Bau	116
{ Basilikenbau	122
Romantische oder mittelalterliche Zeit { Romanischer Stil	127
{ Gothischer Stil	140

Drittes Stück. Anwendung antiker Formen in der Renaissancezeit.

Erster Abschnitt. Die Renaissance in Italien	152
Frührenaissance	157
In Florenz, Ferrara, Siena	157
In Pavia	163
In Mailand	164
In Venedig, Padua, Verona, Brescia	166
In Rom	168
Hochrenaissance	169
In Rom, Bologna, Florenz	171
In Verona, Venedig, Vicenza	176
In Genua, Venedig	180
In Neapel	181
Spätrenaissance	181
Zweiter Abschnitt. Die Renaissancezeit in Deutschland	184
Forderungen neuester Zeit	184
Deutschlands Lage bei Einführung der Renaissance	187
Publikationen deutscher Renaissancearbeiten	189
Aufnahme der Renaissance durch die Maler und die Kleinmeister	190
Die Holzschnitzerei, das Täfelwerk, die Intarsia	197
Goldschmiede- und Metallarbeiten	199
Steingut, Döfen, Kamine	204
Glas und Glasmalerei	208
Teppiche, Stickerei, Polster, Prachtkleider	209
Leder und Einbände	213
Kunstgewerbliche Schriftsteller im 16. Jahrhundert	213
Bauliche Erscheinungen der Renaissancezeit im Allgemeinen gekennzeichnet	214
Reihung der Bau-Denkmalen	218
Frühste und „Frühzeit“	218
Blüthezeit	221
Spätzeit	226
Bemerkungen zur angelegten Farbentafel	233