

ut  
vires  
non  
vires  
non

ut  
vires  
non  
vires  
non

1972

Johann Hermann Schein  
Cymbalum Sioniam  
five Canticas Sacrae  
5. 6. 8. 10. & 12. vocum  
Lippiae M. DC. XV.

Cantus.

(mit *Undecima* vox)



II. 4. 98 2



29/622



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id456215344/2>

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN













CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES

SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

CANTVS.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONIUM

1700

CANTIONES

SACRAE,

2. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

Editor

IOANNHERMAN SCHEIN.


CANTVS.

LVPZIAE.

Sumptibus Abrahami Lampbergi.

Anno M. DC. XN.



  
**ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO**  
**PRINCIPI AC DOMINO,**

**DN. CHRISTIANO GV-**  
**LIELMO,** Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
genfi, Borussiae, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorum, Van-  
dalarum, nec non Silesiae, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easque  
ad multorum instantiam juvenili laetitia don-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lo candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores exstiterunt. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

) 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pullandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare solet*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustris, Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrociniòq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiores. DEUS Opt. Max. Illustris, Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiae Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mæ</sup>, Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMq; VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:

CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia  
Mellite mentem FANE tuam occupat,  
Tamq; apta sub ductu Jehova  
Maecte modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen  
Mulsisse Delphinis canendo  
Ionie perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,  
Quamvis figurato ciebat  
Saxa, feras, scopulosq; cantu.*

*Sed plectra franget cantor eburnea*

*Mirans uterq;, & sollicita manu  
Intaminata corda victus  
Mox feriet meliore plectro.*

) ( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed qua suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q**uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidos qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levare.  
Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.  
Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.  
Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus.*

HERMAN.

Michael Wilhelm Ciscus



**H**ERMANNNE, Aonidum decus sororum  
 Palmare ac Venerum Cupidinumq;  
 Quotquot sunt, honor ac amor, parentis  
 Daphnæi suboles ferè invidenda,  
 Cognomen liceat mihi Latinis  
 Vestitum induvis tuum explicare,  
 Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ  
 Fulgor diceris: & profectò fulgor,  
 Verè es. Nam veluti minima celi  
 Inter sidera fulget evidenter  
 Mundi Sol oculus, Proserpinæq;  
 Ipsi contribuit, vagæ aut Selenæ  
 Fulgorem: reliquas ita inter ipse  
 Tu Phœbi faculas micæ, & illas  
 Letari facis usq; rariori  
 De fulgore tuo: mele cerebrum  
 Dum spargit, radios velut modò ipse  
 Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;  
 Modò quæ Idaliæ jugent juventa  
 Chara corcula, quæ jugent sonore  
 Junonem Jovi, ut hæreant amicis  
 Primum brachiolis, dein labellis.  
 Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!  
 Fili Melpomenes, quid esse dicam  
 Te plectro meritum gravi-suavi?  
 Dicam: Taubmanidis sed ore dicam  
 Florem virginitatis, Hypsithillam  
 Dulcem, factam ad amare Sidonillam  
 Rosæ floribus emulam Rosillam.

Michael Wilschius Cizensis.



I. Prima Pars.

5. Vocum.

Cantus.



Ngrediente Do- mino, in sanctam ci-

vita- tem, Ingrediente Domino in sanctam civita-

tem, Ingrediente Domino in sanctam civita- tem,

pu- eri Hebræorum resurrectionem vi- ta pro-

nuncian- tes, pronunciantes, resur- rectionem vitæ pronunciantes,

pronunciantes, resur- rectionem vitæ pronunciantes, pronunciantes, cum

ramis palma- rum, ij. Osanna ij.

ij. claman- tes in excelsis, claman- tes in excelsis, cla-

man-

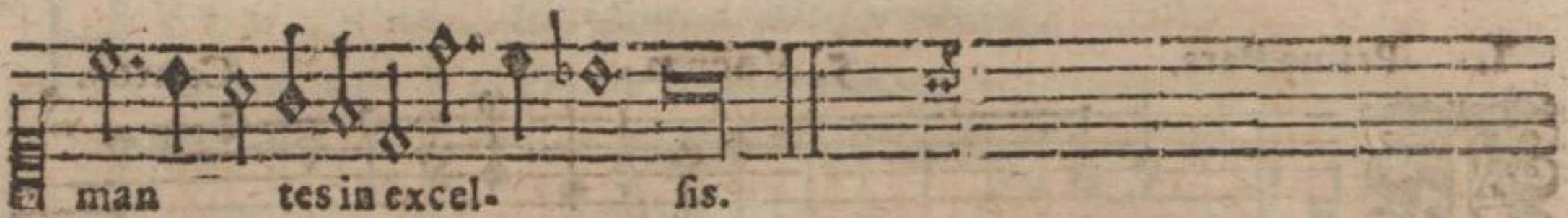
616M

A

E. j







man tes in excel- sis.


Secunda Pars.



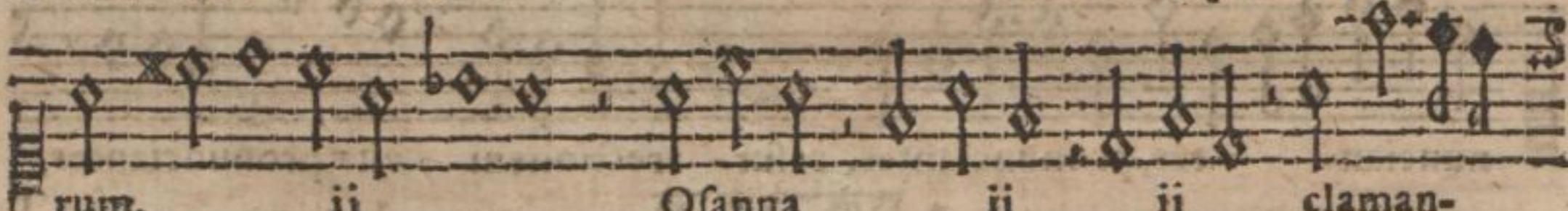
**C** Umq; audif- sent, ij quia le-



sus venit Hierofolymam ij proces-



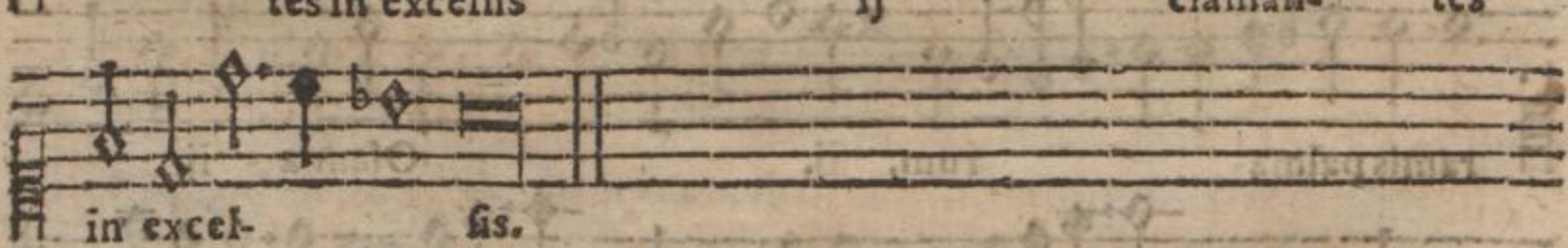
serunt ob- viani e- i cum ramis palma-



rum, ij Ofanna ij ij claman-



tes in excelsis ij claman- tes



in excel- sis.

Maria





A ri a Mag- da lena ij

ij ij

& al tera Maria, ij & al- re-

ra Ma ria, Ma ria Magda le na, & al te ra Ma ri-

a, & al- tera & al tera Ma ria, ibant dilu cu lo,

ibant di lu culo ad monumentum, IESUM, IESUM, IESUM quem

quæ- ritis, non est hic, non est hic, surrexit, ij ij

præcedet vos ij ij





præcedet vos in Galilæam, in Galilæam, ibi eritis

vide bitis ibi: ij: ij: ij:

Alle luja, ij: ij: ij:

ij: ij: Alle luja,

ij: ij: ij: ij: Al-

le lu ja.

Cito





Secunda Pars.



ito eun- tes, ij

dicite discipulis e- jus, dicite discipulis ejus, & Petro, ij

Quia surrexit Dominus, ij ij

quia surrexit Dominus, quia surrexit Dominus, qui-  
 a surrexit Dominus, ij praece- det vos, ij ij

praece- det vos in Galilzam, in Galilzam, ibi eum videbitis, ibi: ij

ij Alleluja, ij ij ij

ij ij Alleluja, ij ij

ij ij Alle- luja..

A 3

Lobet



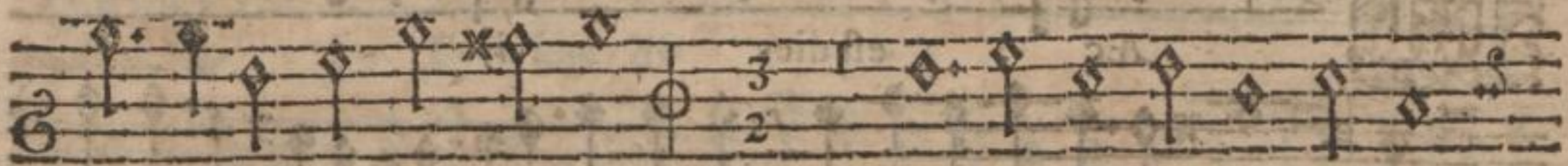


bet den H. Ern/ ij in seinem Heiligthumb/  
 Lobet ihn/ Lobet ihn in der Feste sei ner Macht/ Lobet ihn in seinen Thaten/  
 Lobet ihn in sei ner gros sen Herr ligkeit/ Lobet ihn/ Lobet  
 ihn mit Posau nen/ mit Posau nen/ Lobet ihn  
 mit Psalteren vnd Harffen/ Lobet ihn mit Paucken vnd Reigen/ mit Paucken vnd  
 Reigen/ Lobet ihn / Lobet ihn mit Sei ten vnd  
 Pfeif fen/ Lo bet ihn  
 mit hellen Cymbeln/ mit hellen Cymbeln/ Lobet ihn mit wolcklingenden Cym beln/





beln/ Al les was Othem hat/ lobe den HErrn/ ij Alles was



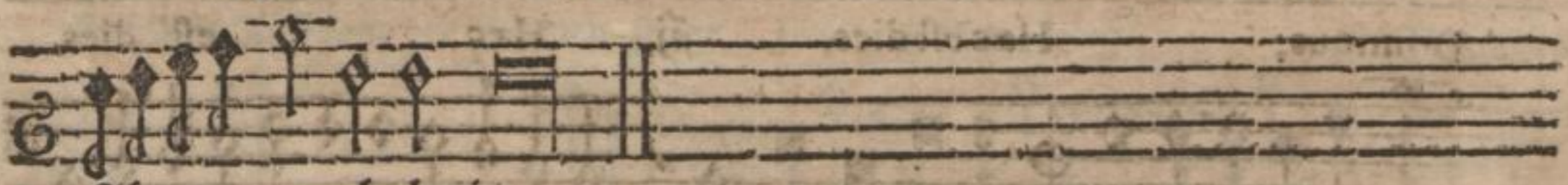
Othem hat lo be den HErrn. Al le lu ja/ ij



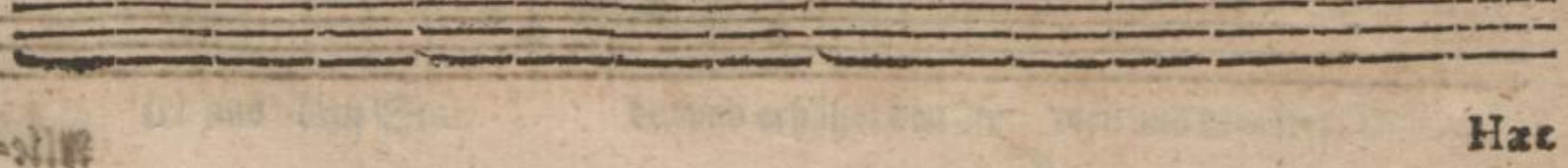
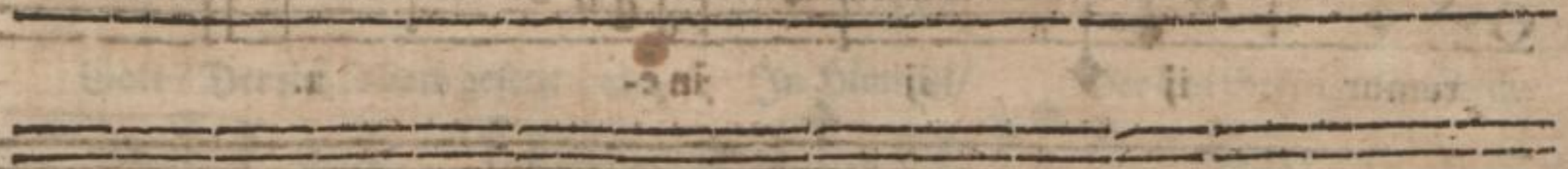
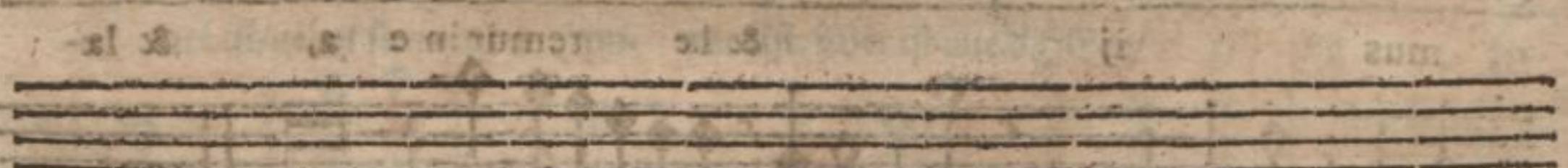
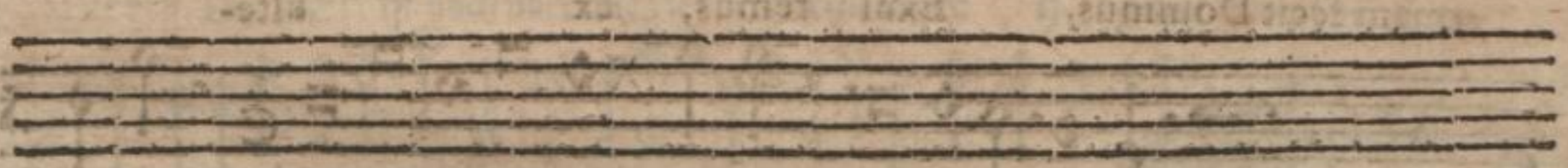
ij ij ij ij



ij ij ij ij



Al le lu ja.



Hae



IV.

5. Vocum.

Cantus.




  
 Hæc est dies ij


  
 ij Hæc est di es, quam fe-


  
 cit, quam fecit Do minus. Hæc est, Hæc est di es, quam fecit


  
 Dominus, Hæc est dies, ij Hæc est dies,


  
 quam fecit Dominus, Exul temus, ex alte-


  
 mus ij & læ temur in e a, & læ-


  
 temur ij ij in e a.

Alle-





V.

s. Vocum.

Cantus.

**M**



le- luja / Al-

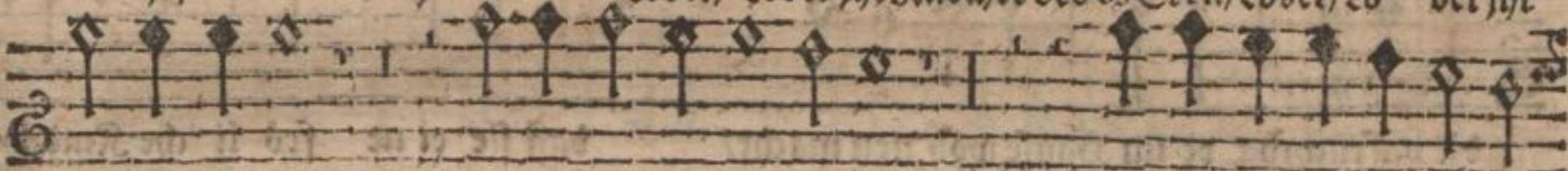
lelu-



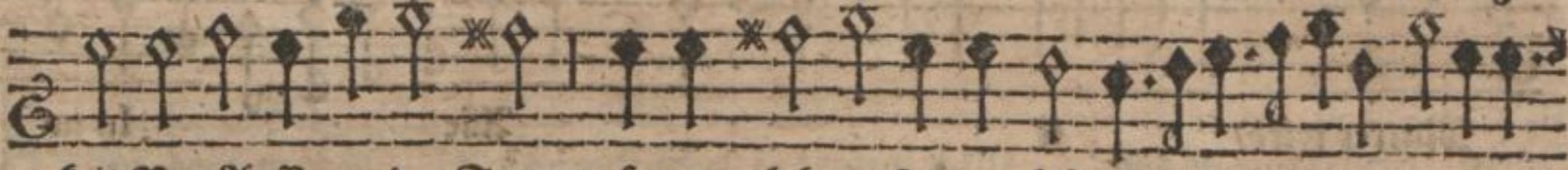
ja/

ij

Lobet/ Lobet ihr Knechte des HErrn/ Lobet/ lo bet ihr



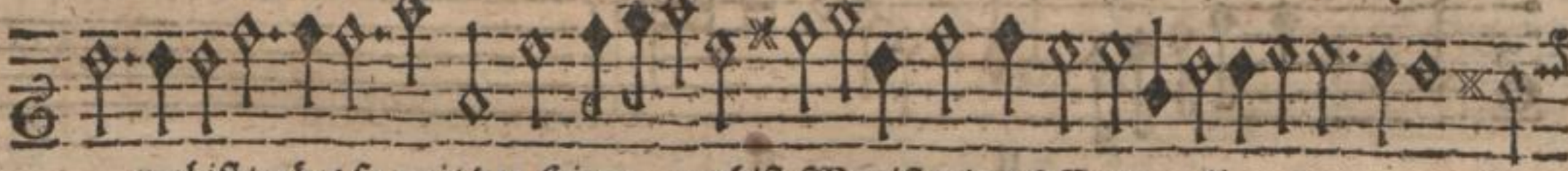
Knechte des HErrn/ Lobet den Namen des HErrn/ Von nun an bis in Ewig-



keit. Von Auffgang der Sonnen sey ge lobet/ sey ge lobet der Name des



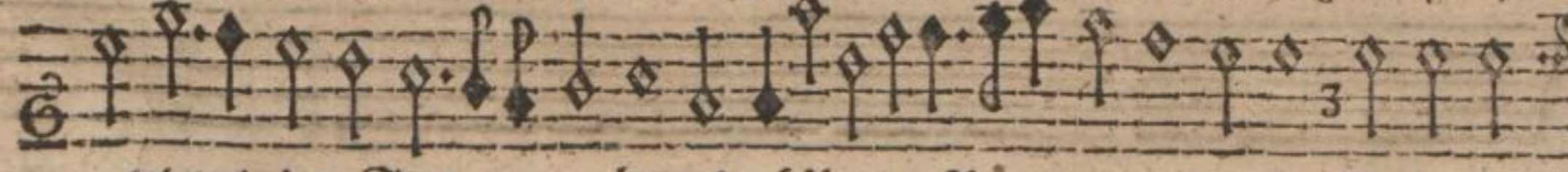
HErrn. Der HErr ist hoch vber alle Heydē/ Seine Ehre ij gehet so weit der Him-



mel ist/ gehet so weit der Him- mel ist. Wer ist wie d'HErr/ ij vn ser



Gott? Der sich so hoch gesetzt hat/ In Himmel/ Der den Geringen auffrich-

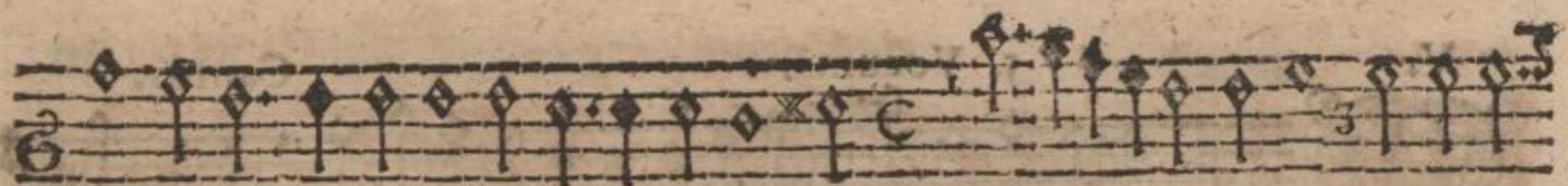


set aus dem Stau be/ vnd erhöhet den Ar- men aus dem Not. Daß er ihn

setze

B

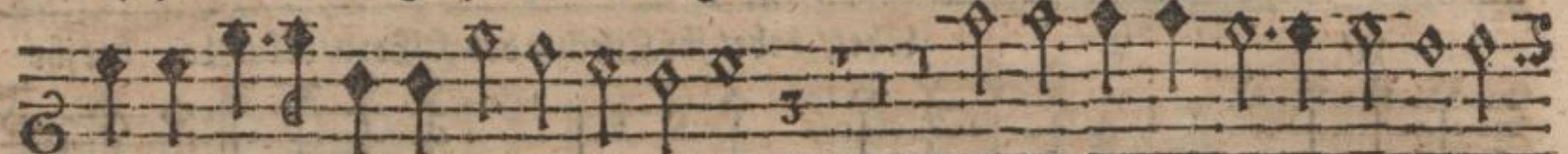




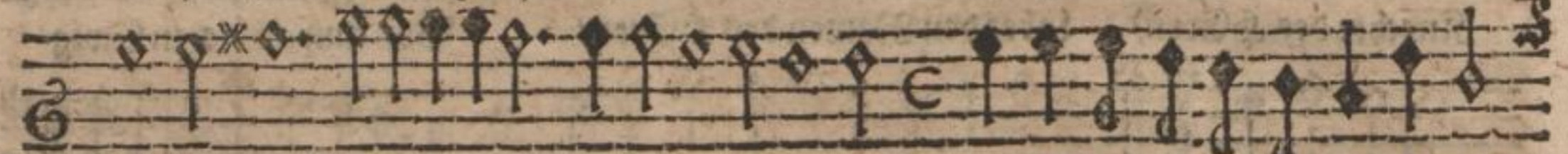
se tze neben die Fürsten neben die Für sten sei nes Volcks/das er ihn



setze neben die Fürsten/neben die Fürsten sei nes Volcks/ Der



die unfruchtba re im Hause woh nen macht/ das sie ei ne frö li che Kinder-



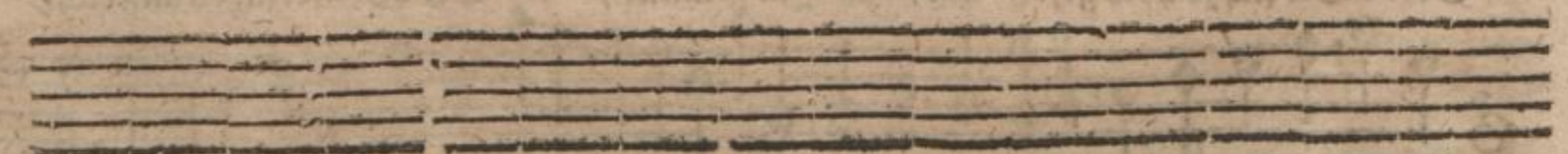
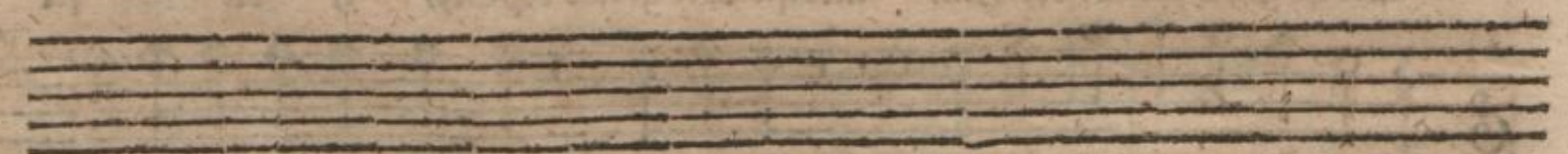
Mutter wird/ Alle lu ia



ij ij ij ij



ij ij



Beho





Musical staff with notes and a clef.

ehe hin/ ij bis das End komme/ Gehe hin/

Musical staff with notes and a clef.

bis das End komme/ Vnd ru- he/ Gehe hin bis

Musical staff with notes and a clef.

das End komme/ vnd ruhe/ vnd ru he/ daß du aufstehest/ ij

Musical staff with notes and a clef.

in deinem theil/ daß du aufstehest in deinem theil/ daß du aufstehest/ ij

Musical staff with notes and a clef.

am Ende der Tage/ daß du aufste hest/ in deinem

Musical staff with notes and a clef.

theil/ daß du aufstehest / in deinem theil/ daß du auff stehest in deinem theil/

Musical staff with notes and a clef.

am ende der Tage/ daß du aufstehest in deinem theil/am ende der

Musical staff with notes and a clef.

Za ge.

B 2

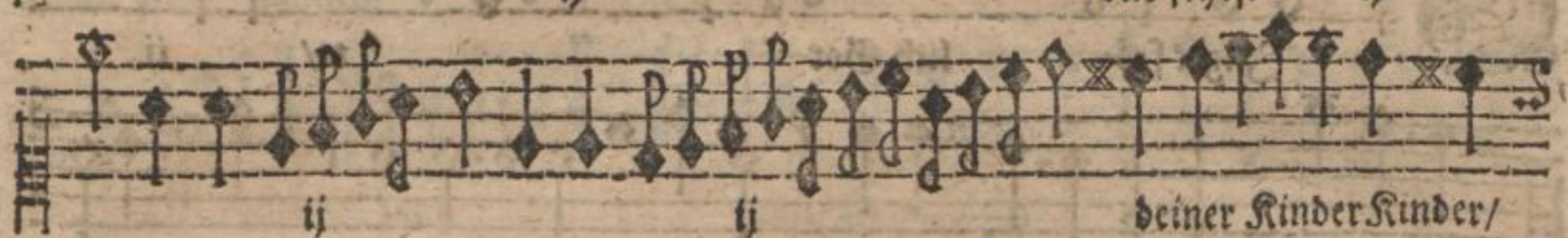
Ethe/




The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'G' in a decorative frame. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The text is as follows:

Ihe/ Al so wird ge seg net der Mann/Sihe  
 al so wird gesegnet der Mann/ al so wird geseg net der  
 Mann/der den H Erren fürch tet/ Sihe/ al so wird gesegnet der Mann/  
 der den H Erren fürchtet/ Si he/ also wird gesegnet der Mann/der den  
 H Erren fürchtet/ Der H Err wird dich segenen aus Zion/ ij  
 aus Zion / ij daß du sehest  
 ij daß du sehest das Glück Jerusalem/ daß du sehest/ ij  
 ij das Glück Jerusalem/ ij dein Le benlang/ ij und




  
 und sehest  
 ij  

  
 ij  
 deiner Kinder Kinder/  

  
 ij  
 ij  
 ij  
 ij  

  
 Friede vber Israel/  
 ij  
 Friede vber Israel/  

  
 Friede vber Israel/  
 ij  
 Friede vber, Isra-  

  
 el/ v ber Israel.

B 3

Singet





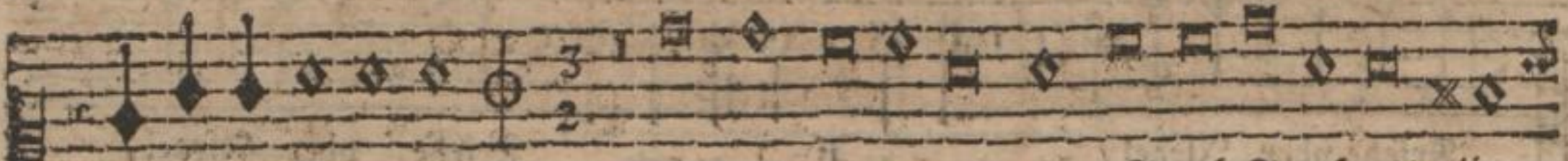
Singet frö- lich Got- te/ ij



ij der vnser stercke ist/ ij



Sin- get/ Singet frö lich Gotte/frö lich Gotte/



der vnser Stercke ist/ Jauchzet/ Jauchzet dem Gott Jacob/ Jauchzet/ ij



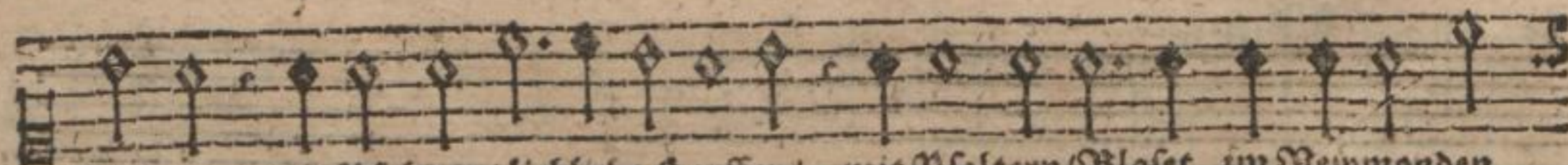
dem Gott Ja- cob/ Nemet die Psal-



men/ ij vnd gebet her die Pauken/ ij ij



ij liebliche Harffen/mit Psal- tern/liebliche Harffen/mit



Psaltern/ mit Psaltern/ liebliche Harffen/ mit Psaltern/ Blaset im Neumonden

die







die Po saunen/ in vnserm Geste der



Laub rüst/der Laub rüst/Denn solches ist ei ne weise in 3 fra



el/ vnd einRecht des Got tes



Ja cob/

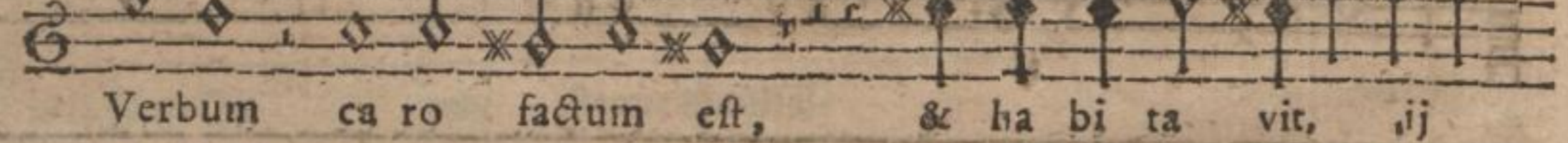


Verbum

Verbum





  
 Erbum ca- ro factum est, Verbum caro  
  
 factum est, & ha bi tavit ij ij  
  
 & ha bi ta vit in nobis, & habitavit, & habita vit  
  
 in no- bis, Verbum ca- ro factum est,  
  
 Verbum ca ro factum est, & ha bi ta vit, ij  
  
 ij & ha bi ta vit in  
  
 no bis, & ha bi ta vit, & ha bi ta vit in no-  
  
 bis, & vi dimus & vi di mus glo ri am e-  
 jus,





*in Breslau  
Handsch. No. 200  
steht eine Takt der beiden*



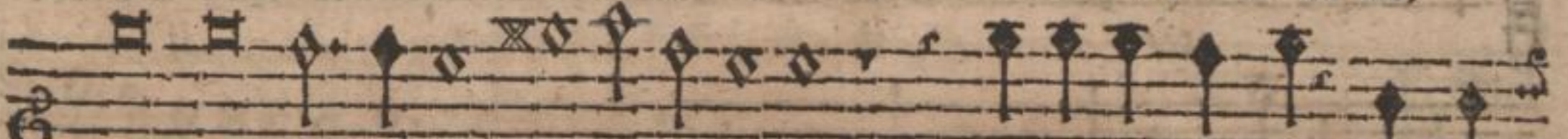
ius & vidimus gloriam eius, *xx* glo ri am



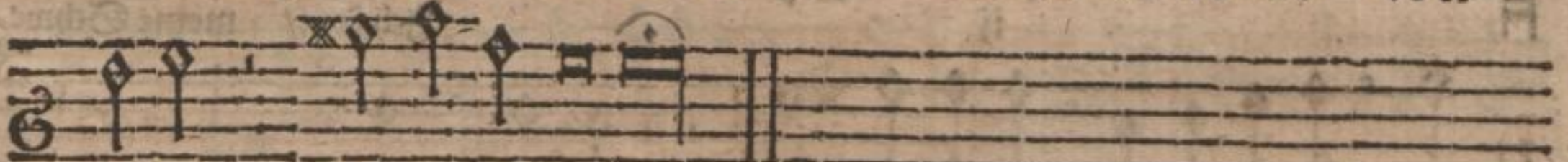
qua si uni ge ni ti a pa tre, Plenum grati-



a, & ve ri ta tis ij ve ri ta tis,



Plenum gra ti æ & verita tis & ve ri ta tis ve ri-



ta tis & ve ri ta tis.

*xx in H. S. Breslau) bloß*

*#D1. f.*

*Handsch.*



C

Weitz

ius,







ein Freundt kom me in sei nen gar ten/ kom me in  
 seinen garten/ ij Bnd es se seiner Ed len Fruch-  
 te/ ij ij  
 Ich kom/ meine Schwe-  
 ster/ Ich kom/ meine Schwester/ Lie be Braut/  
 in meinen Gar ten/ Ich kom/ meine Schwester/ Ich  
 kom / meine Schwester/ Lie be Braut/ in meinen Gar-  
 ten/ Ich ha be meine Myr rhen ij ij  
 sambt





samt meinen würtzen abge-  
brochen abgebroch en/ Ich hab meines Seins samt meinen  
Honig gessen/ Ich hab meines Weins samt meiner milch getrunck en/ Ich hab/ ij  
ij Esset mei ne Lie-  
ben/ ij ij Und trincket meine Freun-  
de/ ij meine Freun de/ vnd werdet trun cken/ ij  
ij ij ij ij

C 2

230





Prima Pars. 3. Voc. Wo ist dein Freund hingangen/Tacet.

Secunda Pars. 3. Vocum.

Ein Freund/Mein Freund ist hinab ge gangen in  
 sei nen gar ten/ Zu den Würtz gärt lein/das er sich wei de/  
 Zu den Würtzgärt lein/das er sich wet de vn ter den gar-  
 ten/ daß er sich weide vnter den garten/ vnd Rosen brech-  
 e is

Tertia Pars. 6. Vocum,

Ein Freund/Mein Freund ist mein/vnd ich bin sein/  
 Mein





Mein Freund/Mein Freund ist mein/vnd ich bin sein/ Mein Freund ist mein/vnd



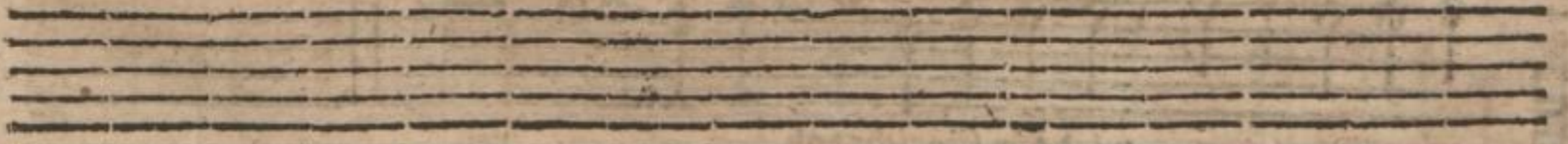
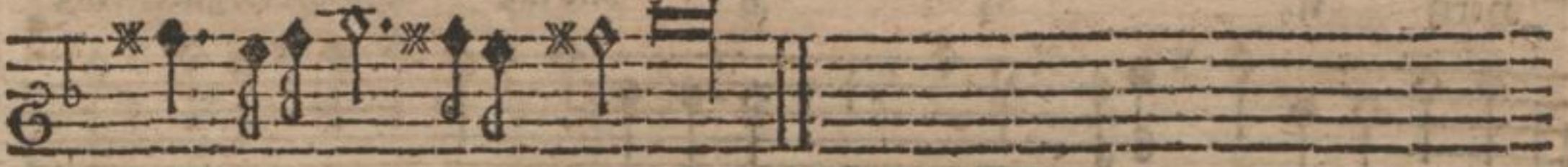
ich bin sein/ Mein Freund ist mein/ ij Vnd ich bin



sein/ ij Der vn ter den Rosen sich weidet / ij



ij ij



C 3

60





D frewe dich Jüngling in deiner Jugend/So:  
 frewe dich/frewe dich ij Jüngling in deiner Jugend/vnd laß dein Hertz/ vnd  
 laß dein Hertz guter ding seyn / in deiner Ju gend/ vnd laß dein  
 Hertz ij ij ij vnd laß dein Hertz guter ding  
 seyn/in deiner Ju gend/ vnd deinen Au gen/vnd dei nen Au gen  
 gefel let/ Thu was dein Hertz lüftet/ ij vnd  
 deinen Augen ge fellet / vnd wisse/ vnd wisse daß dich Gott/vmb dieses alles  
 ij wird für Gericht süb ren.

Exaudi





X au di at te Do mi nus ij



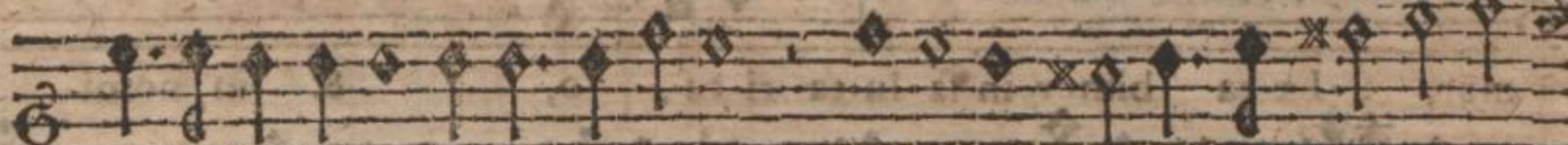
in di e tri bu la ti o-



nis: in di e tri bu la ti o nis: pro te gat te no men DEI la-



cob, Mittat tibi ij ij Mittat tibi au



xi li um de san cto, & de Sion tu e a turte, & de



Si on, & de Sion ij & de Sion tu e a turte, Memor fit



omnis sa cri fi ci i tu i, & ho locau stum tuum ij



pingve fi at, ij ij ij Tribuat





ij Tribuat, Tribuat tibi ij ij

secundum cor tu- um, & omne consilium tuum confirmet, ij

ij & omne con-

si li um tuum confirmet, Laetabimur in sa lu tari tu o, Laeta bi-

mur, Laeta bimur in sa lu ta ri tu o, & in nomi-

ne Dei nostri magni fica bimur, magni fi-

ca bimur. Impleat Dominus omnes peti ti- ones tuas.

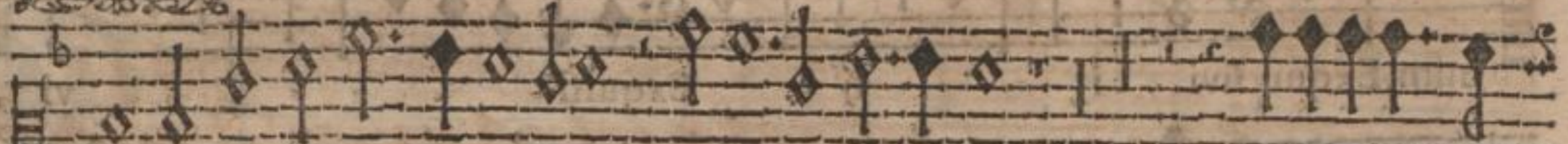
ij

Bene





enedicam Domino in omni tem pore,



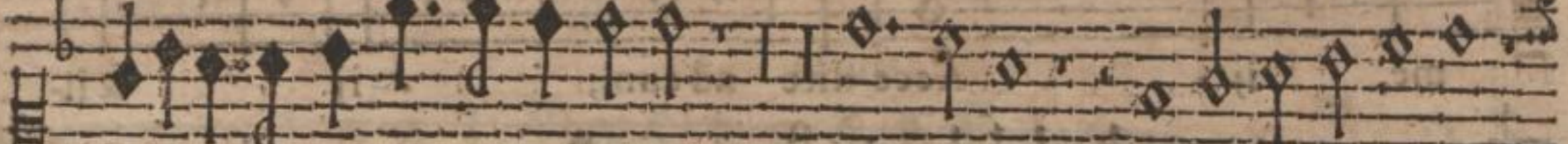
Be nedicam Do mino in omni tempore semper laus e-



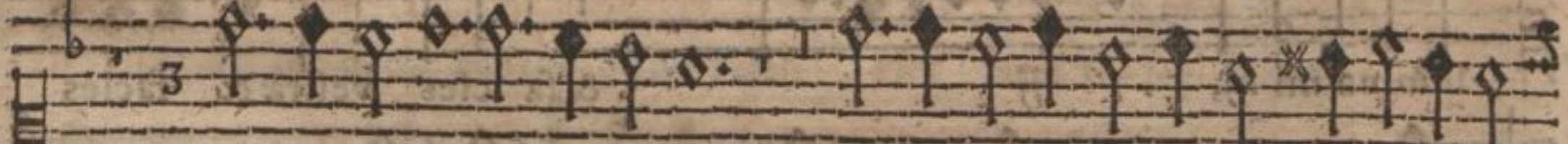
jus semper laus ejus in ore meo, semper laus e-



jus ij in ore meo In Do mino, In Do mi-



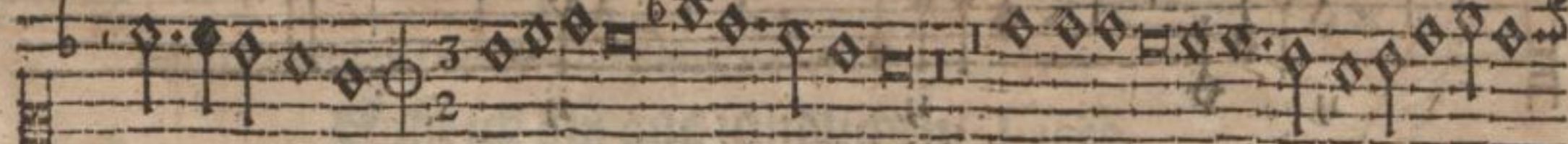
no lauda bitur a ni ma mea, au diant au di ant, mansueti



& latentur ij ij ij ij



Magnifica te Dominum me cum,



Dominum mecum, & exaltemus nomen ejus, & exaltemus nomen ejus in idi-  
plum,

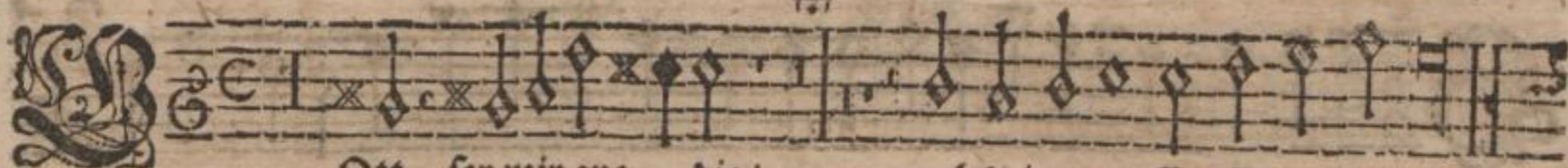




psum in idipsum, & exaltemus nomen ejus in id ipsum, exqui sivi Domi-  
 num, Exqui sivi ij ij Exquifi- vi  
 Dominum, & exaudivit me ij ij & ex-  
 omnibus tri bula ti o nibus meis e ri pu it  
 me, ij Acce dite ad eum, ij & il-  
 lumina mi ni, ij & fa cies vestrae & facies  
 & faci es vestrae ij non confunde tur.  
 ij ij ij

Dominum mecum, & exaltemus nomen ejus, & exaltemus nomen ejus  
 Gott.





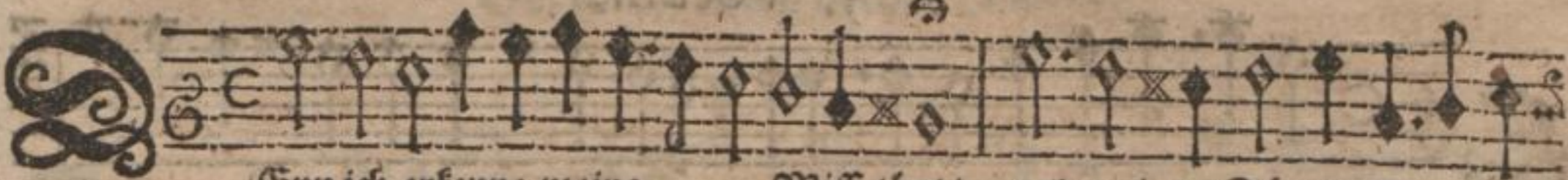
Der sey mir gnedig/ nach deiner grossen Barmhertzigkeit.

6. Vocum.

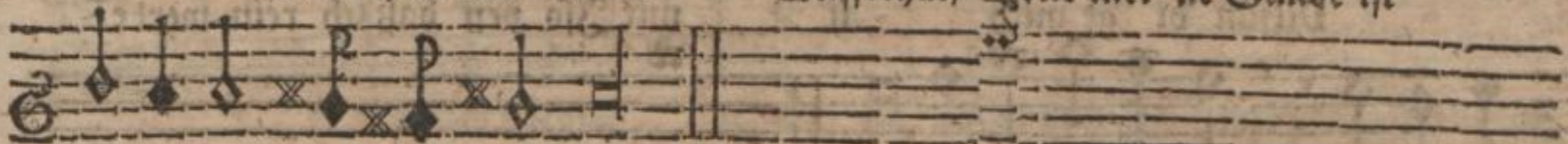


Asche mich wol von meiner Missethat.

2. Vocum.



Wenn ich erkenne meine Missethat/ vnd meine Sünde ist



immer für mir.

3. Vocum.



Dir allein hab ich gesündigt/ vnd vbel für dir gethan/auff



das du recht behaltest/ ij in deinen Worten/ ij



vnd rein bleibest/ wenn du gerichtet wirst.

Siehe ich bin aus sündlichen/ Tacet.

D ij

Siehe



4. Vocum.



Ihe du hast lust zur warheit/die im verborgen ligt/die im verborgen ligt/



du lesest mich wis sen die heimlich e heimliche Weißheit.

5. Vocum.



Mein di ge mich ij mit Ifo pen daß ich rein werde/



wasche mich daß ich schneeweiß werde.

6. Vocum.



Ich mich hören freude vnd wonne / freude vnd wonne / ij



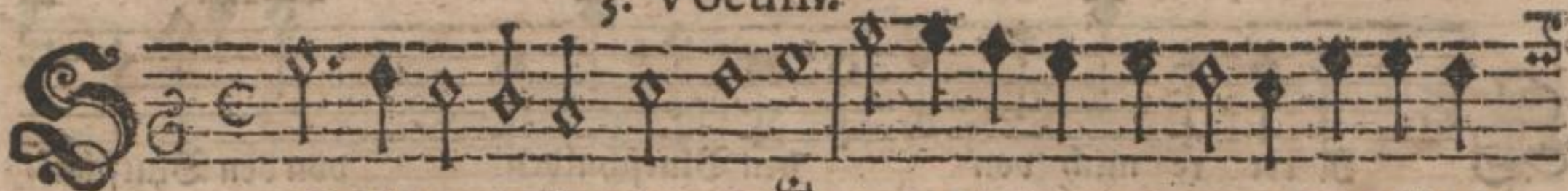
daß die Gebete ne daß die Gebete ne frölich werden / frö lich werden.

Verbirge dein Antlitz / Tacet.

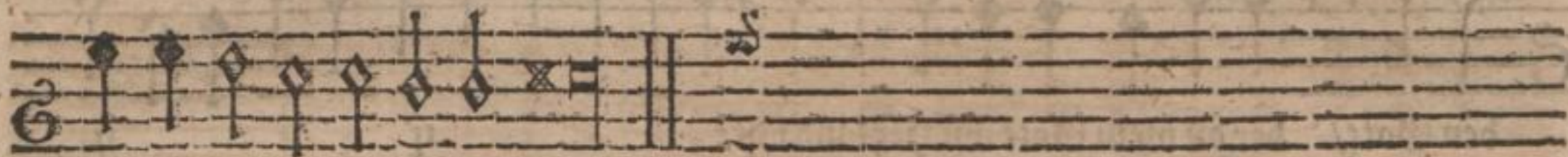
Schaffe



3. Vocum.



Chaffe in mir Gott ein reit Hertz/ vnd gib mir einen neuen/ vnd gib mir



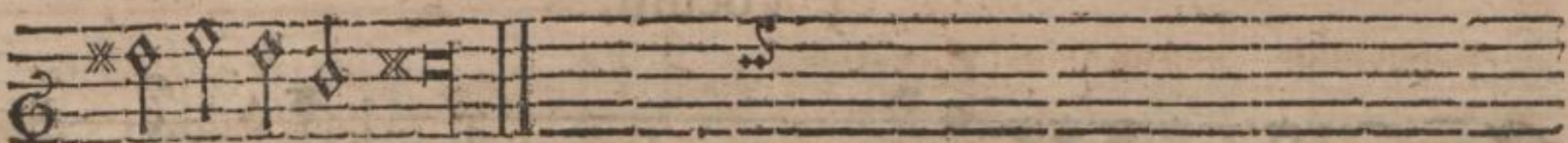
einen neuen ge wissen Geist.

Verwirff mich nicht/ Tacet.

3. Vocum.



Köste mich wieder ij mit deiner hilf fe/ vnd der freudi ge



Geist enthalte mich.

6. Vocum.



Enn ich wil die B bertre ter deine wege lehren/ deine we-



ge lehren/ daß sich die sündler ij zu dir befehren.

D Iij

Errette



6. Vorum.

6. Vorum.

Rette mich von den Blutschulden von den Blutschulden  
den Gott/ der du mein Gott vñ Heyland bist/ ij ij  
daß meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme  
deine Gerechtigkeit rühme.

3. Vorum.

3. Vorum.

Errthe meine lippē auff/ Herr thu meine lippē auff/ thu meine lippen auff/  
daß mein Mund daß mein Mund deinen rühm verkündige.

Denn



4. Vocum

Enn du hast nicht lust zum opf fer/ich wolt dir es sonst wot  
 geben/ vnd Brandopffer gefal len dir nicht.

Die Opffer die Gott / Tacet.

4. Vocum.

Hu wot an Zion/ Thu wot an Zion nach dei ner Gna-  
 de/ ij Bawe die Mauren / Bawe die Mauren zu Je ru sa lem.

6. Vocum.

Enn werden dir gefallen / ij die Opffer/die Opffer  
 der Gerechtigkeit/die Brandopffer/ die Brandopffer vnd gantzen Opf-  
 fer



fer denn wird man Farren ij ij

auff deinen Altar opffern.

6. Vocum.

**H**r sey dem Vater/ Ehr sey dem Ba- ter

vnd dem Sohn/vnd dem Heiligen Geist/ vnd dem Heiligen Geist.

6. Vocum.

**W**Je es war im anfang ij jetzt

vnd immerdar/vn von Ewigkeit zu E.

wigkeit/ Amen. Wer



6. Vocum.

Cantus.



Er vn ter dem Schirm

des Höchsten sitzt/



vnd vnter dem schatten des Allmächtigen bleibet.

6. Vocum.



Er spricht zu de Herrn meine zuversicht vnd mei

ne Burgk.

3. Vocum.



enn er errettet mich/ ij

von dem strick des Jä

gers/

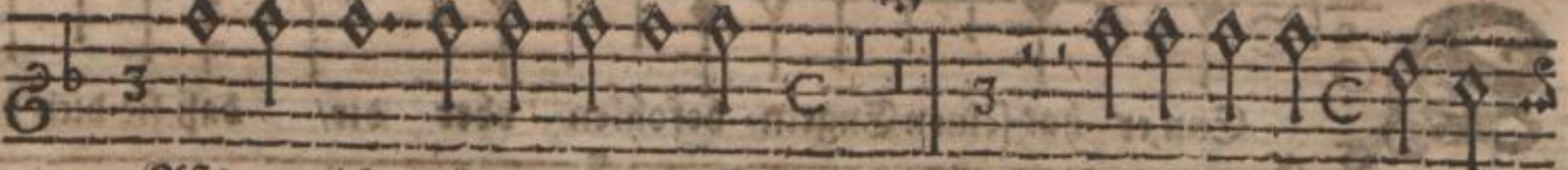


vnd von der schedlichen Pe

stilentz.

Er wird dich mit / Tacet.

6. Vocum.



ß du nicht erschrecken müßest

für den Pfeilen die des



Zages flie-

gen.

E

Für

Wer





6. Vocum.

**D**rausent fallen zu deiner seiten/ vnd zehen tausent zu  
deiner Rechten/ So wird es dich doch nicht treffen.

4. Vocum.

**D**u wirst mit deinen Augen dei ne lust se hen/ vnd schaw-  
en wie es den Gottlo sen ver gol ten wird.

6. Vocum.

**D**enn der Herr/ ic. Der Höhest ist dei ne Zu flucht.  
Es wird dir kein vbelß / Tacet.

2. Vocum.

**D**enn er hat seinen Engeln befohlen vber dir/ daß sie dich behü-  
ten auff alle deinen We gen.  
Daß sie dich auff / Tacet. Auff den Lerten / Tacet.



4. Vorum.



A be geh'ret mein / so wil ich ihm aufhelf fen/



er kenne meinen Nahmen / darumb wil ich ihn schüt zen.

6. Vorum.



A ruffet mich an / so wil ich ihn er hö ren / Ich bin bey ihm in der



Noth / Ich wil ihn heraus reissen vnd zu ehren machen.

6. Vorum.



Eh wil ihn fettigen ij mit lan gem ze=



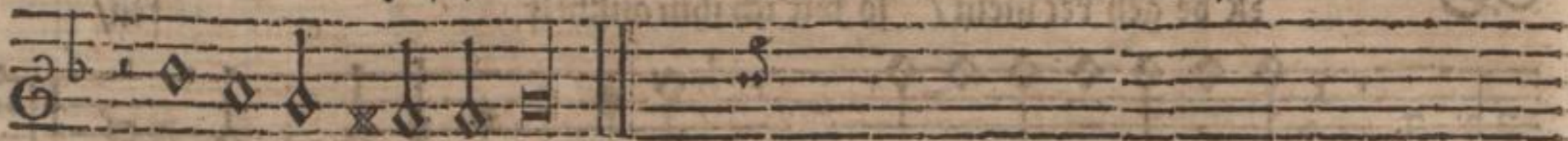
ben / vnd wil ihm zeigen ij mein Heil.



6. Vocum.



Hr sey dem Vater vnd dem Sohn/

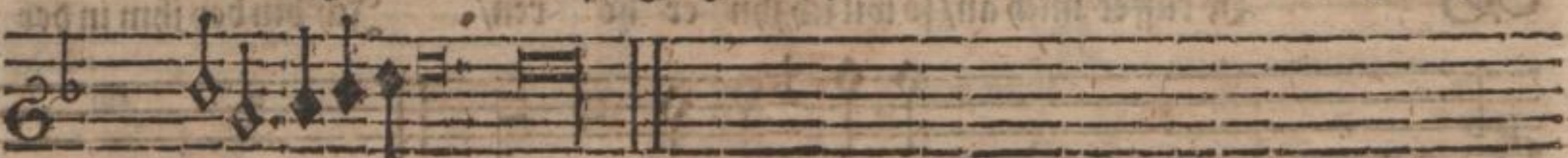


Vnd dem Hei li gen Geist.

6. Vocum.



Je es war inr anfang jetzt vnd im mer dar vnd von Ewigkeit zu



Ewigkeit A men.

XVII.

6. Vocum.

Cantus.



Asset die Kindlein zu mir kom men/ Lasset die Kindlein zu mir



kommen/



vnd wehret ihm nicht/ denn solcher ist das Reich Gottes/

daß





daß Reich Gottes/ Warlich ich sa ge euch/ wer das Reich Gottes ij



nicht empfehet als ein Kindlein/ wer daß Reich Gottes ij



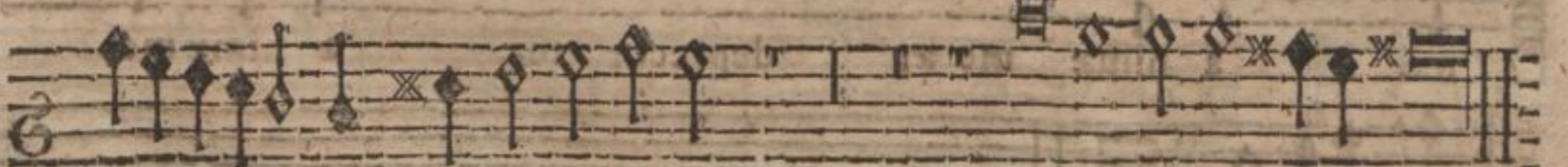
nicht empfehet der kan nicht hinein kommen// ij



Und er Her get sie ij ij



Und se



get die Hände auff sie vnd segnet sie.

E 3

O Domi-



Do mine, Je su Chri ste, ad oro te in cruce  
 vul ne ratum, fel le & a ce to po ta tum, ad o ro te in  
 cruce vul ne ratum, fel le & a ce to po ta tum,  
 de pre cor te, ut vul ne ra tu a sint reme di um a ni mae meae,  
 ut vul ne ra tu a, sint reme di um, de pre cor te, ij  
 ut vul ne ra tu a, ij ij sint reme di-  
 um a ni mae meae, de pre cor te, a ni mae me-  
 Quem





Q uem vidistis Pa-  
stores, dicite, ij

res, dicite, ij

res, dicite, ij

Annunci- a te nobis in ter-  
ris quis ap- pa- ru- it?

Annunci- a te nobis in ter-

ris quis ap- pa- ru- it?

quis ap- pa- ru- it? & choro- rum an- gelorum, ij

quis ap- pa- ru- it?

& choro- rum an- gelorum, ij

col-

laudan- tes Do- mi- num, ij

laudan- tes Do- mi- num, ij

ij

Alle- lu- ja ij ij ij ij

Alle- lu- ja ij

ij

ij

ij

ij

ij ij ij ij ij

ij

ij

ij

ij

ij

& choro- rum an- gelorum, col- laudan- tes Do- mi- num

& choro- rum an- gelorum, col-

col-

laudan-

tes Do- mi- num

& choro- rum an- gelorum, ij Al- le- lu- ja,

& choro- rum an- gelorum, ij

ij

Al- le- lu-

ja,

MC

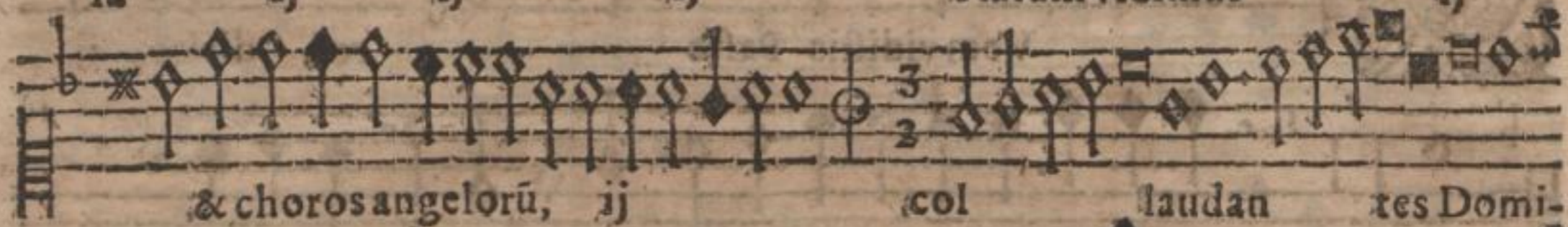
em







ia ij ij ij Natum vidimus ij



& choros angelorū, ij col laudan tes Domi-



num collaudantes collaudantes Dominum, Alleluia, ij ij



ij ij ij ij ij ij



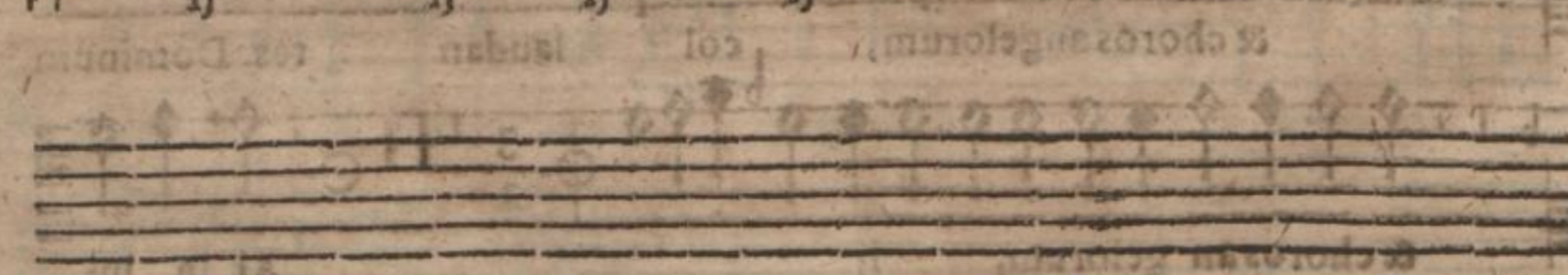
col laudan tes Dominum, collaudantes, collaudantes



Domi num, Alleluia ij ij ij ij ij



ij ij ij ij





Et nicht Ephraim mein Theurer Sohn/

und mein trautes Kind?

denn ich denke noch wol drä/was ich ihm geredt ha-

be/ darumb darumb bricht mir mein Hertz gegē ihm/ daruñ bricht mir mein Her tzgegē

ihm gegen ihm daß ich mich sein erbarmen muß/

darumb bricht mir mein Hertz gegen

ihm daß ich mich sein erbarmen muß/ spricht d. Herr





Vr || ge, illu minareffe-  
 rusalem, quia venit lu metuum, lu mentuū & gloria Domi-  
 ni & glori a Domini & glori a Domini su per te  
 orta est, & ij quia ecce tenebrae o-  
 perient terram, operient terram, ij & cali-  
 gopu pulospo pu los, su per te autem ij  
 o ri e tur Dominus ij & glori a e jus &  
 glo ri a e jus in te vi de birur in te vi de bitur.

Sic





Im Breslauer Tabulatur-Handschreiben  
steht darüber: *Sei einmündig*

XXII. 1. Chor: ... 8. Vocum. ... Chor. Cantus.

**S** *Ic Deus dilexit mundū, ut filium suum, unigenitum daret, ut filium suum, unigenitum daret, ut omnis, ut omnis, qui credit in eū, nō pereat, sed habeat vitā aeternam, vitam aeternam.*

*Non enim misit Deus Filium suum in mundū, ut cōdemnet mundum, sed ut servetur mundus per eum, per eum, Alleluja, Alleluja.*

*Non enim misit Deus Filium suum in mundum, ut cōdemnet mundum, sed ut servetur, mundus per eum, per eum, Alleluja, Alleluja.*

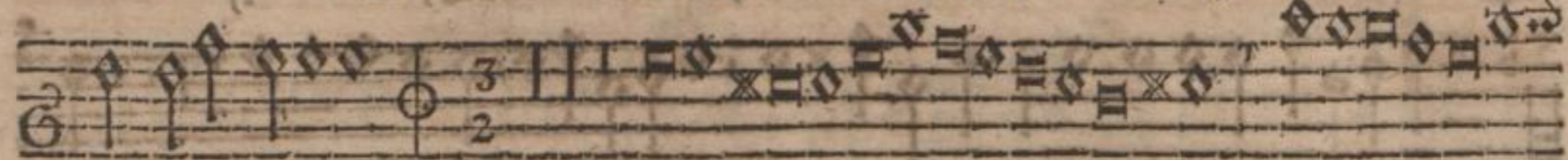
*Alleluja, Alleluja, ij*







Do- mino fa- ctum est i- stud, A Domino



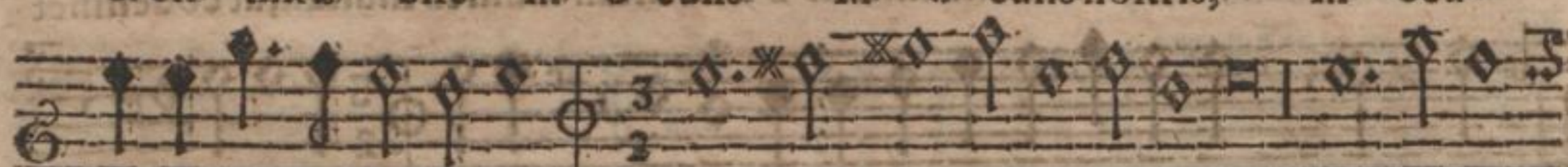
fa- ctum est i- stud, Alle lu ja ij ij ij



ij & est mira- bile in o- culis no- stris,



& est mira- bile in o- culis in o- culis nostris, in o- cu-



lis in o- culis nostris, Al- le lu ja ij ij



ij ij ij hac est hac est



dies, qua fecit Dominus, hac est dies quam fecit Dominus,



hac est dies quam fecit Dominus, Al- le lu ja, ij

Alle-



ij ij ij ij ij  
 ij ij Alleluja, Exultemus & lætemur in e-  
 a, Ex ul temus & lætemur in e a, Exulte-  
 mus Exultemus & lætemur in e a, ij  
 Al le lu ja, ij ij ij  
 ij ij Al le lu ja.

F ;

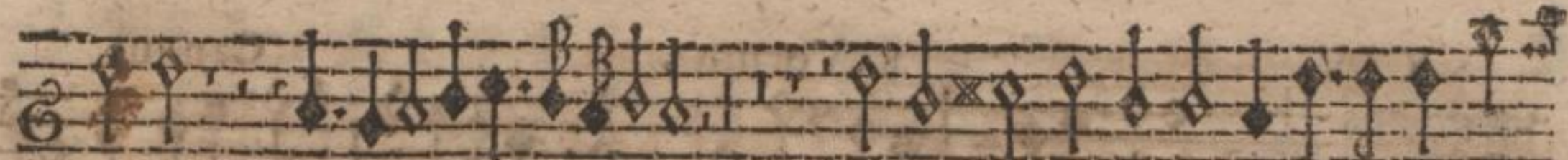
Lata





**D**æta redit, ij Pa schæ lux, Læta redit Pa schæ  
lux, ij læta sonate, ij  
ij ij fona te læta sonate Iehovæ, Si  
onides: læta sonate, ij læta sonate Ieho- væ Si  
onides: Chri stus morte refurgit, ij morte re-  
furgit ovans, Gloria, Glori a sit Chri sto, Glo ri a sit Christo,  
ij nostro victo ria Christo: nostro no-  
stro victo ri a Christo ij ij Ante pedes Christi





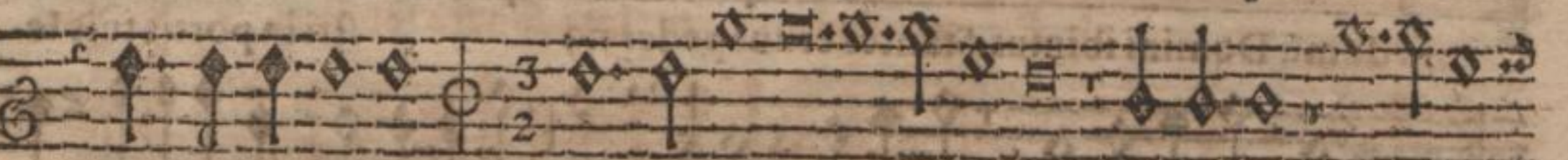
Christi, ij Morsq̄ Charonq̄ jacent, ij



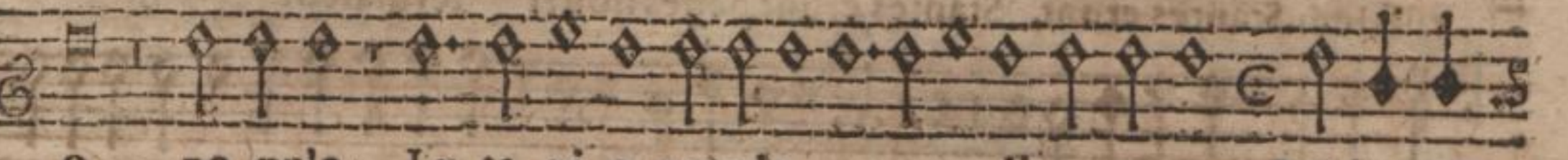
Sit plausus Christo, ij ij



fit Chri- sto gratia sem- per: fit Christo



gra- ti a semper: Læ- ta pi o- ij populo, Læta pi-



o- po- pulo, Læ- ta pi o- populo, ij Pascha per-



ennis e- at, e- at, Pascha peren- nis e- at.

Lata



tus sum in his quæ dicta sunt mihi, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini,  
 in domū Domini ibimus. Stantes erunt pedes no stri in portis tuis Je-  
 rusalem. Stantes erunt, Stantes erunt pedes nostri Jerusalem ij  
 ij adificatur, ut sit civi tas in qua conueniatur ij  
 ut illuc ascendant tribus, ut illuc ascendant tribus trib. Domini  
 ad testimoni um Is rael, quia illic sedent sedes se-  
 dent sedes in ju dici o, Roga te quæ ad pa-  
 cem



cem sunt Ie rusalem, & prosperentur & prosperen tur ij

& prosperen tur ij diligentes te

intra muros tuos, sit pax intra muros tu os intra

muros tuos, & pro spe ritas & prosperitas ij in pala tijs

tuis, ij & proximos meos, propter fratres me-

os loquar tibi pacem, Propter frat. meos & proximos meos loquar tibi

pa cem, Propter domū Domini Dei nostri quæ ram quæ ram

quæ ram bona ti bi, quæ ram quæ ram bona tibi.

G

Alle.



**N** le lu ja/ ij ij ij

Zeh dancke dem H. Erren ij von ganzem Herzen/

im rath d. frommen/ Groß sind die Werck des Herren: ij

wer ihr achtet ij der hat eitel lust dran. Was er ordnet.

ij daß ist lob lich. vnd her. lich/ vnd seine Gerechtigkeit

ij bleibet ewig lich. Ewiglich. Er hat

ein gedechtnis gestiftet seiner Wunder/ der gnädige vnd Barmhertzige

H. Err/ der gnädige vnd Barmhertzige H. Err. Er gibt Speise denen

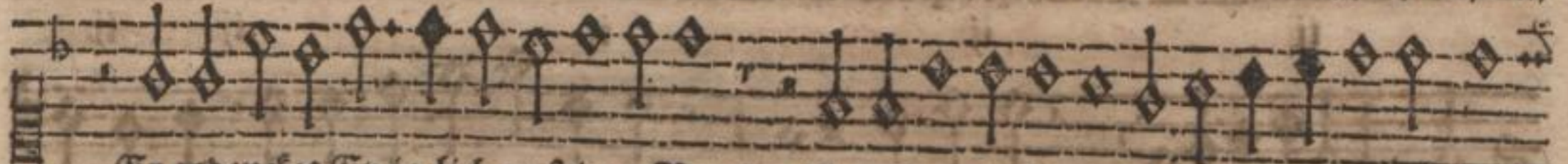




so ihn fürchten/ Er gibt Speise denen so ihn fürchten/ Er gibt spei-



se/Er giebt Speise/de nen so ihn fürchten/denen so ihn fürchten/



Er gedencket Ewig lich an seinen Bund. Er gedencket Ewiglich an sei nen Bund



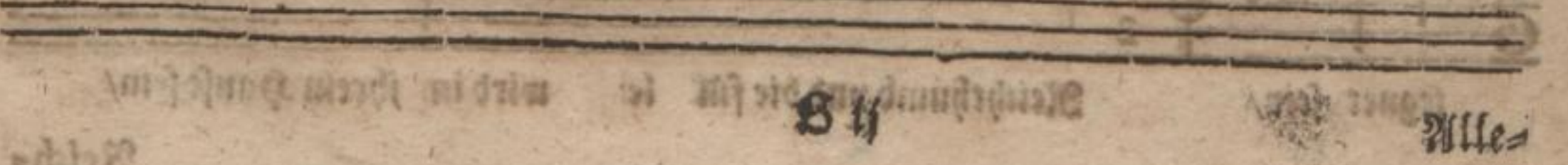
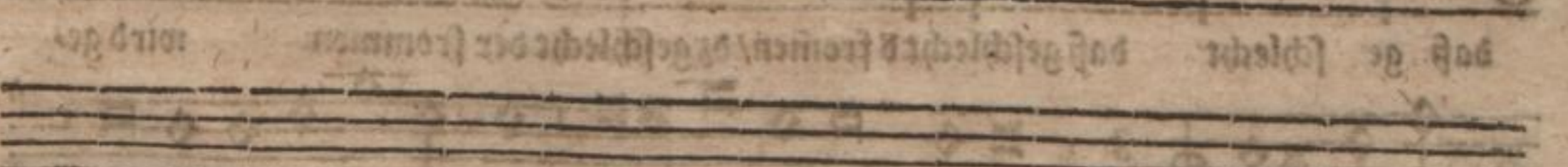
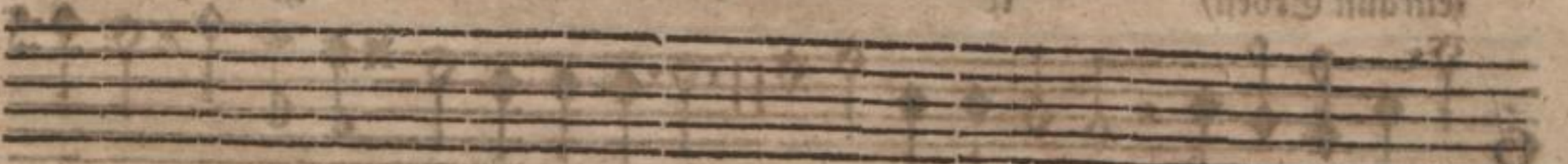
Er gedenck et Ewiglich an sei nen Bund. Alle lu ja/ Alle lu ja/



ti ti ti ti ti ti ti



ti ti



84

Alle











Reichthumb vnd die fül le/ is wird in ihrem Hause sein/



wird in ihrem in ihrem Hause sein/vnd ihre Gerechtigkeith



vnd ihre Gerechtigkeith bleibt ewiglich. Vnd ihre Ge-



rechtigkeit bleibt ewiglich. Vnd ihre Gerechtigkeith/ Vnd ihre Ge-



rechtigkeit bleibt ewiglich bleibt ewiglich.



G 3

Ehre



XXVIII. Chorus angelorum. 10. Vocum. Cantus.



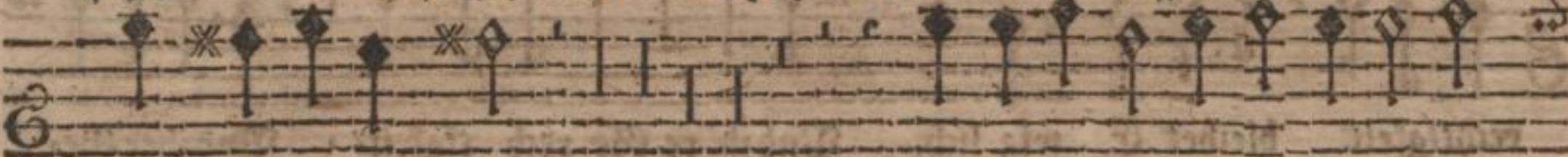
Hr sey Gott in der Höh al lein/ Auff Erden sol nun friede



sein/ Ehr sey Gott in d Höh al lein/ auff Er den sol nun friede



seyn/ Ehr sey Gott in der Höh al lein/ auff Er den sol



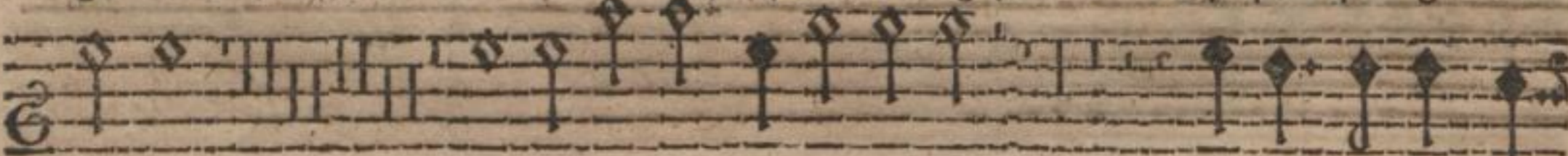
nun friede seyn/ Und den Menschē ein wol gefallen/weil



Christus ist geborn Euch alln. Und dē Menschē ein wol gefallen/weil Christus ist



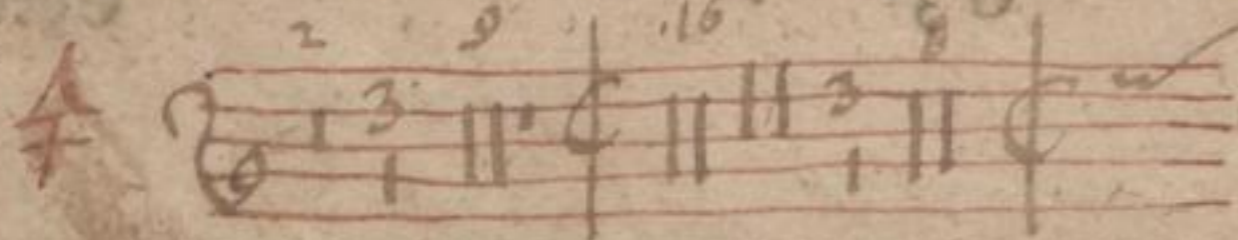
geborn euch alln. Wñ den Menschē ein wol gefallen/weil Christus ist geborn



euch alln. Gott dir sey danck im höchsten Thron/ daß du vns gschöckt hast



deinen Sohn/ daß du vns gschenckt daß du vns gschenckt hast dei nen Sohn







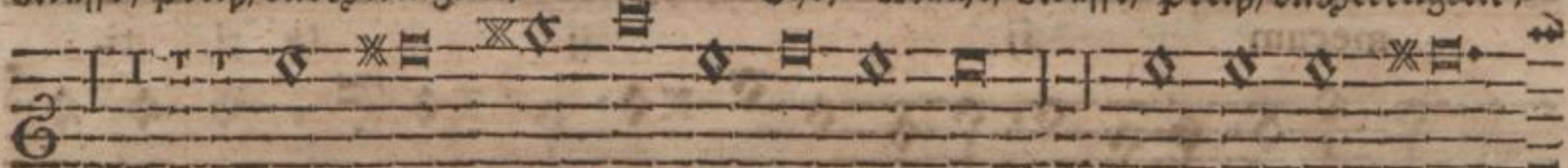
Sohn/ daß du vns gschenckt daß du vns gschenckt hast deinen



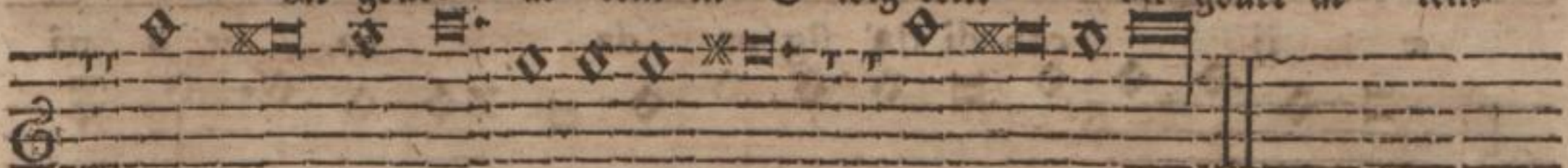
Sohn daß du vns gschenckt hast dei nen Sohn/ Ehr/ Macht/



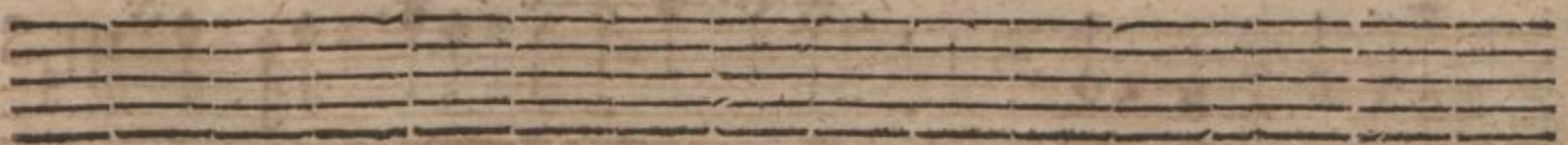
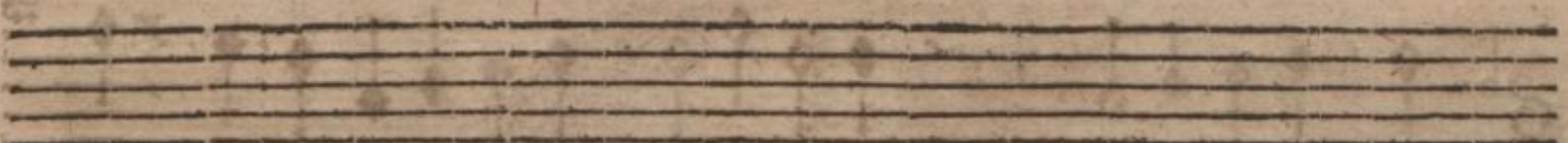
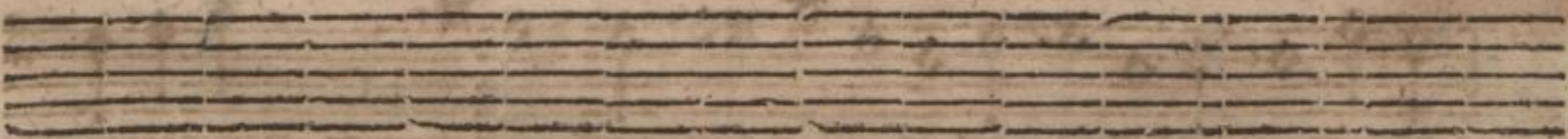
Krafft /Preiß/vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß/vñ Herrligkeit /



dir gbürt al sein in E wigkeit. dir gbürt al sein.



in E wigkeit. dir gbürt allein. in E wigkeit.



Quem



XXIX. 1. Cho:

12. Vocum.

Cantus.

Veni quaeritis &c. Dominum meum ij qua-

ro hoc po si tum in sepulchro.

Et una

mecum ij ij la ti ti.

æ ij can di da fig na da to. Et u nã

me cum ij ij la ti ti.

æ ij can dida signa da to. Al le lu-

ja ij ij ij ij

ij ij ij

Non







Vem quæris &c. Do minum meum, ij

quæro ij ij quæ ro hoc po situm in se-

pul chro. Et unâ mecum ij

le ti ti æ ij can di da signa

da to, & unâ mecum ij ij

le ti ti æ ij can di da signa, da to. Allelu-

ja ij ij ij ij

ij ij ij

H

Non

omni



Cantus.



Non enim hic amplius jacet Christi caro, Non enim hic amplius



sed jam gloriosa fulgebit in caelo, sed jam gloriosa ful-



gebit in caelo,

ij

ij



Alleluja,

ij

ij



ij

ij

ij

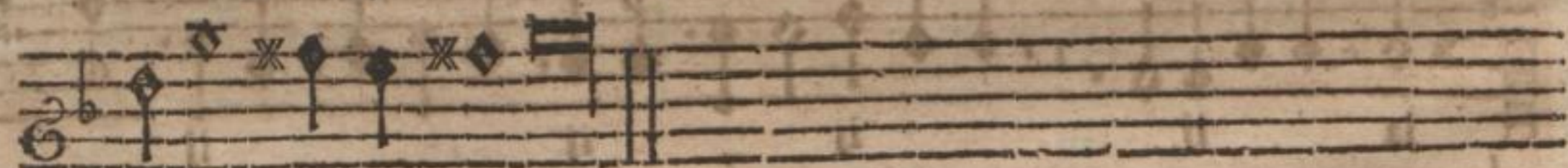
ij



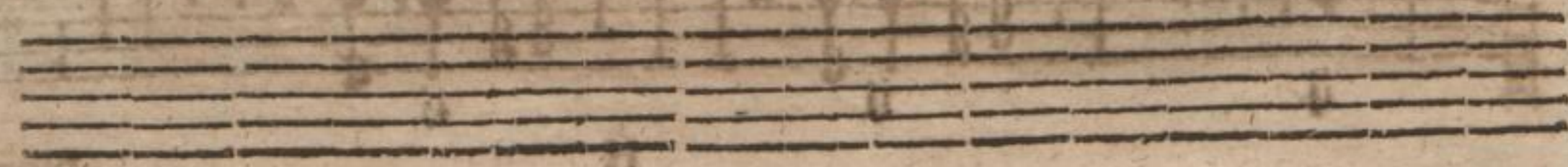
ij

ij

ij



ij



Venite



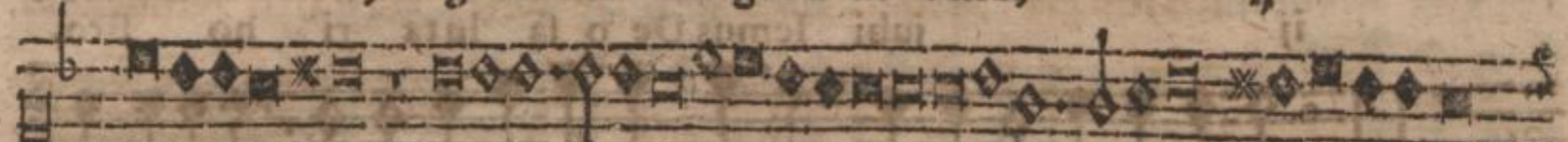
Undecima Vox.



Non enim hic amplius jacet Christi caro, Non enim hic amplius



sed jam gloriosa fulgebit in caelo, ij



ij ij



Alleluja, ij ij



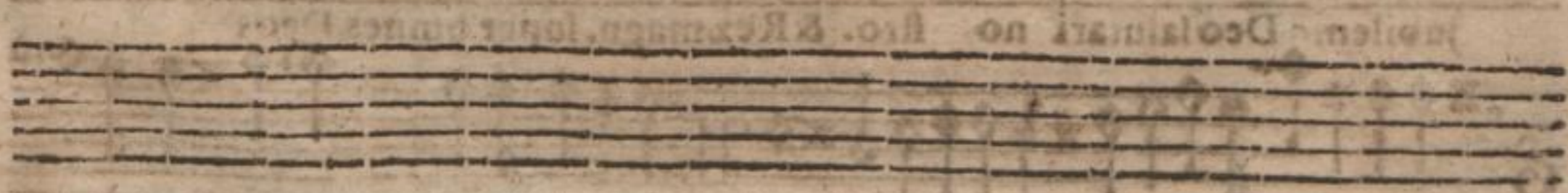
ij ij ij ij



ij ij ij



ij



H 2

Venite



XXX.

1. Cho:

12. Vocum.

Cantus.



E ni te Ve ni te exul temus Do mino

ij jubi lemus De o sa luta ri no stro.

In confes si o ne in psalmis, ju bi lemuse i. jubi lemus

e i, ij Præocu pemus fa ci eme jus in confes si

one in psalmis ju bi lemuse i, in psalmis jubilem9 ci, jubile

mus e i. Venite exultem9 Domino, ij

jubilem9 Deo salutari no stro. & Rex magn. super omnes Deos

& altitu dines montiu ipse conspicit, ipse conspicit, ij Venite

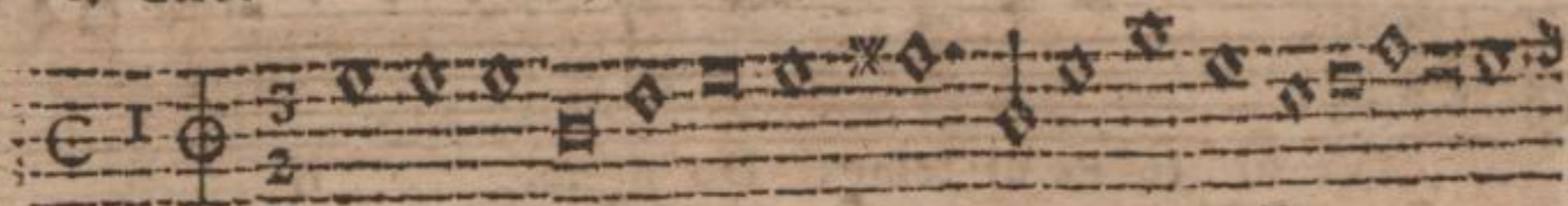




XXX. 1. Cho:

12. Vucum.

Undecima Vox.



Eni te ex ultemus. Do mino, ij



jubilemus Deo sa lu ta ri no stro, in confes sione in psal-



mis jubilemus ei, jubilemus e i, ij Pra occupemus faciem e-



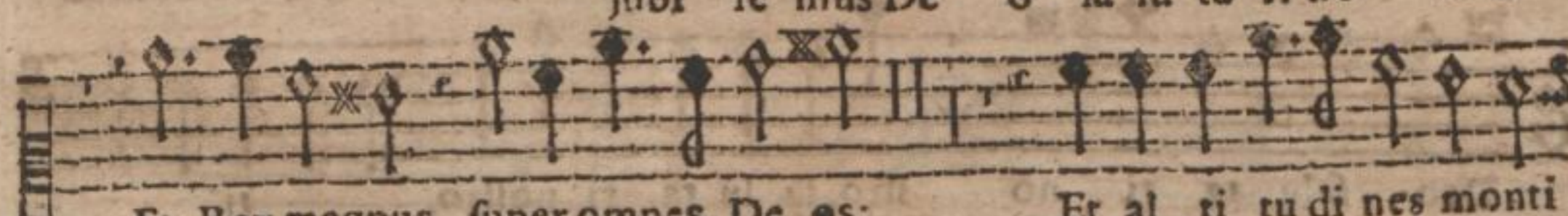
jus in confes sione, in psalmis ju bilemus ei, in psalmis jubi lemus ei.



ju bi lemus e i, Venite exu'temus Domino, ij



jubi le mus De o sa lu ta ri no stro.



Et Rex magnus super omnes De os: Et al ti tu di nes monti



um ipse conspicit. Ipse conspi cit, i pse conspicit. Venite

H 3





Cantus.

3  
2

Ve ni te ex ul temus Do mi no, ij

C

jubilemus Deo sa lu ta ri no stro, & i pse fe cit illud,

& a ri dam ij ij & a ri dam fundaverunt

manus ejus, fundaverant manus ejus, & a ri dam ij & a ri-

3  
2

dam funda ve runt manuse jus, Ve ni te

ex ul temus Do mi no, ij ju bile mus

C

Deo sa lu ta ri no stro, sa lu ta ri no stro, ij

sa lu ta ri no stro.



Undecima Vox.



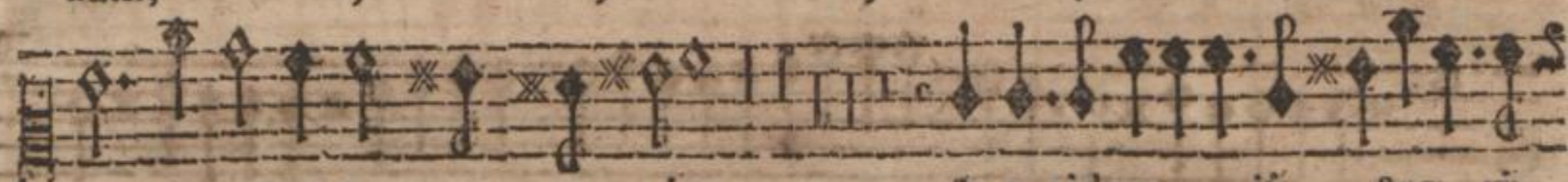
Ve ni te ex ul temus Domino, ij jubilemus



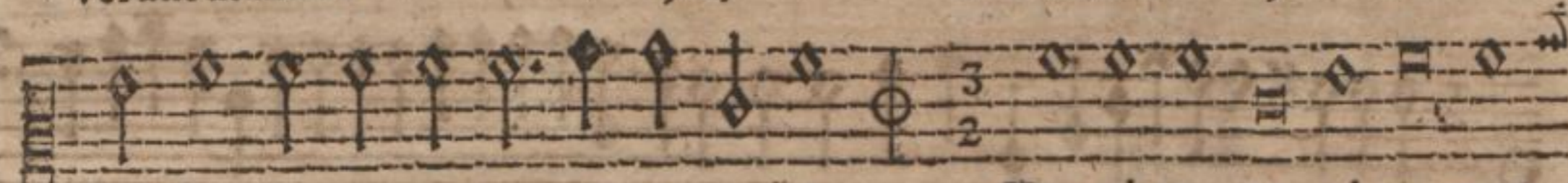
Deo salu ta ri no stro, & ipse fecit illud, & a ri-



dam, ij ij ij ij & a ridam funda-



verunt manus e jus, & a ridam ij & a ri-



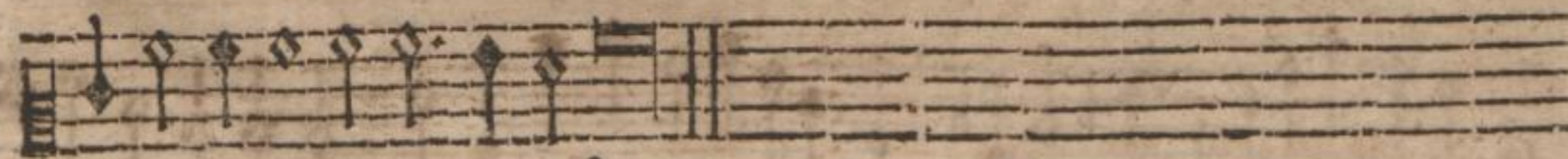
dam fun da verunt manus e jus, Ve ni te ex ul te mus



Do mi no, ij ju bi lemus Deo



fa lu ta ri no stro, fa lu ta ri no stro, ij



fa lu ta ri no stro.

Canzon,



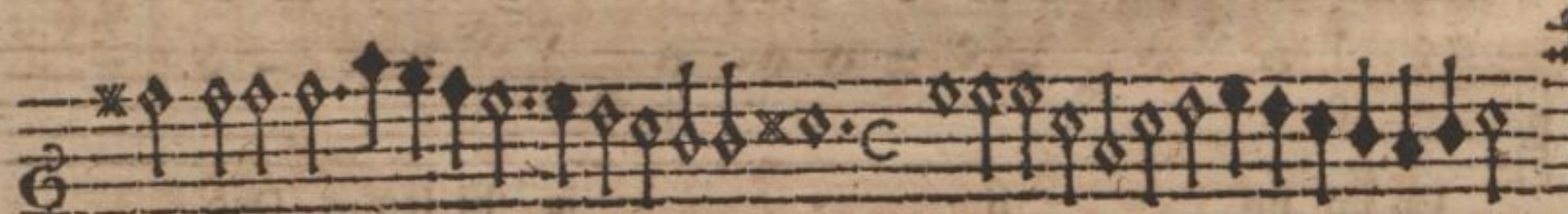
XXXI.

5. Vorum,

Cantus.



Canzon.









# INDEX CANTIONUM.

- I. Ingrediente Domino, } cum altera parte.  
 II. Maria Magdalena, }  
 III. Lobet den HERRN in seinem Heiligtumb.  
 Quinq; Vocum: IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.  
 V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.  
 VI. Gehe hin/ bis das End komme.  
 VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.  
 VIII. Singet frölich Gotte.  
 IX. Verbum caro factum est.  
 X. Mein Freund komme in seinen Garten.  
 XI. Wo ist dein Freund hingangen/ cum parte secunda & tertia.  
 XII. So fremde dich Jüngling in deiner Jugend.  
 XIII. Exaudiat te Dominus.  
 Sex Vocum: XIV. Benedicam Domino in omni tempore.  
 XV. Gott sey mir gnedig: } singulis versibus seorsim positus.  
 XVI. Wer vnter dem Schirm: }  
 XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.  
 XVIII. O DOMINE IESU CHRISTE.  
 XIX. Queni vidistis pastores.  
 XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.  
 XXI. Surge, illuminare Ierusalem.  
 XXII. Sie DEUS dilexit mundum.  
 Octo Vocum: XXIII. A Domino factum est istud. *Hæc est dies*  
 XXIV. Læta redit Paschæ lux.  
 XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.  
 XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.  
 XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.  
 Decem Vocum: XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.  
 Duodecim Voc: } XXIX. Quem quæris Magdalena?  
 } XXX. Venite, exultemus Domino.  
 Corollarium: XXXI. Canzon. 5. Vocum.

L I P S I E,

TYPIS LAMBERGIANIS,

Excudebat Johann Glück.

Anno æræ Christianæ: M. DC. XV.



[Faint, illegible text on a ruled page]



Handwritten text in the left margin, possibly a list or index, including the letters 'Q', 'P', 'O', 'N', 'M', 'L', 'K', 'J', 'I', 'H', 'G', 'F', 'E', 'D', 'C', 'B', 'A'.

Main body of the page containing multiple lines of faint, illegible handwriting on a ruled manuscript paper.

*Aut. von Beethoven*



Handwritten text on the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is faint and mostly illegible, appearing as vertical lines of characters.

Handwritten mark or scribble at the top center of the page.

Handwritten mark or scribble in the lower right quadrant of the page.

Handwritten mark or scribble in the bottom right corner of the page.







CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES

SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN,

TENOR.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

---

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONIUM

*1712*

CANTIONES

SACRAE

2. 8. 10. & 12. Vocum.

*1712*

IOANNHERMANI SCHEIN.

TENOR.

LIPSIÆ

Sumptibus Abrahami Lampbergi.

Anno M. DC. XX.



*ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO*  
*PRINCIPI AC DOMINO,*

**DN. CHRISTIANO GV-**  
**LIELMO,** Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
genfi, Borussia, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorū, Van-  
dalarum, nec non Silesiæ, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giæ Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easq;  
ad multorum instantiam juvenili lætitiæ do-  
navi. Quæ cum nonnullis Musicorum pau-  
lò candidiorum probatæ fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores exstitere. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Præsens igitur hoc

) ( 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare soleat*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustris, Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrocinioq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiorem. DEUS Opt. Max. Illustris, Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiae Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mæ</sup>. Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMQUE VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:

CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia*

*Mellite mentem FANE tuam occupat,*

*Tamque apta sub ductu Jehova*

*Maeste modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen*

*Mulsisse Delphinas canendo*

*Ionia perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,*

*Quamvis figurato ciebat*

*Saxa, feras, scopulosque cantu.*

*Sed plectra franget cantor eburnea*

*Mirans uterque, & sollicita manu*

*Intaminata corda victus*

*Mox feriet meliore plectro.*

) : ( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed quæ suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelenfis.

**Q**uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidus qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levare.  
Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore,  
Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.  
Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus.*

HERMAN.



**H**ERMANNNE, Aonidum decus sororum,  
 Palmare ac Venerum Cupidinumq;  
 Quotquot sunt, honor ac amor, parentis  
 Daphnæi suboles ferè invidenda,  
 Cognomen liceat mihi Latinis  
 Vestitum induvis tuum explicare,  
 Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ:  
 Fulgor diceris: & profectò fulgor  
 Verè es. Nam veluti minora celi  
 Inter sidera fulget evidenter  
 Mundi Sol oculus, Proserpinæq;  
 Ipsi contribuit, vagæ aut Selenæ  
 Fulgorem: reliquas ita inter ipse  
 Tu Phœbi faculas micæ, & illas  
 Letari facis usq; rariori  
 De fulgore tuo: mele cerebrum  
 Dum spargit, radios velut, modò ipse  
 Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;  
 Modò quæ Idaliæ jugent juventæ  
 Chara corcula, quæ jugent sonore  
 Junonem Jovi, ut hereant amicis  
 Primum brachiolis, dein labellis.  
 Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!  
 Fili Melpomenes, quid esse dicam  
 Te plectro meritum gravi-suavi?  
 Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:  
 Florem virginitatis, Hypsithillam,  
 Dulcem, factam ad amare Sidonillam,  
 Rosæ floribus emulam Rosillam.

Michael Wilschius Cizensis.



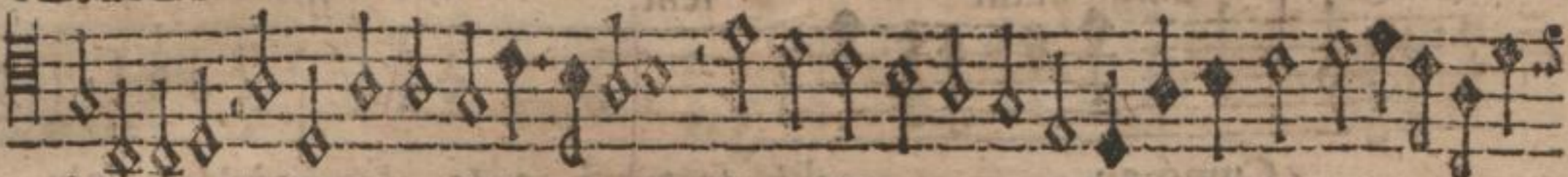
I. Prima Pars.

5. Vocum.

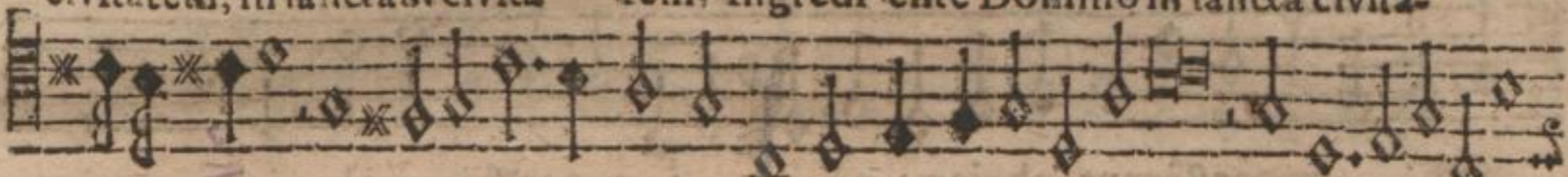
Tenor.



Ingrediente Domino in sanctam civitatem



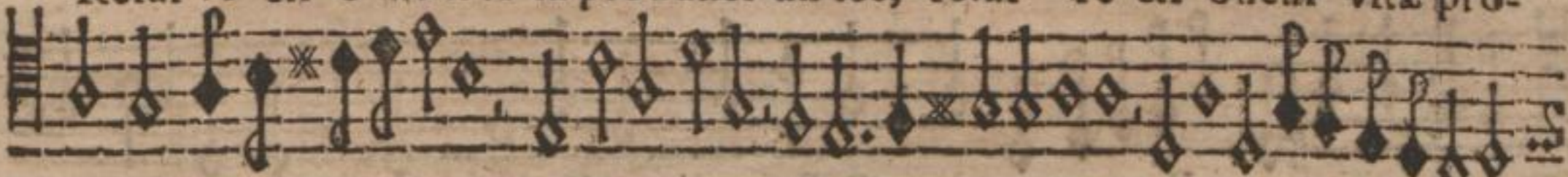
civitatem, in sanctam civitatem, Ingrediente Domino in sanctam civita-



tempore Hebræorum Resurrexerunt et omnes vitæ pronunciantes



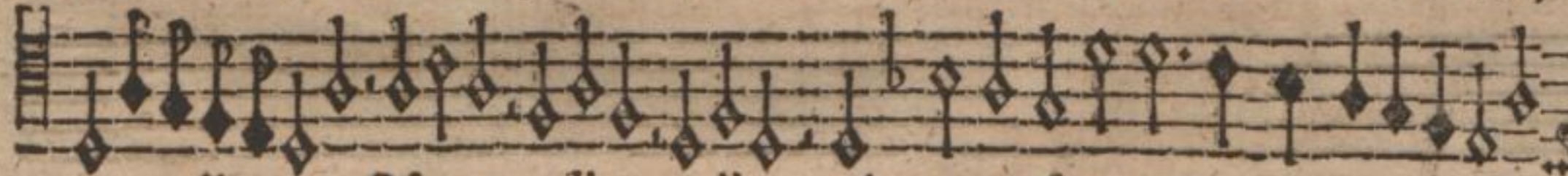
Resurrexerunt et omnes vitæ pronunciantes, resurrexerunt et omnes vitæ pro-



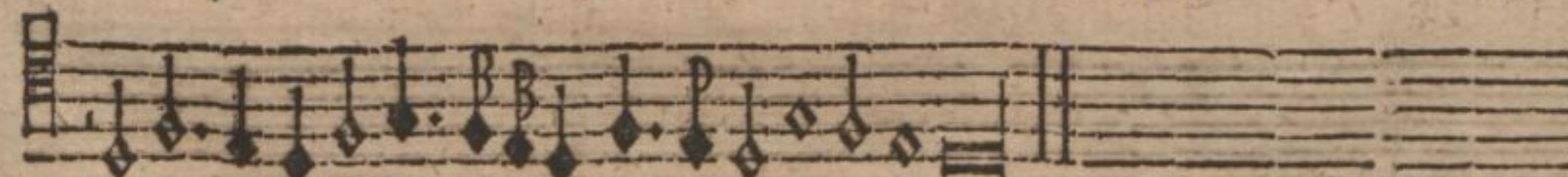
nunciantes, pronunciantes, et vitæ pronun-



tes, Cum ramis palmarum, et clamantes,



et Osanna et et clamantes, in excel-



sis, clamantes in excelsis,

AAA

Cumq;





Secunda Pars.

Cumq; audif sent, ij

Cumq; au dif sent qui a Ie sus veni Hierosoly-  
mam' processerunt obviam e i, processerunt ob vi am e i,  
Cum ramis palmarum, ij claman-  
tes, ij O fanna, ij ij clamantes  
in excel sis claman tes in ex cel sis

Maria



II. Prima Pars.

5. Vocum.

Tenor.

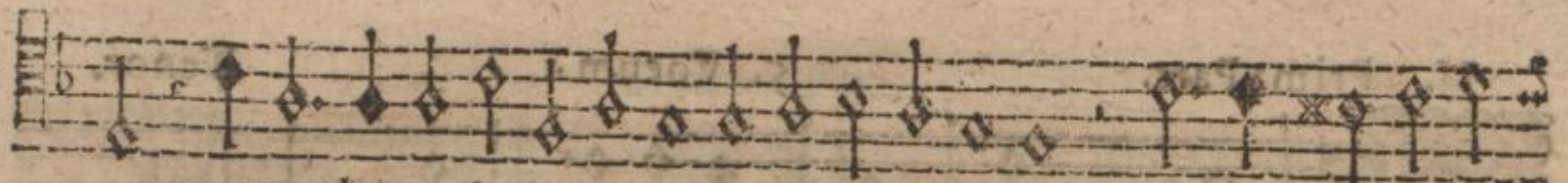


A ri a Magda le na, ij  
 ij Magdale na, & al te ra Ma ri a, &  
 al te ra Ma ri a, ij Ma ri a Magdale-  
 na & al tera & al te ra Ma ri a & al te ra & al te ra Ma-  
 ri a i bant di lu cu lo, ibant di lu cu lo, ij  
 ad monu mentum, Iesum Ie sum Iesum que que-  
 ri tis, ij non est hic ij  
 surre xit ij ij præ cedet vos, ij præ-

AAA 2







præcedet vos in Ga li læ am, in Ga li læ am, i bi e um vi-



debi tis. ij ij Ab le lu ja



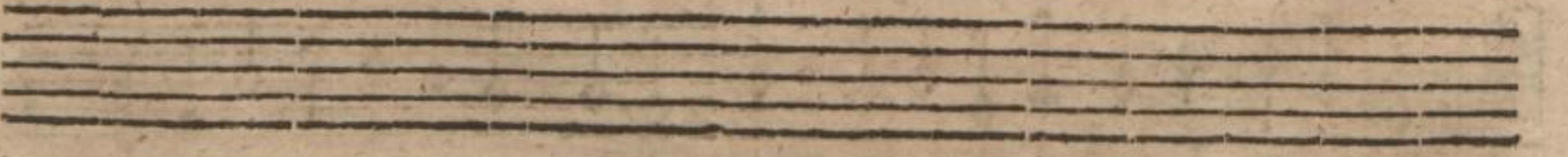
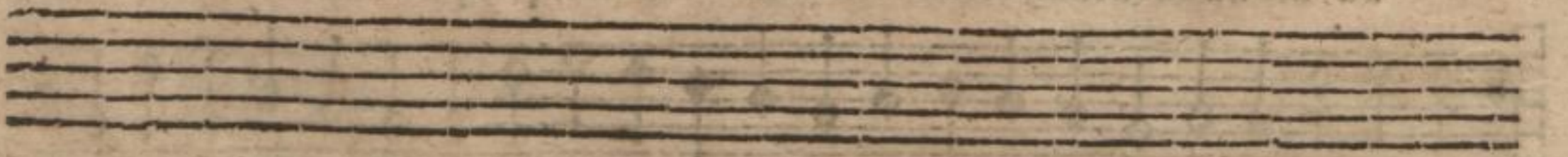
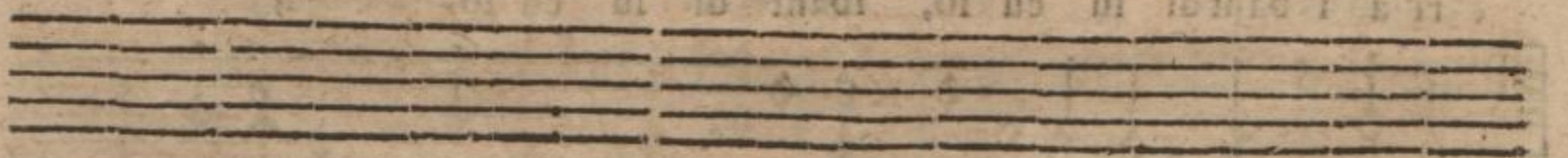
ij ij ij ij ij



ij Al le lu ja ij ij



ij ij ij



Cito



Secunda Pars.



I tò eun tes, ij  
 ij di cite discipulis e jus ij  
 & Petro ij ij quia surrexit Dominus ij  
 ij Dominus, surrexit Dominus, quia surrexit Dominus ij  
 ij pracedet vos ij pracedet vos in  
 Ga li laã, in Galilzani, i bi eum videbitis, ij ij  
 Alleluja, ij ij ij ij ij ij  
 ij Al le lu ja, ij ij ij  
 ij ij ij AAA 3 lobet



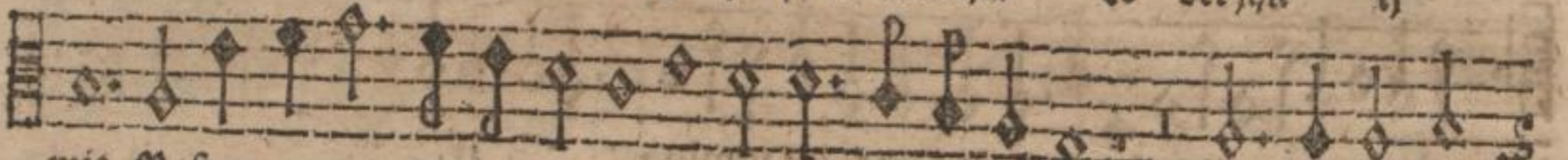




D bet den HErrn ij in seinem heilighumb/



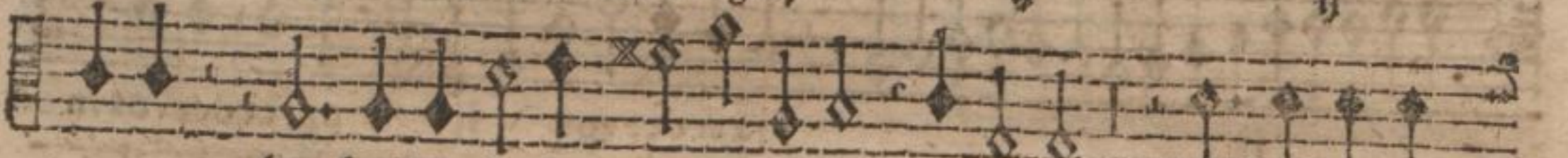
So bet ihn So bet ihn in der Fe ste seiner Macht. So bet ihn ij



mit Posau nen/ ij So bet ihn mit



Paucken vnd Reigen/ mit Paucken vnd Reigen/ ij ij



So bet ihn So bet ihn mit seiten vnd Pfeiffen/ So bet ihn mit



seiten vnd Pfeif fen/ So bet ihn mit hel len Tymbeln/



mit hel len Tymbeln/ So bet ihn mit wolflingenden Tymbeln/ al les was



Othem hat So be den HErrn/ al les was Othem hat So be den HErrn.

Alle





Al le lu ja ij ij ij ij ij  
ij ij ij ij ij  
ij ij Al le lu ja.

Hac





æc est dies,

ij

quã fecit Dominus,



Hæc

est di es,

ij

ij



quam fe cit Dominus Hæc est dies

ij

quam fe cit Dominus Hæc



est di

es

dies, quam fecit Dominus,



Ex ul te

mus. ij

ij

& læ re-



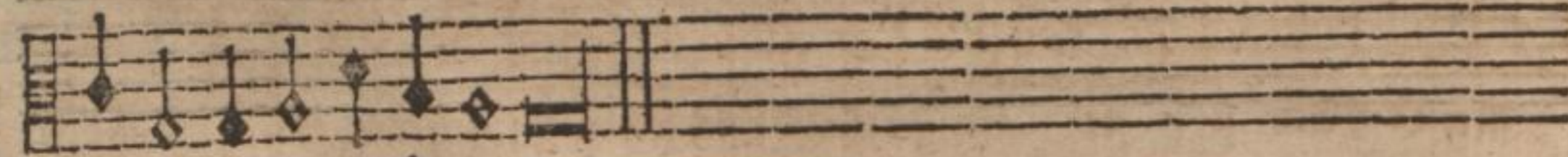
mar in e a

ij

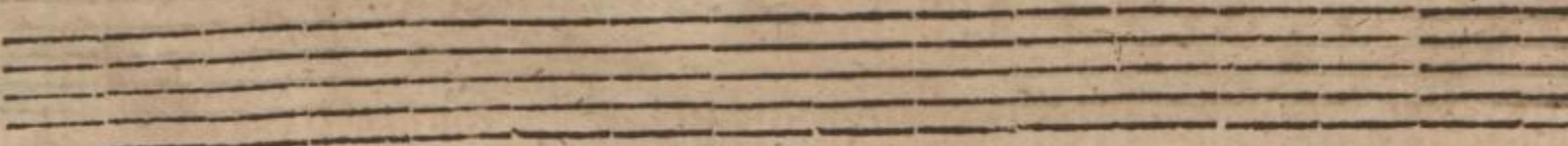
& læ temur

ij

ij



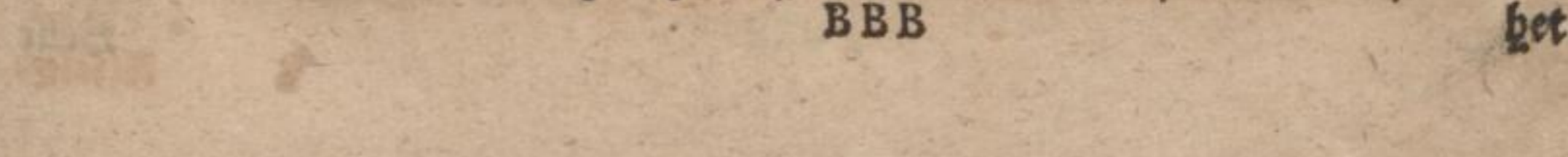
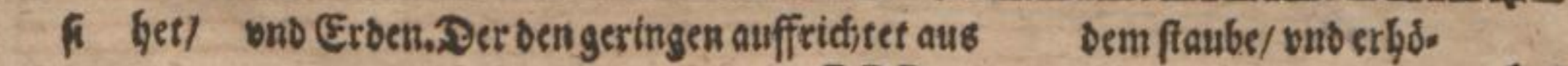
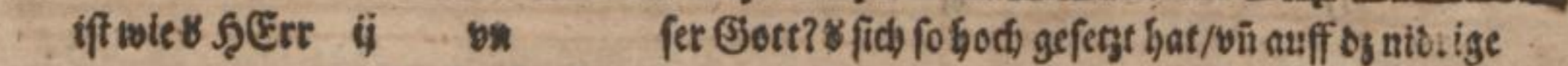
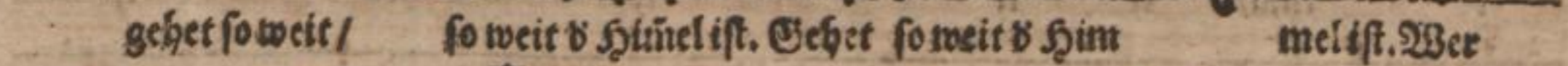
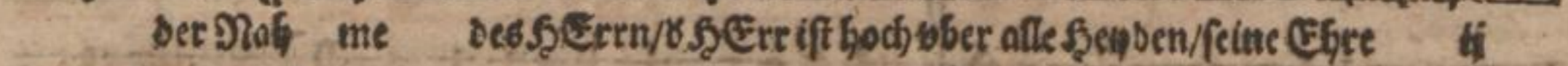
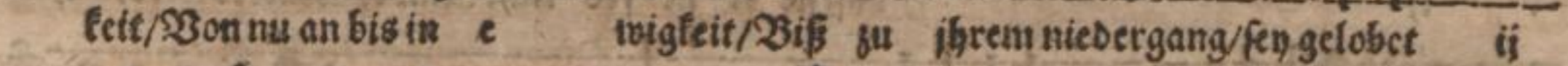
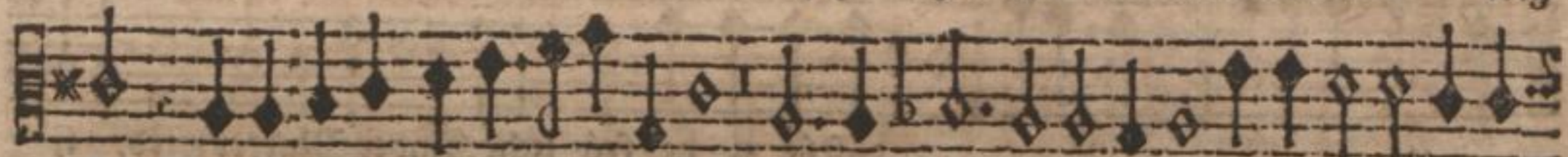
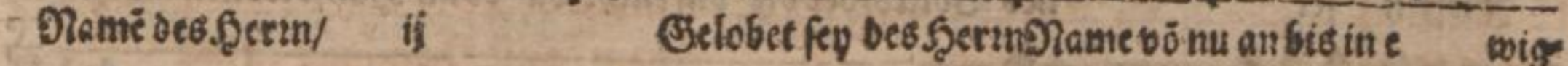
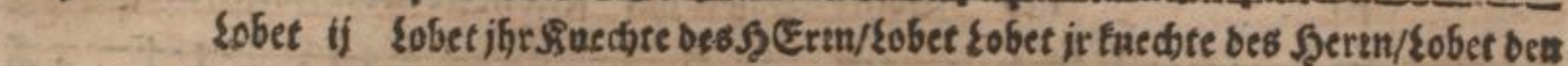
& læ temur in e a.



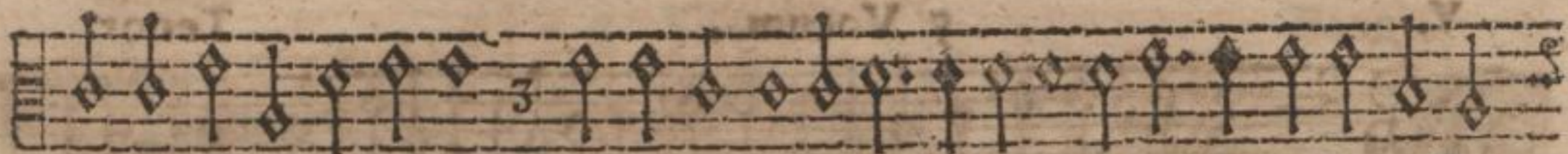
Allelu-



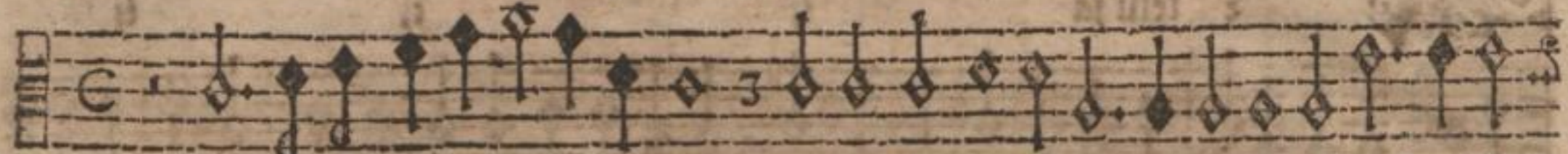








het den armen aus dem Not. Daß er ihn setze neben die Fürstē/ neben die Für sten/



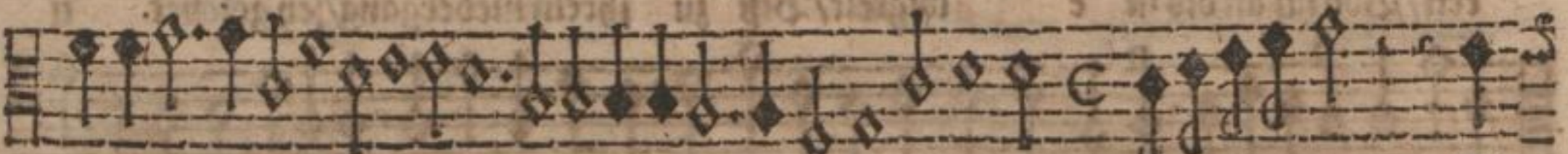
sei nes Volcks. Daß er ihn setze ne ben die Fürstē/ neben die



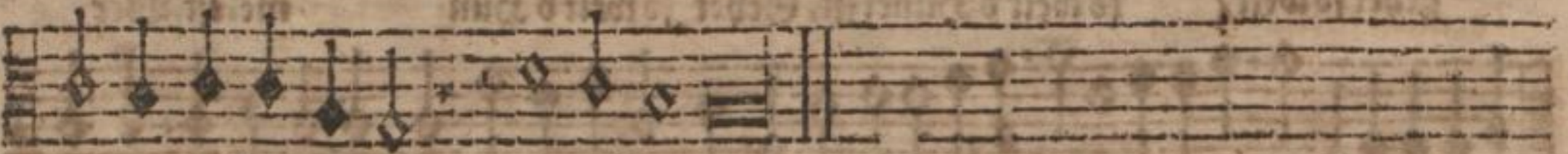
Fürsten sei nes Volcks/ der die vnfrucht ba re im Hause wonen mache/



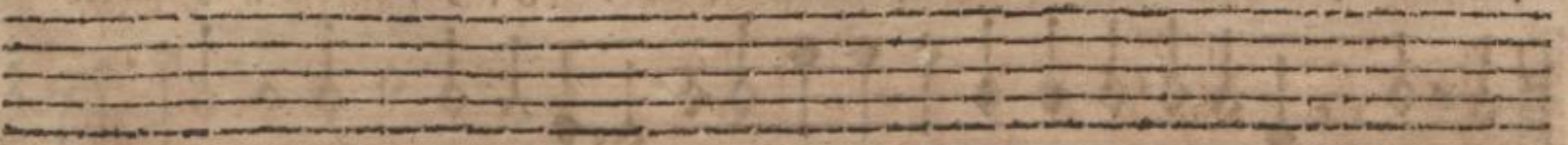
ij daß sie ei ne frö liche Kinder Mutter wird. ij



le lusa/ ij ij ij ij



ij ij



Sehe



E he hin ij bis das End komme/ ij

Gehe hin/bis das End komme/vnd ruhe/

Gehe hin/bis das End komme/ vnd ruhe/ daß du aufstehest daß du aufstehest

stehest in deinem theil/ in deinem theil/ daß du aufstehest in deinem theil/daß

du aufstehest/ daß du aufstehest in deine theil/ am ende der Tage/ daß du aufstehest in

deinem theil/ ij ij am

En de der Tage in deinem theil/ daß du aufstehest in deinem theil in deinem

theil/ am Ende der Ta ge.

theil/ am Ende der Ta ge. BBB 2. Siehe



**S** I he al so wird ge segnet der Mañ/Also wird Al so  
 wird geseget der Mañ/ der den HErr ren fürchtet/ der den HErr ren fürch  
 tet. Sihe al so wird ge seg net der Mañ/der dē HErrē fürchtet/  
 der Mañ/der den HErrren fürch tet. Der HErr wird dich se ge  
 nen aus Zion/ ij aus Zion/ ij  
 der HErr wird dich se genen aus Zion/ ij daß du sehest ij  
 ij das glück Jeru salem/ daß du se hest ij ij das  
 glück Jeru sa lem/ ij dem se denlang.



benlang. Und se heft/ ij

ij deiner

Kinder/Kinder/ ij Kinder/Kinder/ deiner Kinder/ Kinder/ ij

ij vber Isra el/ ij

ij Friede vber Isra el/ Friede vber Isra el/

Friede vber Isra el/ Friede vber Isra el/ ij

BBB 3

Ginget



Inget frö lich Got te/ der vn ser stercke

ist/ ij Sin get

frölich Gotte/ frö lich Gotte/ v vnser sterck e ist/ Jauchzet ij

Jauchzet dem Gott Jacob. Jauchzet ij Jauchzet de Gott Ja cob. Nemet die Psal-

men ij

vnd ge bet her die Paucken/ ij die Paucken/

lieb liche Harffen mit Psal tern/liebliche Harf fea mit

Psal tern/ mit Psal tern/blaset im Newmondē die Posaunen/ ij

in





ij in vnserm Fe ste

ij in vnserm Fe ste der Lanbrüst/ denn solches ist ei ne we-

se in Isra el/ ij vnd ein Recht

des Gottes Ja cob/ des Gottes Jacob/ vnd ein Recht des Got tes des

Got tes Jacob/ vnd ein Recht des Gottes Ja cob.

Ver-





Erbum caro factum est, Verbum ca ro factum  
 est, Ver bum ca ro factum est, & ha bi ta vit  
 & ha bi ta vit in no bis, & ha bi ta vit ij  
 & ha bi ta vit in no bis, & ha bi ca vit &  
 ha bi ta vit in no bis, Verbum ca ro factum est, Ver-  
 bum ca ro factum est, & ha bita vit ij & ha bi-  
 ta vit in no bis, & habi ta vit ij  
 & ha bi ta vis in nobis, & vi dimus &  
 vidi.

X  
XX





vi di mus gloriam e jus, ij &

vi dimus & vi di mus glo ri am e jus glo ri am e jus

gloriam quasi u nige ni ti a Pa tre, Ple num

gra ti a & ve ri ta tis, & ve ri ta tis, ij

Ple num gra ti a & ve ri ta tis, & ve ri ta

tis. ij ij

X *Handwritten musical notation*

XX *Handwritten musical notation*

CCC

*Handwritten signature*  
Mein





First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Ein Freund komme in seinen Garten/mein Freund komme in seinen Gar-

Second musical staff with notes.

ten/ und es sei ner Edlen fruchte/

Third musical staff with notes.

Fourth musical staff with notes.

ich kom/ meine Schwester/ ich kom/ meine Schwester/ich kom/ meine Schwester/

Fifth musical staff with notes.

Sie be Braut/ in mei nen Gar ten/

Sixth musical staff with notes.

ich kom/ meine Schwester/ ich kom/ meine Schwester/ Sie

Seventh musical staff with notes.

be Braut/ in mei nen Garten/

Eighth musical staff with notes.

ich habe mei ne Myrrhen

samp



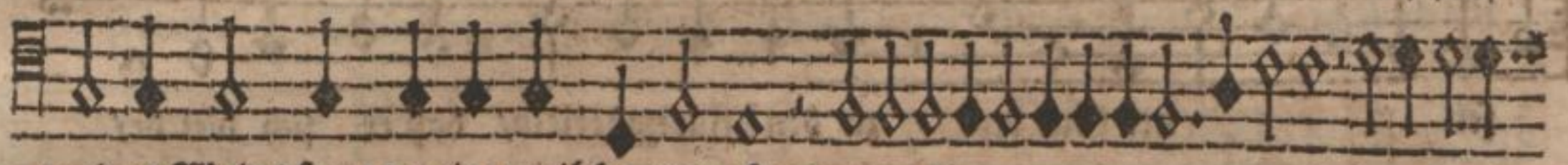




sampt meinen würtzen ab gebrochen/ ab gebroch en/ ij ich hab meines



seins sampt meinem Ho nig gessen/ ij ich hab



meines Weins sampt meiner milch getruncken/ ij ij



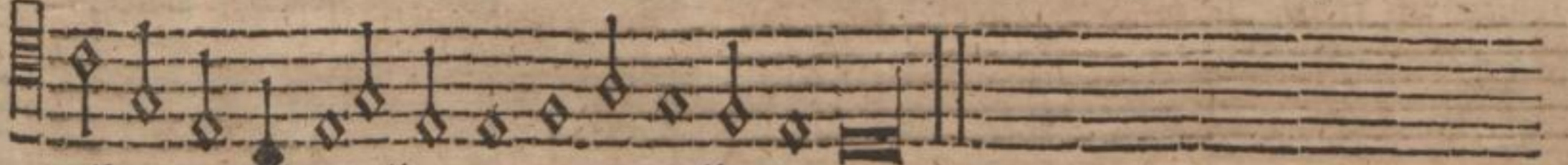
Esset mei ne Lieben/ ij ij



ij Vnd trincket meine Freunde/ ij



vnd werdet truncken. ij ij ij



ij ij ij



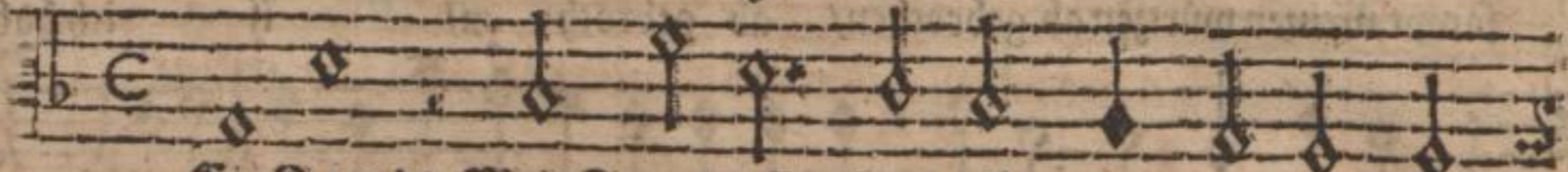
XI.

Prima Pars.

Tenor.

Wo ist dein Freundt hingangen / Tacet.

Secunda Pars. 3. Vocum.



Ein Freundt Mein Freundt ist hin ab ge gangen/ in



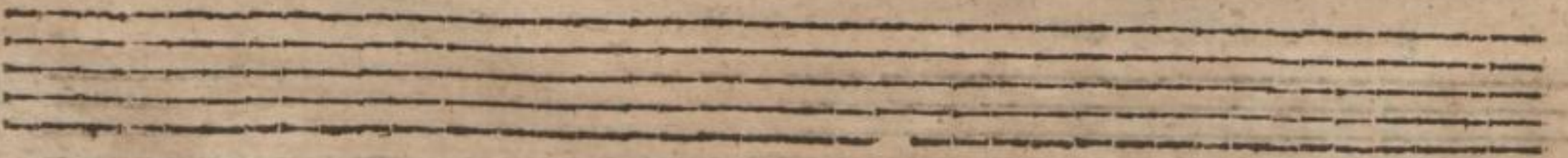
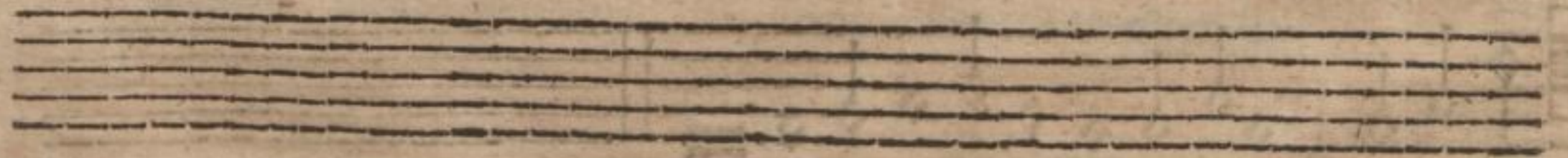
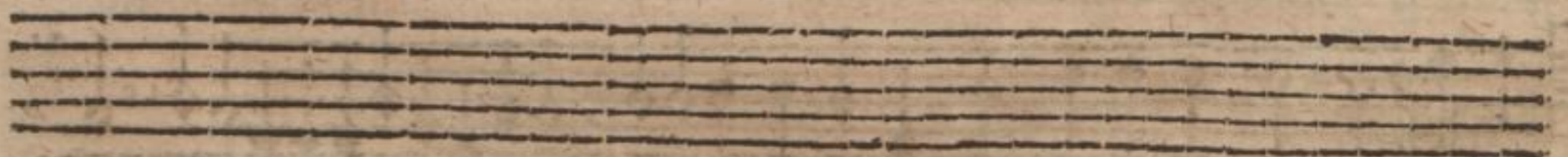
set nen Gar ten/ zu den Würtzgärtlein/ daß er sich wei de/



zu den Würtzgärtlein dz er sich wei de/ vn ter den Garten/ daß er sich



wei de vn ter den Gar ten/ vnd Ro sen breche. ij



Wein





Tertia Pars. 6. Vocum.

Ein Freund Mein Freund ist mein vnd ich bin sein/ Mein

Freund ij Mein Freund ist mein vñ ich bin sein/ Mein Freud ist mein vñ ich bin

sein/ vnd ich bin sein/ ij Mein Freund ist mein ij

der vnter den Ro sen sich wei det/ ij

ij der vn ter den

Rosen sich wei det.



und frewe dich Jüngling in bei ner Zu gend/So

frewe dich frewe dich ij Jüngling vnd laß dein Hertz ij

ij vnd laß dein Hertz guter ding seyn/ in

deiner Jugend/ vnd laß dein Hertz ij ij

ij vnd laß dein Hertz gu ter ding seyn/ in

deiner Jugend/Thu was dein Hertz lü stet/ vnd deinen Au

gen vnd deinen Augen gefel let/Thu was dein Hertz lü

stet/ vnd deinen Augen vnd deinen Augen ge fel let/

vnd



vnd wisse vnd wisse daß dich Gott vñ dieses alles vmb dieses  
 alles wird für Gerichte führen.

XIII.

6. Vocum.

Tenor.

**D**omi nus te Do minus in di e tri bu la ti o-  
 nis, in di e tri bu la tionis, ij  
 pro te gat te no men De i fa cob,  
 Mit tat ti bi, ij Mit tat ti bi au xi li um de  
 fan cto









ij

& omne con si li um

tuum con-



firmet.

Læ ta bimur in sa lu ta ri tu- o, Læ ta bimur ij



Læ ta bimur in sa lu ta ri tu- o, & in nomine De i no stri magnifi-



ca bi mur magni- si ca- bimur. Impleat Dominus



omnes peti- nes tuas. Impleat Dominus omnes peti ti ones tuas. Impleat



Dominus omnes pe ti tio- nes tu as.



Ddd

Benedi,





Be ne di cam Domino in o- mni tempo-



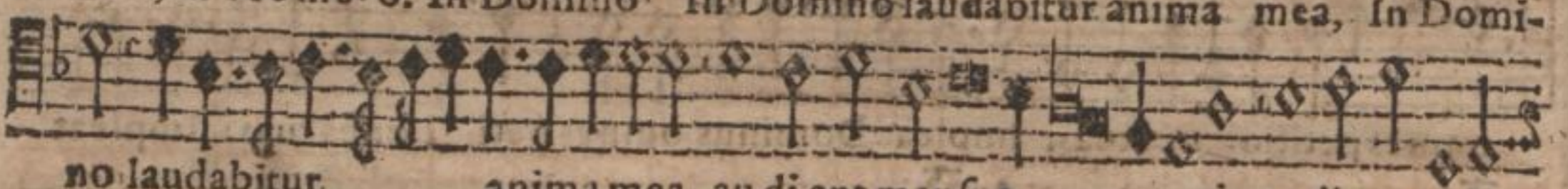
re, in omni tempore; Be ne di cam Do- mino in omni tempore, sem-



per laus e- jus in o- re me- o, semper laus ejus in ore



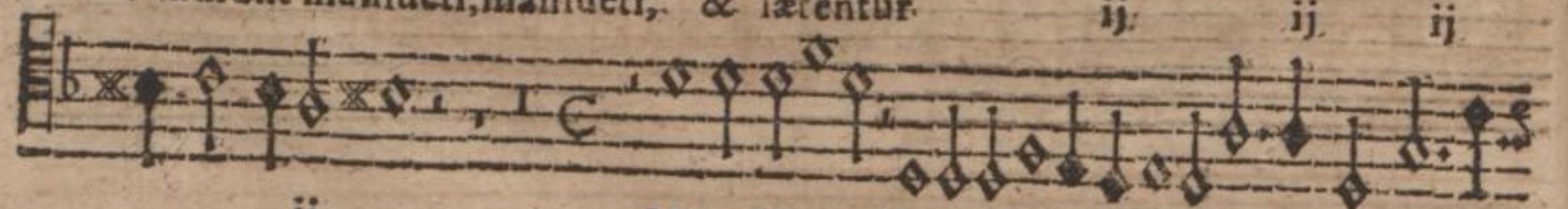
mco, in ore me- o. In Domino In Domino laudabitur anima mea, In Domi-



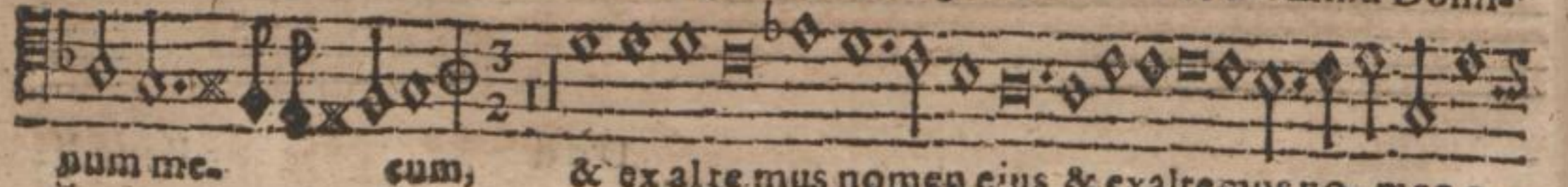
no laudabitur anima mea, au di ant mansue- ti, au di ant audi-



ant, audi ant mansueti, mansueti, & latentur. ij. ij. ij.



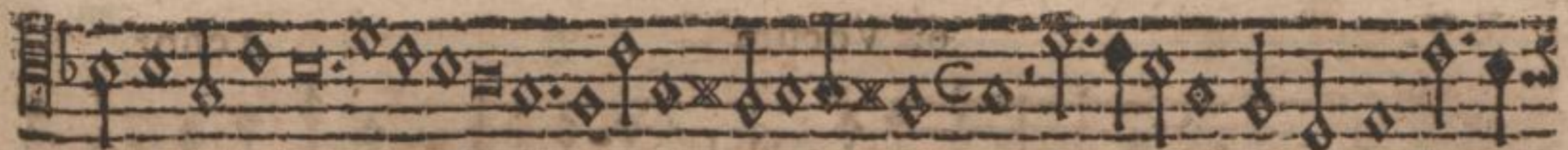
ij. Magni ficate Magnifica- re Dominu Domi-



pum me- cum, & ex alte mus nomen ejus & exalte mus no- men e- jus







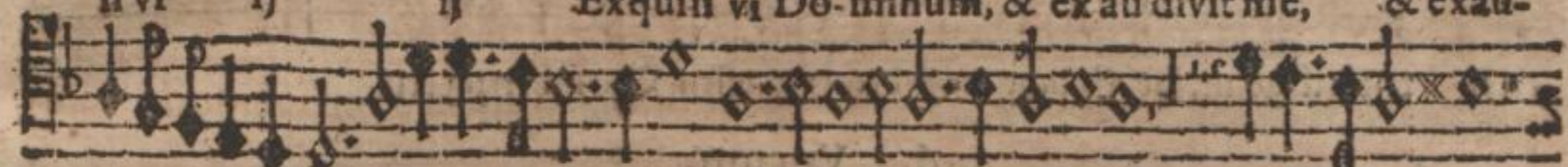
jus in idipsum. ij

Exquisivi Dominū, Exqui-

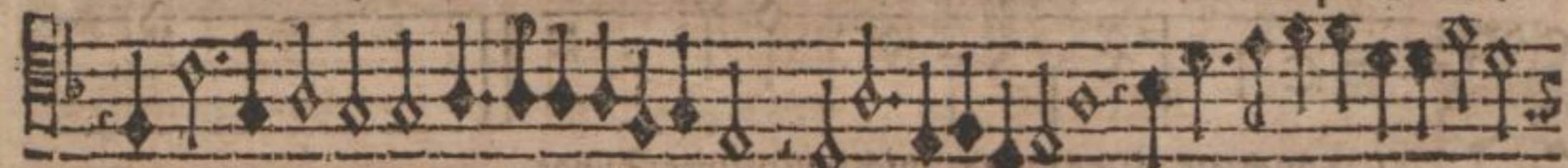


si vi ij ij

Exquisi vi Do-minum, & ex au divit me, & exau-



di- vit me, & ex- omnibus tribulati o nibus meis eri puit me.



ij Accedite ad e- um, ij ij



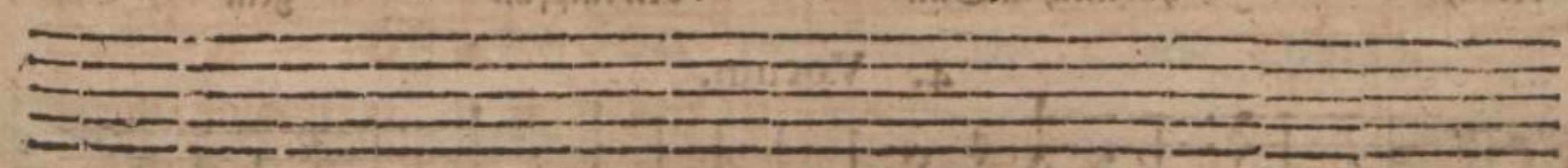
ij & il lumina mini ij &



facies vestrae ij ij ij non con fun-

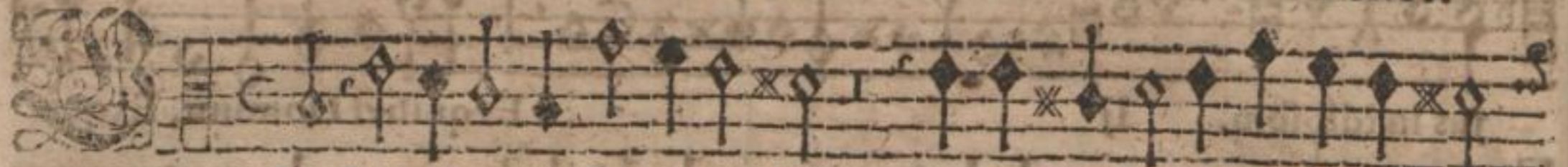


dentur. ij ij

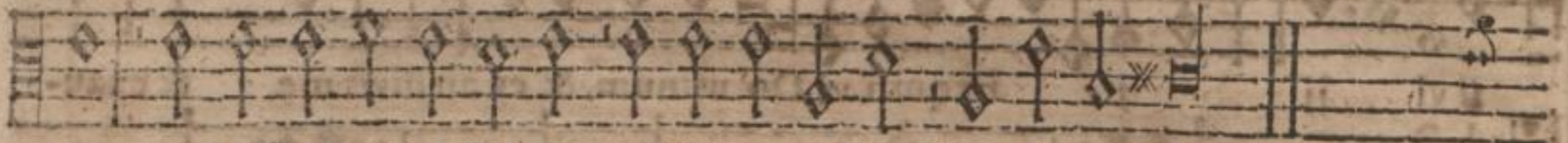


D d d s Gott





Der sey mir gnedig sey mir gnedig/ Gott sey mir gnedig nach deiner Gü-



te/ vnd til ge meine Sünde nach deiner grossen Barmhertzigkeit.

6. Vocum.



Asche mich/etc. Vnd reinige mich von meiner Sünde.

Denk ich erkenne/ Tacet.

An dir allein/ Tacet.

4. Vocum.

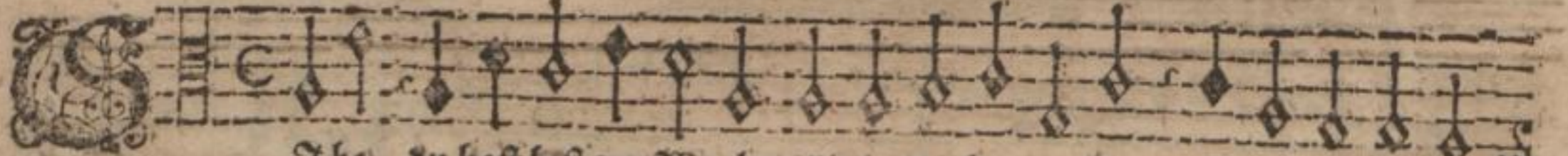


Ihe ich bin aus sündlich m Sa- men gezeu- get/ vnd meine Mut-



ter ij hat mich in Sün- den empfan- gen.

4. Vocum.



Ihe du hast lust zur Wahrheit die im verborgen ligt/ die im ver borgen ligt//





licht/ Du leßest mich wis- sen die heimliche Weisheit.

5. Vocum.

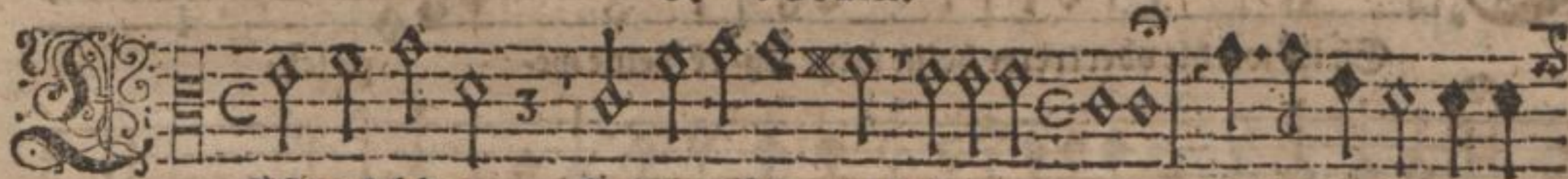


Nur sündige mich/ ij mit Ifo pen/ daß ich rein werde/

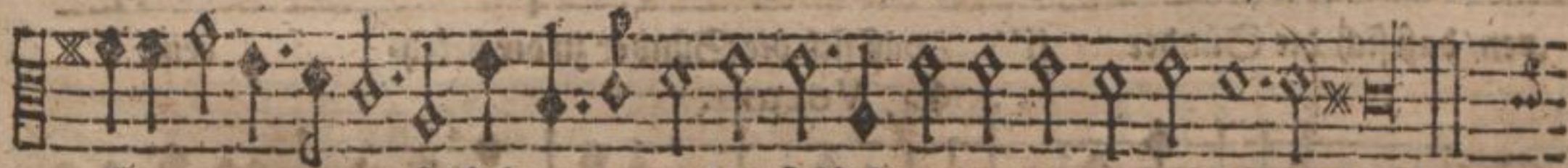


Wasche mich ij/ daß ich schneweis werde.

6. Vocum.



Hör mich hören freude vnd wonne/ ij/ daß die Gebei ne



ij/ frölich werden/frölich werden/ die du zuschlagen hast.

4. Vocum.



Erbirge dein antlitz von meinen Sün- den/ Vnd til ge al-



le mei- ne Mis- se that.

Ddd 3

Schaffe



3. Vocum.



Chaffe in mir Gott ein rein Hertz/ vnd gib mir einen neuen gewissen Geist.

5. Vocum.



Erwirff mich nicht/ ij von deinem An ge sichte.

Tröste mich wieder/ Tacet.

6. Vocum.



Eñ ich wil die vbertreter deine wege leh- re/ deine we- ge leh-



ren/ daß sich die Sünder ij daß sich die Sünder zu dir befeh- ren.

6. Vocum.



Rette mich von den Blut- schulden Gott/ Gott/ der du mein



Gott vnd Heiläd bist/ der du mein G. vnd Heiläd bist/ der du mein G. mein Gott/ vñ Heiläd



bist/ daß meine Zunge deine Gerechtigkeit rüh- me/ deine Gerechtigkeit rühme.

Herr

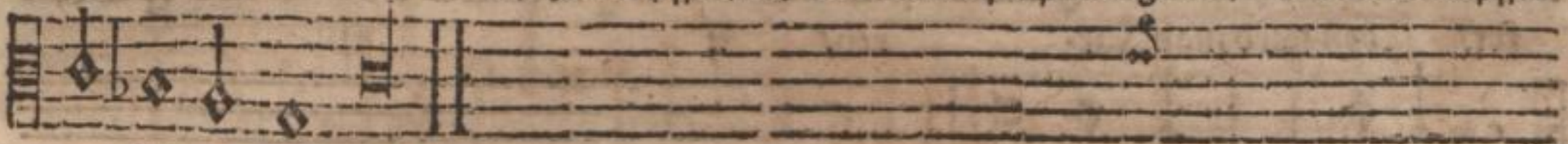


Herr thue meine Lippen auff / Tacet.

4. Vocum.



enn du hast nit lust zum Opffer / Ich wolt dir es sonst wol geben / vnd Brandopffer

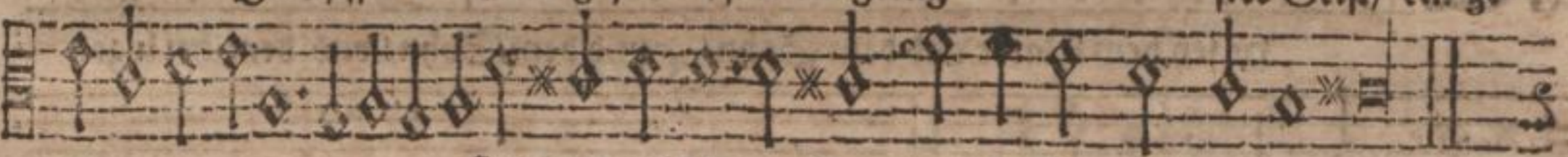


ge fal len dir nicht.

4. Vocum.



Je Opffer die Gott gefallen / sind ein geeng- ster Geist / ein ge-



eng- stes vnd zuschlagen Hertz / wirstu Gott nicht verach- ten.

4. Vocum.

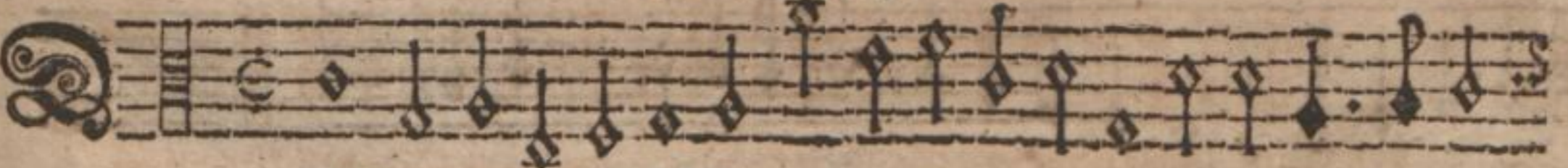


Hu' wol an Zi on / Thu' wol an Zi on nach dei ner Gna- de / nach deiner Gna-



de / Bawe die Mauern zu Je ru sa lem.

6. Vocum.



enn werden dir ge fal len / die Opf-





fer der Gerechtigkeit/die Brandopffer/die Brandopffer vnd gantzē Dpf.  
 fer/ den wird man Far- ren/ ij ij  
 auff dei nen Alt ar Opffern.

6. Vocum.

Hr sey dem Vater vnd dem Sohn/ vnd dem Sohn/ vnd dem hei li gen  
 Geist/ ij

6. Vocum.

Ie es war im Anfang jetze vnd im- mer-  
 dar/ vnd von E- wigkeit/ vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit/ A- men/  
 A- men. ij  
 Wer



Er vnter dem Schirm des höchsten sitzt/ Vnd vnter dem Schatten

des Allmechti gen blei- bet/ ij

6. Vocem.

Er spricht/ etc. Mein Gott/ auff den ich ho f- fe.

Denn er errettet mich / Tacet.

3. Vocom.

Du wird dich mit seinen sit tigen de- cken/ vnd deine Zuversicht

wird sein vnter sei nen Flügeln/ Seine Wahrheit ist Schirm vnd Schildt.

6. Vocom.

Aß du nicht erschrecken müßest/ für dem grauen des Nachts/ für den Eee Pfeilen



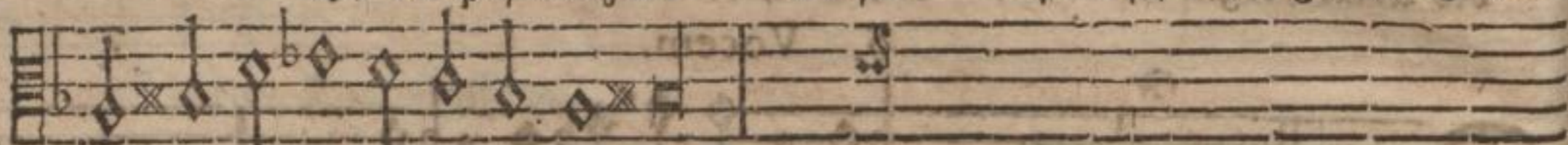


Pfeilen/ die des Tages flie- gen.

4. Vorum.



Er der Pestilenz die im fin- stern schleicht/ Für der Sei-



che die im Mittag verder bet.

6. Vorum.

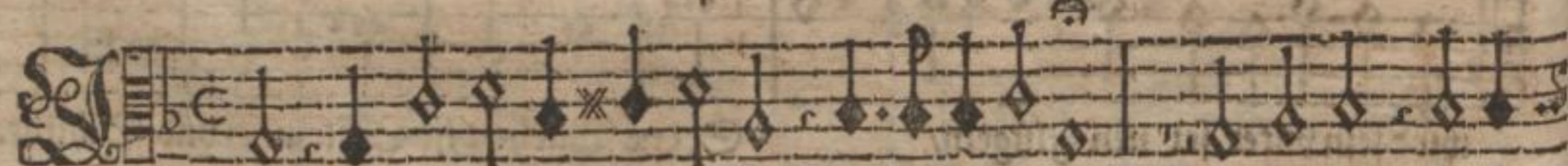


Z tausent fallen zu deiner Sei- ten/ vnd zehen tausent zu deiner Rechten/

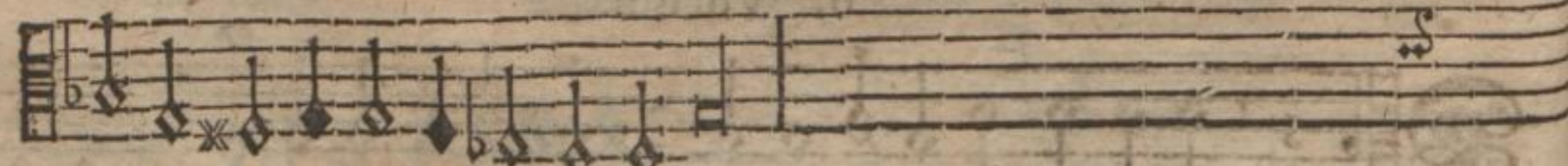


So wird es dich doch nicht tref- fen.

4. Vorum.



A du wirst mit dei nen Augen dei ne lust sehen/ vnd schawen/ wie es



den Gottlo sen ver- golten wird.

Den



6. Vorum.



Denn der Herr ist deine Zuversicht.

3. Vorum.



Es wird dir kein Unheil begegnen/ und keine Plage



wird zu deiner Hütten sich nahen.

Denn er hat seinen Engeln / Tacet.

4. Vorum.



Als sie dich auf den Händen tragen/auf den Händen tragen/



und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

Auff den Laven / Tacet.

Ecc 2

Et

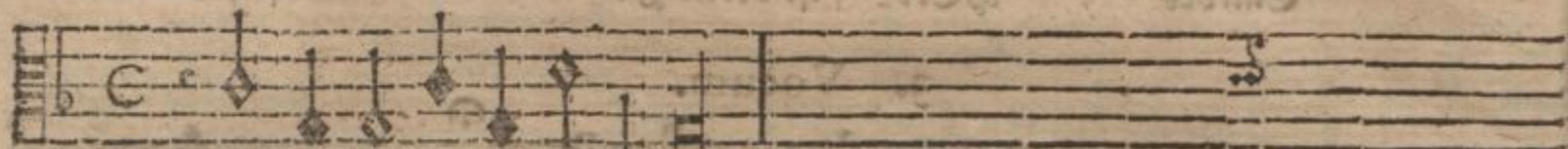




4. Vocum.



D begehret mein/ so wil ich ihm außhelffen/ Er kennet meinen Namen/

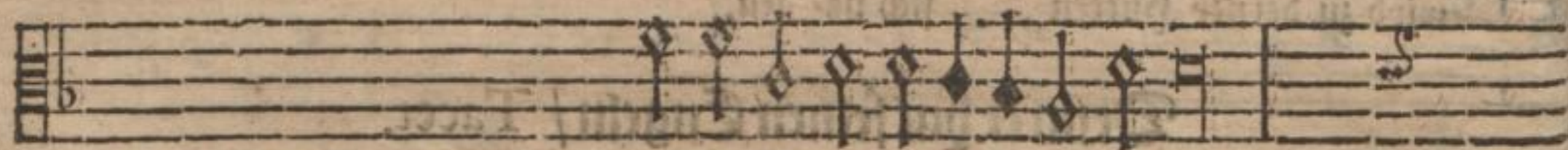


darumb wil ich ihn schützen.

6. Vocum.



D ruffet mich an/ so wil ich ihn er hö ren/ Ich bin bey ihm in der Noht/



Ich wil ihn heraus reissen// vnd zu Ehren ma- chen.

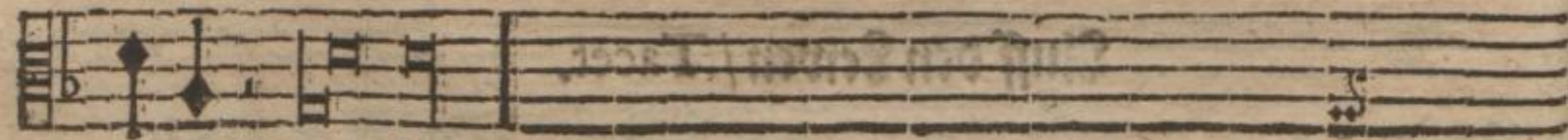
6. Vocum.



Eh wil ihn setzigen mit langem



Leben/ mit lan gem Leben// Vnd wil ihm zeigen//



mein Heil.

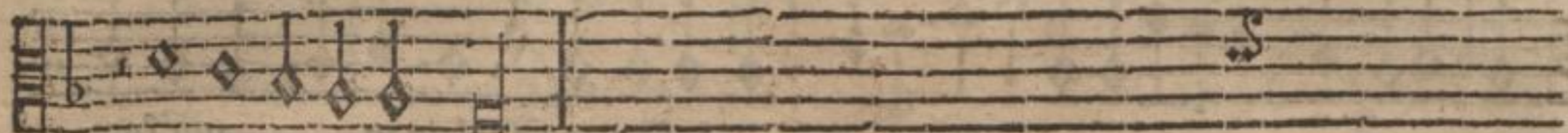
Ehe



6. Vocum.

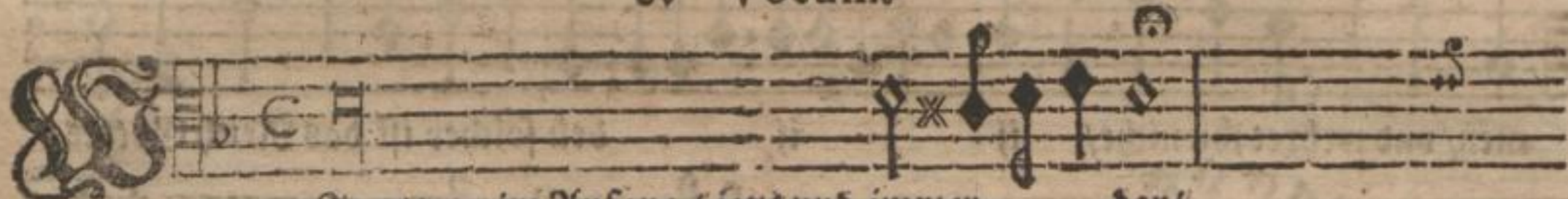


Hr sey dem Vater is vnd dem Sohn/



vnd dem hei li gen Geist.

6. Vocum.



Ie es war im Anfang / jetzt vnd immer dar/



Vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit / Amen / A men.

Ehr... Ecc 3... Saffer



Lasset die Kindlein zu mir kommen/ ij

kommen/ Lasset die Kindlein zu mir kom-

men/ vnd wehret ihn nicht/ ij ij den solcher ist das Reich Gottes/

ij Den sol- cher ist das Reich Got- tes/ Warlich

ich sa- ge euch/ wer das Reich Got- tes/ ij

ij nicht empfehet/ Wer das Reich Gottes ij

nicht empfehet als ein Kindlein/ der kan nicht hienein kommen/ der kan nicht

hienein kommen/ nicht hie nein kom men. Vnd er hertzet sie/ vnd er

hertzet



hertzet sie/ ij ij ij her tzet  
sie/ Vnd le get die Hende auff sie / vnd seg net sie/ vnd segnet sie.

The image shows three staves of musical notation. The first staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, some with flags. The second staff continues this notation with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a diamond-shaped note and a stem, followed by a double bar line. The lyrics are written below the staves in a Gothic script.

O Domine





Domine Ie- su Christe, O Domine, O Domine, O



Domine Iesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, fel- le & ace-



to pota- tum, deprecorte, ij ut vulnera tua sint re-



medium animæ meæ, deprecorte, ut vulnera tu- a ut vulnera tua sint remedi-



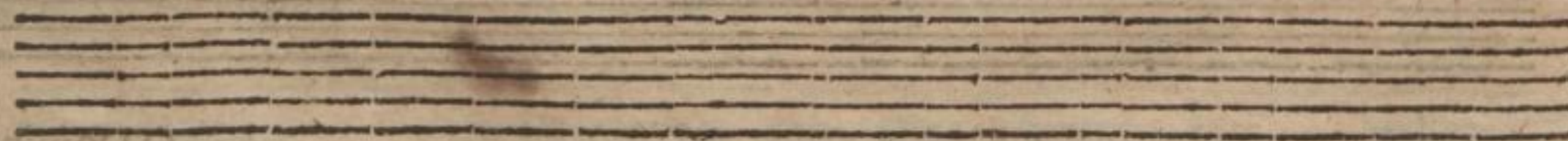
um animæ meæ, deprecorte, deprecorte, ij ut vulnera tua ij



ij sint remediū animæ meæ, deprecorte ij ut



vulnera tua ij sint remedium animæ meæ, a nimæ me æ.



Quum





Musical staff with notes and clef. Lyrics: Vem vidistis pasto-

res, dicite, ij Annunci-

Musical staff with notes and clef. Lyrics: ate nobis in ter-

ris quis apparuit? quis apparuit? & choros ange-

Musical staff with notes and clef. Lyrics: lorum ij col-

laudates Dominū. ij

Musical staff with notes and clef. Lyrics: Alleluja. ij ij ij ij ij

Alleluja. ij ij ij ij ij

Musical staff with notes and clef. Lyrics: ros ange lo rum, col-

ros ange lo rum, col- laudan- tes Domi- num, &

Musical staff with notes and clef. Lyrics: choro san ge lo rum ij Al- le lu ja,

choro san ge lo rum ij Al- le lu ja,

Musical staff with notes and clef. Lyrics: ij ij ij ij Natum vi di mus ij

ij ij ij ij Natum vi di mus ij

Musical staff with notes and clef. Lyrics: Fff & choros

ij ij ij ij Natum vi di mus ij & choros

Fff & choros

& choros



Tenor  
Vocum  
Chor  
XIV



& choro angelorum

ij

collaudantes collaudantes Domi-



num, collaudan-tes collaudantes Domi- num, Alleluja, ij ij



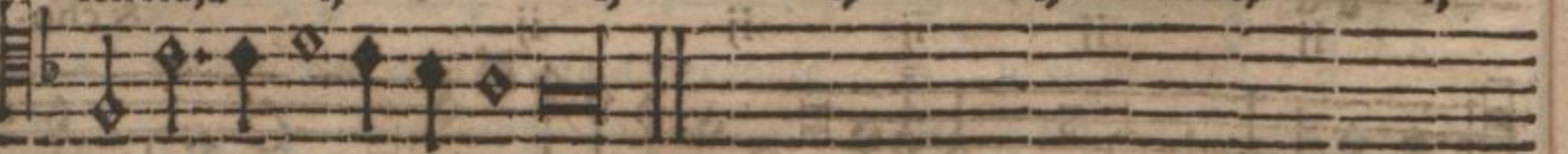
ij ij ij ij Alle lu- ja, collau-



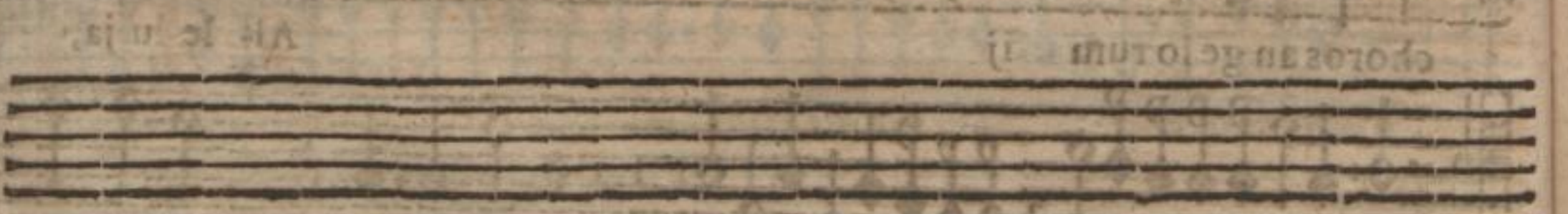
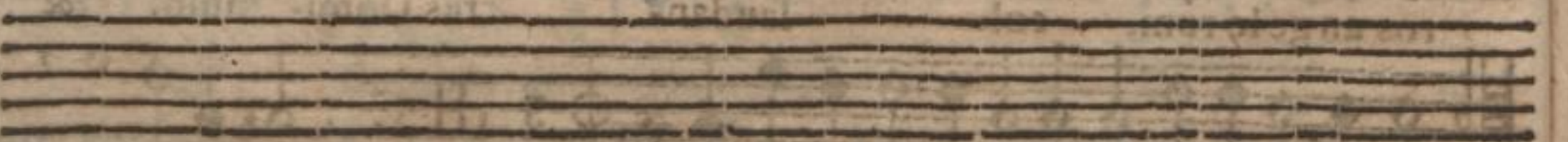
dantes collaudantes Domi num, collaudan-tes collaudantes Domi- num,



Alleluja ij ij ij ij ij ij



Al le lu- ja.



ij ij ij ij ij ij  
& choro  
Natum vi di  
Pff  
Ist nicht







Er nicht Ephraim mein theurer Sohn/

ij

ij

vnd mein trawres Kind?

ij

ij

ij

denn ich dencke noch wol dran/was ich ihm geredt habe/ Darumb/ darumb bricht

mir mein Hertz gegen ihm/ darumb bricht mir m. hertz gegen ihm/ ge gen ihm/ gegen

im/das ich mich sein erbarmen muß/

ij

ij

Darumb bricht mir mein Hertz ge gen ihm/ das ich mich sein erbarmen muß/ ij

spricht der Herr,

ij

ij

ij

ij

ij

ij

ij

ij

ij

ij

FFF

Sorge

nicht





Tenor  
XXI.

1. Chor.

Vocum.

8. Vocum.

1. Chor.

Tenor.

**S** Urge illu- minare Ieru- sa- lem, qui a ve nit lu-  
 men tuum, lu- men tuum, & glo ri a Do mi ni, ij &  
 glo ri a Do mi ni su- per te or- ta est, & glo ri a Do mi ni &  
 glo ri a Do mi ni, qui a ecce te ne brae ope riant terram, ope- riant terram,  
 ope- riant terram, & cali go po- pulos, po- pulos. Super te  
 autem ij o- rietur Dominus, o- rietur Dominus, &  
 glo ri a e- jus, & glo ri a ejus in te vi de bitur, in te vi-  
 de- bi tur.

Sic





**S**ic Deus dilexit mundū, ut filiū suū, ut filiū suū

unigenitum daret, ut filiū suū unigenitum daret ut omnis, ut

omnis, qui credit in eum, non pereat, ij sed ha beat vi-

tam æternam, vitam æternam. Non enim misit Deus filiū suū in

mundū, ut cōdemnet mundū, sed ut seruetur mundus per eum, per e-

um, Alleluja, Alleluja, Non enim misit Deus filiū suū in mundū,

ut condēnet mundū, sed ut seruetur mūdus per eum, per e- um, Allelu-

ja, Al le lu- ja. ij A Do-

Sic





**A** Do- mino fa- ctum est i- stud, A Do- mino  
 factum est i- stud, Alle lu ja, ij ij ij  
 ij ij Et est mira bi le in o- culis nostris, Et est mira bi le  
 in o- culis in o- culis nostris, ja o- culis in o- culis no- stris, Al le lu-  
 ja ij ij ij ij Hæc est Hæc est  
 dies quam fe- cit Dominus, Hæc est di- es, quã fe- cit quã fecit Dominus,  
 Hæc est di- es quã fecit Do mi nus, Al le lu ja ij  
 ij ij ij ij ij Alleluja,





ij Alleluja, Exultemus & laetemur in ea. Exultemus & laetemur in ea. Exultemus & laetemur in ea. Alleluja. ij ij ij ij ij ij Al- le lu ja. ij.

Letz




**L** Aeta redit Lata redit Pa- scha lux, Læ ta sonate  
 ij ij ij sona- te, Si o- nides: læ ta sonate Ie-  
 hovæ, læ ta sonate, ij læ ta sonate Ie hovæ Si- o ni-  
 des: Chri- stus morte resurgit, morte resurgit ovans. Glori a  
 fit Chri- sto, Glo ri a fit Christo, ij nostro  
 victo ria Christo: nostro victo ri a Christo victo ri a Christo: vi cto- ria  
 Chri- sto. victo ri a Christo: Ante pedes Christi An te pedes Chri-  
 sti Morsque Charonque jacent. Morsque Charonq;  
 Morsq;

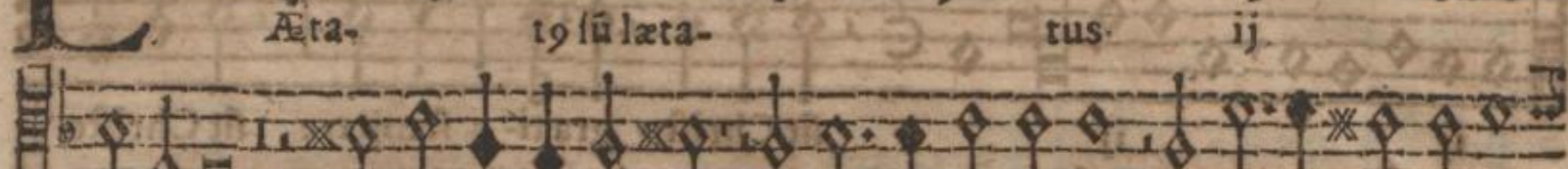


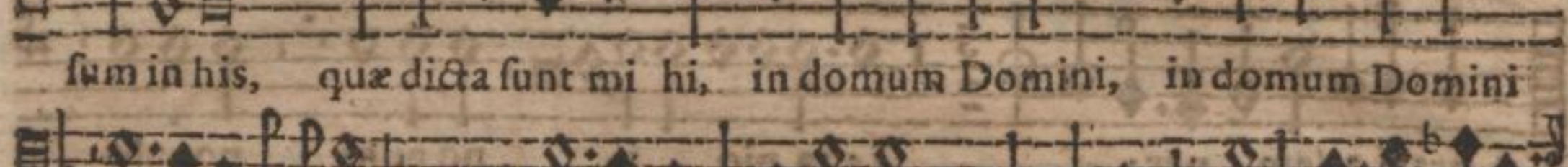
Morſq; Charon Morſq; Charonque ja-cent, Sit plauſus Chriſto,  
 ij ij ſit Chriſto grati-a ſemper: ſit Chriſto  
 grati-a ſem-per; Laeta pio ij populo populo  
 Laeta pio Laeta pio populo ij Paſcha perennis e at.  
 Pa-ſcha perennjs e at.


ij *g g g* Laeta




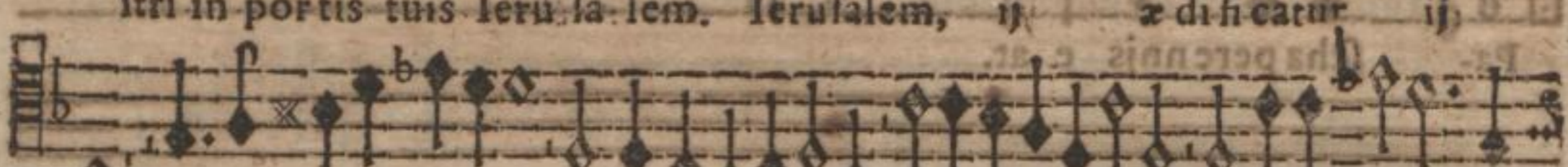
**L**  **A**ra- **19** lū lāta- **tus** **ij**

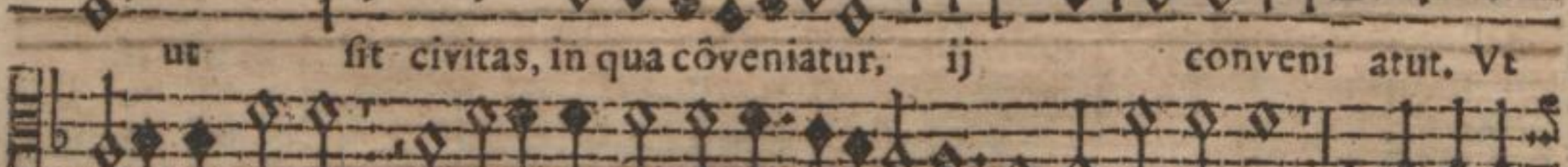
 **sum** in his, **quæ** dicta sunt mi hi, **in** domum Domini, **in** domum Domini

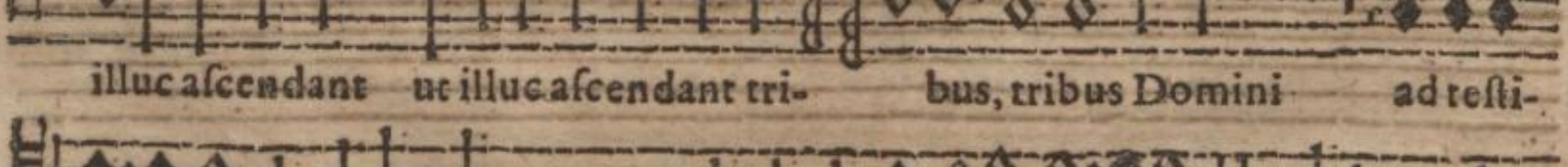
 **i-** **bimus**, **Stantes** erūt pedes nostri, **stātes** erunt pedes no-

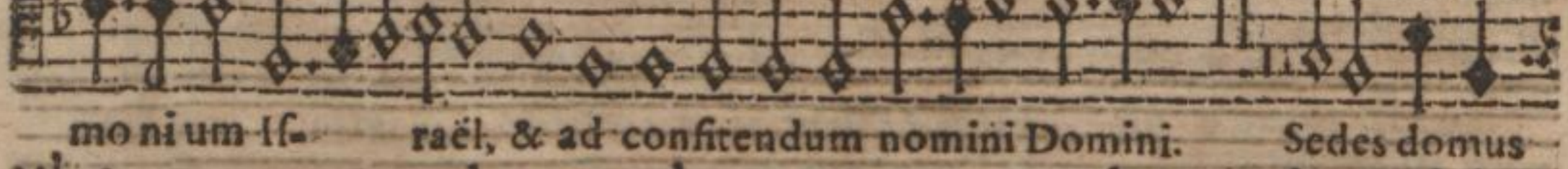
 **stri** in portis tuis Ieru sa lem. **Ierusalem**, **ij** **&** di fi carur **ij**

 **ut** fit civitas, in qua cōveniatur, **ij** **conveni** arur. **Ut**

 **illuc** ascendant **ut** illuc ascendant tri- **bus**, **tribus** Domini **ad** testi-

 **mo** ni um Is- **raël**, **&** ad confitendum nomini Domini. **Sedes** domus

 **David.** **Rogatz** quæ ad pacem sunt Ierusalem, **&** prosperentur **ij**

 **diligen**





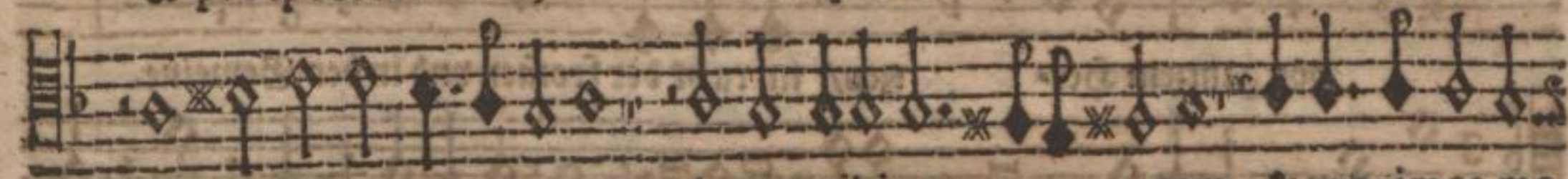
diligen- tes te, & prosperen- tur ij Sic



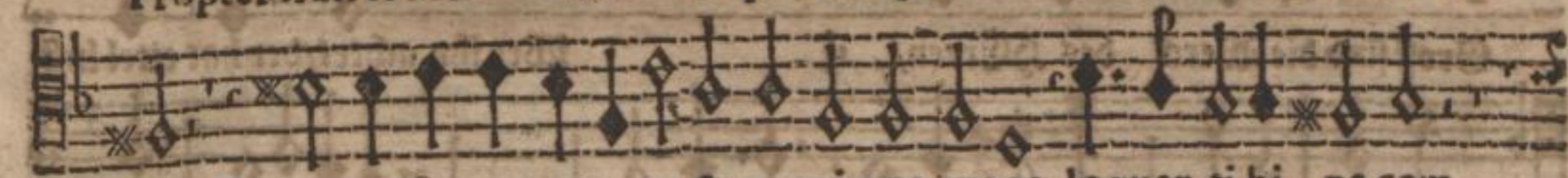
pax in tra mu ros tu os, in tra mu ros tu os, in tra mu- ro stu- os,



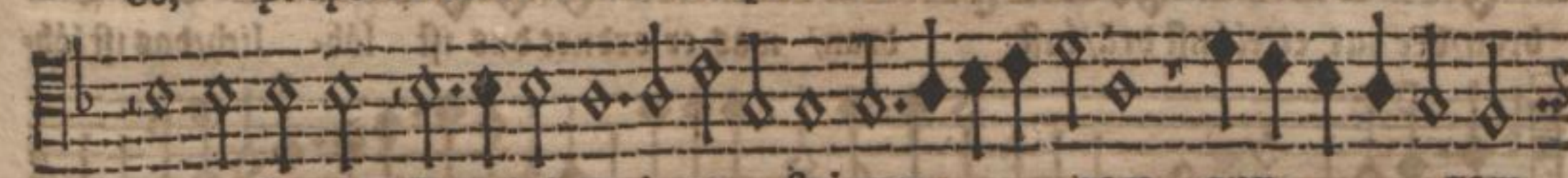
& pro spe ritas ij in pa la ti is tuis, ij



Pro pter fratres me- os lo quar ti bi pa- cem, & pro xi mos me-



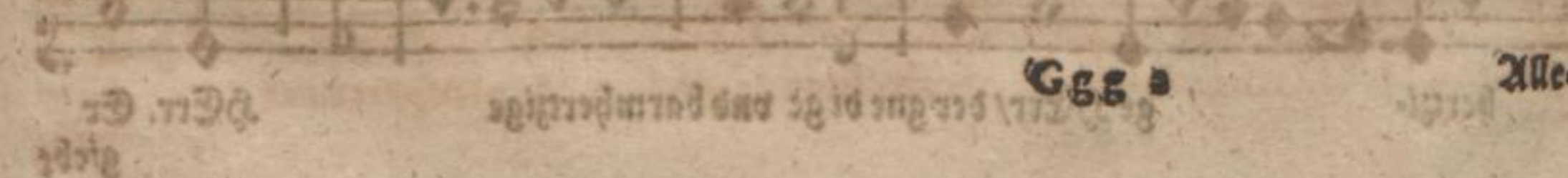
os, pro pter fratres me- os & pro xi mos me os lo quar ti bi pa cem.



Pro pter do mum Do mi ni Dei no- stri quz- ram quz- ram



quz ram bo na ti bi, quz- ram ij bo na ti bi.



Ggg

Alto





**A**lle lu ja/ ij Alle lu ja/ ij

ja/ ij ij Ich dancke dem H<sup>er</sup>ren/ ij ij

von gantzem Herzen/ im raht der fromen vnd in der Gemeine.

Groß sind die Werck des H<sup>er</sup>ren/ ij Wer ihr achtet/der hat eitel lust

dran/der hat eitel lust drā/ lust dran/ was er ordnet das ist löblich/das ist löblich

und herrlich/ vnd seine Gerechtigkeit ij bleibet

ewiglich. Er hat ein gedechtniß ge stift tet sei ner Wun der/ der gne di ge vnd barm-

hertzi- ge H<sup>er</sup>ren/ der gne di ge vnd barmhertzi ge H<sup>er</sup>ren. Er giebt





gibt Speise denen so ihn fürchten/ ij



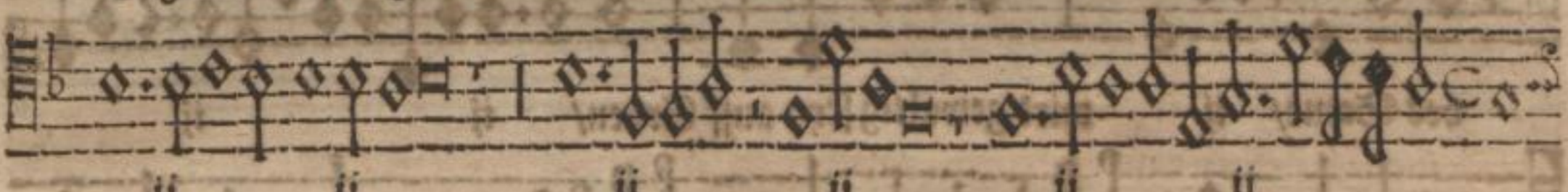
Er gibt Speise/ denen so ihn fürchten/ Er gedencket ewig-



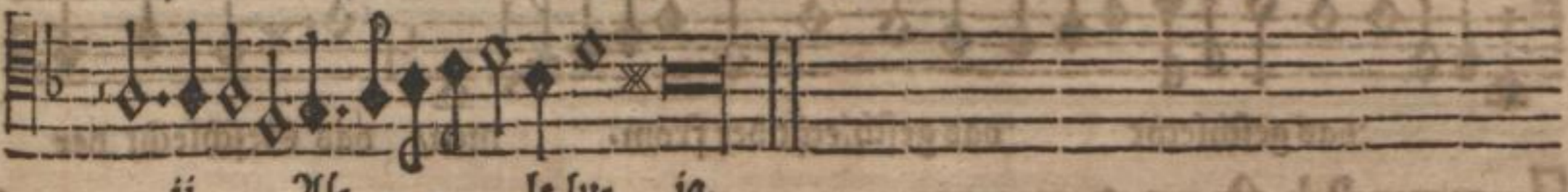
lich an seinen bund/ Er gedencket/ Er gedencket ewiglich an seinen Bund.



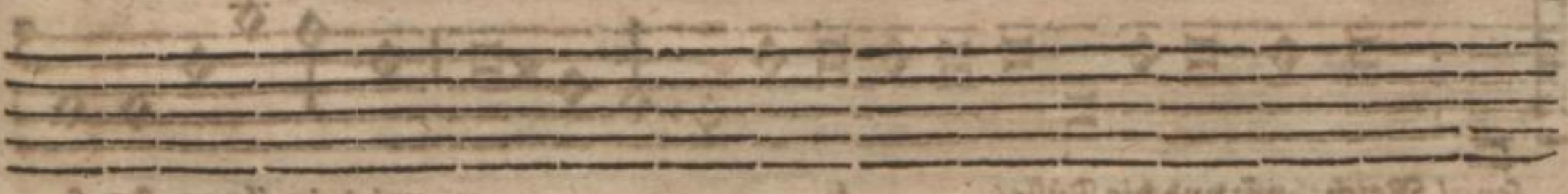
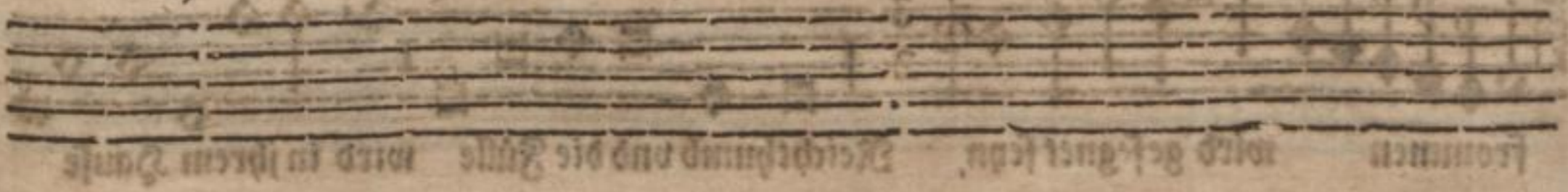
Er gedencket ewiglich an seinen Bund. Alleluja/ ij



ij ij ij ij ij ij



ij Alleluja.

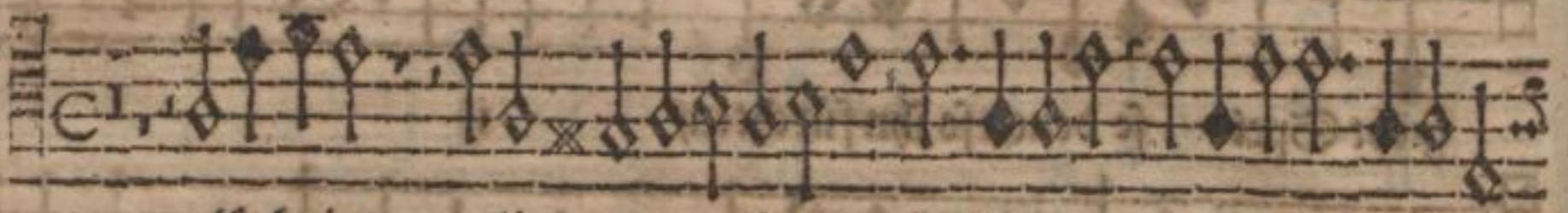


Ggg 3

Alle-







Ale lu ja/ ij ij ij ij ij



Wol dem/ ij der den Herren fürch- tet/ Wol dem/ Und grosse



lust hat zu seinen Geboten/ Des Same des Same wird gewaltig seyn auff Erden/



des Same/ ij wird gewaltig seyn auff Erden/ ij ij



das geschlecht das geschlecht der from- men/ das Geschlecht der



frommen wird gesegnet seyn, Reichthumb vnd die Fülle wird in ihrem Hause



seyn/ Reichthum vnd die Fülle/ ij wird in ihrem Hause seyn/





seyn/ wird in ihrem Hause seyn/ vnd ihre Gerechtigkeit vnd ihre ih-  
 re Gerecht- sichtigkeit blei bet ewig lich/ Vnd ihre Gerechtigkeit  
 blei bet ewig lich/ vnd ihre Gerechtigkeit/ vnd ihre Gerechtigkeit, blei bet  
 ewig lich/ bleibet ewig lich.

Ehr





Hr sey Gott in der Höh al sein/ Auff Erden soll nun Friede  
 seyn/ Ehr sey Gott in der Höh al sein/ auff Erden soll nun Friede  
 seyn/ Ehr sey Gott in der Höh allein/ auff Erden soll nun Friede  
 seyn/ Vnd den Menschen ein wolgefaln/ weil Christus ist ge born Euch  
 alln. Vnd den Menschen ein wol gefaln/ weil Christus ist ge born Euch  
 alln. Vnd den Menschen ein wolge falln/ weil Christus ist ge born Euch  
 alln. **A** Gott dir sey danck im höchsten Thron/ Das  
 du vns gschenckt hast deinen Sohn/ daß du vns gschenckt/ ij hast d. i ren Sohn/  
 daß

**A**  
 2 9 16 8







Hr sey Gott in der Höh allein/ Auff Erden soll nun Friede

seyh/ Ehr sey Gott in der Höh allein/ auff Erden soll nun Friede

seyh/ Ehr sey Gott in der Höh allein/ auff Erden soll nun Friede

seyh/ Vnd den Menschen ein wolgefälln/ weil Christus ist geboren Euch

älln. Vnd den Menschen ein wolgefälln/ weil Christus ist geboren Euch

älln. Vnd den Menschen ein wolgefälln/ weil Christus ist geboren Euch

älln/ Gott dir sey danck im höch- sten Thron/ Daß

du vns gschēckt hast deine Sohn/ daß du vns gschēckt/ daß du vns gsch. hast deinen Sohn/ H h h daß





Nona vox.

à 10.

daß du uns gschenckte/ dß du uns gschēckt hast deinen Sohn/ daß du uns gschenckte hast

de- nen Sohn/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/

Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ dir gbürt allein inn E- wigkeit/

dir gbürt allein in Ewigkeit/ dir gbürt allein in Ewig- keit/ in

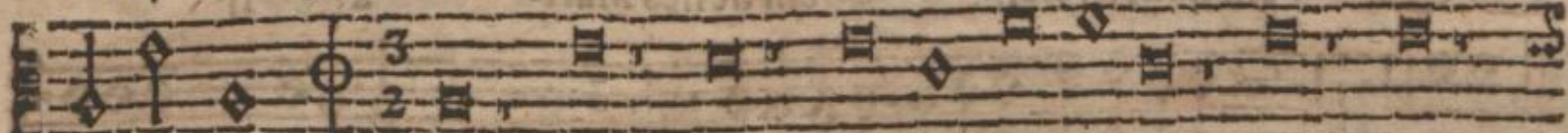
E wig keit.

Quem

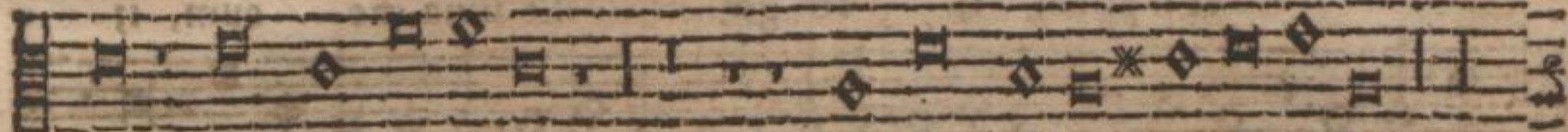




daß du uns gschickt daß du uns gschickt hast deinen Sohn/daß du uns gschickt hast



deinen Sohn/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/



Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Dir gbürt al lein inn Ewigkeit/



dir gbürt allein in Ewigkeit/ dir gbürt allein in Ewigkeit/ in



E wig keit.

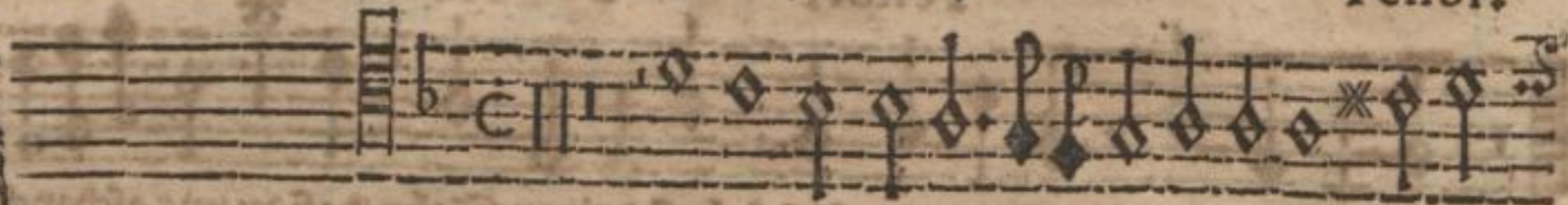


H h h

Quem



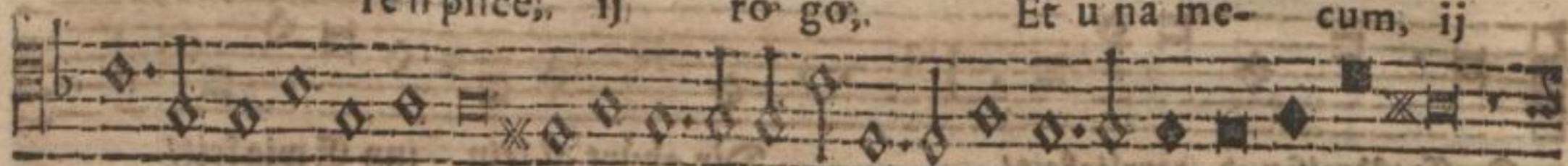




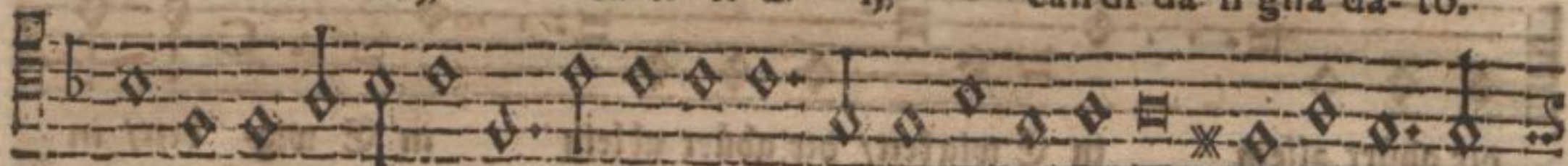
Vem quæris, &c. Quem desles Mari- a? ij



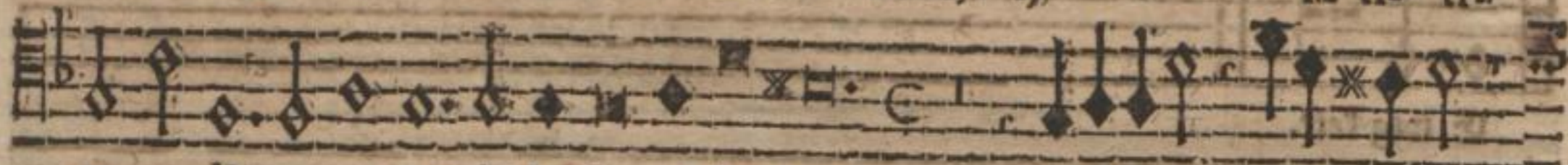
re si pisce, ij ro go, Et u na me- cum, ij



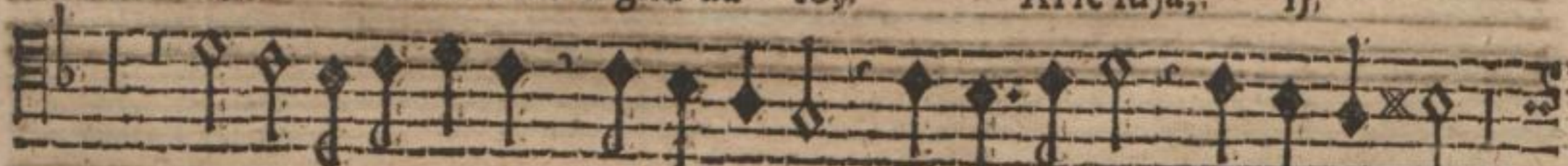
ijj læ ti ti æ: ijj can di da si gna da- to.



Et u. na me- cum, Et u. na me- cum, ijj læ ti- ti-



æ, ijj can di da si gna da- to, Alle luja, ijj



ijj ijj ijj ijj



Al- le lu ja, ijj Non enim hîc ampli us,

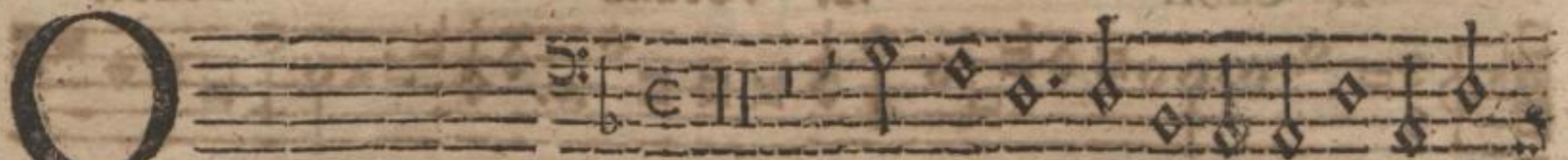


jacet. Christi caro, jacet Christi çaro. Non enim hîc ampli us,

Sed







Vem quæris, &c.

Quem de fles Ma ri a? ij



re si pi sce, iij

rogo,

Et u na mecum



Et u na me cum, ij

læ ti ti æ, ij

cand i-



da signa dato.

Et u na mecum,

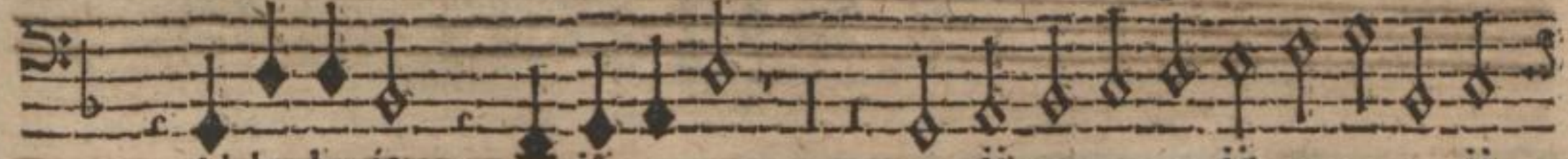
Et u na me cum,

Et u na



mecum, læ ti ti æ, ij

cand i da signa dato,



Al le lu ja, ij

ij

ij

ij

ij



ij

ij

Non enim hîc am pli us,

ja cet Christi



caro;

ja cet Christi caro. Non enim hîc am pli us,

Hhh 3.

Sed



2. Chor.

12. Vocum.

Tenor.



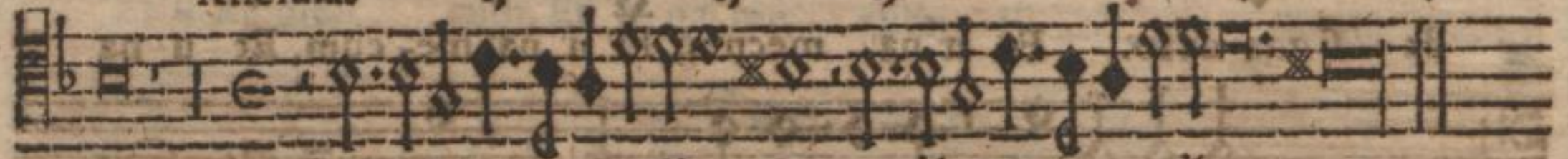
Sed jam glorio- sa fulge- bit in caelo, ij



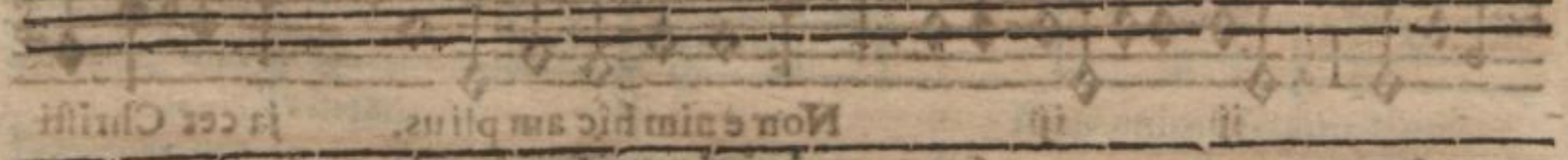
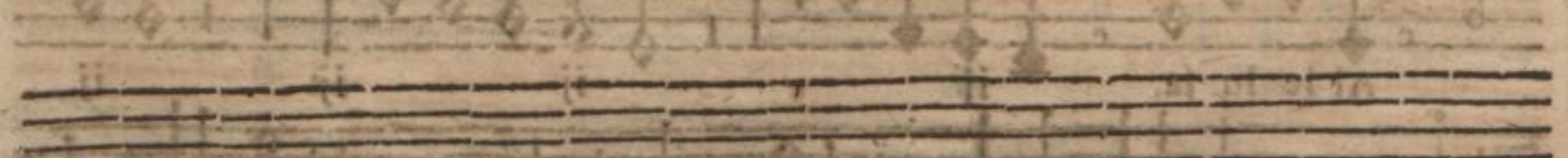
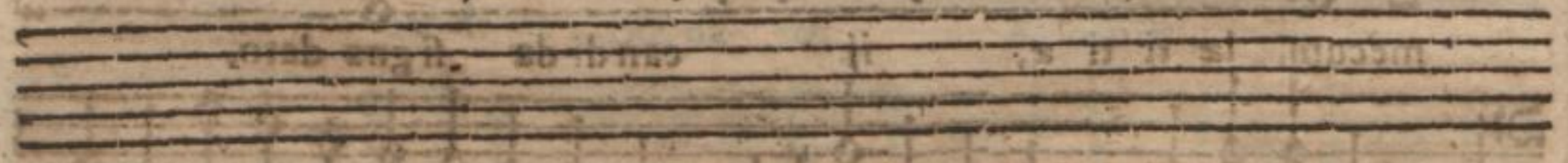
Al le lu- ja, ij ij ij



Alleluia. ij ij ij ij ij



Al leluja, ij ij ij



ja- ces Christi- cto. Non enim hic am pli us



Venite



2. Chor,

12. Vocum;

Nonavox,



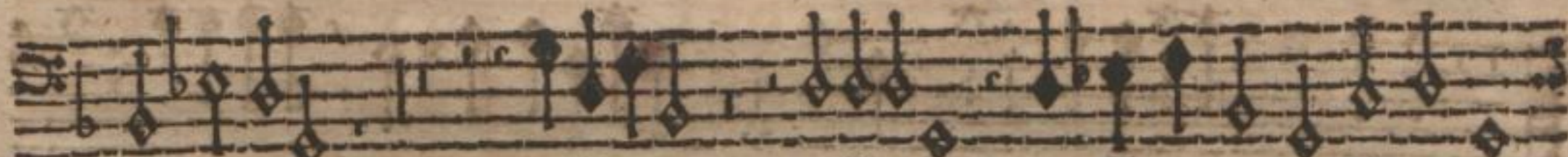
Sed jam glo-ri o sa, fulge bit in cœlo, sed jam glo ri o- sa ful-



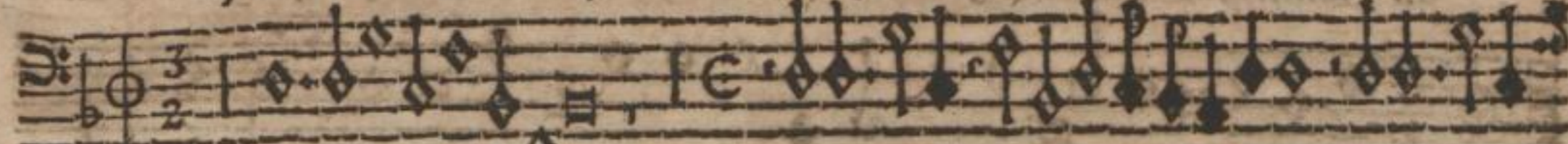
gebit in cœlo, ij



Al le lu ja, ij



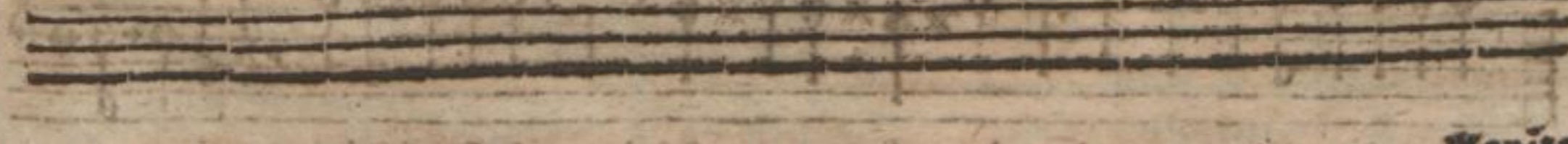
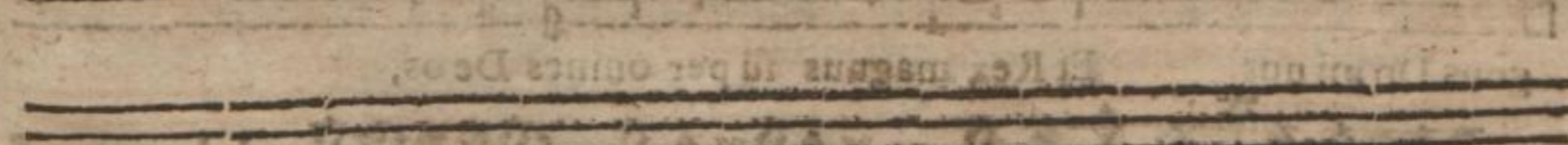
ij ij ij ij ij



Al le lu ja, ij ij ij ij



ij ij

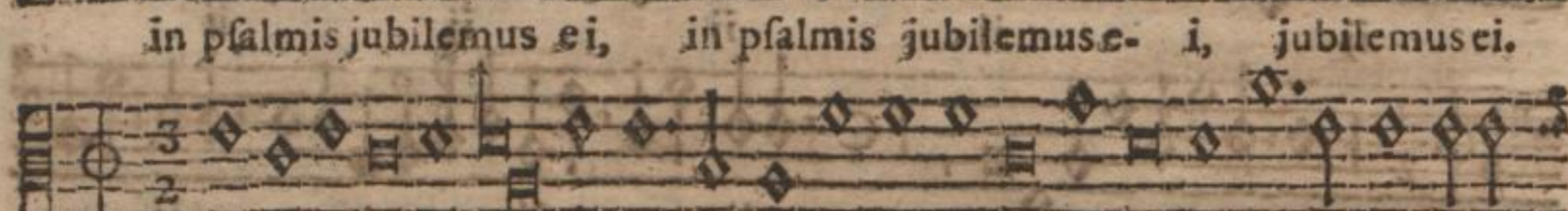
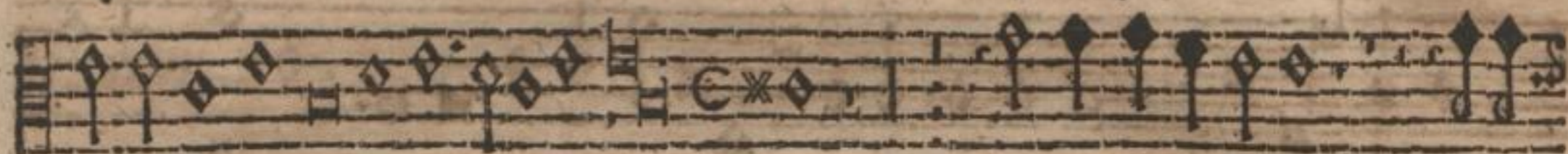


Venite

nite







Venite





First musical staff with notes and a 3/2 time signature.

Enite ex- ultemus Domi no, Venite exultemus

Second musical staff with notes.

Domino, jubilemus De- o, sa lu ta ri no- stro, in confesi o-

Third musical staff with notes.

ne, jubilemus ei, ij jubilemus ei, in confes- sione.

Fourth musical staff with notes.

in psalmis jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei, ij

Fifth musical staff with notes and a 3/2 time signature.

Venite ex- ultemus Domi no, Venite ex ul te mus Domino,

Sixth musical staff with notes.

ju bi le mus De- o sa- lu ta ri no- stro, Quo ni am De us

Seventh musical staff with notes.

ma- gnus Dominus, & Rex magnus su per omnes De os,

Eighth musical staff with notes.

& alti tu di nes montium ipse conspicit, ipse conspicit, ij

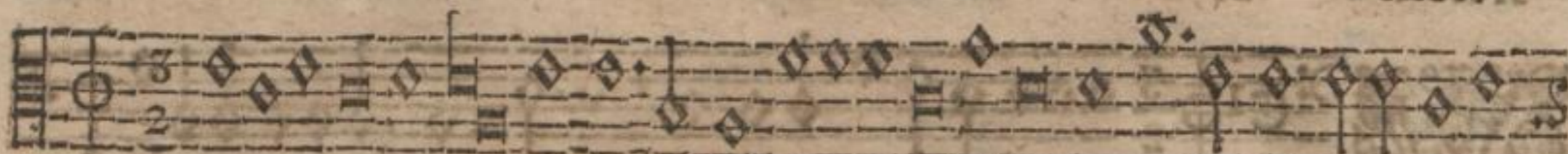
lii

Venite

nite







Venite exultemus Domino, Venite exultemus Domino, jubilemus



Deo salutari nostro, & ipse fecit illud, & aridam, & ari-



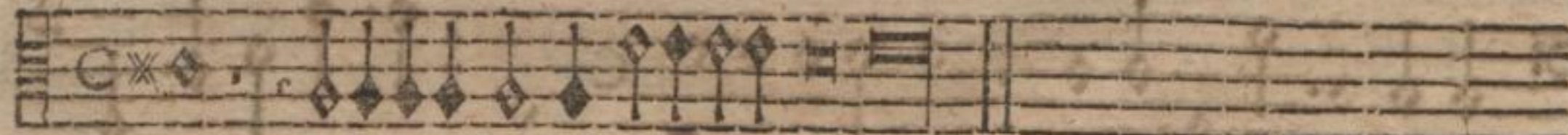
dam, & aridam, ij & aridam fundaverunt manus ejus,



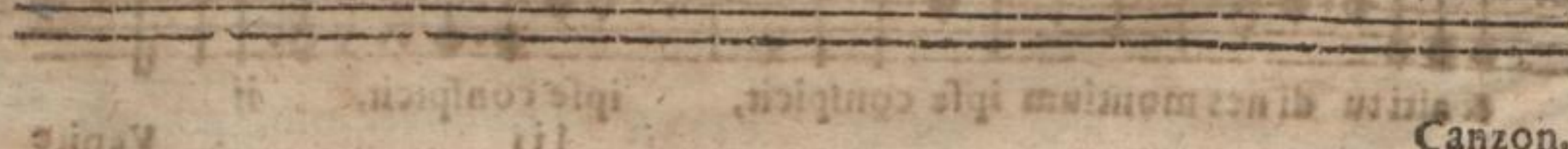
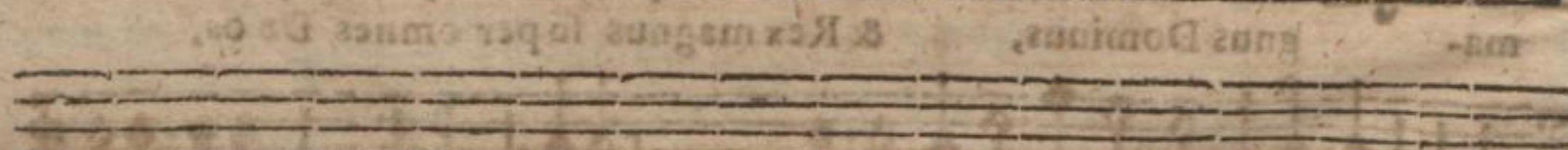
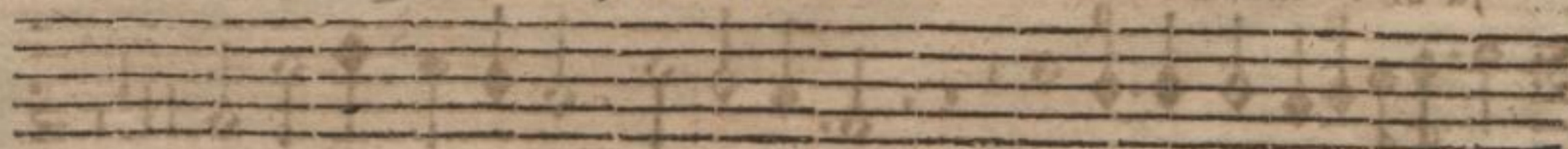
Et aridam ij fundaverunt manus ejus. Venite exul-



temus Domino, Venite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari no-

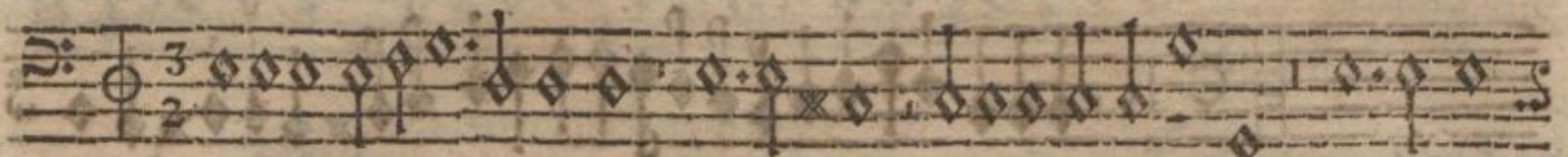


stro, salutari nostro, salutari nostro.

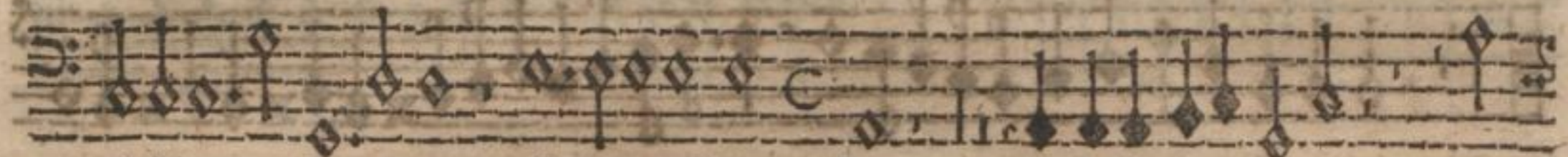


Canzon.





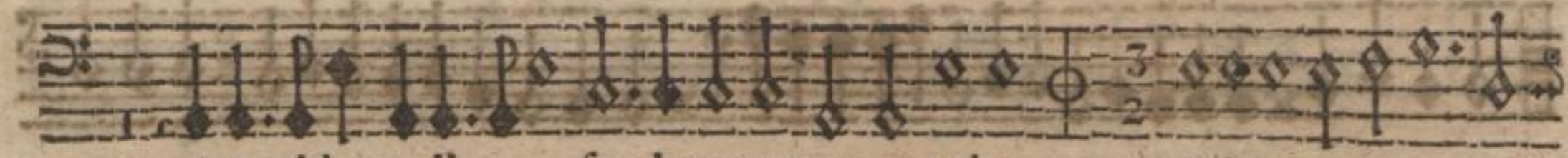
Venite ex-ultemus Domino, Venite exultemus Domino,



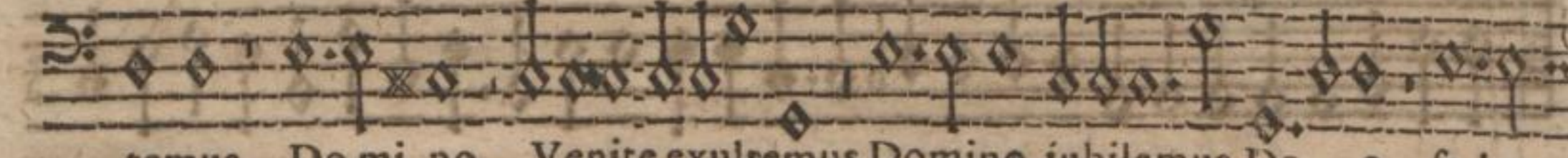
jubilemus Deo, salutaris nostro, & ipse fecit illud, &



aridam, & aridam, & aridam fundaverunt manus e-



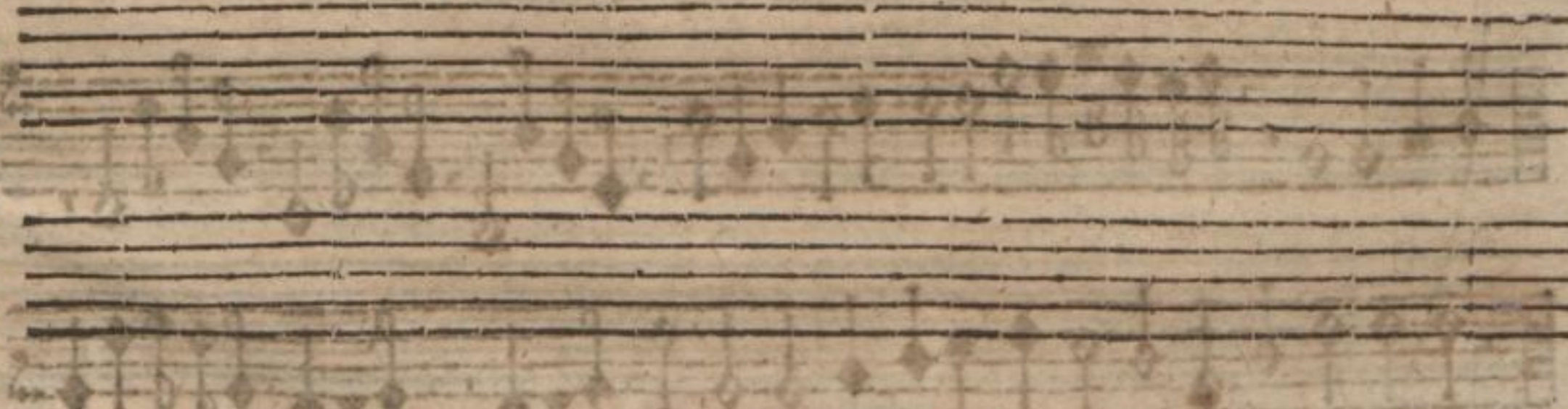
jus, & aridam, ij fundaverunt manus ejus. Venite ex-



ultemus Domino, Venite exultemus Domino, jubilemus Deo sa lu-



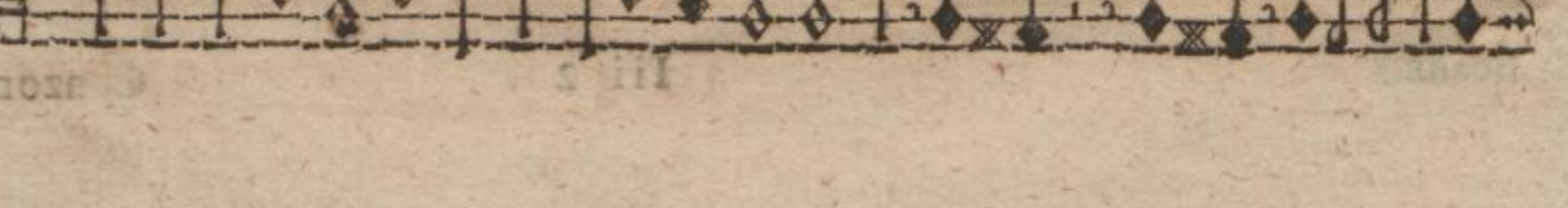
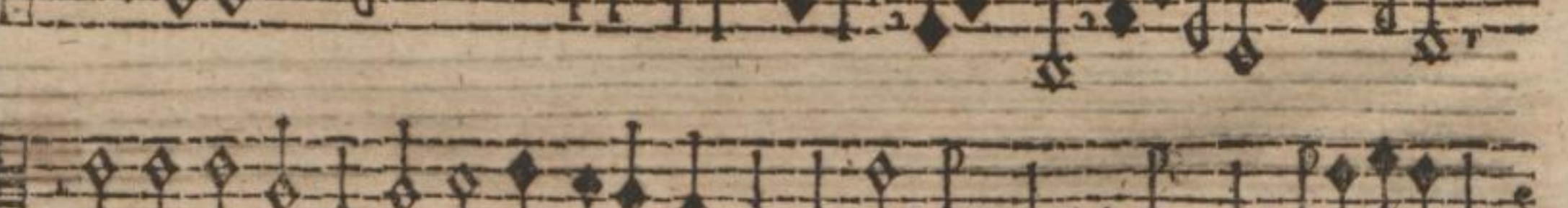
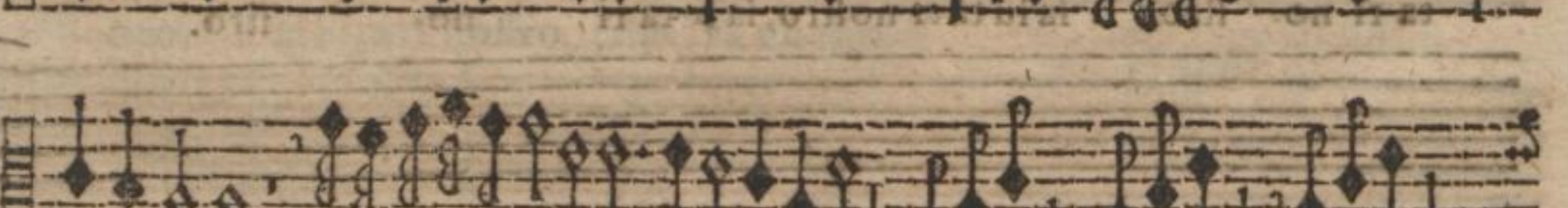
taris nostro, salutaris nostro, salutaris nostro.



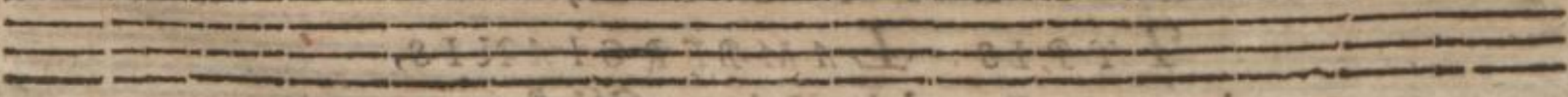
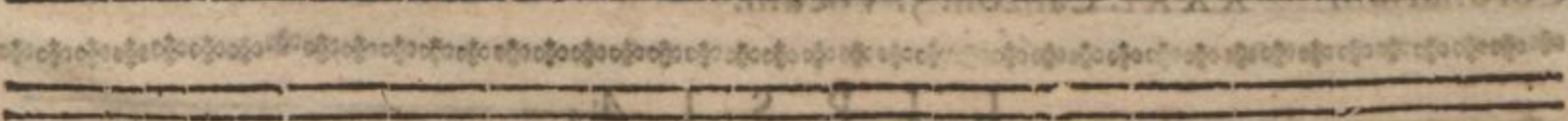
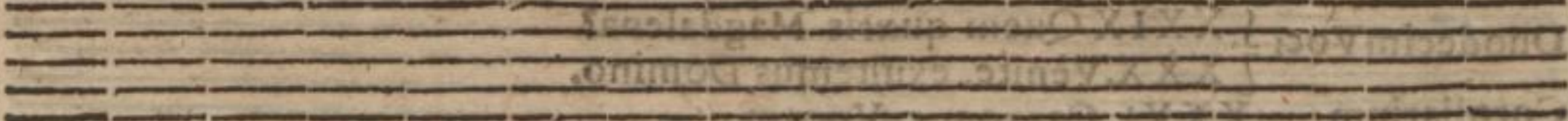
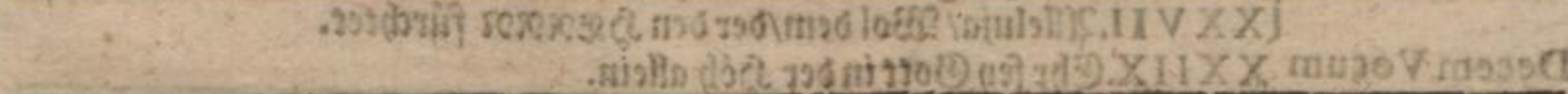
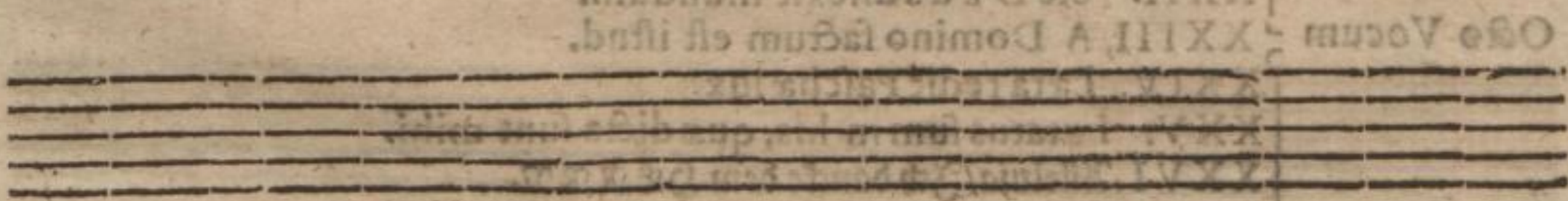
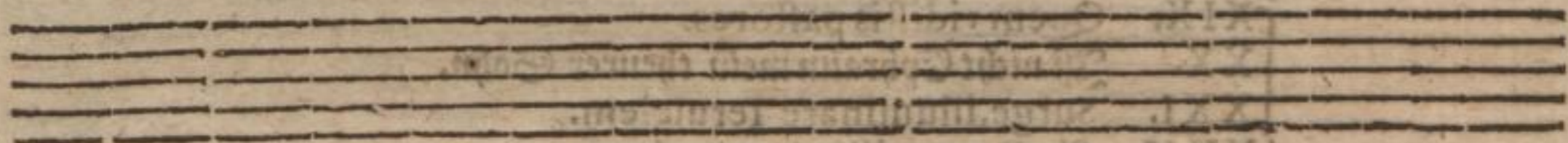
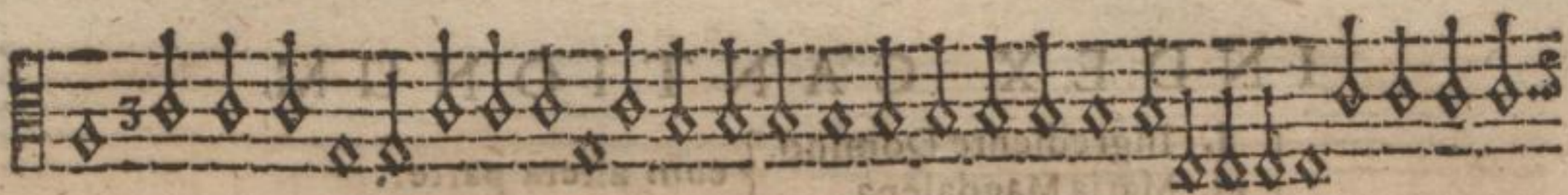




Canzon.







Exordium Johann Stult.

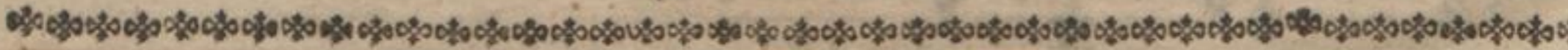
III 3

INDEX



# INDEX CANTIONUM.

- |               |  |   |                                    |
|---------------|--|---|------------------------------------|
|               | I. In ingrediente Domino.                                    | } | cum altera parte.                  |
|               | II. Maria Magdalena,   | } |                                    |
|               | III. Lobet den HERRN in seinem Heilighumb.                   |   |                                    |
| Quinq; Vocum  | IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.                        |   |                                    |
|               | V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.                    |   |                                    |
|               | VI. Gehe hin/ bis das End komme.                             |   |                                    |
|               | VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.                     |   |                                    |
|               | VIII. Singet fröhlich Gotte.                                 |   |                                    |
|               | IX. Verbum caro factum est.                                  |   |                                    |
|               | X. Mein Freund komme in seinen Garten.                       |   |                                    |
|               | XI. Wo ist dein Freund hingangen/cum parte secunda & tertia. |   |                                    |
|               | XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.                |   |                                    |
|               | XIII. Exaudiat te Dominus.                                   |   |                                    |
| Sex Vocum     | XIV. Benedicam Domino in omni tempore.                       |   |                                    |
|               | XV. Gott sey mir gnedig.                                     | } | singulis versibus seorsim positis. |
|               | XVI. Wer vnter dem Schirm                                    | } |                                    |
|               | XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.                     |   |                                    |
|               | XVIII. O Domine IESU CHRISTE.                                |   |                                    |
|               | XIX. Quem vidistis pastores.                                 |   |                                    |
|               | XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.                     |   |                                    |
|               | XXI. Surge, illuminare Ierusalem.                            |   |                                    |
|               | XXII. Sic DEUS dilexit mundum.                               |   |                                    |
| Octo Vocum    | XXIII. A Domino factum est istud.                            |   |                                    |
|               | XXIV. Læta redit Paschæ lux.                                 |   |                                    |
|               | XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.                |   |                                    |
|               | XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.                        |   |                                    |
|               | XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.             |   |                                    |
| Decem Vocum   | XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.                      |   |                                    |
| Duodecim Voc; | XXIX. Quem quaris Magdalena?                                 |   |                                    |
|               | XXX. Venite, exultemus Domino.                               |   |                                    |
| Corollarium   | XXXI. Canzon. 5. Vocum.                                      |   |                                    |

  
 L I P S I A,  
 T Y P I S L A M B E R G I A N I S,  
 Excudebat Johann Glück.

INDEX Anno erae Christianae: M. DC. XV.



Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.



Handwritten text in the left margin, possibly a list or index, including the number '11' and some illegible characters.

Main body of the page containing several lines of extremely faint, illegible handwriting on a ruled background.



CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES  
SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

ALTVS.

LIPSIÆ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM STONUM

CANTIONES

SACRAE

2. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

Autore

JOHANNES RYMANI SCHEIN.

ALTVS.

LIPSIÆ.

Sumptibus Christophori Ambergi.

Anno MDCXX.





ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO  
PRINCIPI AC DOMINO,

DN. CHRISTIANO GV-  
LIELMO, Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
gensi, Borussiae, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorum, Van-  
dalorum, nec non Silesiae, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*



Aucis abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easq;  
ad multorum instantiam juvenili laetitia do-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lo candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores exstiterunt. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

) 2

*Cym.*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare solet*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustris, Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrociniòq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiores. DEUS Opt. Max. Illustris, Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiæ Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mæ</sup>, Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMq; VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:  
CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia  
Mellite mentem FANE tuam occupat,  
Tamq; apta sub ductu Jehovæ  
Maecte modis canis & figuris:*

*At vel canorum clarus Ariona  
Fingendo vincas cantica, qui tamen  
Mulsisse Delphinas canendo  
Ionia perhibetur undæ.*

*Quin nec canendo Threicius tibi  
HERMANNE se Orpheus equiparaverit,  
Quamvis figurato ciebat  
Saxa, feras, scopulosq; cantu.*

*Sed pleetra franget cantor eburnea  
Mirans uterq;, & sollicità manu  
Intaminata corda victus  
Mox feriet meliore pleetro.*

):( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, Et melo trementes  
Harmonico recreare mentes;  
Sed qua suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, haec typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q**Uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidos qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senferunt voce levare.

Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.

Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.

Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus.*

HERMAN.



**H**ERMANNÉ, Aonidum decus sororium  
Palmare ac Venerum Cupidinumq;  
Quotquot sunt, honor ac amor, parentis  
Daphnæi suboles ferè invidenda,  
Cognomen liceat mihi Latinis  
Vestitum induvis tuum explicare,  
Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ:  
Fulgor diceris: & profectò fulgor  
Verè es. Nam veluti minorâ celi  
Inter sidera fulget evidenter  
Mundi Sol oculus, Proserpinæq;  
Ipsi contribuit, vage aut Selenæ  
Fulgorem: reliquas ita inter ipse  
Tu Phœbi faculas micæ, & illas  
Letari facis usq; variori  
De fulgore tuo: mele cerebrum  
Dum spargit, radios velut, modò ipse  
Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;  
Modò quæ Idaliæ jugent juventæ  
Chara corcula, quæ jugent sonore  
Junonem Jovi, ut hæreant amicis  
Primum brachiolis, dein labellis.  
Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!  
Fili Melpomenes, quid esse dicam  
Te plectro meritum gravi-suavi?  
Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:  
Florem virginitatis, Hypsitillam  
Dulcem, factam ad amare Sidonillam.  
Rosæ floribus emulam Rosillam.

Michaël Wilschius Cizensis.



I. Prima Pars.

5. Vocum.

Altus.



Ngre dien te Do mino, in sanctam civita-



tem, Ingrescente Domino in sanctam civita-



tem, pueri Hebraeorum. pueri Hebraeorum resur re ctio nem vitæ



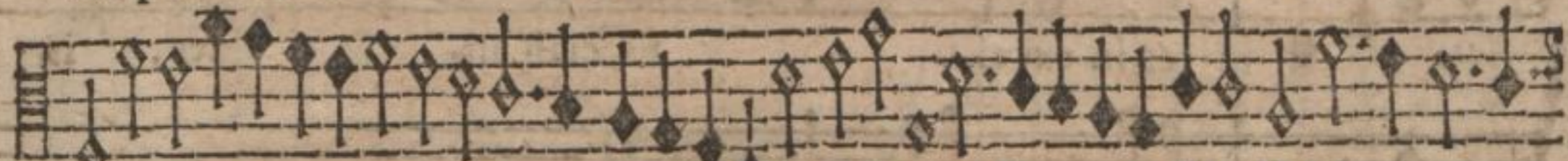
pronun ciantes, pueri Hebraeorum resur- rectione vitæ pronunci-



antes, pronuncian tes, resurrectio nem vitæ pronuncian tes, Cum ra-



mis palmarum, ij claman tes ij



in excel fis, claman- tes in excel- fis, claman-



tes in excel- fis,

A A

Cumq;



Secunda Pars.

**C**   
Umq; audif- sent, ij  
  
quia le- sus venit Hierosolymam pro-  
  
cesserant ob- viam e- i, obvi-  
  
am e- i, cum ramis palmarum, ij cla-  
  
man- tes ij in excel- fis, claman-  
  
tes, in excel- fis, claman- tes, in  
  
excel- fis.

Maria



II. Prima Pars,

5. Vocum.

Altus.



A ria Magdalena

ij

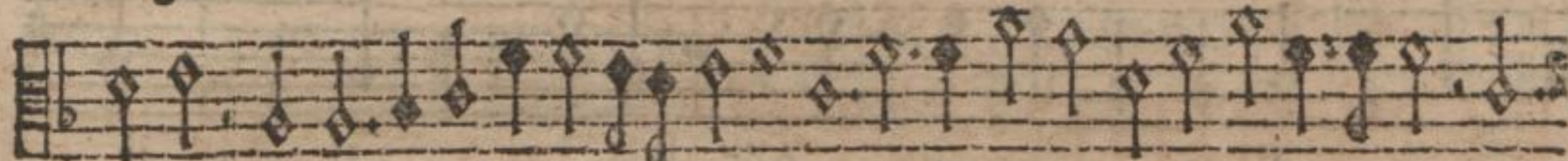
Ma ria



Magda le-

na & al tera Mari

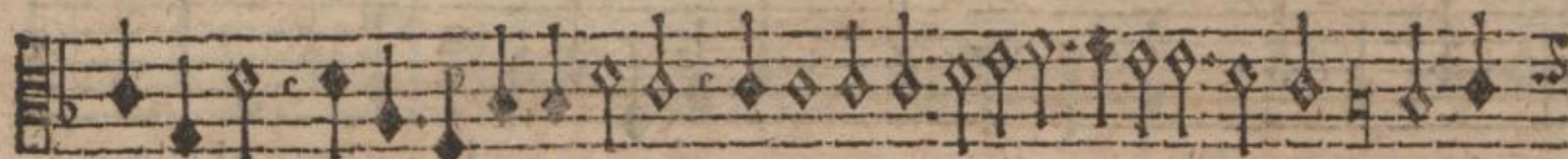
a, & al te ra Ma-



ri a,

ij

Ma ri a Magdalena, & al te ra, &



al te ra & al tera Maria, Maria ibant diluculo, ibant di lu cu-



lo,

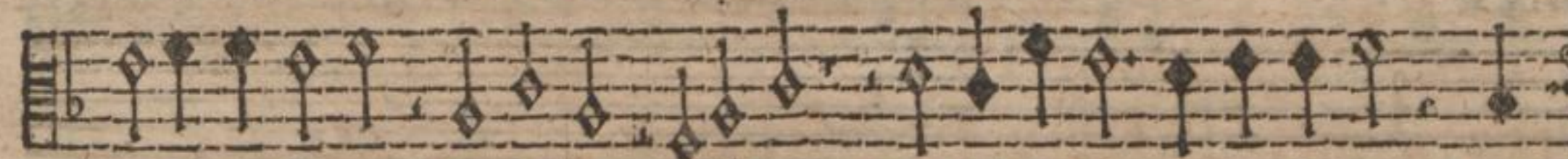
ij

ad monu mentum, IESUM, IESUM, quem quæ-



ritis, quem quæ ritis, IESUM quæ quæ

ritis, non



est hîc,

ij

surrexit,

ij

præcedet vos

ij

præ-



cedet vos in Ga-

li læam, in Ga li læ-

am, ibi e-

AA 2

um





um, vide bi tis, ibi: ij ij Al-



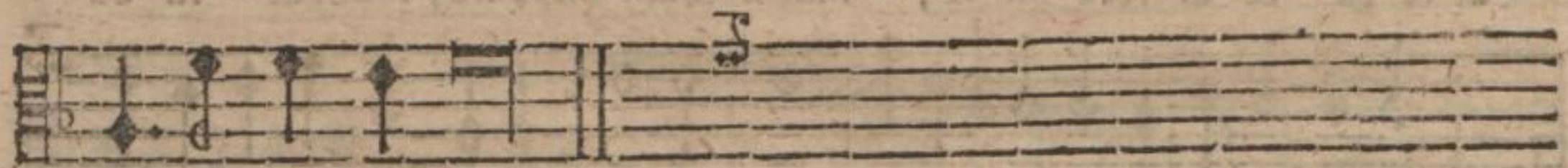
le luja, ij ij ij ij ij ij



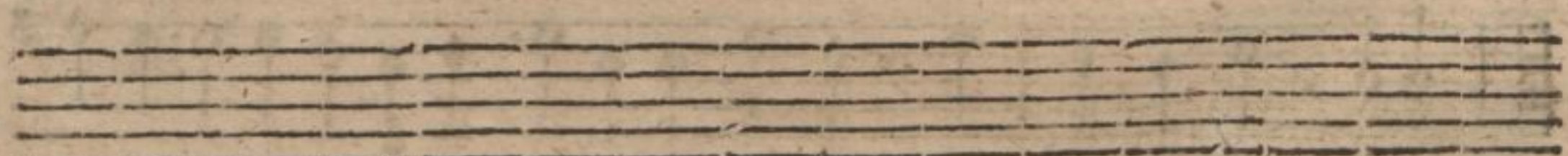
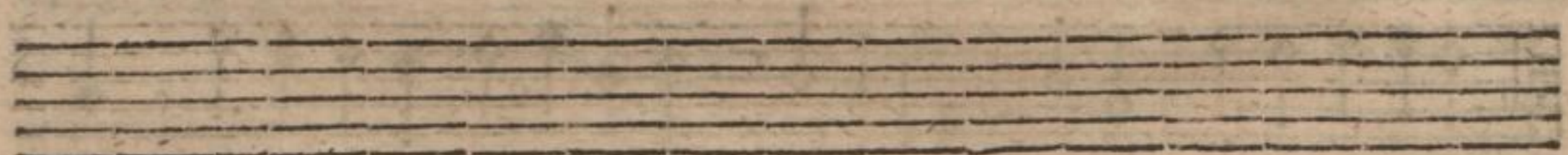
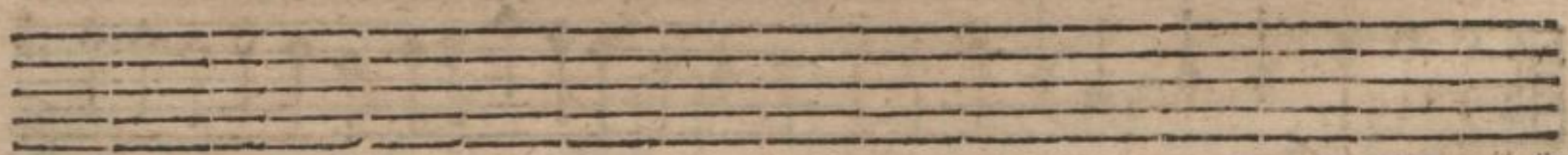
ij ij Alle luja, ij ij



ij ij ij Al ielu-



ja, ij



Cito







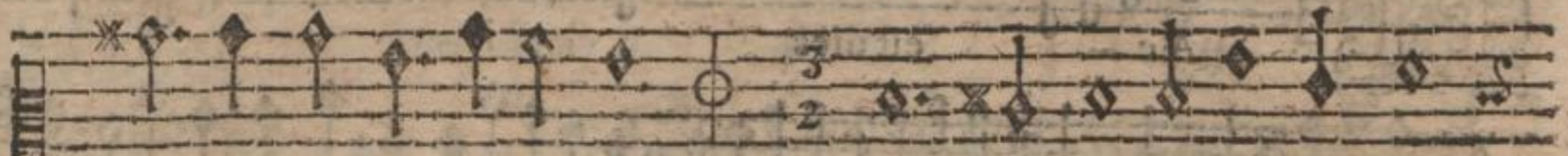


Lobet den H<sup>er</sup>rn/ *ij* *ij* in seinem Heilige  
 chumb/ *ij* Lobet ihn in der Fe ste seiner Macht/Lobet  
 ihn in seinen Thaten/Lobet ihn in seiner gros sen Herrligkeit/Lobet ihn/  
 Lobet ihn mit Posaunen/mit Posau nen/Lobet ihn mit Psalter vñ Harf-  
 fen/Lobet ihn mit Pauckē vñ Reigē/mit Paucken vñ Reigen/ *ij*  
*ij* Lobet ihn mit Seiten vñ Pfeiffen/Lobet ihn mit  
 Seiten vñ Pfeiffen/Lobet ihn mit Seiten vñ Pfeif-  
 fen/Lobet in mit hellē Cymbeln/mit hellen Cymbeln/Lobet ihn mit wolck. ingenden Cym-  
 beln/





beln/ Al les was Dthem hat / lobe den HErrn/ ij Alles was



D them hat lo be den HErrn. Al le lu ja/ ij



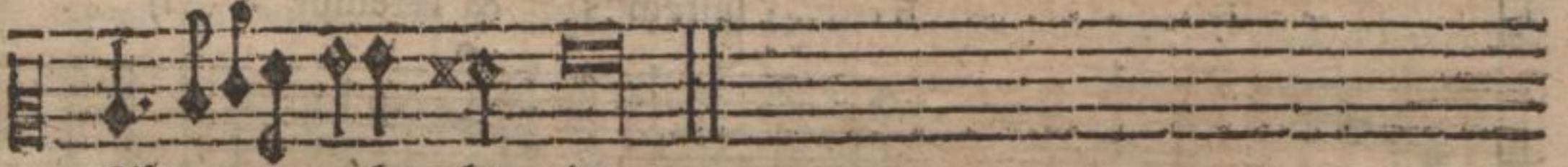
ij ij ij ij ij



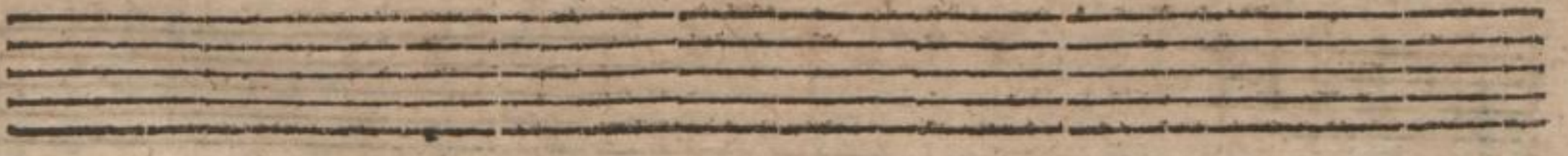
ij ij ij ij ij



ij ij ij ij



Al le lu ja.



Hac



IV.

5. Vocum.

Altus.



Alle-





V.

5. Vocum.

Altus.



He- luja / ij ij

ij Lobet / ij Lobet jr Knechte des HErrn / Lobet / lobet jr knech-

te des HErrn / Lobet de Namen des HErrn / ij Gelobet sey des HErrn

Name / Vñ nun an bis in Ewigkeit / ij Von Auffgang d Sonen bis zu

ihrem niedergang / sey ge lobet / sey ge lo bet der Na me des HErrn. Der HErr ist

hoch vber alle Henden / Seine Ehre ij gehet so weit der Himmel ist /

ij so weit der Himel ist. Wer ist wie d HErr vn-

ser Gott? Der sich so hoch gesetzt hat / vñ auff das niedrige sihet / Im Himel vñ

Erden

BB

Erden



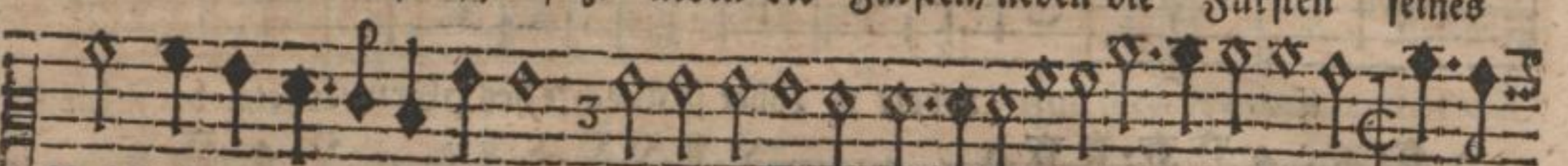




Erden/ Der den Geringen auffrichtet aus dem Staube/vnd erhöhet den Armen



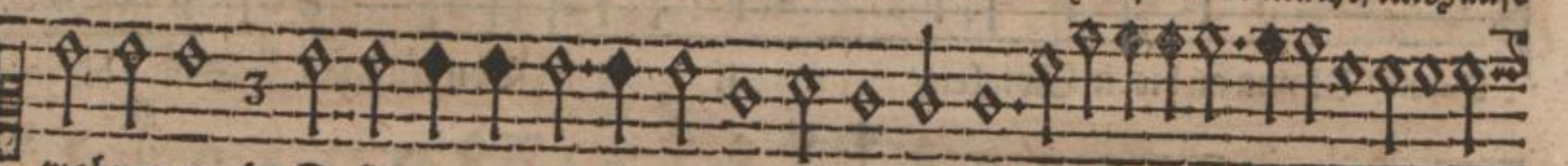
aus dem Kot. Daß er ihn setze neben die Fürsten/neben die Fürsten seines



Volcks/seines Volcks/daß er ihn setze neben die Fürsten/neben die Fürsten sei-



nes Volcks/die vnfruchtbare im Hause wonē macht/im Hause



wohnen macht/Daß sie eine fröliche Kindermutter wird/ ij



ij Alleluja/ ij



ij ij



ij Alleluja ja.

Sehe



VI.

5. Vocum.

Altus.



Ehe hin/ ij bis dz end kom- me/ ij



Gehe hin/bis dz end kome/ vnd ruhe ij vnd ru-



he/Gehe hin bis dz end kome/vnd ru he/ ij daß du auffstehest/ ij in



dei nem theil/ ij daß du auffstehest/ ij



in deinem theil/dz du auffstehest/daß du auffstehest, in deinem theil/daß du auffste



hest/ am Ende der Tage/ daß du auffstehest/ ij in deinem theil/dz du auff



ste hest in deinē theil/in dein- nem theil/daß du auffstehest/ daß du auff-



stehest in deinem theil/am ende der Tage/ am ende der Ta- ge.

BB 2

Sihe!





The/ Al so wird ge segnet der Mann/also wird gese-  
 net der Mann/ ij der den H Erren fürchtet/  
 der den H Erren fürch- tet/Si he/ also wird gesegnet der Man/der den  
 H Erren fürchtet/der den H Erren fürch- tet/Si he/ Also wird gesegnet der  
 Man/der den H Erren fürch- tet. Der H Err wird dich segenen aus Zion/ ij  
 ij  
 aus Zion/ ij Der H Err wird dich segenen aus Zion/ daß du  
 sehest ij ij daß du sehest das Glück Jerusalem/ daß du sehest/ ij  
 das







ij das Glück Jerusa lem/ Ze ru salem/ das Glück Jerusalem/ dein



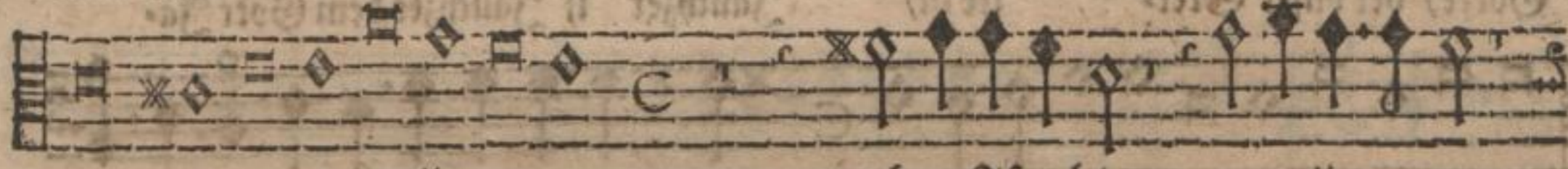
Lebenslang/dein Le- benslang/ ij vnd sehest ij ij



ij ij ij ij ij ij deiner Kinder



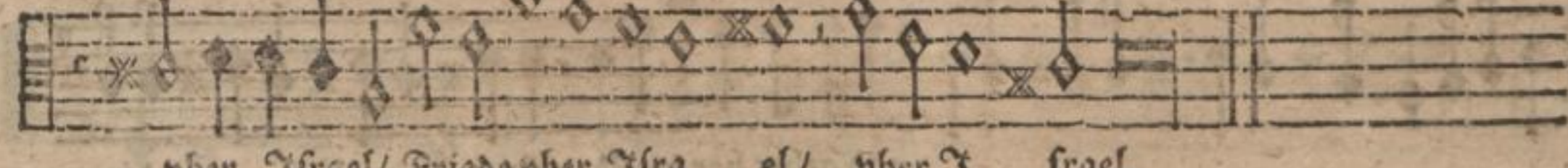
Kinder/ ij ij ij ij



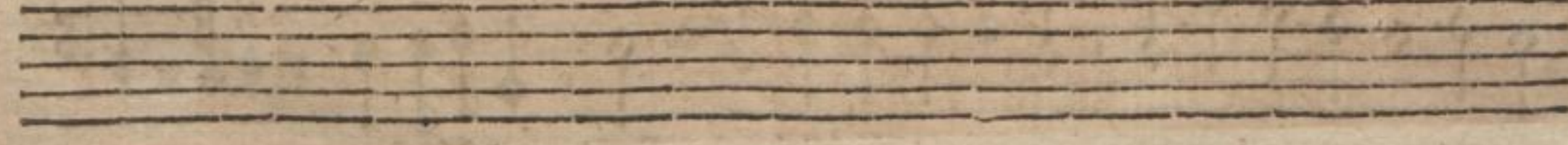
ij vber Israel/ ij



ij Friede vber Israel/ Friede vber Israel/ Friede



vber Israel/ Friede vber Isra el/ vber I srael.







First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Singet frö- lich Got te/ ij

Second musical staff with notes and a common time signature 'C'.

der vn- ser ster cke ist/ ij ij

Third musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Sin get/Singet frö lich Got te/ frö lich

Fourth musical staff with notes, a common time signature 'C', and a 3/2 time signature.

Gotte/ der vnser Ster- cke ist/ Jauchzet ij Jauchzet dem Gott Ja-

Fifth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

cob/Jauchzet ij dem Gott Ja- cob/ Nemet die Psal-

Sixth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

men/ ij ij

Seventh musical staff with notes and a common time signature 'C'.

vnd gebet her die Paucken/ ij die

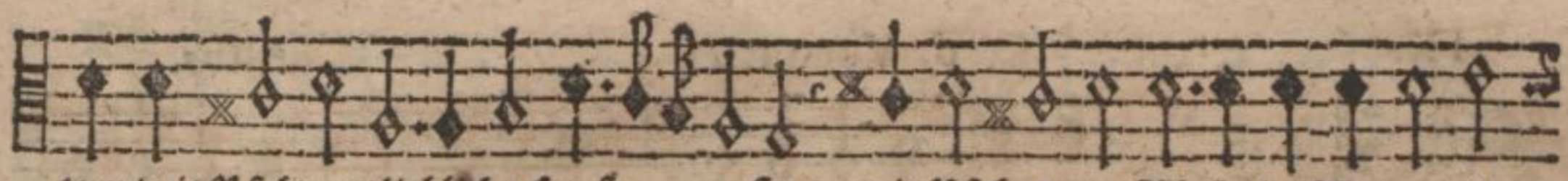
Eighth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Paucken/liebliche Harffen/mit Psaltern/liebliche Harffen/ mit Psal-

tern







tern/mit Psaltern/ liebliche Harf fen/ mit Psal tern/ Blaset im Neumonden



die Posau nen/ ij ij



in vnserm Feste ij ij der Laub-



rüst/ Denn solches ist ei ne weise in I sra el/ Denn solches ist eine



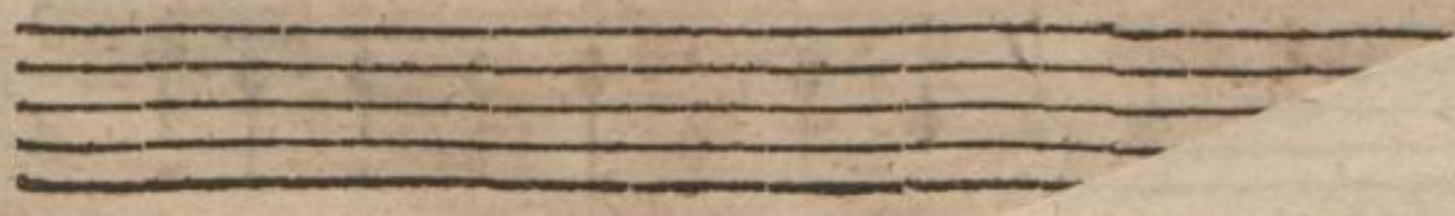
weise in I srael/ ij in I srael/



vnd ein Recht des Gottes Ja cob/ des Gottes Jacob/ vnd ein Recht des Gottes Ja-



cob/ ij ij







Erbum caro factum est, Verbum caro fa ctum est,  
 Verbum caro factum est, & ha bi tavit ij & ha bi-  
 ta vit in no bis, & habitavit, ij & habitavit  
 in no- bis, & habitavit & habita- vit in no-  
 bis, Verbum caro factum est, Verbum caro fa ctum est, ij  
 & ha bi ta vit, ij & ha bi tavit in  
 no bis, & ha bi tavit, ij & habi-  
 & ha bi ta vit, & ha bi ta- vit,

*ta vit in no bis*





vit in no- bis, & vidimus gloriam ejus,

ij & vi dimus, & vi dimus glori am ejus, glori-

am e- jus, gloriam quasi u nige ni ti a patre, ij

Ple num gra ti a, & veri tatis, & veri ta-

tis, ij veritatis, Ple num gra ti a & ve-

rita tis, & veritatis, veritatis, & ve rita tis.

CC  
31 im Ganzen  
Wein  
Herausgegeben von  
i. D.

*Handwritten notes and signatures in the right margin, including 'H. W. A.' and 'Sachschickel'.*





Ein Freund kom me in sei nen garten/Mein Freund komme in.



seinen garten/come in seinen garten/vn esse seiner edlen Fruch te/ Vnnd esse sei



ner edlen Fruch te/ ij ij



Jch kom/meine schwester/ich kom meine schwester/ich kom meine



Schwester/Lie be Braut/ Lie be Braut/ lie be Braut in



mei nen Gar ten/ ij Jch kom/meine schwester/ich kom meine Schwester/ Jch



kom/meine Schwester/ Lie be Braut/ Lie be Braut/ Lie



be Braut/ in mei nen Gar ten/ ij in meinen Gar ten/ Jch

33





Ich ha be meine Myr rhen ij sampt meinen wür-  
 rzen ab ge broch en/ abgebrochen/ ij ij Ich hab meines  
 Seims sambt meinem Honig gessen/ ij Ich hab  
 meines Weins samt meiner milch getrunck en/ ij  
 ij Esset mei ne Lieben/ ij  
 ij Und trincket mei ne Freunde/ ij  
 vnd werdet truncken/ ij ij

CC 2

30



XI.

Prima Pars. 3. Vocum.

Altus.

D ist dein Freund hin gar gen / ij

ij D du scho ne ste vn ter den

Weibern/ ij Wo hat sich dein

Freund hin gewandt? Wo hat sich dein Freund hin

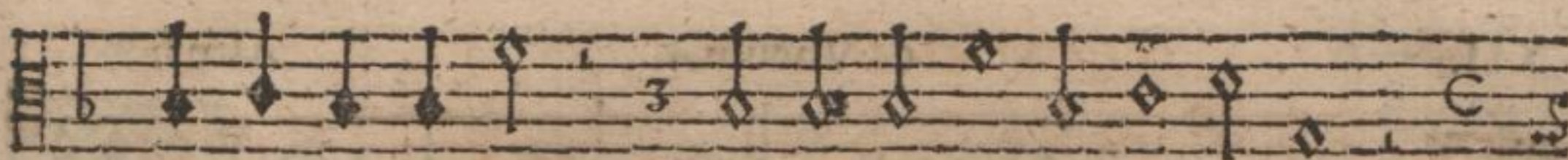
gewandt? So wollen wir mit dir ihn such en/ ij

Secunda Pars. 3. Voc. Mein Freund/ Tacet.

Tertia Pars. 6. Vocum.

Ein Freund/ ij ist mein/ vnd ich bin sein/ Mein Freund/ ij ist mein/





mein/vnd ich bin sein/ Mein Freund ist mein/vnd ich bin sein/



Mein Freund ist mein/ ij Vnd ich bin sein/ ij



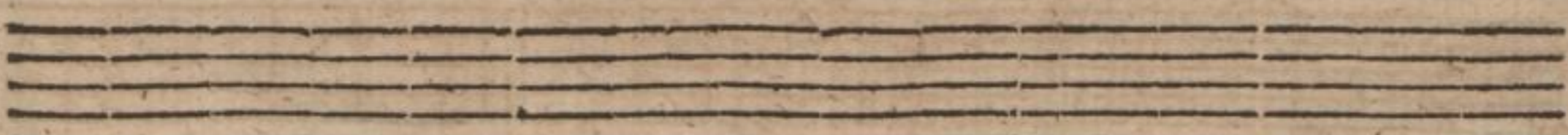
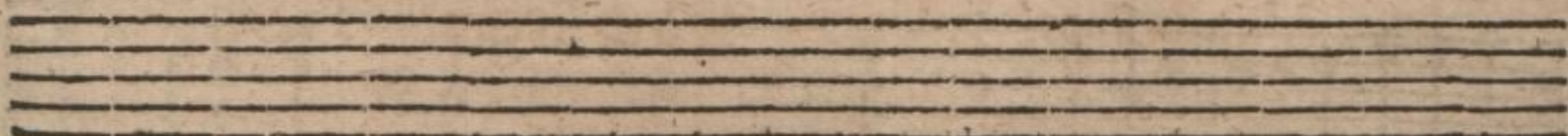
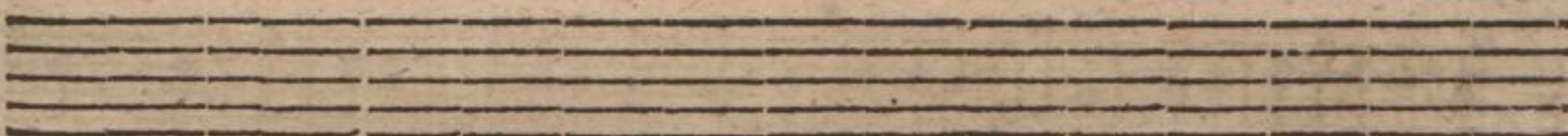
Der vn ter den Rosen sich weidet/ Der vn ter



den Ro sen sich wei det/ ij Der vn



ter den Rosen sich weidet.





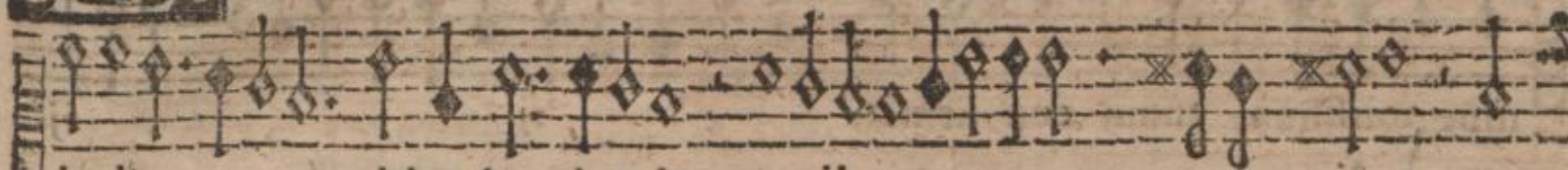
o frewe dich Jüngling in deiner Jugend/so frewe dich  
 frewe dich ij Jüngling in deiner Jugend/vñ laß dein Hertz ij vnd  
 laß dein Hertz guter ding seyn/in deiner Jugend/ vnd laß dein Hertz ij  
 ij vnd laß dein Hertz guter ding seyn/in deiner Jugend/  
 Thu was dein Hertz lü stet/ ij vnd deinen Augen/vnd deinen Au-  
 gen gefel let/ Thu was dein Hertz lü stet/ ij vnd  
 deinen Augen gefel let/ vnd wisse vnd wisse daß dich Gott vñ dieses alles  
 vmb dieses alles wird für Gericht süß ren.

Exaudiat

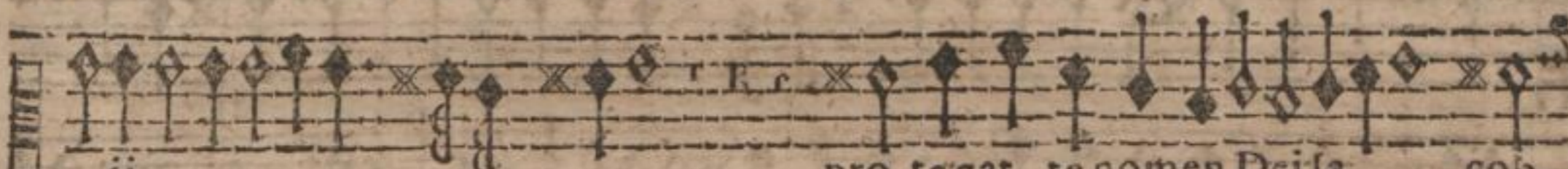




X audi at te Do mi nus ij



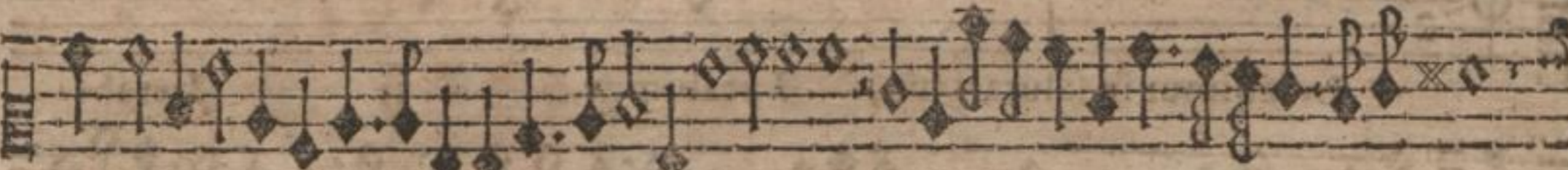
in di e tri bu la ti onis, ij



ij pro tegat te nomen Dei sa cob,



Mittat ti bi Mittat ti bi aux i li um de san cto, Mittat tibi, Mittat ti-



bi, Mittat tibi auxilium de san cto, & de Sion & de Si on



& de Sion ij ij ij tueatur te. Memor sit omnis sacri-



cij tui & holocaustu tuum, ij pingvesci at, ij



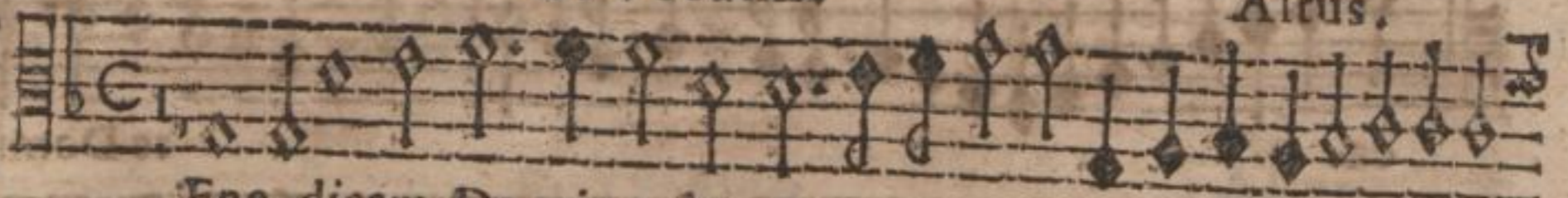
ij ij ij Tribuat ti bi secun-





ij      secun-      dum cor tu-      um,      ij      & o-  
 mne consilium tuum cor firmet,      ij      ij  
 & omne consilia tua tuum confir-      ij  
 met  
 3  
 2      Latibimur in salutari tuo,      Latibimur,      ij      Latibi-  
 mur in salutari tuo, & in nomine Dei nostri magnifica-      bi-  
 mur,      ij      ij      Impleat Dominus omnes petitiones tu-  
 as,      ij      ij  
 Bene





Enc dicam Domino in omni tempore, in



omni tempore, in omni tempore ij Benedicam



Do mino in omni tempore, semperlaus ejus in ore meo sem-



perlaus ejus, semperlaus ejus in ore meo, in Domino lau-



da bi tur a ni ma mea, a ni ma mea in Domino ij in Domi-



no laudabitur a ni ma mea, audiant mansve-



ti, au diant ij au diant mansveti mansveti & laten



tur, ij ij ij ij Mag ni fi- cate

DD





ca- te Dominum mecum

& exaltemus nomen eius, ij in id i-

psalm ij & exaltemus nomen eius, in id i psalm. Exqui si vi

Dominum, Exquisivi ij ij Exqui si vi Do mi-

num, & exaudivit me, & exaudivit, ij me, & ex omnibus

tribulationibus meis, eripuit me, ij Accedite ad

e um, ij ij & illuminami-

ni, ij & facies vestrae, & facies ve-

stra; ij ij non confundentur, ij





XV.

6. Vocum.

Altus.



Das sey mir gnedig/ nach deiner grossen Barmhertzigkeit.

6. Vocum.



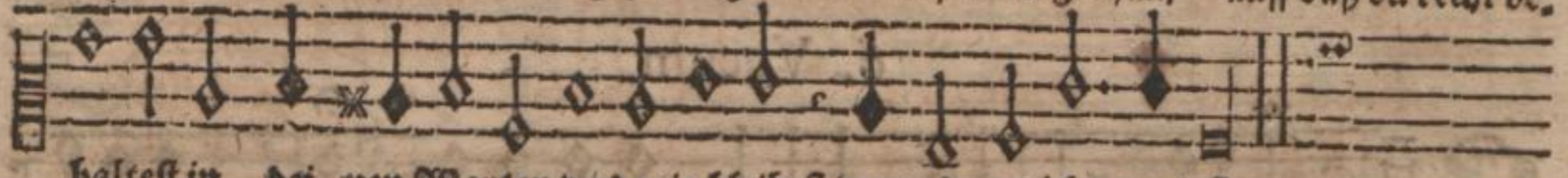
Asche mich wol von meiner Missethat.

Denn ich erkenne / Tacet.

3. Vocum.



D dir allein hab ich gesun diget/ vnd vbel für dir gerhan/ auff das du recht be.



haltest in dei nen Worten/ vnd rein bleibest/ wenn du gerichtet wirst.

4. Vocum.



I he/ ich bin aus sündlichem Sa men gezeu get/



vnd meine Mutter is hat mich in sün den empfangen. |

DD ij

Siehe



4. Vocum.



Thu du hast lust zur warheit/die im verborgen ligt/die im verborgen ligt/



du ledest mich wissen die heilige Weisheit.

5. Vocum.



Ne sündt ge mich ij mit Ihsen dz ich rein werde/



wasche mich ij daß ich schneeweiß werde.

6. Vocum.



Aß mich höre freude vnd woñe/freude vñ woñe/ ij daß die Gebeine



ij frölich werden/ ij die du zuschlagen hast.

Verbir



4. Vocum.

Erbirge dein Andlit vor meinen sünden/ vnd til ge alle meine Missethat

Schaffe in mir Gott/ Tacet.

5. Vocum.

Erwirff mich nicht von der nemm Art gesichte vnd  
nim deinen heiligen Geist nicht von mir.

3. Vocum.

Nö ste mich wieder mit deiner hilf fe/  
vnd der frewdige Geist enthalte mich.

6. Vocum.

Enn ich wil die Vber treter deine Wege lehren/ deine Wege



We ge leh ren/ daß sich die sündler ij  
 ij zu dir befehren.

6. Vocum.

Nrette mich von den Blutschul de/ Blutschuldē Gott/  
 der du mein Gott vñ Heyland bist/ ij ij  
 daß mei ne Zun ge ij deine Gerechtigkeit rühme.

3. Vocum.

Herr thu meine Lippen auff/ Herr thu meine Lippē auff/ thu meine Lippen auff/  
 daß mein Mund daß mein Mund deinen rühm verkün dige.

Den



4. Vocum.

**D**enn du hast nicht lust zum Opffer/ ich wolt dir es sonst wol-  
 geben/ vnd Brandopffer gefallen dir nicht.

4. Vocum.

**D**e opffer die Gott gefallen sind ein geeng ster Geist/  
 ein geeng ftes vnd zuschlagen Hertz wirstu Gott nicht verachten.

4. Vocum.

**D**u wol an Zion/ Thu wol an Zion nach deiner gnade/ nach deiner  
 gnade/ Dawe die Thoren zu Je ru salem.

6. Vocum.

**D**enn werden dir ge sal ten die



die Opf fer der Gerechtigkeit/die brädopffer/die brädopffer ij vnd gantzē opffer/  
 denn wird man Jarren ij ij auff deinen  
 Altar opf fern.

6. Vocum.

Hr sey dem Vater vnd dem Son/Ehr sey de Ba ter vnd dem  
 Sohn/ vnd dem Heili gen Geist/ vnd dem Heiligen Geist.

6. Vocum.

Je es war im anfang ij jetzt vnd im  
 merdar/vñ vor E wigkeit vnd von Ewigkeit zu Ewig keit A men/A.  
 men/A men.  
 Wer



Er vnter dem Schirm des höchsten sitzt / vnd vnter dem  
 Schatten des Allmechri gen bleibet.

6. Vocum.

Er spricht zu den Herren meine zuversicht vnd meine Burg.

3. Vocum.

Enn er er rettet mich / von dem strick des Jägers / vnd von der sched-  
 lichen Pe stilenz.

Er wird dich mit / Tacet.

6. Vocum.

Aß du nicht erschrecken müßest für den Pfeilen  
 die des Tages die des Tages fliegen.

Für



4. Vocum.



Br. der Pestilenz, die im finstern schleicht /



Für der Seuche die im Mittag verderbet.

6. Vocum.



h. tausent fallen zu deiner seiten: vnd zehen tausent zu deiner Rech-



ten/ So wird es dich doch nicht treffen.

4. Vocum.



A du wirst mit deinen Augen deine Lust sehen/ vnd schauen/ wie



es den Gottlosen vergolten wird.

6. Vocum.



Denn der Herr/ Der Höhest ist deine Zuflucht.

Es wird dir kein vbel/ Tacet,  
Denn er hat seinen Engeln/ Tacet.



4. Vocum.



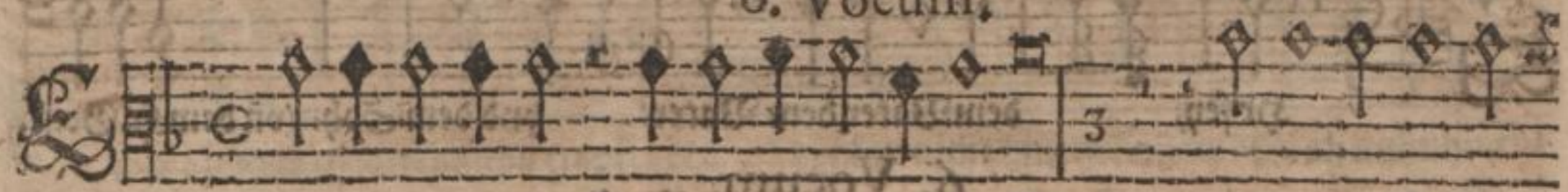
Aß sie dich auff den Händen tragen/auff den Händen tra-



gen/ daß du dei nen Fuß nicht an einen stein stoffest.

Auff den Leden/ Tacet.

6. Vocum.



N begehret mein/ so wil ich ihn außhelffen/ er kenne<sup>te</sup> meinen



Nahmen/ darumb wil ich ihn schützen.

6. Vocum.



N ruffet mich an/ so wil ich ihn erhöven/ ich bin bey ihn in der noth/ Ich wil



ihn herauß reißen vnd zu ehren ma chen.



6. Vocum.

Ch wil ihn setzigen ih mit lan gen Le  
ben/ vnd wil ihm zeigen / vnd wil ihm zei gen mein Heil.

6. Vocum.

Hr sey dem Vater dem Vater vnd dem Sohn/vn dem h. Geist.

6. Vocum.

Ie es war im anfang jetzt vnd immerdar vnd von Ewigkeit zu Ewig  
keit/ Amen/ A men.

XVII.

6. Vocum.

Altus.

Lasset die Kindlein zu mir kom men/lasset die Kindlein zu  
mir kommen/ zu mir kommen/ Lasset die Kindlein zu mir zu mir kom men/  
Vnd.



vnd wehret ihn nicht// denn solcher ist das Reich Gottes/ ij.

ij. War: lich ich sa ge euch/ich sage euch/

wer das Reich Got tes: ij. Reich Gottes nit empfehet/wer d; Reich Gottes

wer d; Reich Gottes nicht empfehet// der kan nicht hinein kommen/der kan nicht hinein

kommen/ ij. der kan nicht hinein: kommen//

Vnd Er Hertzet sie// ij. Vnder her zet sie//

ij. vnd le get/ ij. vnd leget die Hände auff sie// ij.

vnd seg: net sie// ij.

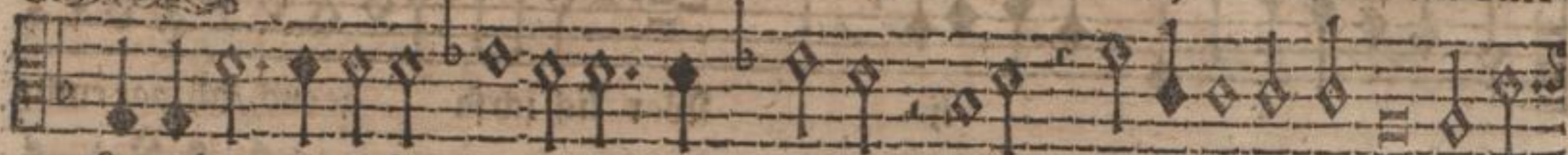
EE 3

O Domi-





Do minc, ij ij Ie fu Chri-



ste, ad o rote in cruce vul ne raturum, fel le & a ceto potatum, ad-



oro te in cruce vulnera tum, felle & aceto potatum, deprecor-



te, de precorte, ut vul nera tu a sint remedium a nimæ me-



æ, deprecor te, ut vul nera tua, ij sint reme di-



um animæ me æ, deprecor te, deprecor te, ij ut vulnera tua,



ij ij sint remediū animæ me æ, a nimæ meæ, deprecor-



te. ij ut vulnera tu a, ij sint re-



me dium a ni mæ meæ, a ni mæ me æ.



XIX. I. Chorz

8. Vocum.

Altus.



Musical staff with notes and rests.

Vem vidistis Pasto res, di cite, ij

Musical staff with notes and rests.

Annunciate nobis in ter ris quis apparuit? quis apparu-

Musical staff with notes and rests.

it? & choros angelorum, ij col laudantes

Musical staff with notes and rests.

Dominu m, ij Alleluja ij ij

Musical staff with notes and rests.

ij ij ij ij ij

Musical staff with notes and rests.

ij ij & choros angelorum, collau-

Musical staff with notes and rests.

dantes, collaudantes Do mi num, & choros angelorum, ij

Musical staff with notes and rests.

Al le lu ja, ij ij ij

Natura







Natum vidimus, ij & choro angelorum, ij



collaudantes collaudantes Dominum, collaudantes collaudantes



Domi num, Alleluja, ij ij ij ij



ij ij Alle lu ja, collau-



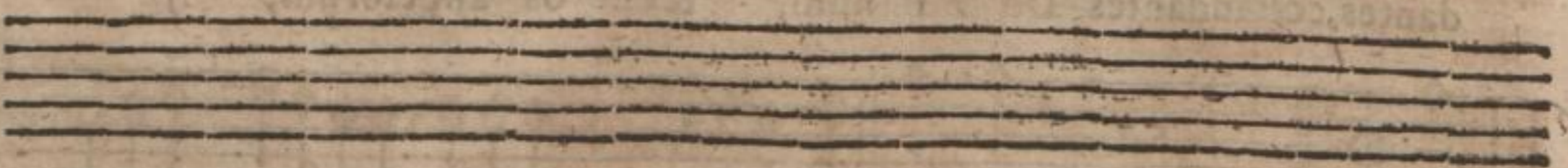
dantes, collaudantes Do mirum, collaudantes, collaudantes Do mi num,



Alleluja, ij ij ij ij



ij ij Allelu ja.



DR





St nicht Ephraim mein theurer Sohn/ ij



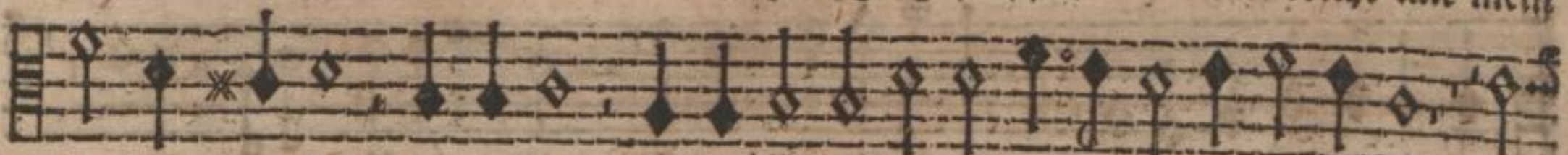
ij vnd mein trawtes Kind? ij ij



vnd mein trawtes Kind? denn ich dencke noch wol drä/was ich ihm geredt ha be /



darumb da rumb bricht mir mein Hertz gegen ihm/ darumb bricht mir mein



Hertz gegen ihm/ gegen ihm/ ij daß ich mich sein erbarmen muß



ij ij darumb bricht mir mein Hertz gegen ihm/ daß



ich mich sein erbarmen muß. ij Spricht d Herr ij ij ij ij



ij ij ij ij ij FF Surge





**S** Vrge, il lu mina re Ieru salem,  
 quia ve nit lumē tuum, lu men tuum, & gloria Domi-  
 ni & glo ri a Do mini & glo ri a Do mi ni super super te orta  
 est, & glo ri a Domi ni, & ij quia ecce tenebrae o-  
 perient ter ram, ope rient terram, ij  
 & caligo po pulos po pulos, Super te autem ij  
 o ri etur Dominus, ij & glo ri a e-  
 jus, & gloria e jus in te videbitur, in te vide bitur.  
 Sic



**S** I C I  
 Ic De us dilexit mundū, ut fi li um suum, ij

ui genitum da ret, ut fi li um suum, uni genitam da ret,

ut omnis, ut o mnis, qui credit in e um, non pereat, ij

sed habeat vitam æternam, vitam æter nam. Non enim misit D. E-

us Filium suum in mundū, ut cōdemnet mūdū, sed ut seruetur mūdus per e-

um, per e um, Alleluja, Allelu ja Non enim misit Deus Fi li-

um suum in mundum, ut cōdemnet mundum, sed ut seruetur mundus per e um,

pere um, Al le luja, Al le lu ja, ij

FF 2

A Do.



XXIII. i. Chori

8. Vocum.

Altus.



Do mi no fa & um est istud, A Domi:  
 no factum est i stud, Alle lu ja ij ij  
 ij ij ij Et est mi ra bi-  
 le in o cu lis nostris, & est mi ra bile in o culis in o cu-  
 lis no stris, in o culis in o culis nostris, Alleluja  
 ij ij ij ij ij Hac est  
 Hac est dies, quam fecit Domi nus, Hac est di es quam fe-  
 cit Dominus, Hac est di es, quam fecit Dominus, Al le luja



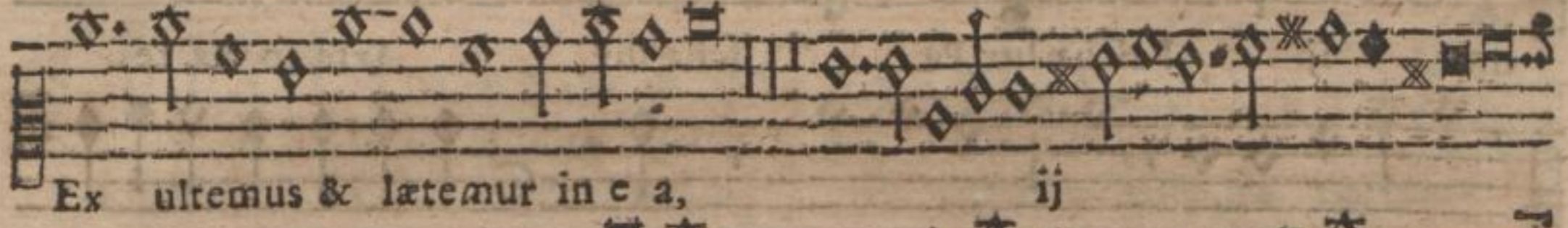




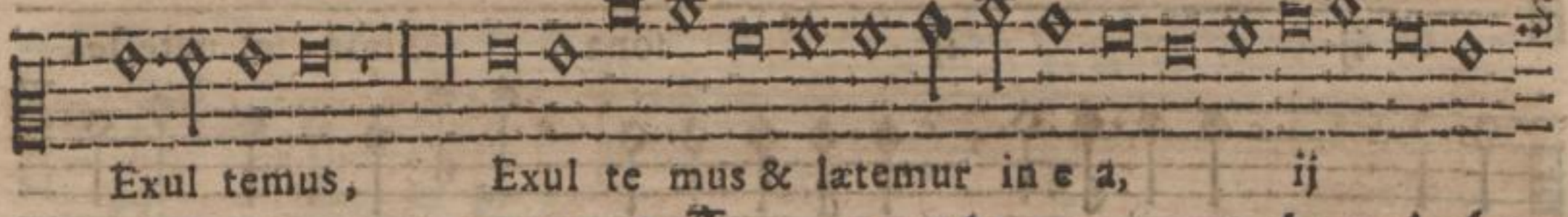
ij ij ij ij ij



ij ij ij ij Alle luja



Ex ultemus & late mur in e a, ij



Exul temus, Exul te mus & late mur in e a, ij



Al le lu ja, ij ij ij



ij ij Al le lu ja.



FF 3 Lata



XXIV. 1. Chor:

8. Vocum.

Altus.



Musical notation for the first staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

Ma redit, ij Pa schæ lux, Lata re-

Musical notation for the second staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

dit, ij Paschæ lux, Pa schæ lux, lata so na te,

Musical notation for the third staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

ij sona te, lata so nate le-

Musical notation for the fourth staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

hovæ, Si o ni des: lata so nate, la ta so na te Icho-

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

væ, Si o nides: Chri stus, morte relurgit, ij ovans.

Musical notation for the sixth staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

Glori a, Glori a fit Christo, Glori a fit Christo, ij

Musical notation for the seventh staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

fit Christo nostro victo ri a Christo: nostro vi-

Musical notation for the eighth staff, including a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes with stems.

ctoria nostro victo ri a Christo: victori a Chri sto: Ante pedes Christi





Christi, ij Morsq; Charonq; jacent, ij

Sit plausus Christo, ij ij fit

Christo ij grati a sem per, fit Christo gra tia sem-

per: Lae ta pi o ij ij populo,

Lae ta pi o po pulo, ij Pascha perennis

at, Pascha perennis e at.

La ta





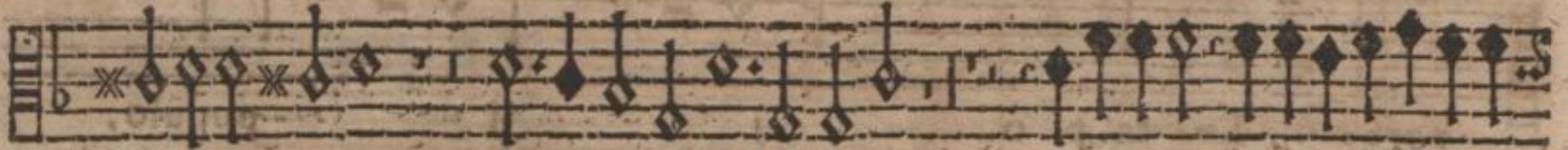
etatus ij Lata tus sum in his



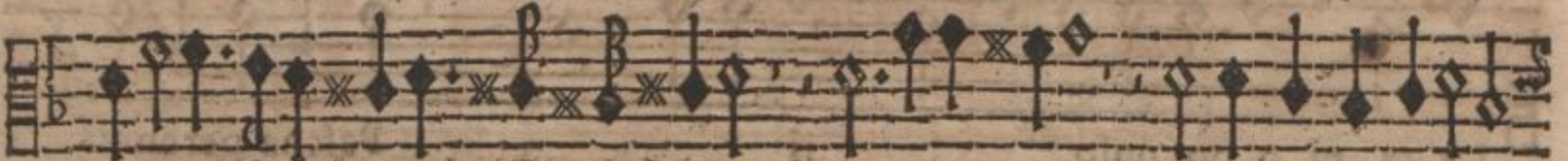
quæ dicta sunt mihi, ij in domū Domini,



in domum Domini i- bimus, Stātes erūt pedes no stri in portis tu-



i Ieru salem, Stantes erunt pedes nostri Ierusalem ij| ij



ædi fica tur, ut sit ci vitas, in qua conveniatur



ij ij Vt illuc ascendant ij tribus



tribus Domini, ad testimoniū, ad testimonium Ira el, Quia illic sedent se-



des se dent sedes in judi cio, sedes domus David, Roga te quæ





quæ ad pa cem sunt Ierusalem, & prosperentur & prosperentur, ij



& prosperentur ij di ligentes te intra



muros tuos, sit pax intra muros tu os intra mu rostus-



os, & prosperitas, & prosperitas, ij in pa la tijs tuis, ij



& proximos meos propter fratres meos loquar tibi pa-



cem. Propter fratres meos & proximos meos loquar tibi pa cem. Propter domũ



Domini Dei nostri quæ ram, quæ ram ij bona



tibi quæ ram bonati bi.

GG

Miles



**N**    
 & le lu ja ij ij

   
 ij ij ij Ich dan ke

   
 dem. H Er ren/ ij dem. H Er ren vor

   
 gantzem Her ren/ im rath der fromen vnd in der Gemel ne.

   
 Groß sind die Werck des H Erren/ ij

   
 Wer ihr achtet ij der hat et tel lust dran/ Was

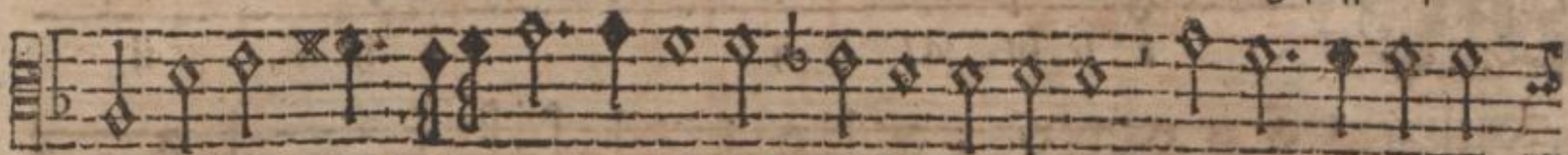
   
 er ordnet/ Was er ordnet/ ij das ist lob lich vnd

   
 herrlich/ vnd herrlich/ vnd sei ne Ge rech tig keit vnd sei ne Gerech tig keit





keit blei bet E wiglich. Er hat ein gedechtnis gestiffet seiner



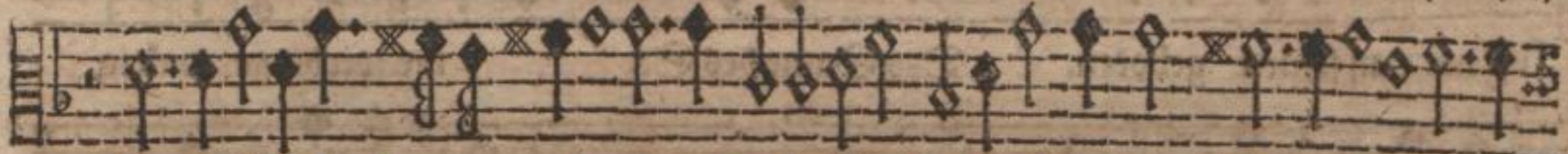
wunder der gne di ge vnd Barmhertzi ge HErr/ der gne di ge vnd



Barmher tzi ge HErr/er gibt speise denen so in fürchtē/so ihn fürch ten



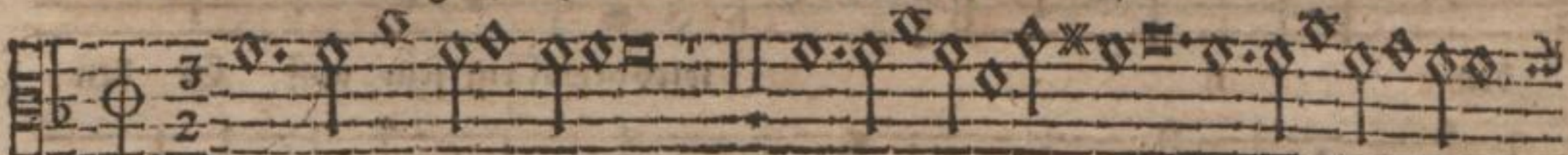
Er giebt speise denen/so ihn fürchtē/ Er giebt spei se denen/so in fürchtē/



denen/so ihn fürch ten/er gedencfet Ewiglich an seine Bund. Er gedēcket/er ge-



den cket ewiglich an sei nen Bund. ij



Al le lu ja/ ij ij ij ij ij



ij ij ij ij

GG 2

Alle





le lu ja/ ij ij ij

ij ij ij ij Wol dem/ ij

der den Her ren fürchtet/ Wol dem/ vnd grosse

lust hat an seinen geboten. Des Same des Sa me wird ge waltig

sein auff Erden/ des Sa me ij wird ge waltig sein auff Er

den/ ij wird gewal tig sein auff Er den

daß geschlecht d from men der from men daß geschlecht der

from men wird geseg net sein. Reichthumb vñ die fül le

wird







wird in ihrem Hause sein/ Reichthumb vnd die fülle/ ij wird in ih-



rem Hause seyn/ wird in ih rem Hau se seyn/ vnd



ih re Gerech tig keit ij bleibet Ewiglich. Vnd




ih re Gerech tigkeit bleibet E wig lich. Vnd ih re Gerech tig keit/





ij bleibet E wiglich/ bleibet E wiglich.







\*  Hr sey Gott ic. Hilff Gott/ was ist daß für ein gfang? Was ist daß für ein gfang? wie


 hat er so ein lieblichn klang? Wie: ij Hört


 dieser gfang Gottes Ehr Preist/ dieser gfang Gottes Ehr Preist/ vns

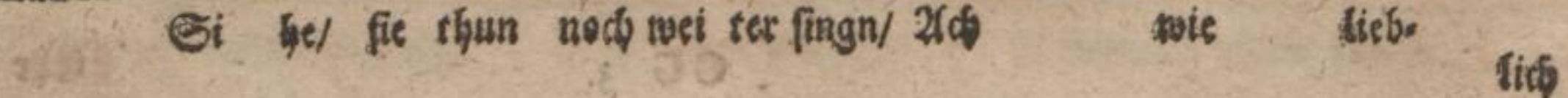
 Menschen auch frieden ver heist/ vns: ij

 Ach Gott es sind die En ge lein/ es sind die En ge-

 lein/ es sind die En ge lein/ die sin gen die ses

 Liede lein. Die sin gen die ses Liede lein.

 Si he/ sie thun noch wei ter singn/ Ach wie lieb-

 lich

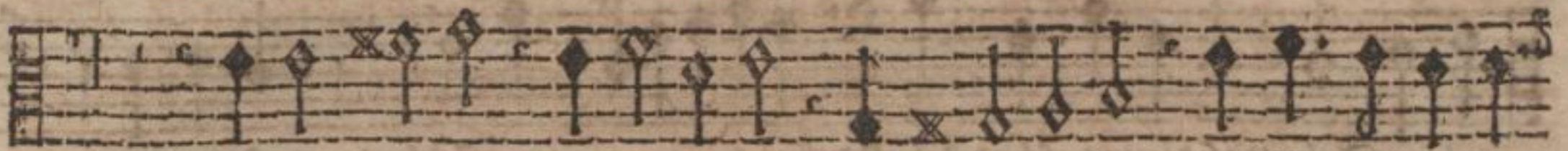




lich thut es

doch klingen. Ach wie lieb

lich thut es doch klingen



Was sin gen sie

vom Kindelein/ Was

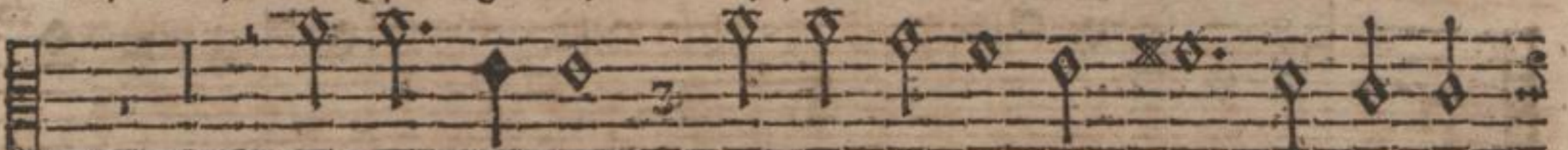
singen sie vom Kin

de-



lein/ welches uns sol ge boh ren seyn?

ij



Ach Gott/ ij

Wie gu te Mer sind das/ ij

ij



ij

Nun außgetilgt ij

ij



Nun außgetilgt ist al ler Haß/

welchen vor Gott

welchen vor Gott gemacht

gmacht



vn ser sünd/

welchen vor Gott gemacht vnser

sünd/ gemacht vn ser sünd/

gmacht vn ser sünd/



Weil uns geböhren

ist dis Kind/ ij

ij

Gott

Gott

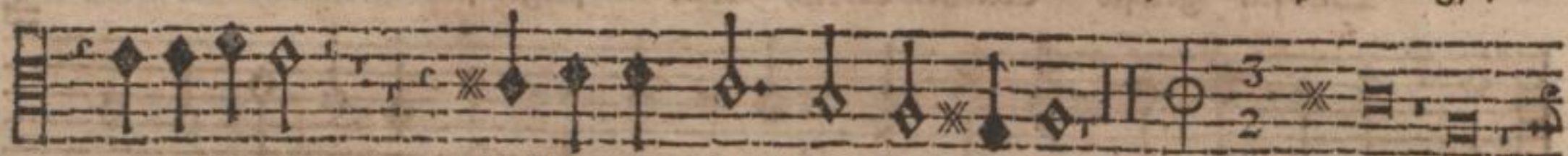




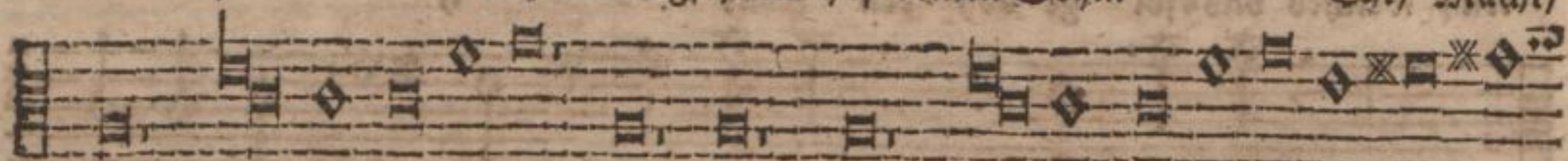
Gott dir sey danck im höchsten Thron/das du vns gschenckt hast



deinen Sohn/das du vns gschenckt hast deinen Sohn/ das du vns gschenckt



ij das du vns gschenckt hast deinen Sohn. Ehr/ Macht/



Krafft/Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/Macht/Krafft/Preiß/vnd Herrligkeit/dir gbürt al-



lein in Ewigkeit. Dir gbürt allein in Ewigkeit. Dir gbürt al-



lein in Ewigkeit. Dir gbürt allein in Ewigkeit/in Ewigkeit.

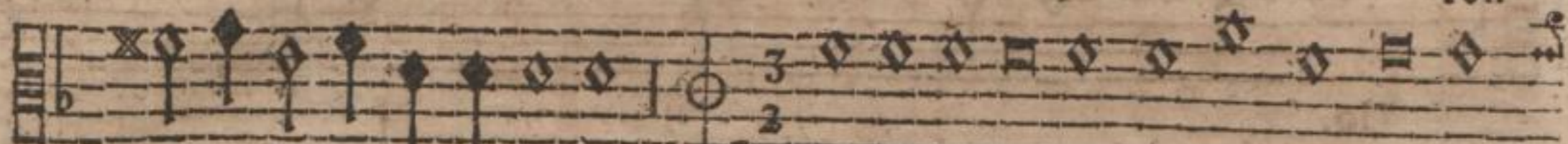


Quem

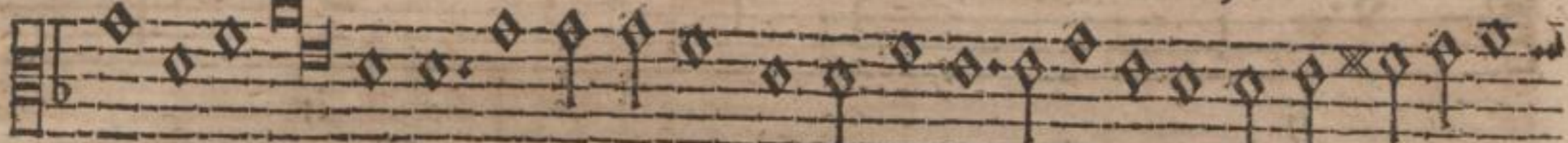




Vem quæris &c. Quem defles Mari a? ij refi-



pi sce re si pis ce ro go, & una mecum ij



ij læ ti ti z ij candida signa da-



to. Et u nà mecum ij ij læ ti ti z ij



can di da signa da ro. Al le lu ja, ij



ij ij ij ij



ij ij Non enim hîc am pli us jacet Christi



ca ro, ja cet Christi ca ro, Non enim hîc

HH

ampli-





am pli us, sed jam glo ri o sa ful ge bit in cœ-  
 lo, ij  
 ij ij  
 Alle lu ja, ij ij ij  
 ij ij ij  
 ij ij ij Alle lu ja, ij  
 Al le lu ja, ij

Venite



**V**enite exultemus Domino, ij  
 jubilemus Deo salutari nostro, in confessione, jubile-  
 mus ei, ij in confessione, in psalmis  
 jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei. ij Venite exul-  
 temus Domino, ij jubilemus Deo salutari nostro.  
 Quoniam Deus magnus Dominus, & Rex magnus super omnes  
 Deos, & altitudines montium ipse conspiciat, ipse conspiciat,  
 ij Venite exultemus Domino, ij jubilemus





ju bi le mus De o sa lu tari no- stro. Et i ple fecit il lud, &



a- ri dam, ij & a ri- dam, & a ri dam fun da ve- runt



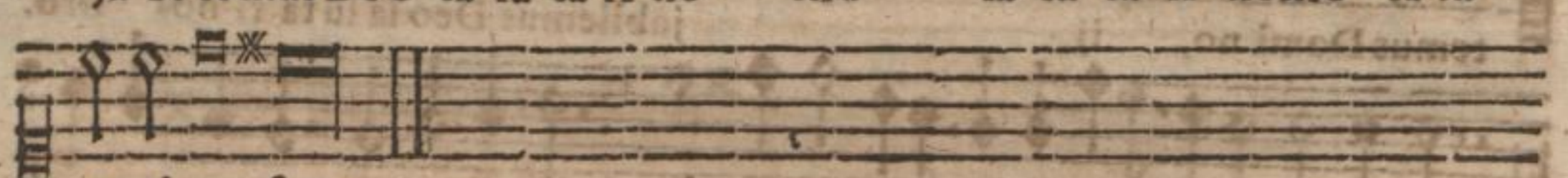
manus e- jus. Et a- ri dam & a- ri dam funda verunt manus



e- jus. Veni te ex ulte mus Do mi no ij



ju bi le mus De o sa lu ta ri no- stro sa lu ta ri nostro sa lu-



ta ri no stro.



Canzon.





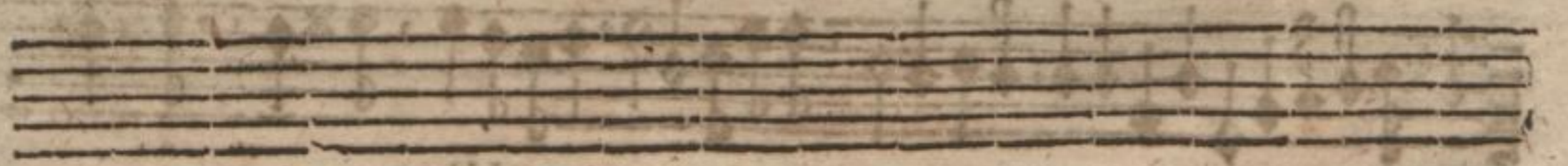
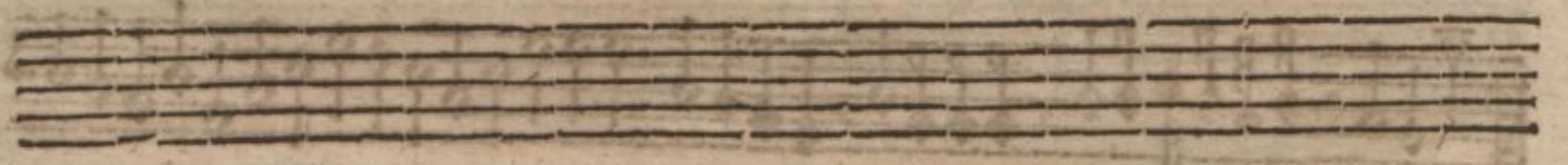


Canzon.



HH 3



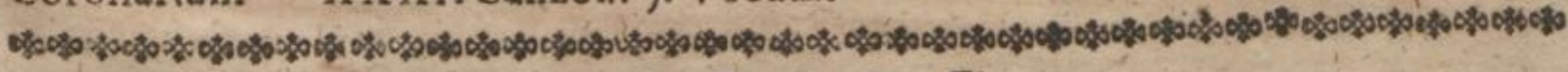


ε ΗΗ.



# INDEX CANTIONUM.

- |               |   |
|---------------|---|
| Quinq; Vocum  | I. Ingrediente Domino, } cum altera parte.<br>II. Maria Magdalena, }<br>III. Lobet den HERRN in seinem Heiligthumb.<br>IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.<br>V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.<br>VI. Gehe hin/ bis das End komme.<br>VII. Sihe/ also wird gesegnet der Mann.<br>VIII. Singet fröhlich Gotte.<br>IX. Verbum caro factum est.<br>X. Mein Freund komme in seinen Garten.<br>XI. Wo ist dein Freund hingangen/ cum parte secunda & tertia.<br>XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.<br>XIII. Exaudiat te Dominus. |
| Sex Vocum     | XIV. Benedicam Domino in omni tempore.<br>XV. Gott sey mir gnedig. } singulis versibus seorsim positis.<br>XVI. Wer vnter dem Schirm }<br>XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.<br>XVIII. O Domine IESU CHRISTE.<br>XIX. Queni vidistis pastores.<br>XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohm.<br>XXI. Surge, illumina Ierusalem.<br>XXII. Sic Deus dilexit mundum.   |
| Octo Vocum    | XXIII. A Domino factum est istud.<br>XXIV. Lata redit Paschæ lux.<br>XXV. Latatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.<br>XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.<br>XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.   |
| Decem Vocum   | XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.   |
| Duodecim Voc: | XXIX. Quem quæris Magdalena?<br>XXX. Venite, exultemus Domino.  |
| Corollarium   | XXXI. Canzon. 5. Vocum.   |



L I P S I Æ,  
 T Y P I S L A M B E R G I A N I S,  
 Excudebat Johann Glück.

Anno æræ Christianæ: M. DC. XV.



INDEX CANTONUM

1. Die hiesige Provinz ...  
II. Die hiesige Provinz ...  
III. Die hiesige Provinz ...  
IV. Die hiesige Provinz ...  
V. Die hiesige Provinz ...  
VI. Die hiesige Provinz ...  
VII. Die hiesige Provinz ...  
VIII. Die hiesige Provinz ...  
IX. Die hiesige Provinz ...  
X. Die hiesige Provinz ...  
XI. Die hiesige Provinz ...  
XII. Die hiesige Provinz ...  
XIII. Die hiesige Provinz ...  
XIV. Die hiesige Provinz ...  
XV. Die hiesige Provinz ...  
XVI. Die hiesige Provinz ...  
XVII. Die hiesige Provinz ...  
XVIII. Die hiesige Provinz ...  
XIX. Die hiesige Provinz ...  
XX. Die hiesige Provinz ...  
XXI. Die hiesige Provinz ...  
XXII. Die hiesige Provinz ...  
XXIII. Die hiesige Provinz ...  
XXIV. Die hiesige Provinz ...  
XXV. Die hiesige Provinz ...  
XXVI. Die hiesige Provinz ...  
XXVII. Die hiesige Provinz ...  
XXVIII. Die hiesige Provinz ...  
XXIX. Die hiesige Provinz ...  
XXX. Die hiesige Provinz ...











**SLUB**

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id456215344/236>

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES

SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

BASSVS.

LIPSIÆ,

Sum tibus Abrahami Lambergi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONIVM

*1702*

CANTIONES

SACRAE,

2. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOHANNES RYMAN SCHEIN.

BASSVS.

LEIPZIG.

Sumptibus Abrahami Ambrosii

Anno MDCXV.



ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO

PRINCIPI AC DOMINO,

DN. CHRISTIANO GV-

LIELMO, Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
gensi, Borussia, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorum, Van-  
dalorum, nec non Silesia, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*



Aucis abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easq;  
ad multorum instantiam juvenili laetitia do-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lo candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores exstiterunt. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

X 2

*Cym-*



*Cymbalum Sioniam* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare soleat*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustriss. Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrociniòq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiorem. DEUS Opt. Max. Illustriss. Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiae Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mæ</sup>. Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMq; VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:

CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia  
Mellite mentem FANE tuam occupat,  
Tamq; apta sub ductu Jehovæ  
Maeste modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen*

*Mulsisse Delphinis canendo*

*Ionia perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,*

*Quamvis figurato ciebat*

*Saxa, feras, scopulosq; cantu.*

*Sed plectra franget cantor eburnea*

*Mirans uterq; & sollicitâ manu*

*Intaminata corda victus*

*Mox feriet meliore plectro.*

) : ( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, Et melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed qua suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et recte, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q**uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanisque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidus qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levari.

Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.

Partim est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.

Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus.*

HERMAN.



**H**ERMANNÉ, Aonidum decus sororum,  
Palmare ac Venerum Cupidinumq;  
Quotquot sunt, honor ac amor, parentis  
Daphnæi suboles ferè invidenda,  
Cognomen liceat mihi Latinis  
Vestitum induviis tuum explicare,  
Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ:

Fulgor diceris: & profectò fulgor  
Verè es. Nam veluti minora celi  
Inter sidera fulget evidenter  
Mundi Sol oculus, Proserpinæq;  
Ipsi contribuit, vagæ aut Selenæ  
Fulgorem: reliquas ita inter ipse  
Tu Phœbi faculas micæ, & illas  
Letari facis usq; rariori  
De fulgore tuo: mele cerebrum  
Dum spargit, radios velut, modò ipse  
Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;  
Modò quæ Idaliæ jugent juventæ  
Chara corcula, quæ jugent sonore  
Junonem Jovi, ut hæreant amicis  
Primum brachiolis, dein labellis.

Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!  
Fili Melpomenes, quid esse dicam  
Te plectro meritum gravi-suavi?  
Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:  
Florem virginitatis, Hypsitillam  
Dulcem, factam ad amare Sidonillam  
Rosæ floribus æmulam Rosillam.

Michael Wilschius Cizensis.




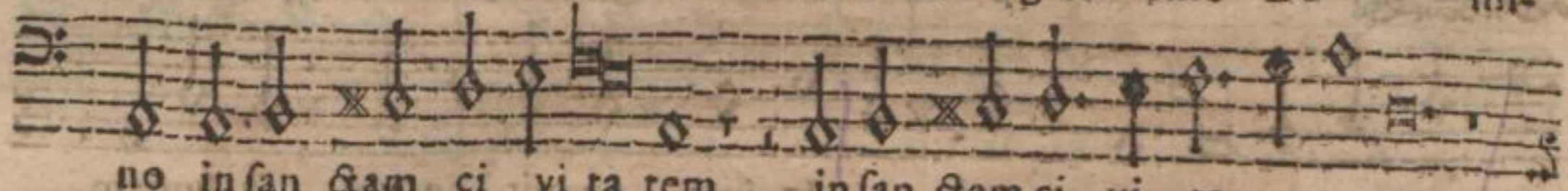
I. Prima Pars.

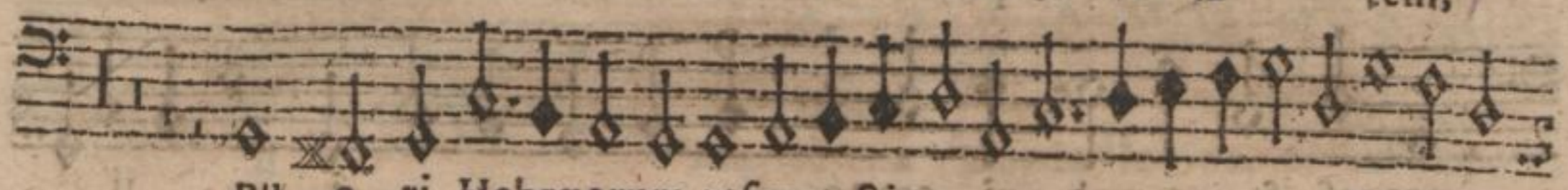
s. Vocum.


Bassus.






  
 In grediente & c. In san & am ci vi ta tem, In gredi ente Do mi-



  
 no in san & am ci vi ta tem, in san & am ci vi ta tem,


  
 pu e ri Hebrzorum resur re & ti onem vi ta pronunci-


  
 an tes pronunci antes resur re & ti onem vi ta pronunci antes,


  
 pronunci an tes, cum ramis palma ru, claman-


  
 tes O fanna ij clamantes in excelsis


  
 claman tes in excel fis,

ritm

AAAA

Cum q;





Secunda Pars.

I. Prima Pars.



Umq; au dis sent ij

qui a Ie sus ve nit hie ro so lymam,

procef se runt ob vi am e ij

Cum ra mis pal ma rum, ij

claman tes, O fan na ij

ij cla man tes in ex celsis claman

tes in excel sis.



Maria

AAAA





II. Prima Pars,

5. Vocum.

Bassus.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Ari a Magda le na, ij ij

Musical staff with notes.

Mag da le na & al te ra Ma ri a

Musical staff with notes.

ij Ma ri a Magda le na, & al te-

Musical staff with notes.

ra Ma ri a i bant di lu cu lo ij ibant di-

Musical staff with notes.

lu cu lo ad monumentum, Iesum Iesum Iesum quem quæ-

Musical staff with notes.

ri tis, non est hic, sur re xit ij præ-

Musical staff with notes.

ce det vos ij præ ce det vos in Ga li le am in

Musical staff with notes.

Ga li le am, i bi e um vi de bi tis, ibi ij

AAAA 2

Alle-





Al le lu ja, ij ij

ij ij ij ij ij

ij ij

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Allegro

Citò



Secunda Pars.



First musical staff with notes and lyrics: I to eun tes, ij

Second musical staff with notes and lyrics: ij di ci te disci pulis e jus, ij

Third musical staff with notes and lyrics: & Petro, ij quia surrexit Dominus ij

Fourth musical staff with notes and lyrics: surrexit Dominus, quia surrexit Dominus surrexit

Fifth musical staff with notes and lyrics: Dominus, qui a surrexit Dominus, præcedet vos, præcedet vos, præcedet

Sixth musical staff with notes and lyrics: vos in Galilæam, in Galilæam, i bi eum videbi ris, i bi ij

Seventh musical staff with notes and lyrics: Alle la ja, ij ij ij ij ij ij

Eighth musical staff with notes and lyrics: ij ij ij


AAAA 3

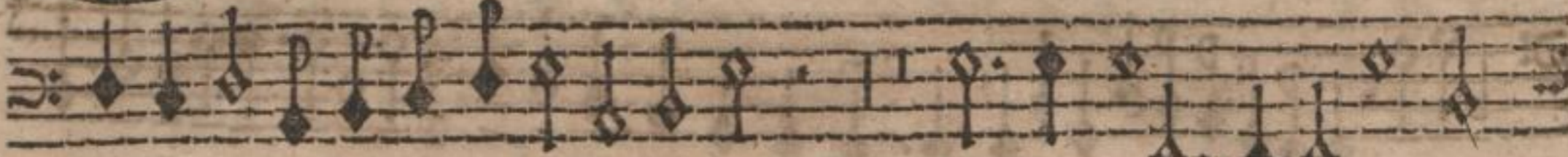
lobet

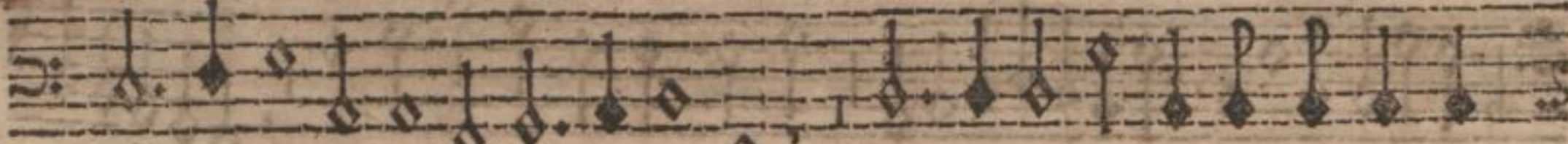










  
 D bet den HErrn in sei nem hei lighumb/ So bet ihn



  
 in der Feste sei ner Macht/ So bet ihn So bet ihn mit Po-

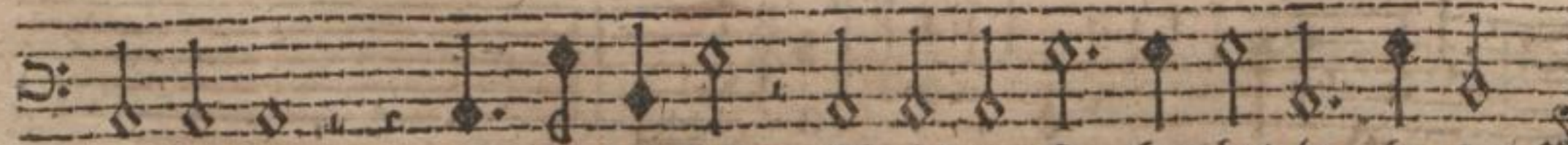

  
 fan nen/ mit Posau nen/ So bet ihn mit Pauken vnd Reigen/


  
 mit Pauken vnd Rei gen/


  
 So bet ihn So bet ihn mit seiten So bet ihn mit

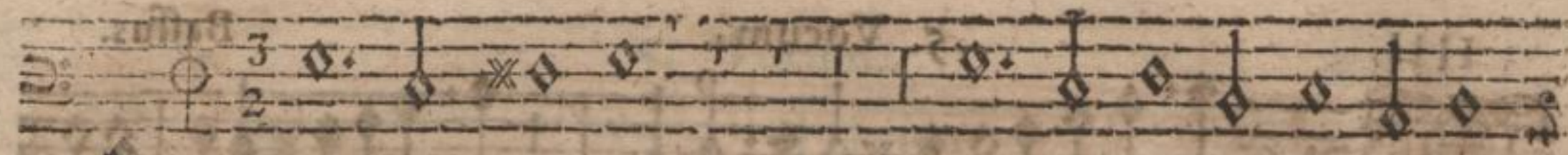

  
 Seiten vnd Pfeif fen/ So bet ihn mit hellen Eym-


  
 beln/ So bet ihn mit wolflin gen den Eym beln/ Al les was


  
 Dthem hat So be den HErrn. Al les was D them hat So be den

HErrn





Herren M le lu ja/ ij ij



M le lu ja.



Hac





**H**æc est dies, ij

ij ij quam fecit Dominus, Hæc

est dies, ij quam fecit Do minus, Hæc est di-

es, ij quam fe cit Dominus, Hæc est di es, quam fecit Dominus

Ex sulce mus, Ex altemus, ij

& læ temurin e a, & læ temur in e a,

ij

Allelu=



le lu ja/ ij

ij Lobet ij Lo bet ihr Knechte des HErrn/ Lobet den

Namē des HErrn/ ij Gelo bet sey des HErrn Name vō nu an bis in ewi-

keit/ bis zu ih rem niedergang/ sey gelo bet ij der Mahme des HErrn/

Sei ne Ehre ij ge het so weit der Himmē ist. So weit v Himmē

ist. Wer ist wie v HErr ij vn ser Gott? vn auff dz niedri ge siehet/

vnd Erden. Der den geringē auff richtet aus dem staube/ vnd erhöhet den Ar-

men aus dem Not. Dzer ihn setze ne ben die Fürstē neben die Fürstē sei-

BBB nes







nes Volcks. Der ihn setze ne ben die Fürsten/ne ben die Fürsten sei nes



Volcks der die unfrucht ba re im Hause woh nen macht. Daß sie eine fröliche



Kinder Mutter wird. ij ij



Allelu ja. ij ij ij



ij ij ij



Sehe







Se he hin ij Sehe hin / bis das End komme / Sehe

hin / bis das End komme / ij vnd ru-

he / Se he hin bis das End komme / vnd ruhe / ij daß du auff-

stehest daß du auff stehest in deinem theil / ij

ij daß du auff stehest daß du auff-

stehest in deinem theil / ij am En de der Tage.

daß du auff stehest in deinem theil / ij am

En de der Tage. ij

BBBB 2

Sihe







S he al so wird ge seg net / Al so wird ge segnet der

Mañ / der den HErrē fürchtet / den HErrē fürchtet //

Sihe al so wird ge segnet Mañ / der de HErrē fürchtet. Der HErr

wird dich se ge nen aus Zion /

daß du

sehest daß du sehest das glück Jeru salem /

das glück Jeru salem dein ze benlang dein ze

benlang / vnd se hest

deiner





deiner Kinder Kinder/

vber Is ra el/ Friede vber Isra el/

Friede vber Is ra el/ Friede vber Is ra el/ Friede vber Is ra el/

el/ vber Is ra el.

BBB 3

Singet



Jaget frö lich Got te/ der vnser stercke

ist/ ij Sin get/Sin get frö lich Got-

te frö lich Gotte/ der vn ser stercke ist/ Jauchzet Jauchzet dem Gott

Jacob/Jauchzet/ ij dem Gott Ja cob. Nemet die Psal

men/ ij vnd gebet her die Paucke/ ij die

Pauken/ ij ij lieb liche Harffen mit Psalteren/ lieb liche Harf-

fen mit Psal tern. Blaset im Neumonden die Posaunen / ij

in vnserm Fe ste ij ij

der



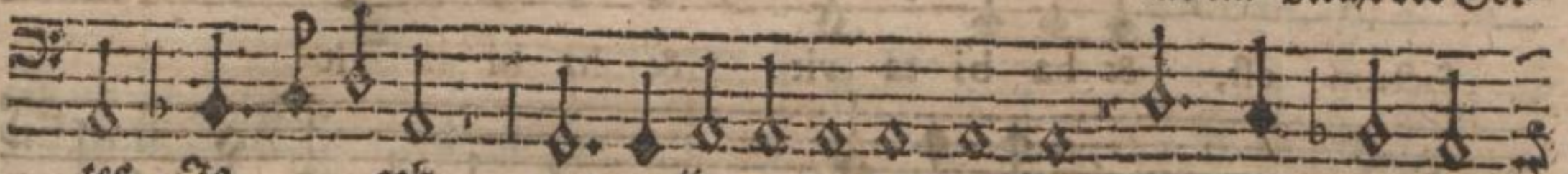


der Laubrüst/ denn solches ist et ne wei se in Is ra el/



ij

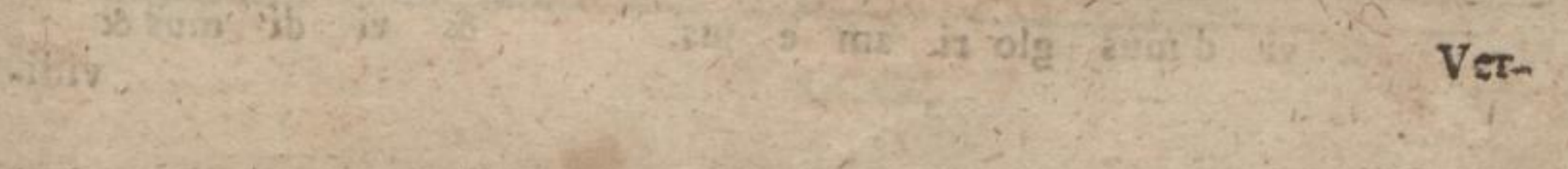
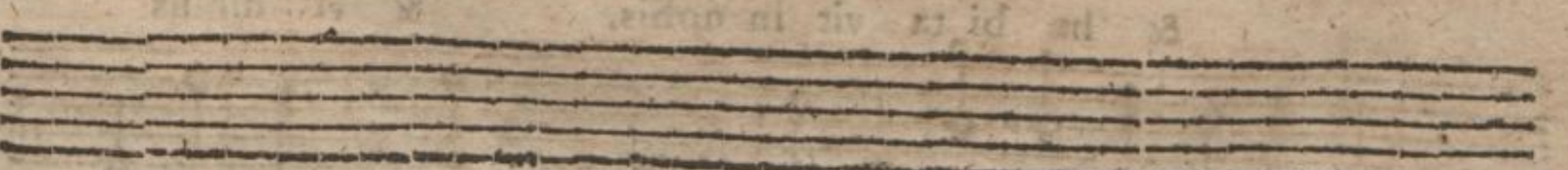
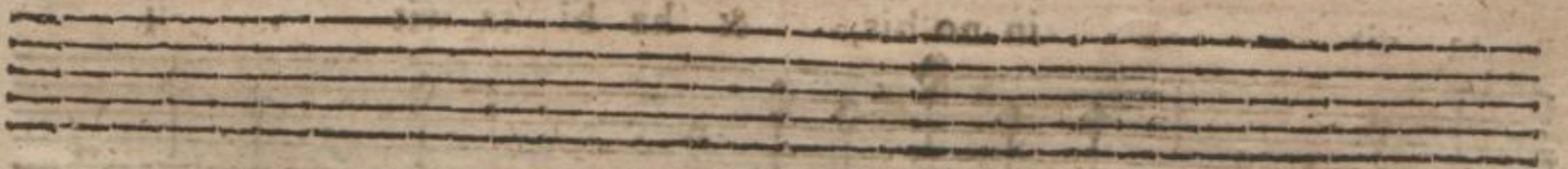
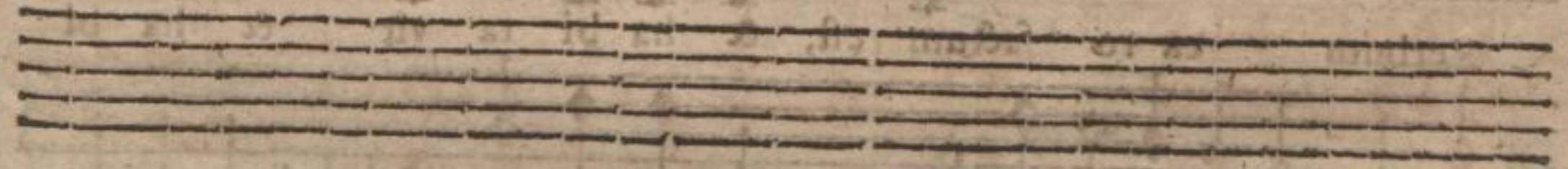
vnd ein Recht des Gor-



tes Ja cob.

ij

ij



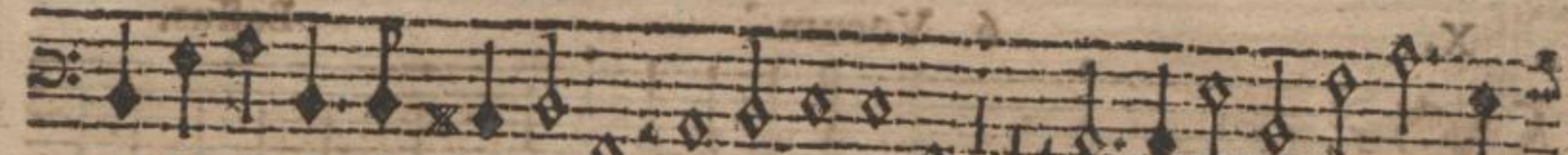
Ver-





Er bum ca ro factum est, Verbum ca ro  
 fi sum est, & ha bi ta vit & ha bi ta vit  
 in nobis, & ha bi ta vit, ii &  
 ha bi ta vit in no bis, Verbum ca ro factum est,  
 Verbum ca ro factum est, & ha bi ta vit & ha bi  
 ta vit in no bis, & ha bi ta vit ii  
 & ha bi ta vit in nobis, & vi dimus  
 & vi dimus glo ri am e jus, & vi di mus &  
 vidi.





vidimus glo ri am e jus, glo ri am e jus, glo ri am quasi u ni-



ge ni ti a Patre, Ple num gra ti a &



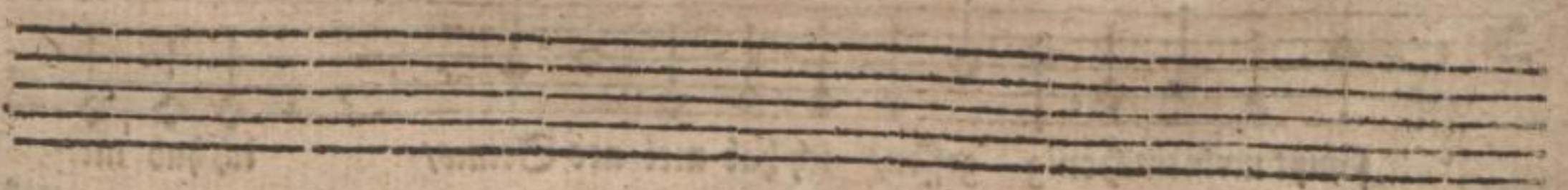
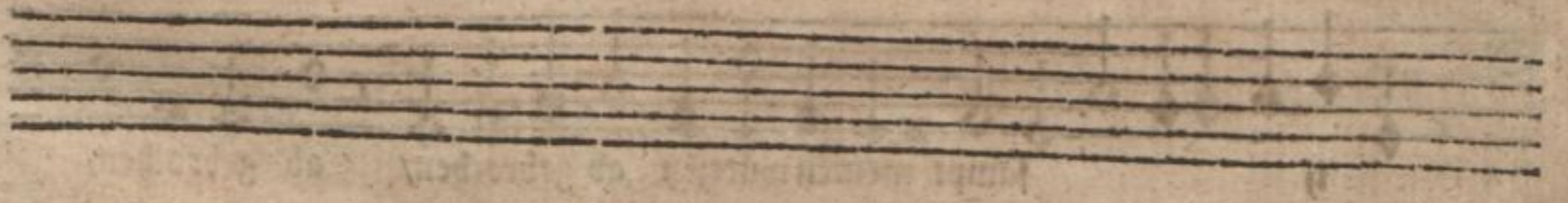
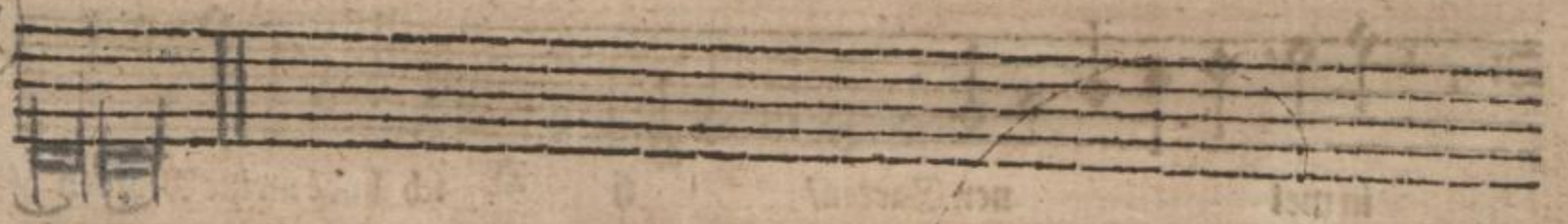
ve ri ta tis, & ve ri ta tis, ij Ple-



num gra ti a & ve ri ta tis. il



ij



CCOC

liber



**M**

Ein Freüd komme in sei nen Garten/ komme in seinen Gar-  
 ten/ vnd es se sei ner Edlen fruchte/ vnd es se sei ner Edlen fruch te/  
 ij ich kom/ meine Schwe-  
 ster/ ich kom/ mei ne Schwester/ Lie be Braut/ in mei nen Gar-  
 ten/ ich kom/ meine Schwester/ ich kom/ mei ne Schwester/ Lie be Braut/  
 in mei nen Garten/ ij ich habe meine Myrren  
 ij sampt meinen würtzen ab gebrochen/ ab gebrochen/  
 sampt meinem Honig gessen/ ich hab mei nes Seims/ ich hab mei nes



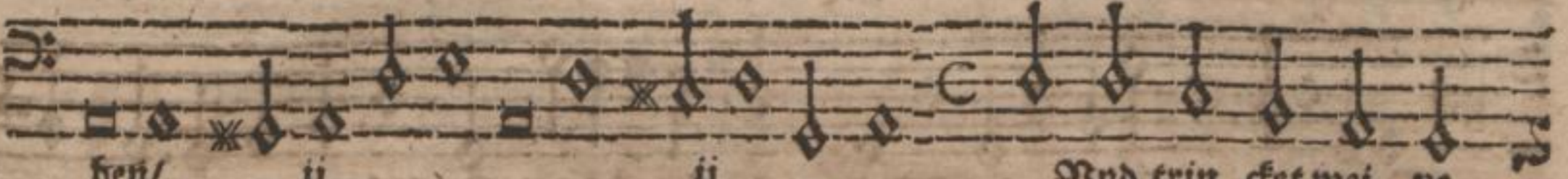


nes Weins sampt meiner milch getruncken/ ij



ij

Esset mei ne die-



ben/

ij

ij

Vnd trincket mei ne



Freunde/ mei ne Freunde/ vnd wer det truncken.

ij



ij

ij

CCCC 2

130



XI. Prima Pars.

3. Vocum.

Bassus.

D ist dein Freund hingan-

gen/ ij

D du schöne ste vn ter den Wei-

bern/

D du schöne ste vnter den Weibern/ Wo hat sich dein Freund hingewandt? ij

ij

So wollen wir mit dir ihn suchen.

ij

Welt

5 0 0 0 0



Secunda Pars. 3. Vocum. Mein Freund/ Tacet.  
Tertia Pars. 6. Vocum.



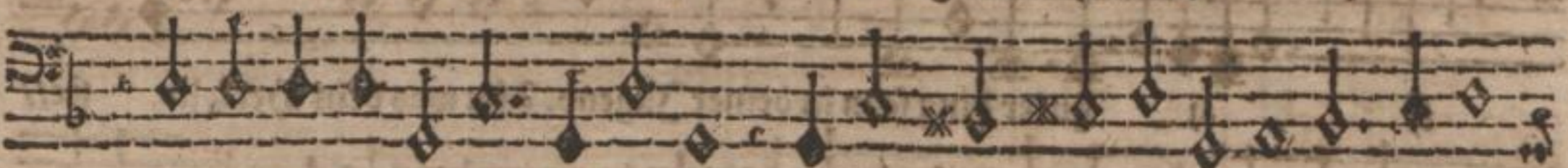
Ein Freund Mein Freund ist mein vñ ich bin sein/ Mein Freund



Mein Freund ist mein vñ ich bin sein/ Mein Freund ist mein vñ ich bin



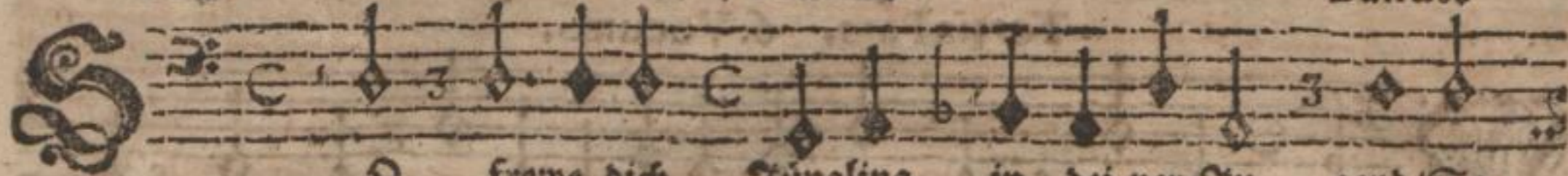
sein/ vñ ich bin sein/ Mein Freund ist mein/



der vn ter den Rosen sich weidet.







D frewe dich Jüngling in deiner Jugend/So



frewe dich frewe dich frewe dich Jüngling in deiner Jugend/ und laß dein Hertz



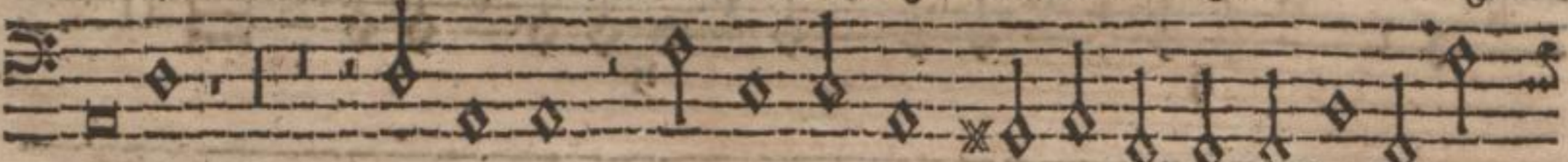
und laß dein Hertz guter ding seyn/ und laß dein Hertz ij



ij ij guter ding seyn in deiner Jugend. Thu was dein Hertz lü stet/



Thu was dein Hertz lü stet/ und deinen Augen und deinen Augen ge



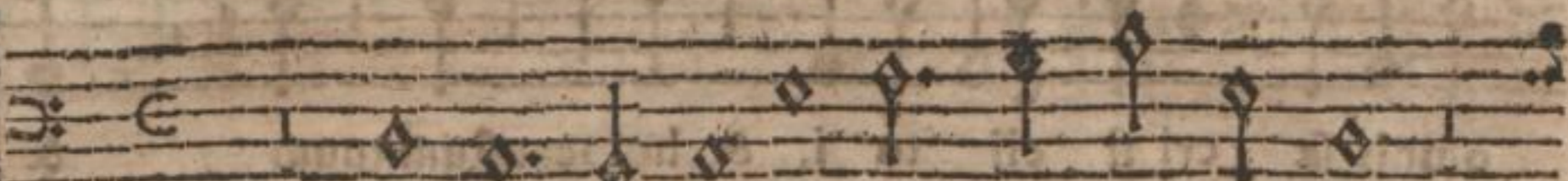
fel let/ und wisse und wisse daß dich Gott vñ dieses alles vmb



dieses alles wird für Gericht führen.

Exau.

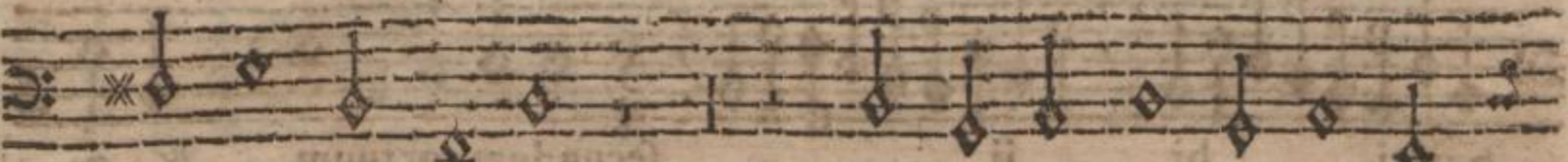




X au di at te Do mi nus,



ij in di e tri-



bu la ti o nis ij



pro te gat te no men De i la cob,



Mit tat ti bi, Mit tat ti bi au xi li um de san cto



Mit tat ti bi & de Si on tu e a tur



te & de Si on ij ij



& de Si on tu e a tur te. Memor fit

omnis







omnis sa cri fi cij tu i, & holocaustum tuum & ho lo-



caustum tuum pingve fi at, pingve fi at, ij ij Tri-



buatti bi ij secundum cor tuum, & .



mae confi lium tu um confirmet, & omne confi li.um, & omne con fili-



um tuum confirmet. ij ij



La ta bimur in sa lu ta ri tu-



o, La ta bi mur La ta bi mur in sa lu ta ri tu-



o, & in nomine De i nostri magni fi-  
cabi-





ca- bimur, magni- fi ca. bimur, Im pie at



Do mi nus omnes pe ti- ti- o- nes tu as. Im- ple at Do mi nus omnes pe-



ti- ti- o nes tu as, ij



tenus nomen eius in idipsum. Exaudi vi Dominum, & exaudi me

Dddd

Benedi







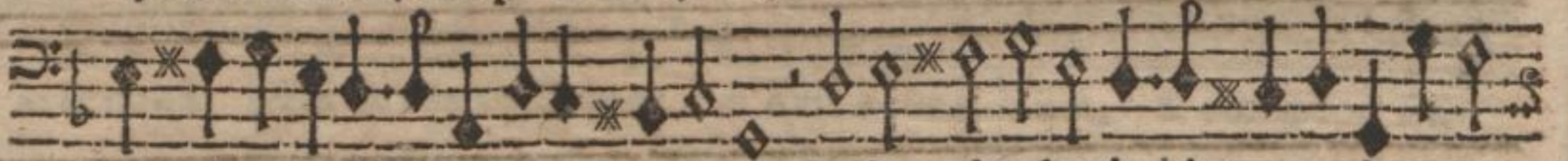
Benedicam Do- mino in o- mnitempore,



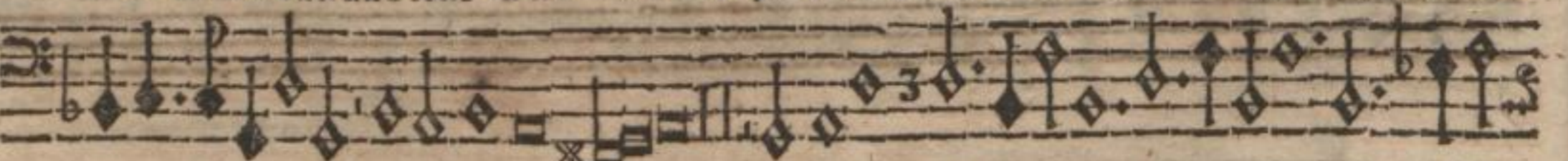
Benedicam Do- mino in o- mnitem- po- re, seper laus e-



jus in ore meo, semper laus e jus in ore meo, in ore meo. In Domino In



Do mino laudabitur ani ma mea, In Do mino lauda bi tur a ni ma me-



a, a nima mea, audiant mansue- ti, mansueti, & latentur ij ij



ij ij Magni ficate ij Dominum me-



cum, & exaltemus nomen ejus, ij in idipsum, & exal-



temus nomen ejus in idipsum. Exquisi vi Dominum, & exaudivit me,

ij &







ij & ex omnibus tri bu la- ti o- nibus meis, e ri puit



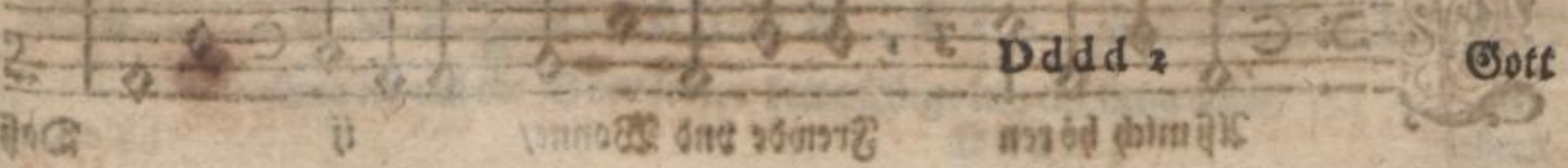
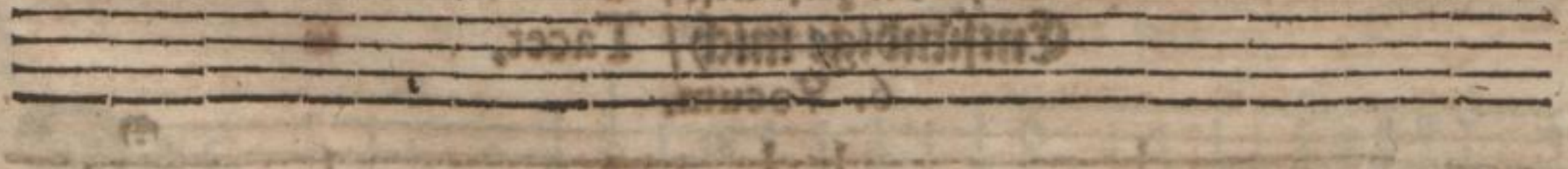
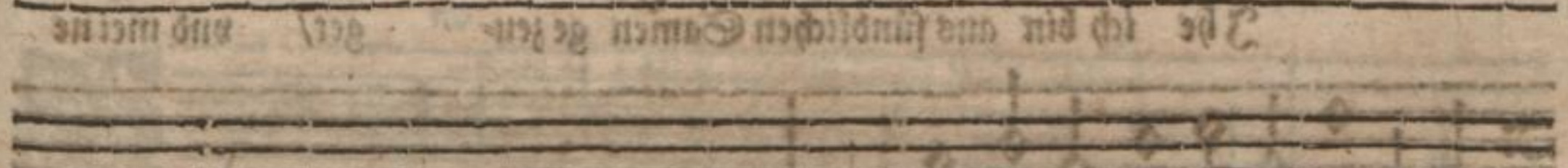
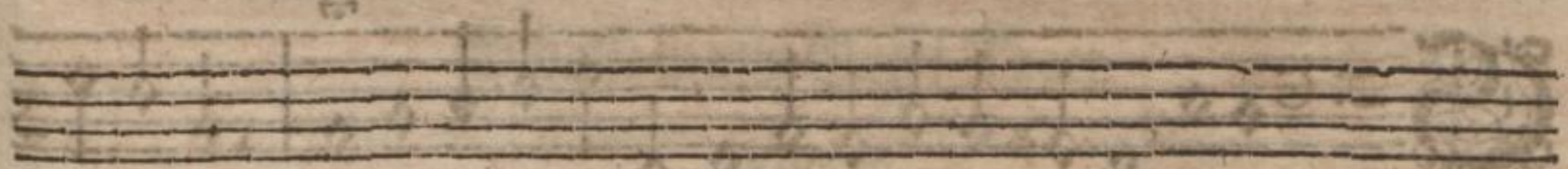
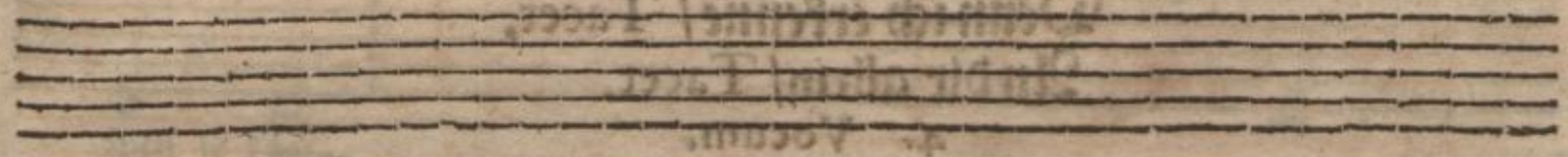
me. ij Acce di te ad e um, ij ij



& il lu mina mini & facies & fa ci es vestrae ij &



fa ci es vestrae non con fun den tur.



Dddd 2

Gott



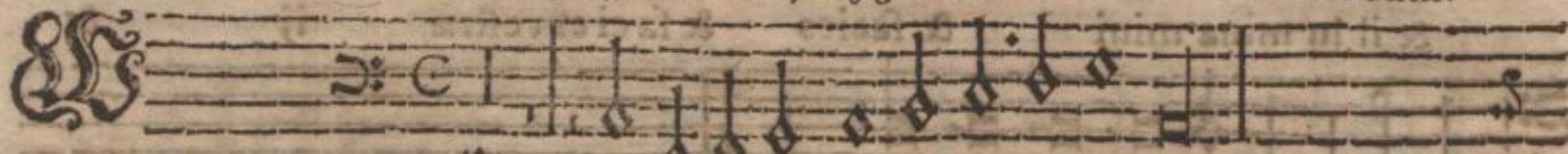


Der sey mir gnedig/ Gott sey mir gnedig nach deiner Güte/ vnd til- ge



meine Sünde/ nach deiner grossen Barmhertzigkeit.

6. Vocum.

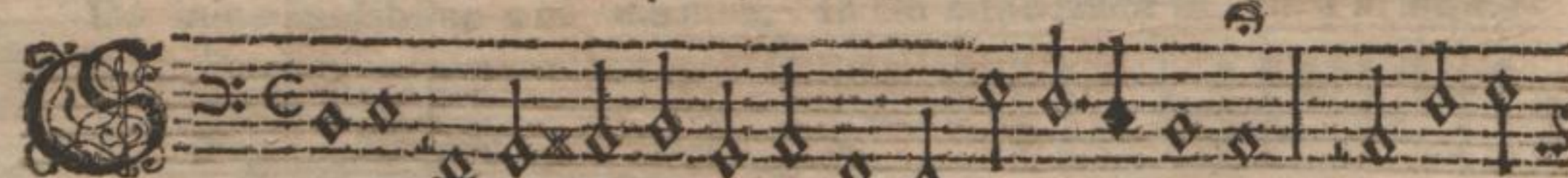


Asche mich wol/ etc. Vnd reinige mich von meiner Sünde.

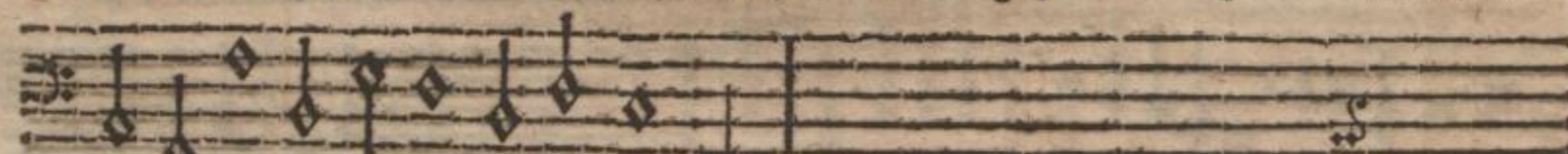
Denn ich erkenne/ Tacet,

An dir allein/ Tacet,

4. Vocum.



Ihe ich bin aus sündlichen Samen gezeit- get/ vnd meine

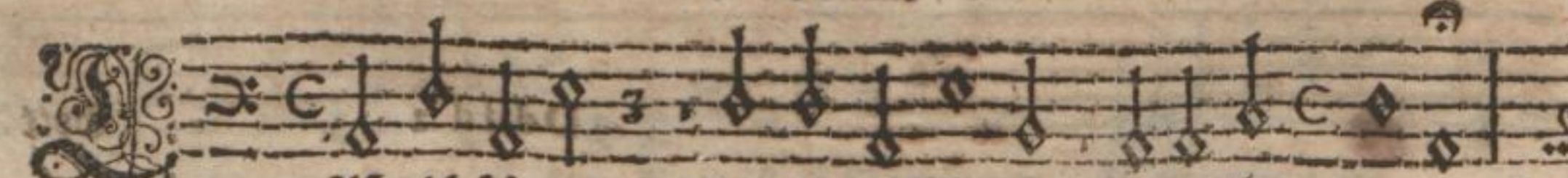


Mutter hat mich in Sünden empfangen.

Sihe du hast lust/ Tacet.

Entsündige mich/ Tacet,

6. Vocum.

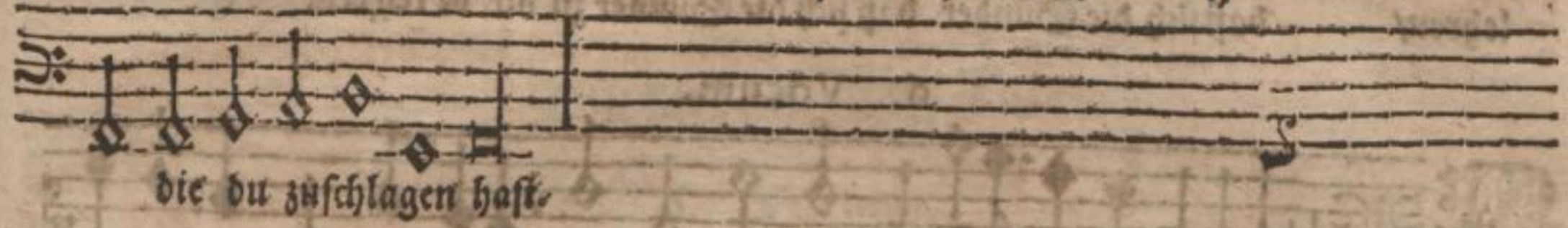


As mich hören Freude vnd Wonne/ ij Das





Daß die Ge bei ne ij frö lich werden ij



die du zuschlagen hast.

4. Vorum.



**D** Erbir ge dein Anlitz von meinen Sünden/ Und til ge al le mei ne Mif se that.

Schaffe in mir Gott/ Tacet.

5. Vorum.



**E** Erwirff/ etc. Und nim deinen he ligen Geist nicht von mir.

Tröste mich wieder/ Tacet.

6. Vorum.



**E** Enn ich wil die Vber treter deine Wege lehren/ deine Wege ge lehren

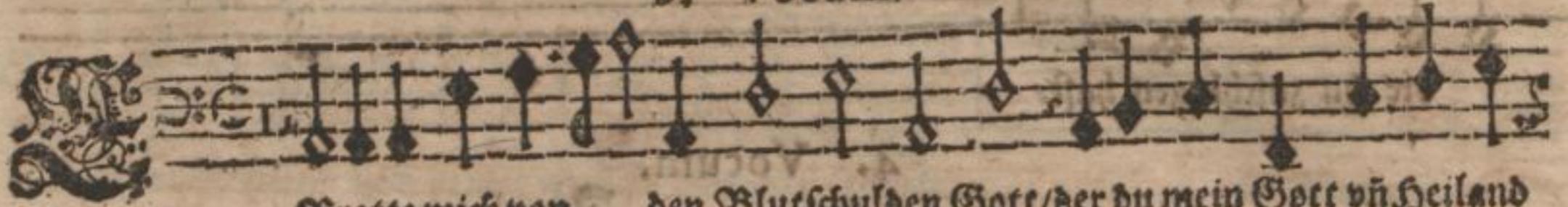
Dddd 3





lehren/ daß sich die Sünder daß sich die Sünder zu dir bekehren.

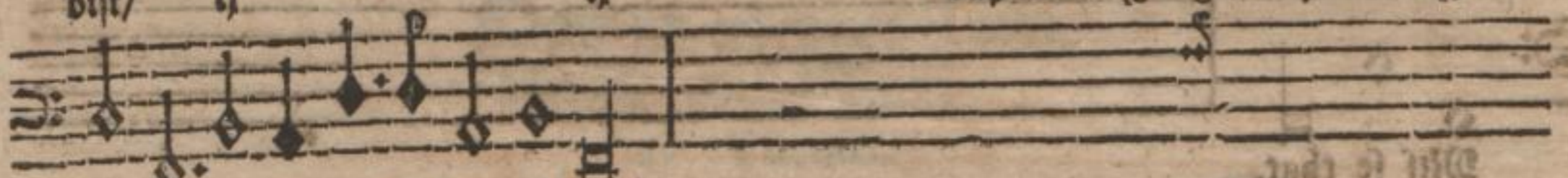
6. Vorum.



rette mich von den Blutschulden Gott/der du mein Gott vñ Heiland



bist/ daß meine Zunge/ daß meine Zun-



ge deine Gerechtigkeit rühme.

Herr thue meine Lippen auff/ Tacet.

Denn du hast nicht lust/ Tacet.

4. Vorum.



Ze Dpf fer die Gott gefallen/ sind ein geeng-



ster Geist/ Ein geeng- des vnd zu- schlagen

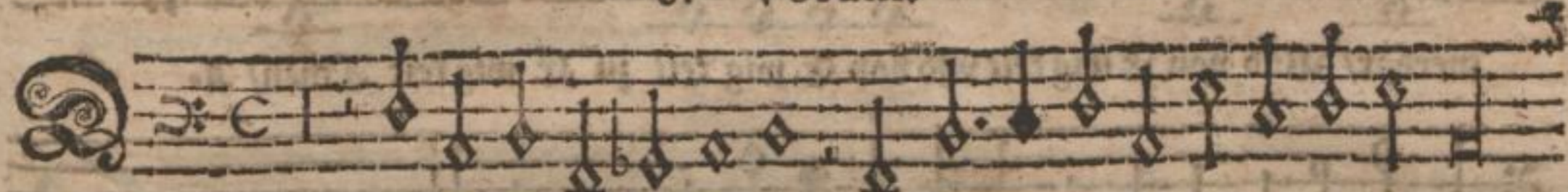




schlagen Hertz/ wirstu Gott nicht ver acht ten

### Thu wol an Zion/ Tacet.

#### 6. Vocum.



Denn werden dir ge fallen/ die Opf- fer der Gerechtigkeit/



Die Brandopffer vnd gantzen Opf- fer/ Denn wird man Far- ren/



denn wird man Farren auff deinen Alt ar Opffern.

#### 6. Vocum.



Hr sey dem Vater vnd dem Sohn/ vnd dem Sohn/ vnd dem heiligen



Geist. *u*

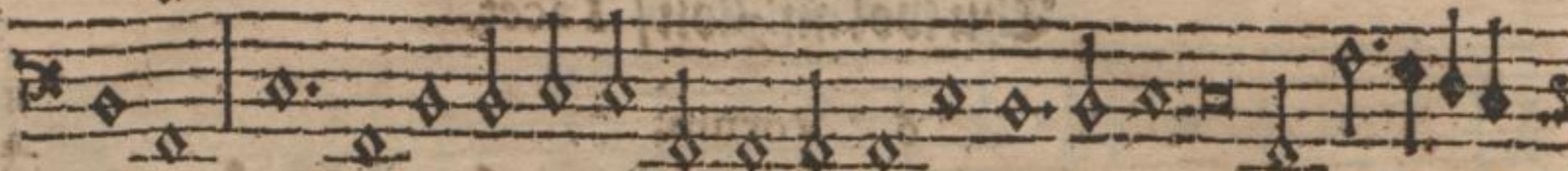
Wie



6. Vocum.



Ie es war im Anfang jetzt vnd jm.



merdar/ Vnd von Ewigkeit vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen/ A.



men/ A men.



6. Vocum.



Wes



Er vnter dem Schirm des höchsten sitzt/ Vnd vnter dem  
Schatten des Allmechtigen bleibet/ ij

6. Vocem.

Er spricht/ etc. Mein Gott/ auff den ich hoffe.  
Denn er errettet mich / Tacet.

3. Vocum.

A wird dich mit seinen sitzigen decken/ Vnd deine Zuversicht wird  
sein vnter seinen Flügeln/ Seine Wahrheit ist Schirm vnd Schildt.

6. Vocum.

Aß du nicht erschrecken müssest/ für dem grawen des Nachts/ für den  
Pfeilen/ die des Za ges flie gen. E e e e Sü-

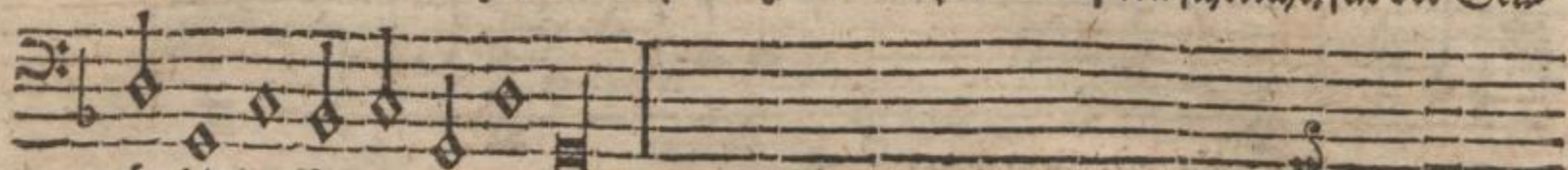
Wes



4. Vorum.



Er der Pe- stilentz/die im fin- tern schleicht/für der Gew-



che die im Mittag verderbet.

6. Vorum.



W tau sent fallen zu deiner Seiten/ vnd zehen tausent zu deiner Rechten/



So wird es dich doch nicht treffen.

Zu du wirst/ Tacet.

6. Vorum.

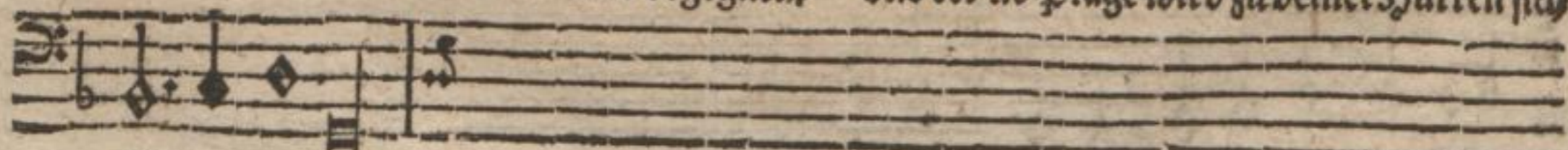


Ann der HErr ist dei ne/ Zu ver sicht.

3. Vorum.



S wird dir kein v bels begegnen/ vnd kei ne Plage wird zu deiner Hütten sich



na- hen,

Dem

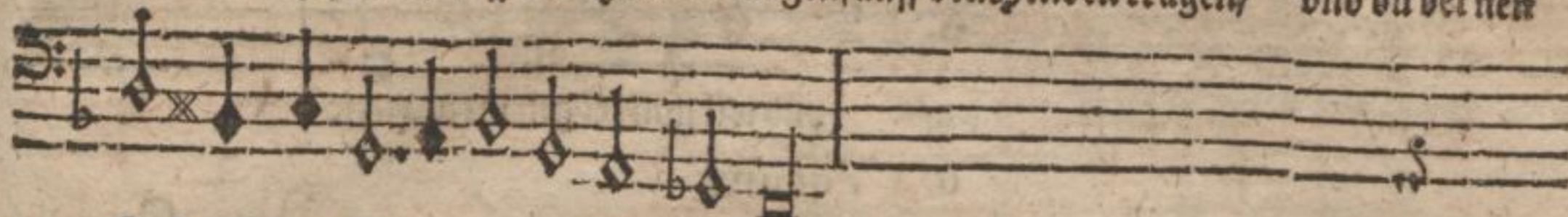


Denn er hat / Tacet.

4. Vocum.



Aß sie dich auff den Händen tragen / auff den Händen tragen / vnd du dei nen



Fuß nicht an ei- nen Stein stößest.

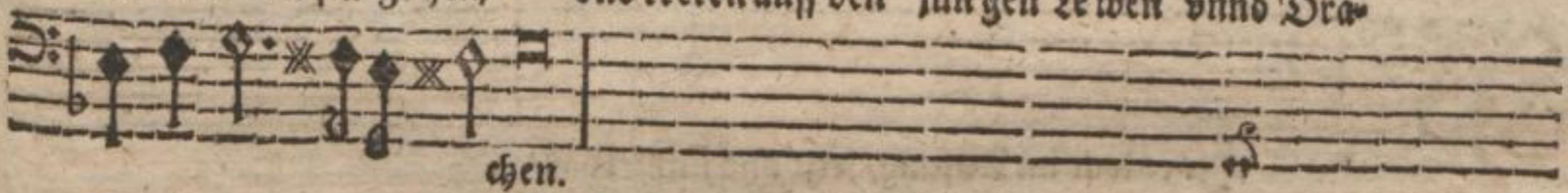
2. Vocum.



Biß den Lewen vnd Ottern wirstu ge- hen / auff den Lewen vnd



Ot tern wirstu gehen / vnd treten auff den jungen Lewen vnd Dra-



chen.

Er begehret mein / Tacet.

6 Vocum.



Ruffet mich an / so wil ich ihn erhören / Ich bin bey ihm in der Noht /



ich wil ihn heraus reißen / vnd zu Ehren machen.

Eccc 2

34



6. Vorum.

Eh wil ihn set ri gen is mit lan gen  
Le ben/ Vnd wil ihm zeigen/ vnd wil ihm zei gen mein Heil.

6. Vorum.

Hr sey dem Vater Ehr sey dem Va ter vnd dem Sohn/  
vnd dem hei li gen Geist.

6. Vorum.

Ie es war im Anfang/ jetzt vnd jimmer dar/  
Vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit / Amen/ Amen.

Kaffee



Lasset die Kindlein zu mir kommen/ Lasset die Kindlein

zu mir kommen/ vnd wehret ihn nicht/ ih den solcher ist das reich Gottes.

ij Warlich ich sage euch/ wer das reich Gottes/

wer das reich Gottes nicht empfehet. ij der

kan nicht hienein kommen. ij Und er hertzet sie/

ij hertzet sie/ vnd er hertzet sie/ Er hertzet sie/ vnd er hertzet sie/ Wñ leget die

hende auff sie/ vnd segnet sie/ vnd segnet sie.

Eccc 3

O Do



XVIII.

6. Vocum.

Bassus.



Domine ij Ie- su Chri- ste, ad oro te in cru-  
 ce vulneratum, felle & acetopotatum, deprecor te, ij ut  
 vulnera tua sint remedium animæ meæ, deprecor te animæ meæ.  
 deprecor te, ut vulnera tua, ij sint remedium animæ me-  
 æ, animæ meæ,

XIX. 2. Chor.

8. Vocum.

Bassus.



Veni vidistis pasto- res dicite, ij Annun-  
 ciate



ate nobis, in terris quis apparuit? quis apparuit? Na- tum vidimus, ij

& choroꝝ angelorum, ij col- laudantes

Dominū, col- laudātes Dominū, Alleluja ij ij

ij ij ij ij ij ij ij

ij ij ij Natum vidimus Natum vidimus &

choroꝝ angelorum, & choroꝝ angelorum, col- laudan- tes

Do- minum Alleluja, ij ij ij

col- laudan- tes Dominum, ij Alleluja,



Alleluja ij ij ij ij ij

ij ij & choroſ an gelorum ij col-

laudan- tes Dominuſ ij Allelu-

ja, ij ij ij ij ij ij

ij

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff







**S** Vrges: Quia ve- nit lu- mē tu- um, lumē tuum, Surge  
 illu- minare Ierusalem, Ierusalem: & glori a Do mini, ij  
 ij & glori a Domini su-  
 pte or- ta est, quia ecce te ne- bræ o peri- ent terram, operient  
 terram, ij & cali- go- pulos, po-  
 pulos, Super te autem o- rietur Dominus, ij  
 gloria e- jus, & glori a e- jus in te vi- de bi- tur.

Sic



**S**ic Deus dile- xit mundum, ut fi- lium suum, ut fi 'lium suum  
 unigenitum daret, ut omnis, ut o- mnis, qui cre dit in eum,  
 non pe reat, sed ha be at vitam æternam, vitam æ-  
 ternā. Non enim mi- sit Deus. Non enim misit Deus fi- lium suum in mundum,  
 ut condemnet mundū, sed ut servetur mūdus per e- um, Al le lu ja,  
 Non enim mi- sit Deus. Non enim misit De us fi- li-  
 um suum in mundum ut condemnet mundū, sed ut servetur mundus per e-  
 um, Al le lu ja,

*Ffff* 2 *A Domino*

Sic



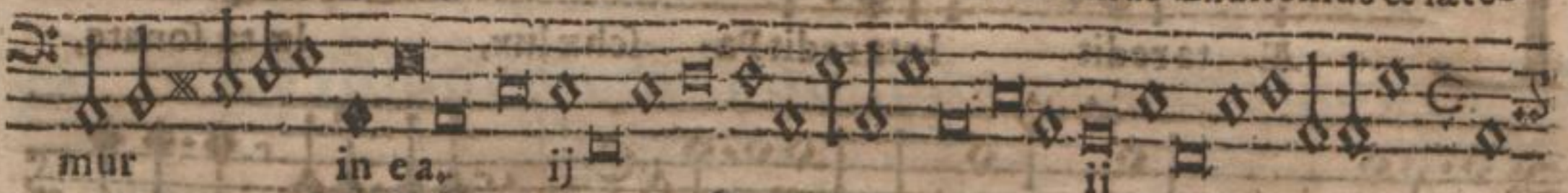
**A** Do- mino fa- ctum est istud, A Domino factum  
 est istud, Alleluja, ij ij ij ij  
 Et est mi- rabile in o culis nōstris, & est mirabile in o culis  
 in o- culis nōstris, ij Al le lu ja, ij  
 ij Hæc est dies, quam fe cit Dominus, Hæc est dies,  
 quam fe cit Dominus, ij Al le lu ja, ij  
 ij ij ij ij ij  
 ij Al- le lu ja, ij ij Exultemus







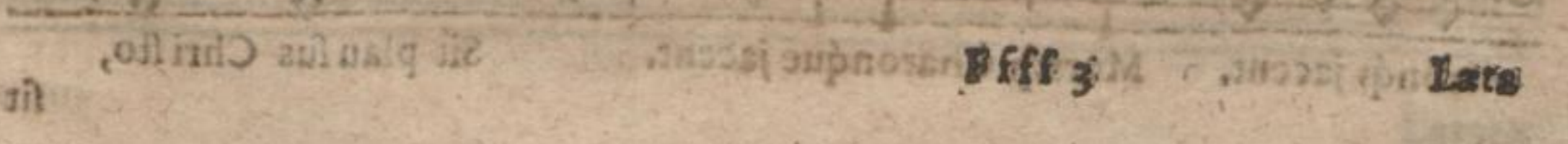
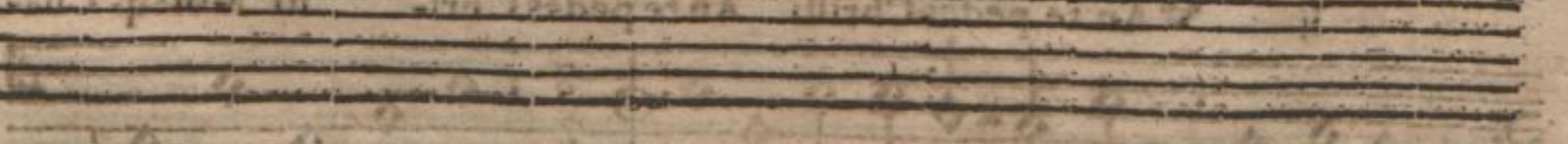
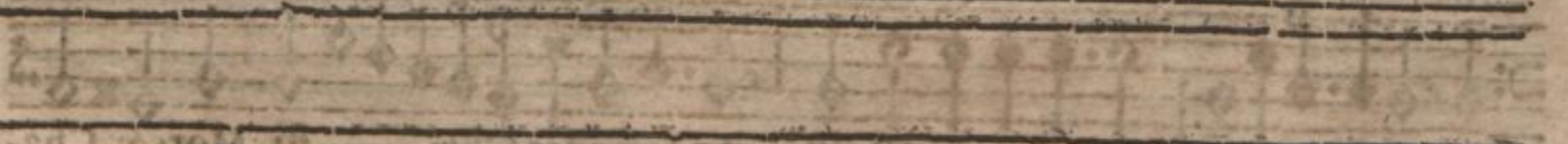
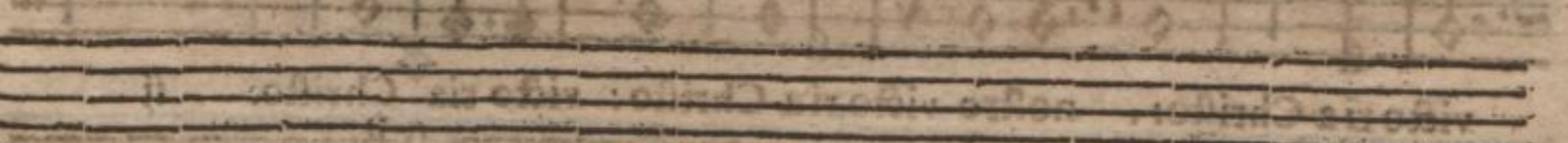
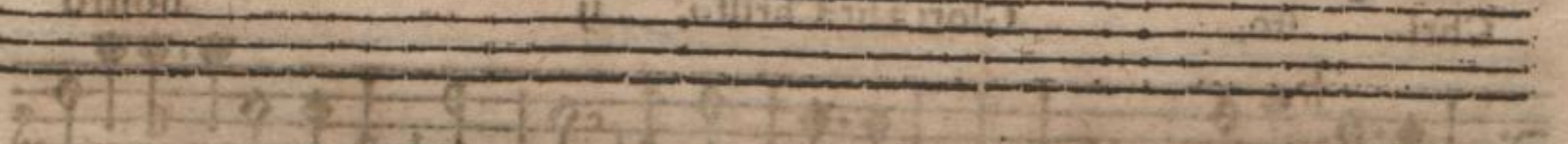
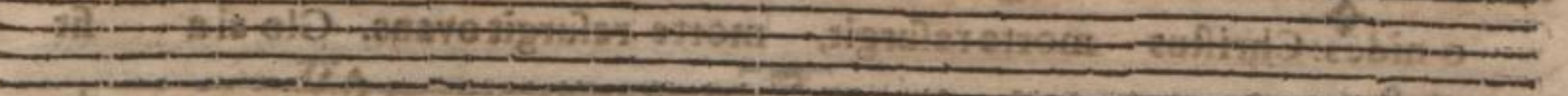
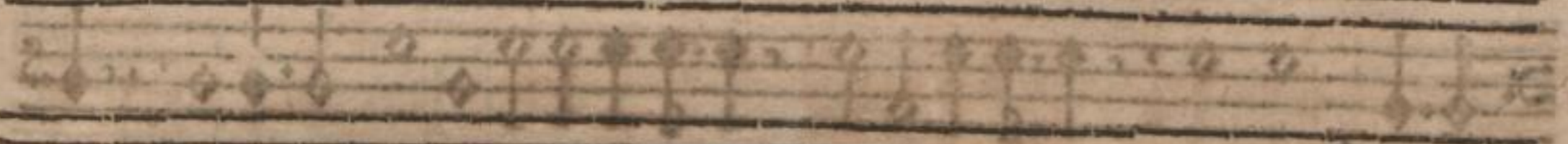
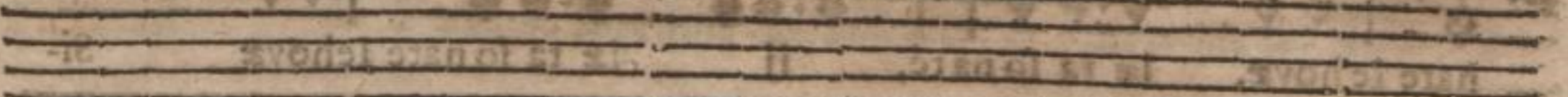
Exultemus & late- mur in ea. Exultemus Exultemus & late-



mur in ea. ij ij



Alle lu ja. ij ij ij



in planus Christo. **ffff** 3 **Lato**



**L** Æ- ta redit læta redit Pa- scha lux, læ ta sonate,  
 ij sonate ij ij Si o- nides læ ta so-  
 nate Ie. hovæ, læ ta sonate, ij læ ta so nate Ie hovæ : Si-  
 o nides: Christus morte resurgit, morte resurgit ovans. Glo ri a sit  
 Chri- sto, Gloria sit Christo, ij nostro  
 victo ri a Christo: nostro victo ri a Christo: victo ri a Christo: ij  
 ij An te pedes Christi An te pedes Chri- sti Morsq; Cha-  
 ronq; jacent, Morsq; Charonq; jacent, Sit plau sus Chri sto,  
 sit







**L** *Etatus Læta-* *tus sum in his, quæ di & a sunt mihi, in*  
*domum Domini, in domum Domini, i-* *bimus. Stan tes*  
*erunt, Stantes erunt pe-* *des nostri, in portis tuis Ierusa-*  
*lem, Ierusalem, ædifi ca tur, ut fit civitas, in qua conveniatur, in*  
*qua conveniatur. Vt illuc ascendant ij tri-* *bus tri bus*  
*Domini, & ad confitendum nomini Do-* *mini. Sedes domus Da-*  
*vid. Rogate quæ ad pacem sunt Ieru salem, & prosperentur, ij dili-*  
*gen- tes te, & prosperen-* *tur, ij Sit pax*  
*intra*





intra muros tu os, intra muros tu os, ij & pro-



speritas, & prospe ritas, in palati is tuis, ij Propter fratres



meos, lo quar tibi pacem, & pro xi mos meos, Propter fratres meos &



proximos meos lo quar tibi pacem. Propter domum Domini Dei



nostri, qua- ram bo- na tibi, qua-



ram bo- na ti- bi.



Gggg

Alleluja/

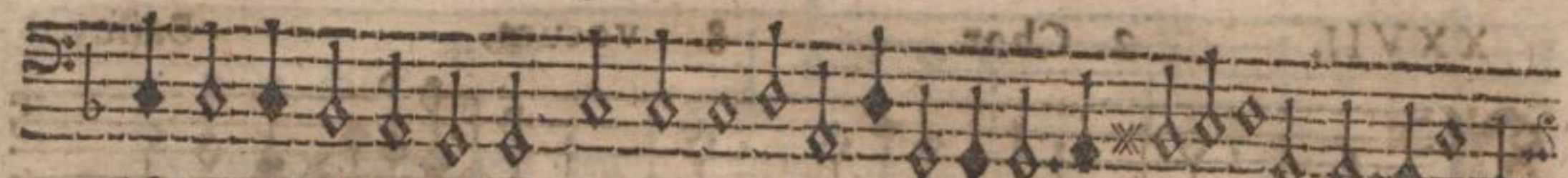




Eleluja/ Ich dancke dem  
 HErren/ von gantzem Herzen/ im raht der frommen/ vnd in  
 der Ge meine/ Grob sind die werck des HErren/ Wer  
 ihr achtet/ der hat eitel lust dran/ der hat eitel lust dran/ was er ordnet/ das ist  
 lob- lich vnd herrlich/ vnd sei ne Gerech tig keit/ vnd seine Gerechtig-  
 keit blei- bet e wiglich/ Er hat ein gedechtniB gestiftet seiner wunder/ der  
 gne di ge vnd barmhertzige HErr/ der gne di ge vnd barmhertzige H. Er gibt Spei-  
 se de nen/ so ihn fürch- ten/ Er gibt Spei- se denen/ Er giebt







giebrt Speise denen so ihn fürchten/ ij

Er gedencket



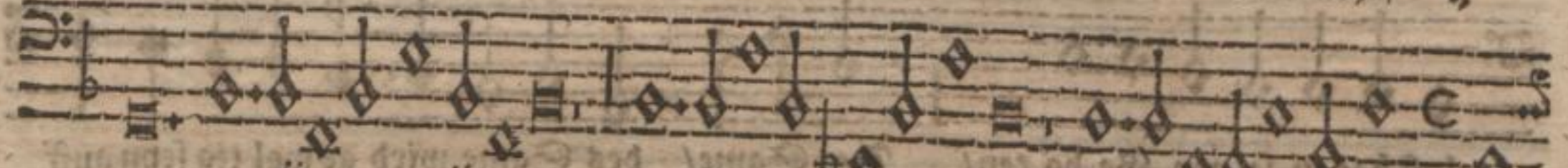
e wiglich an seinen Bund/ ij

an

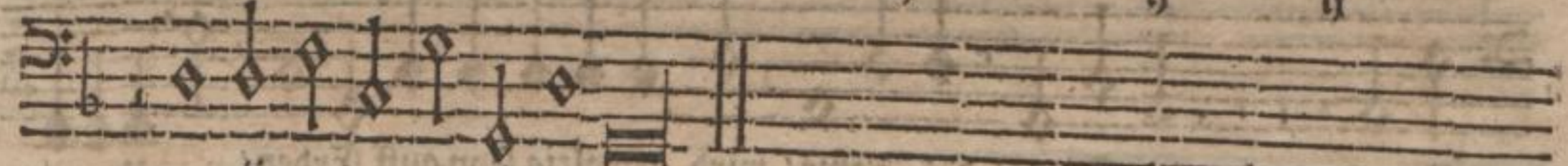


seinen Bund/ Er gedencket ewiglich an sei- nen Bund.

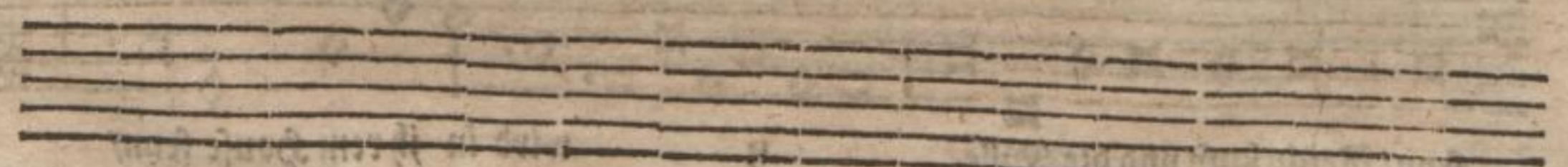
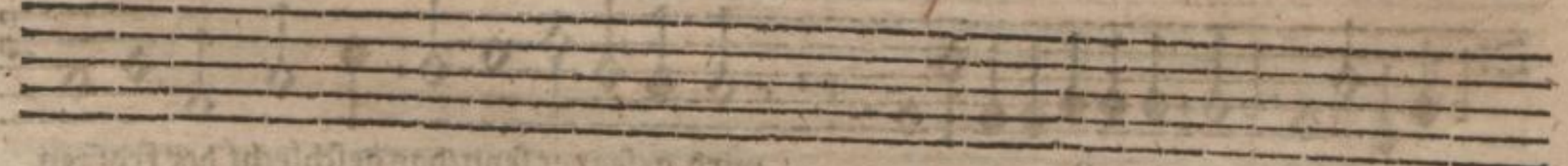
Al le lu ja/ ij



ij ij ij ij ij ij ij



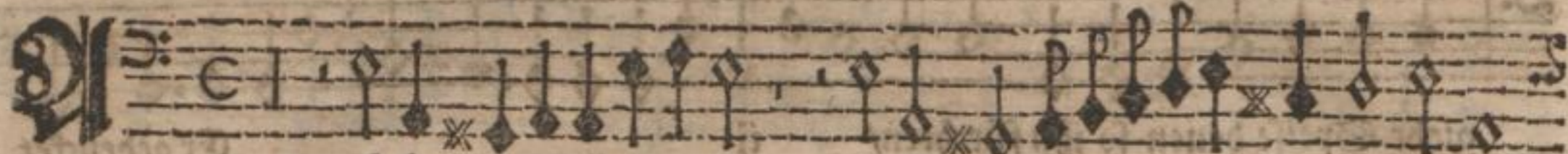
ij ij



Gggg 2

Alle

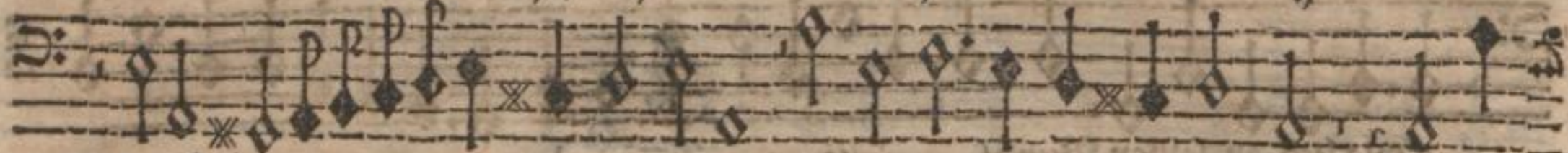




le. In ja/ ij

ij

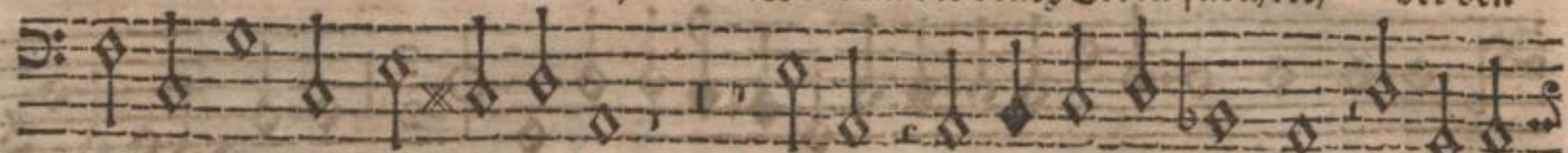
ij



ij

ij

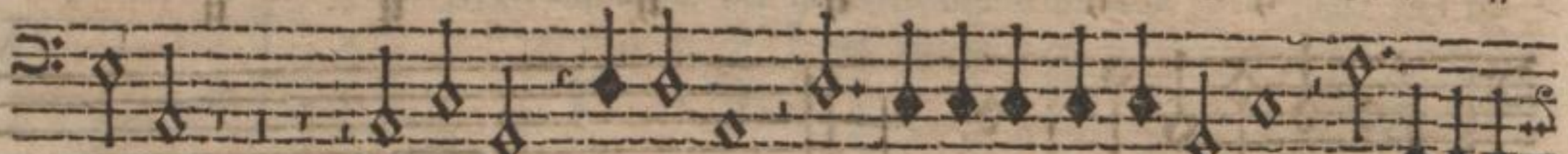
Wol dem der den H Erren fürchtet/ der den



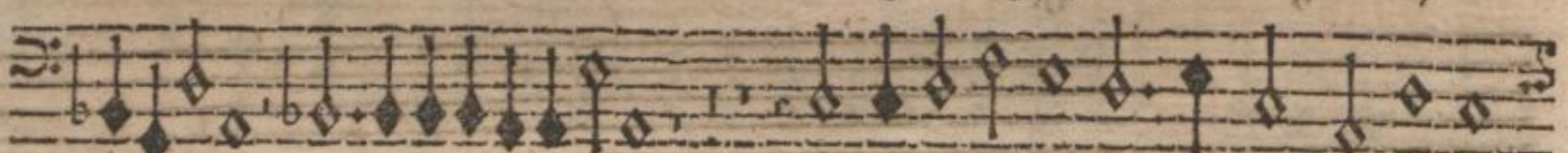
H Erren fürchtet/ wol dem/ wol dem/ wol dem der den H Erren fürchtet/ vnd grosse



lust hat zu seinen Ge bo ten/ Des Same/ des Same wird ge wal tig seyn auff

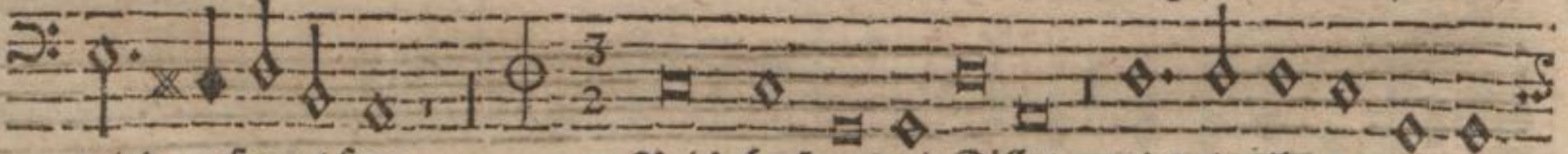


Erden/ des Same/ des Same/ wird gewaltig seyn auff Erden/ ij



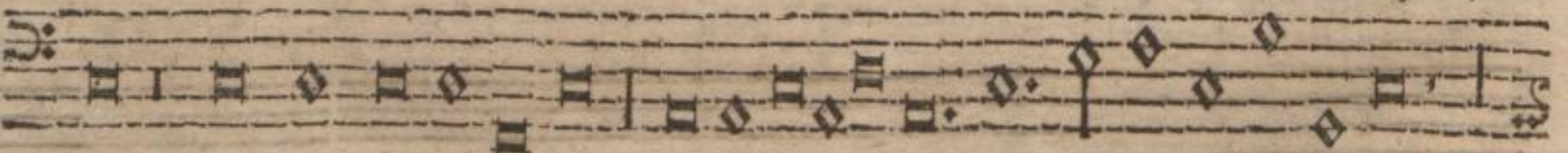
ij

wird gesegnet seyn/ das geschlecht der frommen



wird gesegnet seyn.

Reichtum vnd die Fülle/ wird in ih rem Hau se



seyn/ Reichtum vnd die Fülle/ ij

wird in ih rem Hause seyn/

wird



wird in ih rem Hause seyn/ in ih rem Hause seyn/ vnd ih re Ge  
 rechtigkeit/ vnd ih re Gerechtigkei t blei bet ewig lich/ vnd ih re Gerech tig  
 keit blei bet e wig lich/ vnd ih re Gerech tigkeit blei bet e wig lich/ blei bet  
 e wig lich.

G g g g 3

Ehr



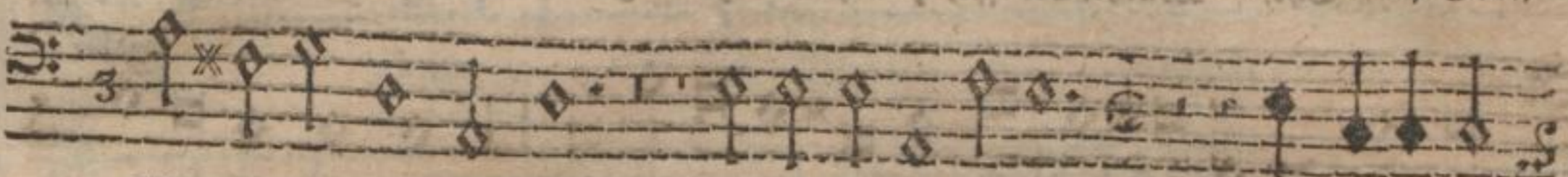


Hr sey Gott/ etc. Hilff Gott/ was ist das vor ein gfang? wie  
 hat er so ein lieblichn klang? wie hat er so ein lieblichn klang?  
 Hört/ die ser Gsang/ Got tes Ehr preist/ Gottes Ehr preist/ vns Menschen  
 auch Frieden verheist/ ij Ach Gott/ Es sind die  
 Engelen/ es sind die En ge lein/ die sin gen die ses lie de lein/ die  
 sin gen die ses lie de lein/ Sie he/ sie thun noch weiter singn/  
 Ach wie lieb lich thut es doch klingn/ Ach: ij  
 Was singen sie vom Kindelein/ welches vns sol ge bohren





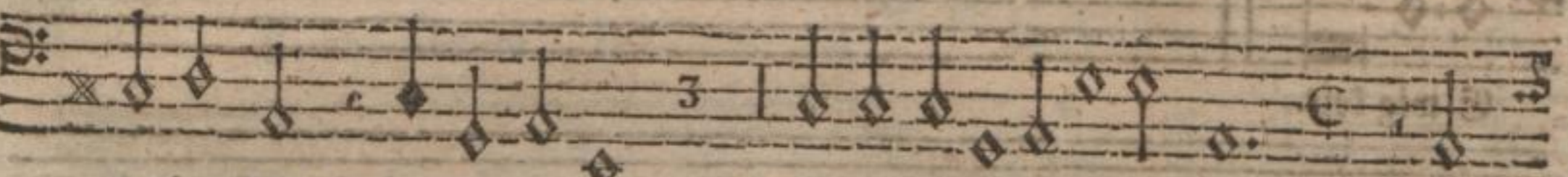
gehören seyn? ij Ach Gott/ach Gott/



Wie gute Mähr sind das/ Nun ausgetilgt/



nun ausgetilgt/ ist aller Haß/ welchen vor Gott/ ij gmacht



vn ser Sünd/ ij Weil vns gehöret ist diß Kind. Gott



dir sey danck im höch- sten Thron/ daß du vns gschenckt hast deinen



Sohn/ daß du vns gschenckt hast deinen Sohn/ hast deinen Sohn/ daß du vns



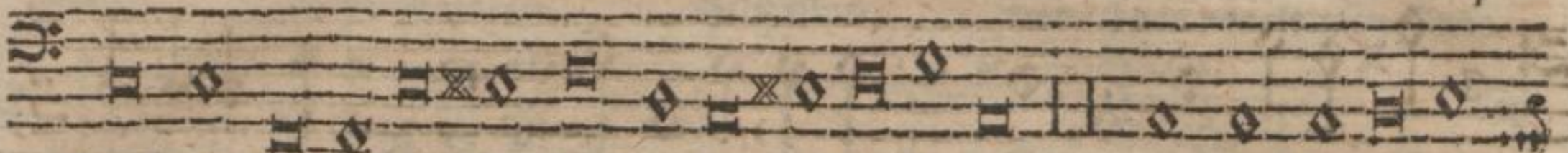
geschenckt/ daß du vns gschenckt/ daß du vns gschenckt hast deinen Sohn/

Ehr/





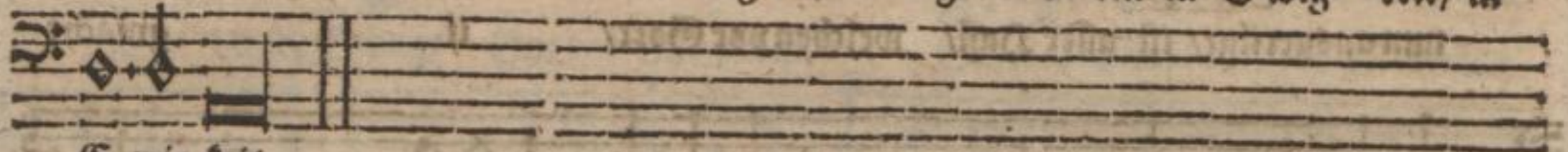
Ehr/ Macht/ Krafft/ Preis vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/



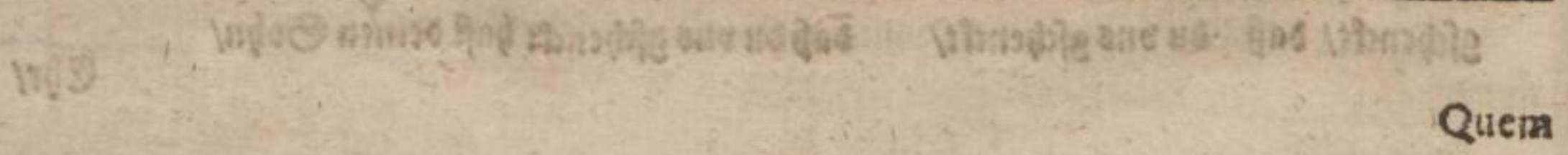
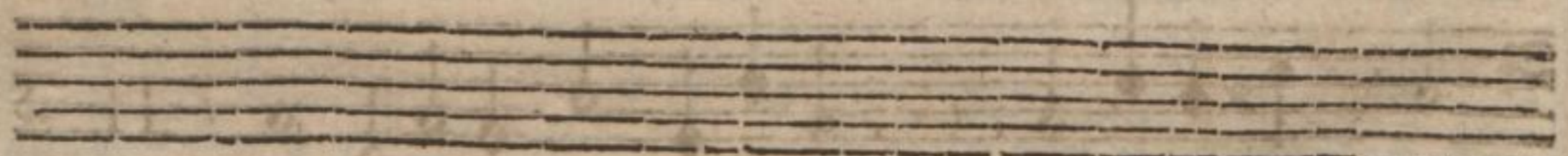
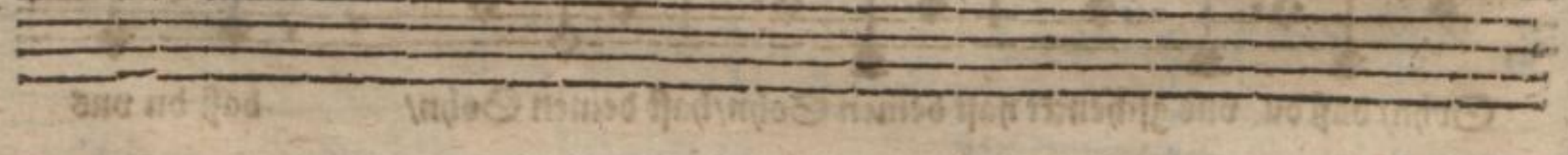
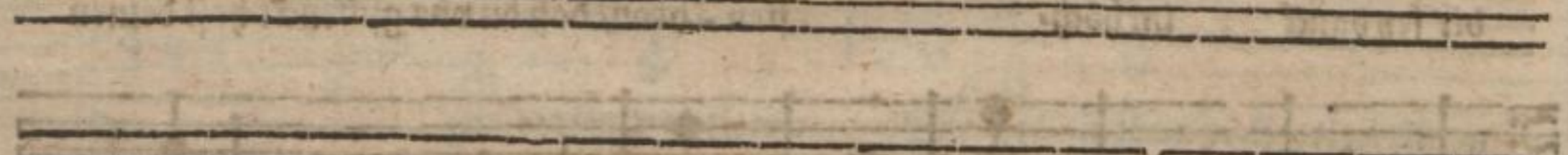
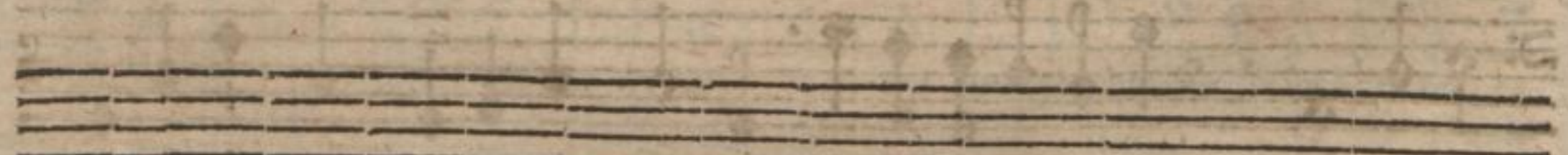
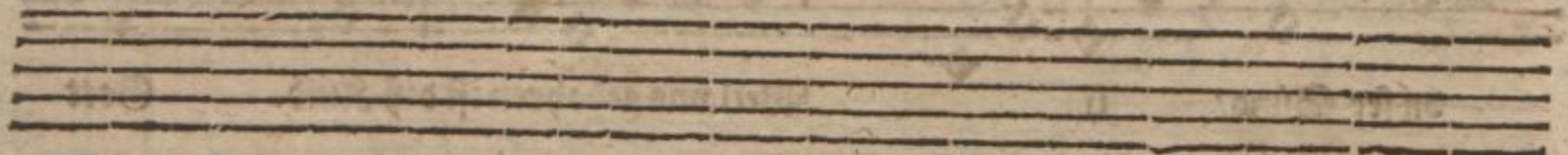
Preis vnd Herrligkeit/ Dir gbürt al lein in Ewigkeit/ dir gbürt al lein in



Ewigkeit/ dir gbürt al lein in Ewigkeit/ dir gbürt al lein in Ewigkeit/ in



E wig fe it.



Quem



**Q**    
 Vem qua- ris, ij Mag dalena?

   
 Ne luge as, quaeso, ij re si pisce, ij rogo,

   
 Et una mecum, ij ij læ ti- ti æ, læ ti ti æ, candi-

   
 da signa da to. Et una mecum, ij ij læ ti ti æ, ij

   
 candida signa dato, Alleluja, ij ij ij

   
 ij ij ij Non e nim hîc am- plius, jacet

   
 Christi caro, ja cet Christi caro. Sed jam glori o sa ful-   
 H h h h gebit

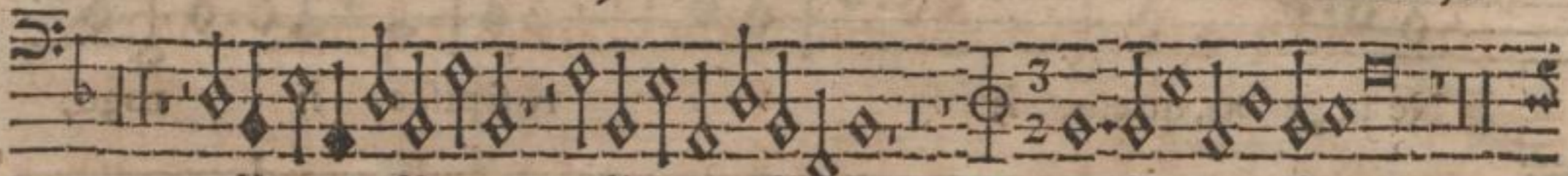




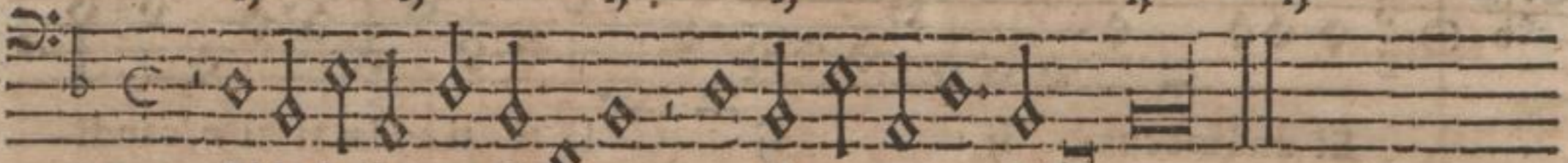
ge bit in cælo, Sed jam glo ri o fa ful ge bit in cælo, ij



ij Alle lu ja.



ij ij ij ij ij ij



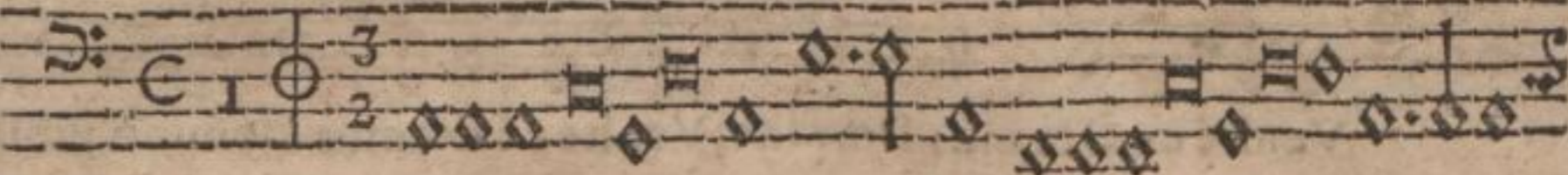
Alle lu ja, ij ij ij.



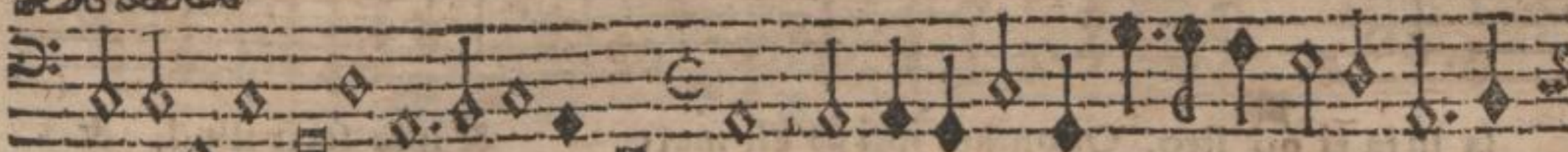
Venite







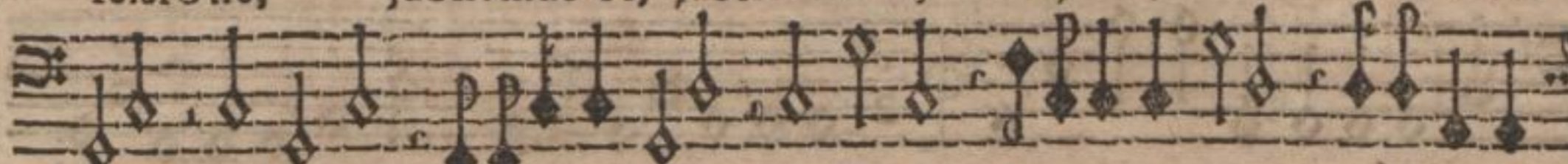
Enite exultemus Domino, ij



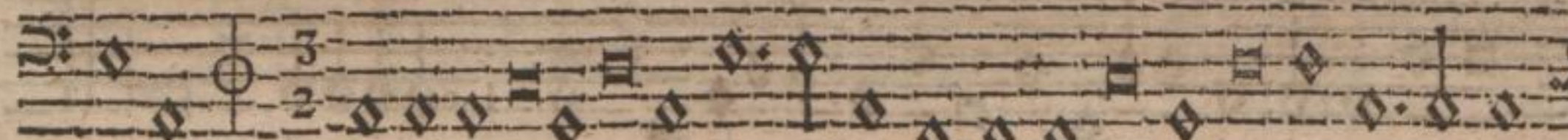
jubilemus Deo, salu tari no- stro, Præ oc cupemus faci em e jus in con-



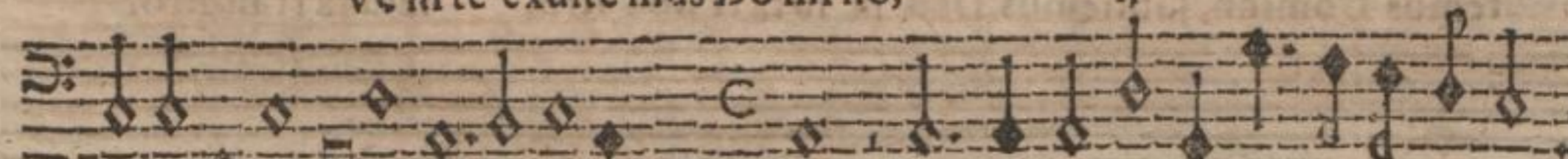
fessi one, jubilemus ei, jubilemus ei, ij in confessi-



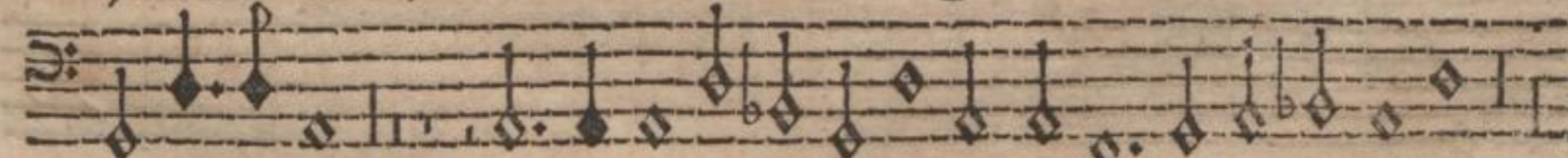
one, in psalmis jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei, ij



Veni te exulte mus Do mi no, ij



ju bi le mus Deo, sa lu ta ri no- stro, Quo ni am De us ma-



gnus Dominus, Quo ni am in manu e jus sunt omnes fi nes terræ,

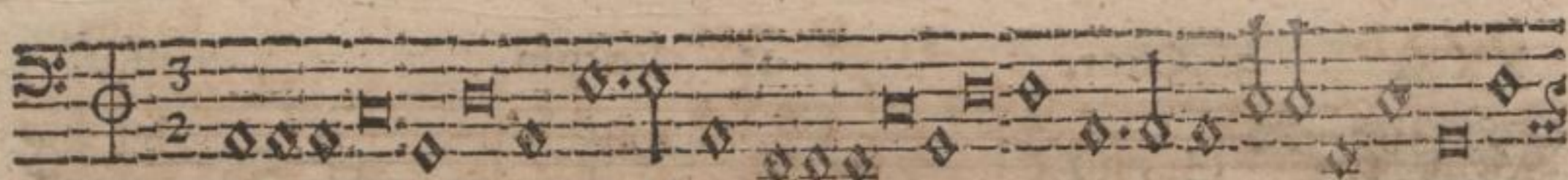


& alti tu dines montium ipse con spi cit, ipse conspicit, ij

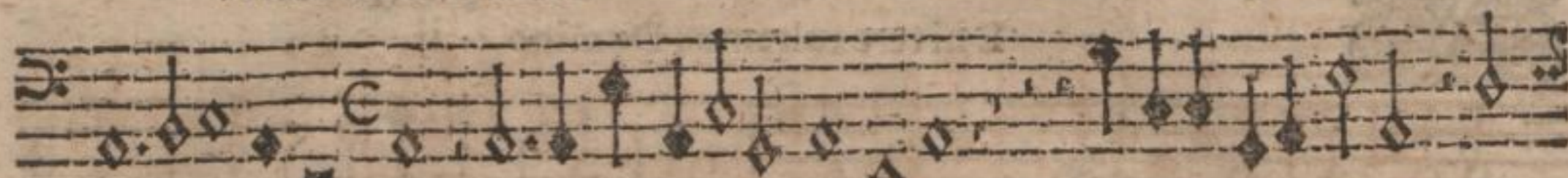
Hhhh 2

Venite

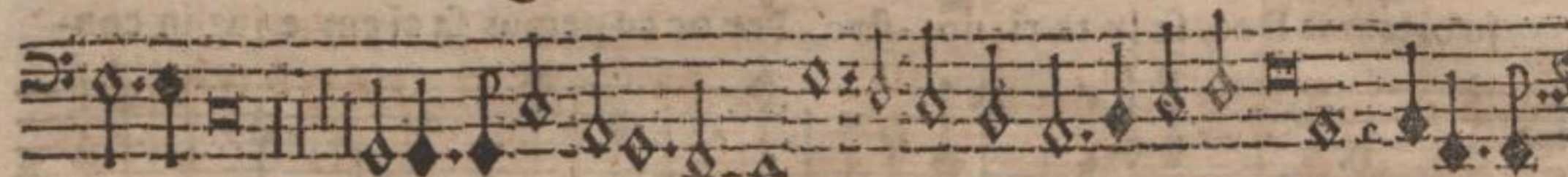




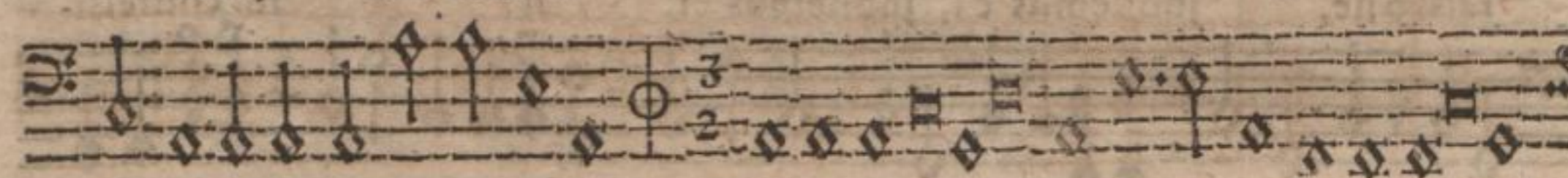
Venite exultemus Domino, Venite exultemus Domino, jubilemus Deo



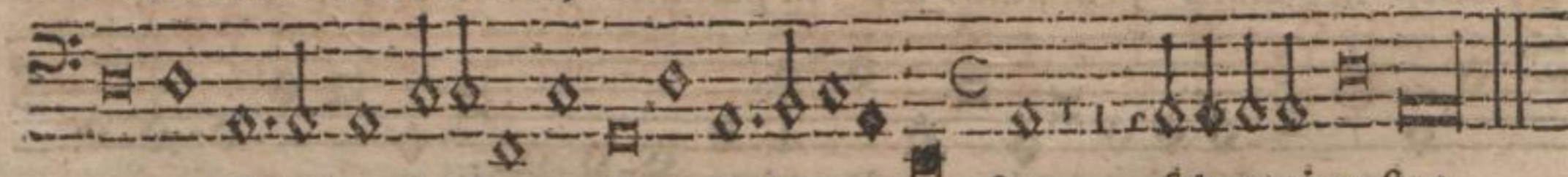
salutari nostro. Quoniam ipse est mare, & ipse fecit illud, &



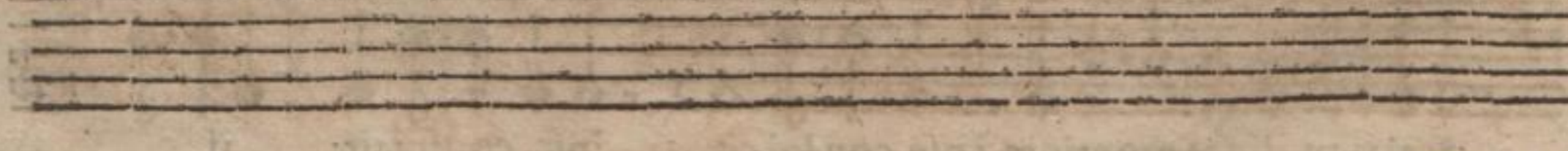
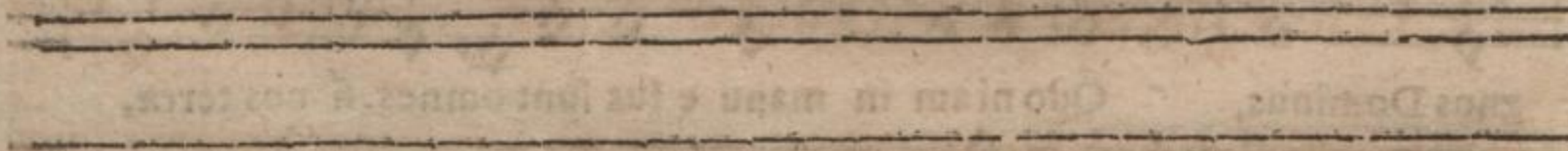
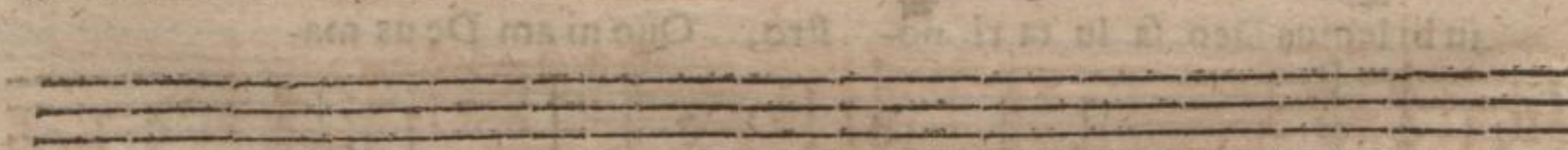
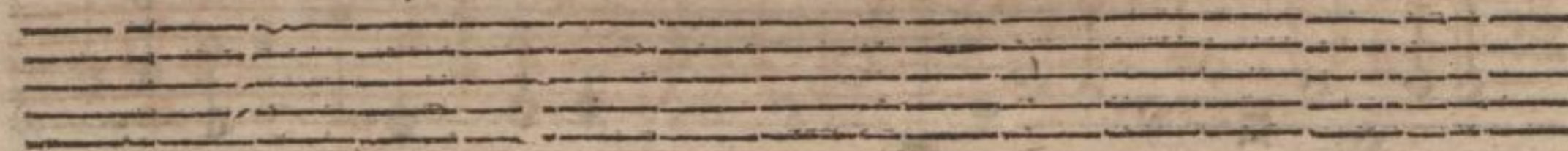
arridam, & arridam, & arridam fundaverunt manus ejus, Et ar-



ridam fundaverunt manus ejus. Venite exultemus Domino, Venite exul-



temus Domino, jubilemus Deo salutari nostro, salutari nostro.

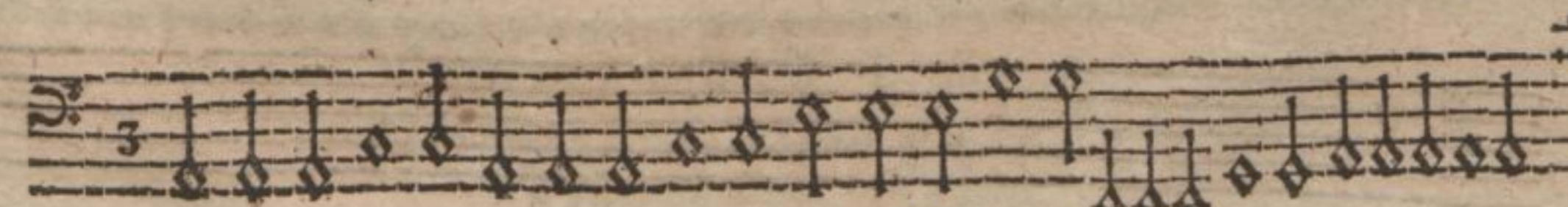
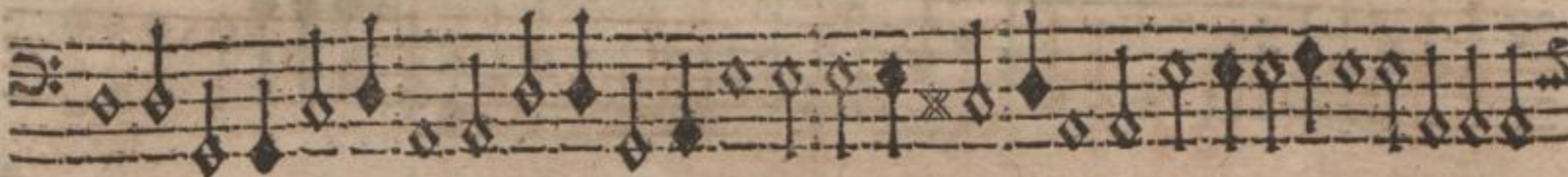


Canzon.





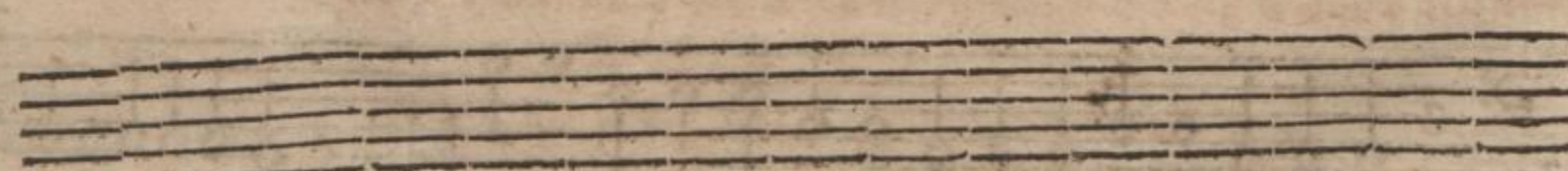
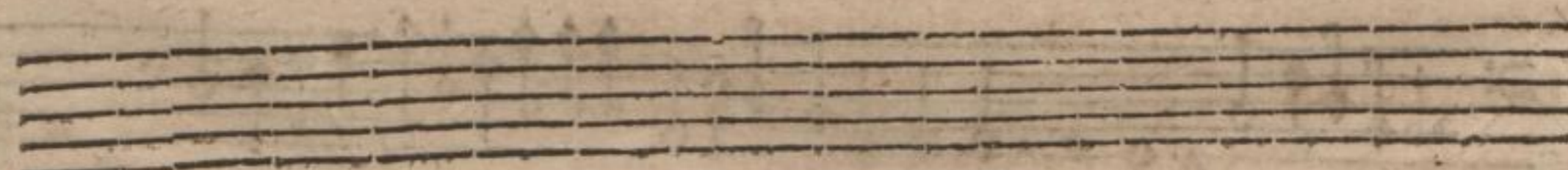
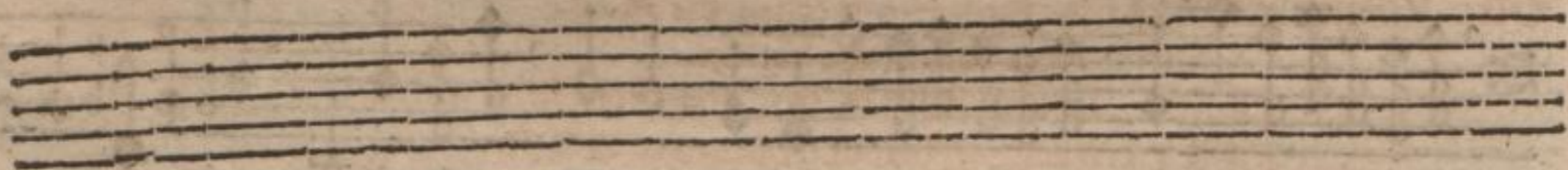
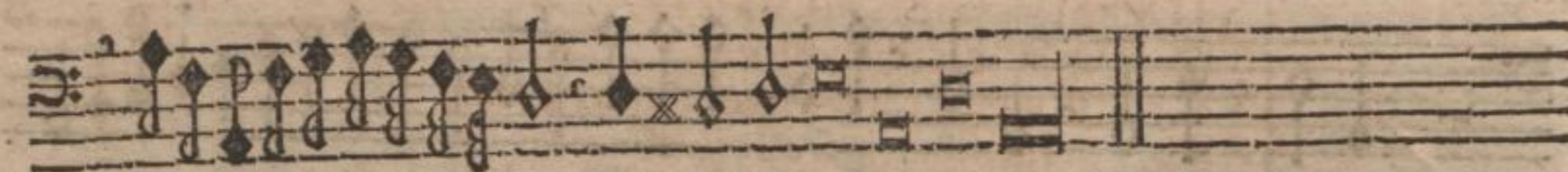
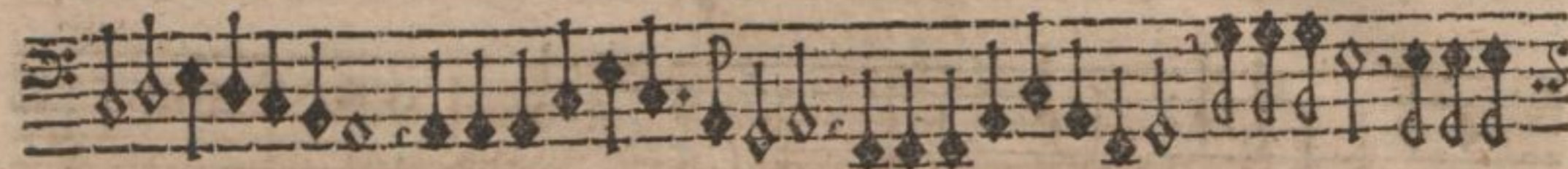
Canzon.



Hhh h 3

on.





INDEX



# INDEX CANTIONUM

- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| Quinq; Vocum  | { | I. Ingrediente Domino, } cum altera parte.<br>II. Maria Magdalena, }<br>III. Lobet den HERRN in seinem Heilighumb.<br>IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.<br>V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.<br>VI. Gehe hin/ bis das End komme.<br>VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.<br>VIII. Singet fröhlich Gotte.   |
| Sex Vocum     | { | IX. Verbum caro factum est.<br>X. Mein Freund komme in seinen Garten.<br>XI. Wo ist dein Freund hingangen/ cum parte secunda & tertia.<br>XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.<br>XIII. Exaudiat te Dominus.<br>XIV. Benedicam Domino in omni tempore.<br>XV. Gott sey mir gnedig. } singulis versibus seorsim positis,<br>XVI. Wer vnter dem Schirm. }<br>XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.<br>XVIII. O DOMINE IESU CHRISTE.<br>XIX. Quem vidistis pastores.<br>XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.<br>XXI. Surge, illuminare Ierusalem.<br>XXII. Sic DEUS dilexit mundum. |
| Oâo Vocum     | { | XXIII. A Domino factum est istud.<br>XXIV. Læta redit Paschæ lux.<br>XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.<br>XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.<br>XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.  |
| Decem Vocum   | { | XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.  |
| Duodecim Voc: | { | XXIX. Quem quæris Magdalena?<br>XXX. Venite, exultemus Domino.   |
| Corollarium   | { | XXXI. Canzon. 5. Vocum.  |

L I P S I Æ,  
 T Y P I S L A M B E R G I A N I S,  
 Excudebat Johann Glück.

---

*Anno æræ Christianæ: M. DC. XV.*

EX















CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES  
SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

Quinta vox.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambertgi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONIBUS

CANTIONES

SACRAE


AVGVSTINO & H. NOCHII

AVGVSTINO

IOANNES RYMANI SCHEIN

AVGVSTINO & H. NOCHII



  
*ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO*  
*PRINCIPI AC DOMINO,*

**DN. CHRISTIANO GV-**  
**LIELMO,** Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
genfi, Borussiae, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorū, Van-  
dalorum, nec non Silesiae, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easq;  
ad multorum instantiam juvenili laetitiae do-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lò candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Nominis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suaves mihi & quasi  
compulsores exstiterunt. Quorum ego repugnare rationis in-  
humanum, ingremum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

) ( 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiam si verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare soleat*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustriss. Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrocinioq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiorem. DEUS Opt. Max. Illustriss. Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiae Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>m</sup>. Celsitud. Tuae

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMQUE VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:

CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia*

*Mellite mentem JANE tuam occupat,*

*Tamque apta sub ductu Jehova*

*Maeste modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen*

*Mulsisse Delphinis canendo*

*Ionia perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,*

*Quamvis figurato ciebat*

*Saxa, feras, scopulosque canu.*

*Sed pleetra franget cantor eburnea*

*Mirans uterque, & sollicita manu*

*Intaminata corda victus*

*Mox feriet meliore pleetro.*

) : ( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed quæ suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelenfis.

**Q**uò me mihi furrapis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se Ista recondit.  
Liquidos qui stare coëgit  
Fluvios, rapiensq; ferarim,  
Irataq; corda Leonum  
Demum, Thracius Orpheu,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, inæ algetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levare.

Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.

Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.

Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicerè pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus à balvitio-Misnicus.*

HERMANN



HERMANNE, *Aonidum decus sororum,*  
*Palmare ac Venerum Cupidinumq;*

*Quotquot sunt, honor ac amor, parentis*

*Daphnæi suboles ferè invidenda,*

*Cognomen liceat mihi Latinis*

*Vestitum induvis tuum explicare,*

*Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ:*

*Fulgor diceris: & profectò fulgor*

*Verè es. Nam veluti minora celi*

*Inter sidera fulget evidenter*

*Mundi Sol oculus, Proserpinæq;*

*Ipsi contribuit, vaga aut Selenæ*

*Fulgorem: reliquas ita inter ipse*

*Tu Phœbi faculas micas, & illas*

*Letari facis usq; rariori*

*De fulgore tuo: mele cerebrum*

*Dum spargit, radios velut, modò ipse*

*Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;*

*Modò quæ Idaliæ jugent juventæ*

*Chara corcula, quæ jugent sonore*

*Junonem Jovi, ut bareant amicis*

*Primum brachiolis, dein labellis,*

*Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!*

*Fili Melpomones, quid esse dicam,*

*Te pleetro meritum gravi-luavi?*

*Dicem: Fabmanidis sed ore dicam:*

*Florem virginitatis, Hypsitillam,*

*Dulcem, factam ad amare Sidonillam,*

*Rosæ floribus emalam Rosillam.*

Michael Wilschius Cizensis.





Ngrediēte. In san&am ci vi ta tem, Ingrese Domi-

no in san &am ci vi ta tem, in san&am ci vi ta tem ij

pu e ri pu e ri Hebr&orum re surre&ione vit&e pu eri

Hebr&o rum resurre &i o nem vit&e pronunciantes,

pronunci antes, re sur re &i o nem vit&e pronun ci an tes pronuncian-

tes, resur recti onem vit&e pronunciantes, Cū ramis palma rum ij

Osanna ij ij clama t&e claman-

tes cla mantes in excel

sis, clamantes in excel sis. Cum q,





Secunda Pars.



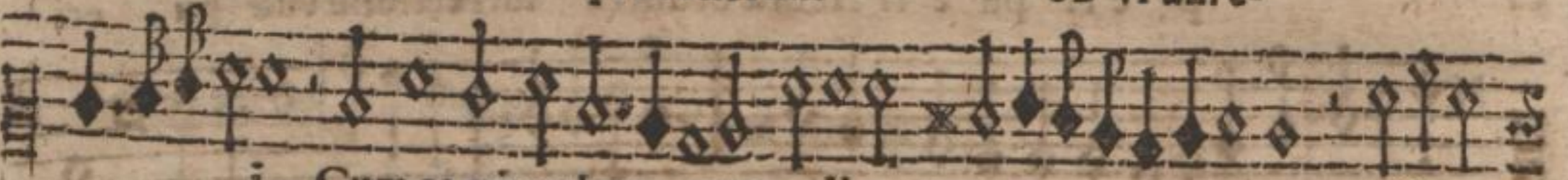
Vmēq̄ audif sent, ij Cumq̄



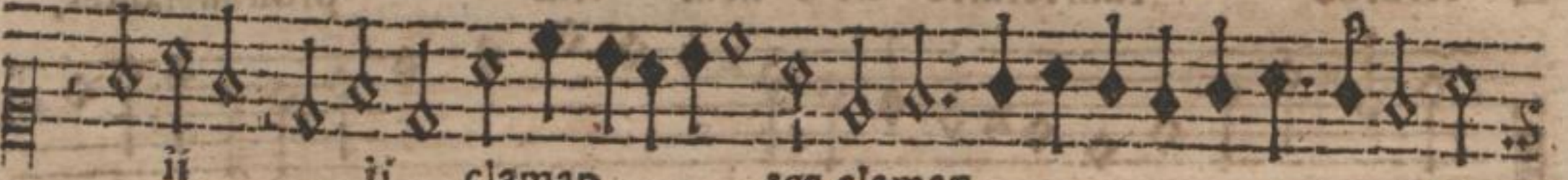
au dissent qui a Ie sus venit



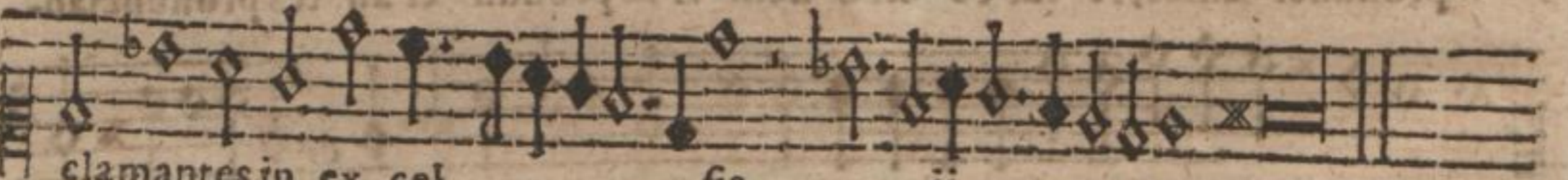
Hi croso limam, processerunt ob vi am e-



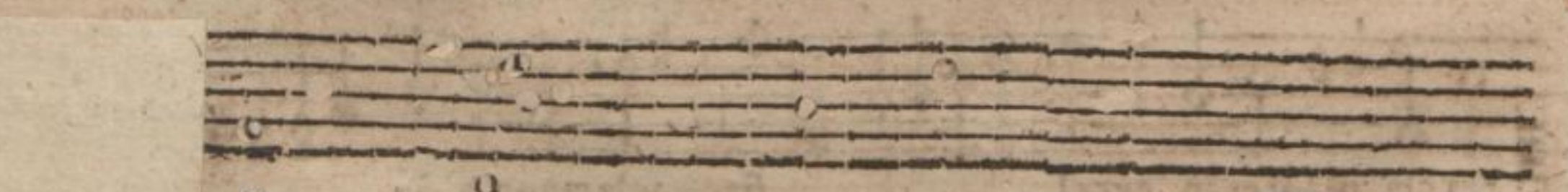
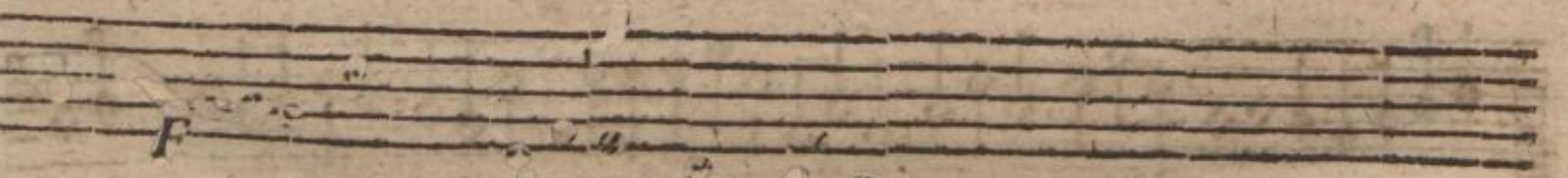
i, Cum ramis palma rum ij Ofanna



ij ij claman tes, claman tes



clamantes in ex cel sis, ij



Maria





II. Prima Pars.

s. Vocum.

Quinta Vox.



Maria Magdale-  
 na  
 & al-tera Ma-ri-a,  
 & al-tera Ma-ri-a,  
 Ma-ri-a  
 Magdale-na,  
 & al-tera Ma-ri-a,  
 & al-tera  
 Ma-ri-a  
 ibant di-lu-cu-lo,  
 ibant di-lu-cu-  
 lo ad mo-nu-mentum,  
 Ie-sum  
 Ie-sum que-eritis, quem qua-ri-  
 tis, non est hic, non est hic,  
 tur rexit  
 ij ij præ-  
 ce det vos ij præ ce det vos in Ga-li-læ-am, in Ga-li-  
 læ-am







læam, i bi e um vi de bi tis, i bi ij ij



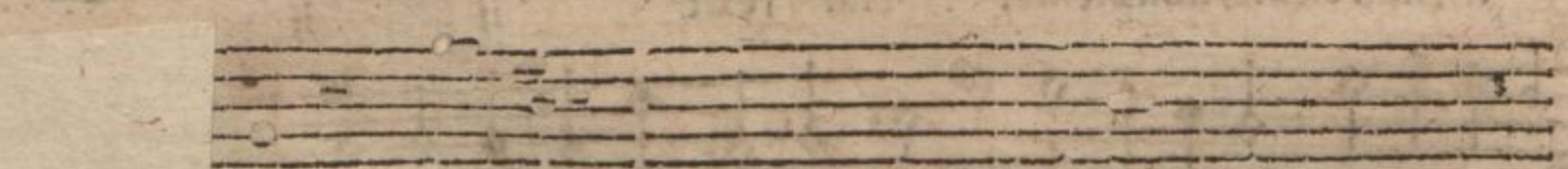
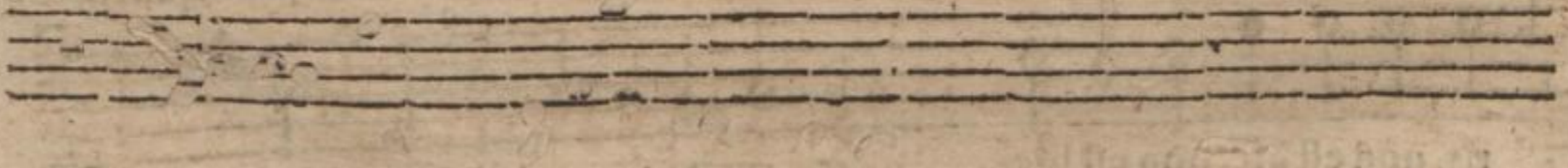
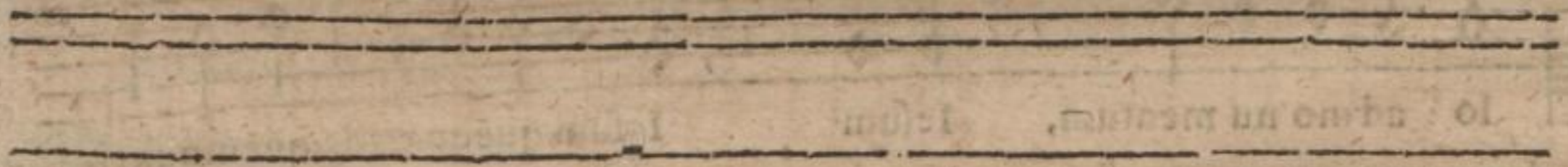
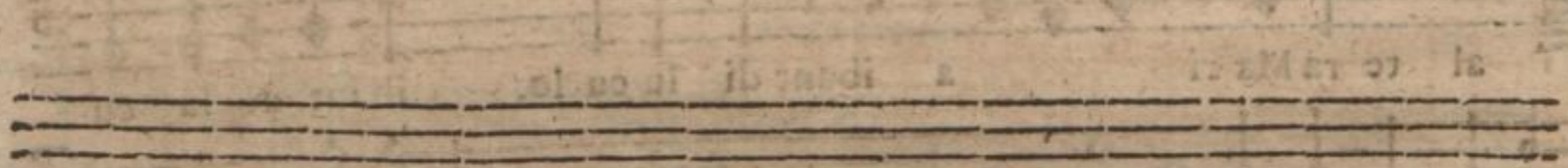
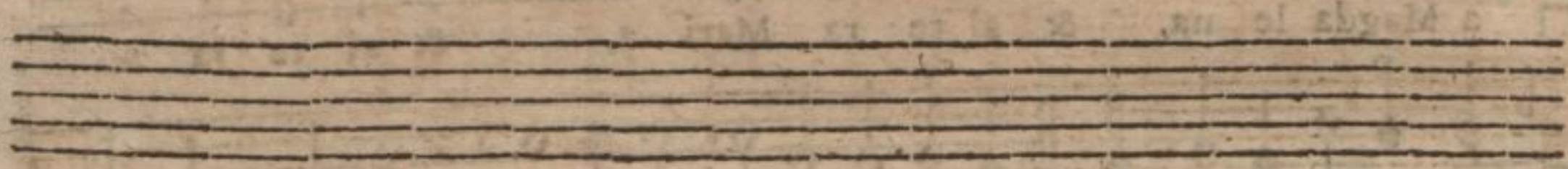
Alleluja, ij ij ij ij



ij ij ij ij ij



ij ij



Citò











bet den Herrn in seinem Heilighumb/  
 So bet ihn So bet ihn in der Feste seiner Macht/ So bet  
 ihn in seinen Thaten/ So bet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/  
 So bet ihn So bet ihn mit Psalmen/ mit Psalmen/  
 So bet ihn mit Psalter und Harffen So bet ihn mit Pauken und Reigen/ mit  
 Pauken und Reigen/ So bet ihn  
 So bet ihn mit Sa- ten und Pfeif-  
 fen/ lobet ihn mit Saiten und Pfeif-  
 fen/







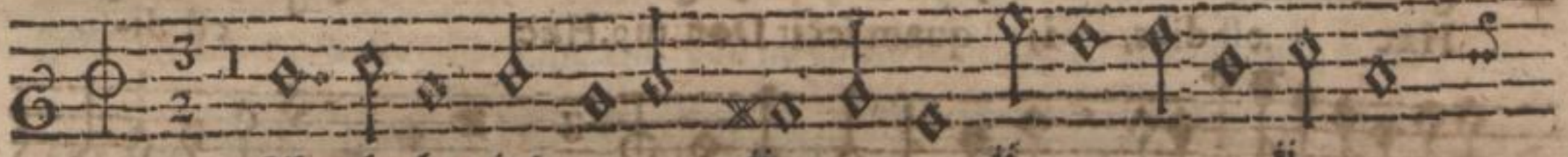
fen/ lo bet ihn mit hel len Cymbeln/ mit hel len Cymbeln/ lo bet ihn



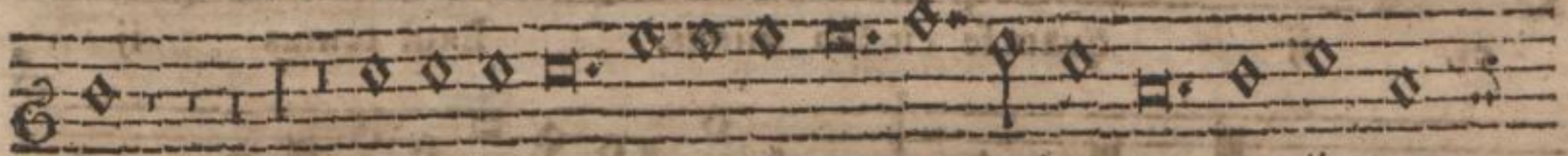
mit wolckin gen den Cymbeln/ al les was D them hat lo be den



Herrn/ lo be den Herrn/ al les was D them hat lo be den Herrn/



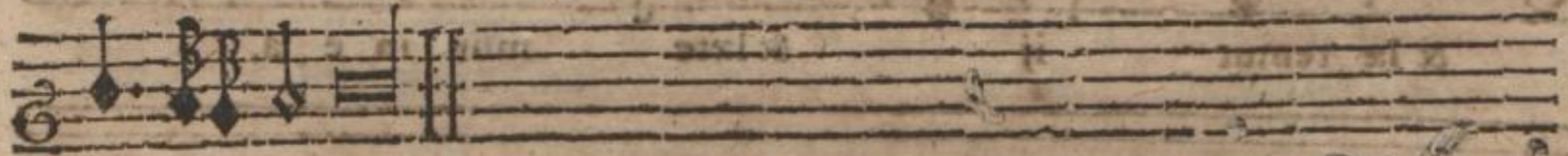
Al le lu ja/ ij ij ij



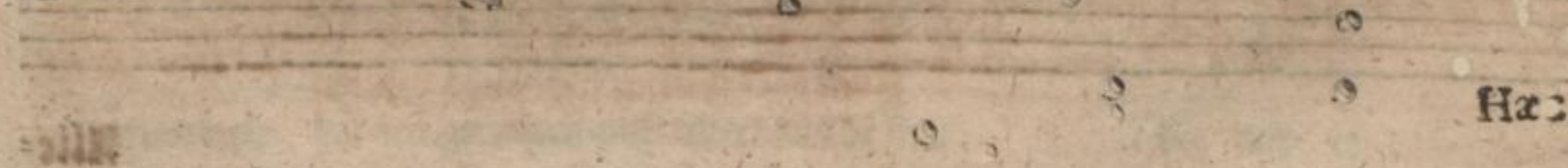
ij ij ij ij



ij ij ij ij Al le



lu ja.



Ha:





Æc est di es ij ij

ij quam fe cit Dominus Hæc est dies,

Hæc est dies, ij quam fecit Dominus, Hæc est di-

es, ij quam fe cit Do minus, Exul temus ij

Exul temus & læ temur in e a, & læ temur in e a

& læ temur ij & læte mur in e a.

Alle-





V.

5. Vocum.

Quinta Vox.

le lu ja/ Al le lu ja/ ti

lobet/lobet jr Knechte des HErrn/lobet lo bet ihr Knechte des

HErrn/ lobet den Namē des HErrn/ von nu an bis in ewigkeit/von außgäg v̄ Son nen

sey ge lo bet sey gelobet der Name des HErrn/der HErr ist hoch v̄ ber alle

Heyden/ Seine eh re ij ij ge het so weit der Himmel

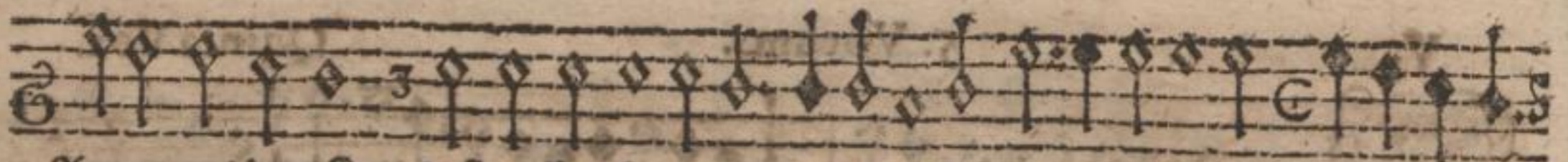
ist/ge het so weit v̄ Him mel ist. Wer ist wie v̄ HErr ij

vnser Gott/ der sich so hoch gesetzt hat/vñ auff d̄ niedri ge sibet/ im

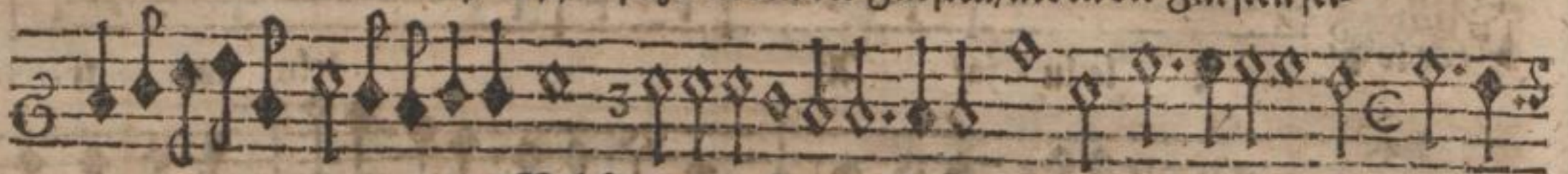
Himmel/ der den geringen auffrichtet aus dē sta b be/ vnd er hó het den

Himmel/ der den geringen auffrichtet aus dē sta b be/ vnd er hó het den





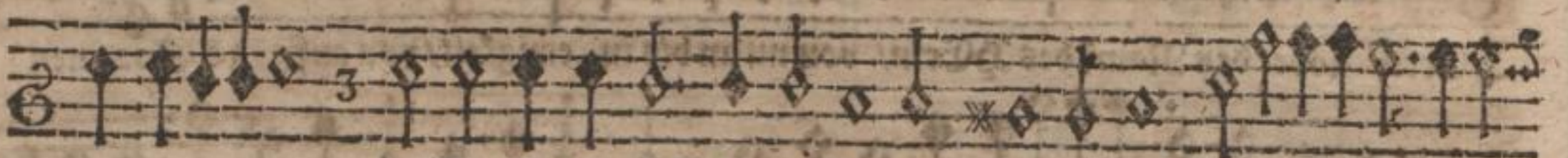
Armen aus dem Not/ daß er ihn setze neben die Fürsten/ neben die Fürsten sei-



nes Volcks/ dz er in setze nebe die Fürsten neben die Fürste sei-



nes Volcks/ v die vnfruchtba re im Hause wöden macht/ ij



daß sie ei ne frölich e Kinder Mutter wird. ij



ij Alle lu



ja/ ij ij- ij



ij- N. lelu ja.



Sehe



S E he hin/ ij bis das End kom me ij  
 ij und ru-  
 he/ ij Gehe hin bis  
 das End komme/ vnd ruhe/ ij daß du aufste hest in deinem  
 theil/ in deinem theil/ daß du aufste hest in deinem theil/ ij  
 ij ij  
 ij in En de der Tage daß du aufstehest in deinem  
 theil/ daß du aufstehest in deinem theil/ am ende am ende B Ta ge.





Ihe/ Al so wird gesegnet der Mann/ Al so wird ge-  
 seg net der Mann/ ij der den HErrn  
 fürch tet/ der den HErrē fürch ter. Si he/ Also  
 wird al so wird ge segnet der Mann der dē HErrē fürchtet/ ij  
 Sie also wird ge segnet der Mann/ v den HErrn fürchtet/ v HErr wird dich sege-  
 nen aus Zion/ ij ij ij  
 daß du sehest/ ij ij daß du sehest daß glück Jerusalem/ dz du sehest/  
 das





ij das glück Jeru salem/ ij dein Le-

ben lang ij vnd se hest ij ij ij

ij ij ij ij ij deiner Kinder Kinder/ ij

ij ij ij

uber Isra el. Friede vber Is ra el. Ober Is ra el. Friede v ber

Isra el. Friede v ber Is ra el. Friede v ber Is ra el. Friede v ber

Isra el. ij

b 9 Singet

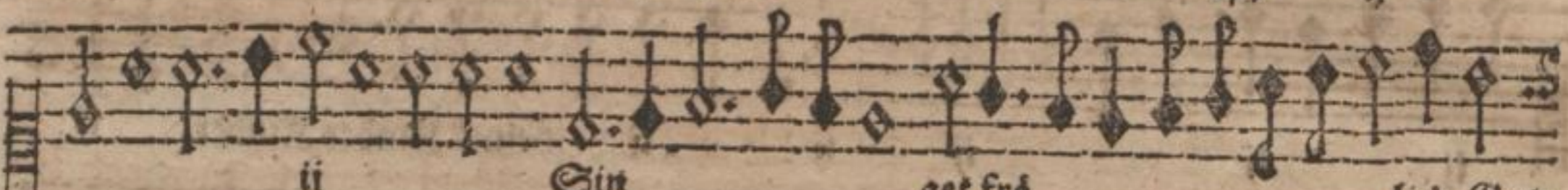




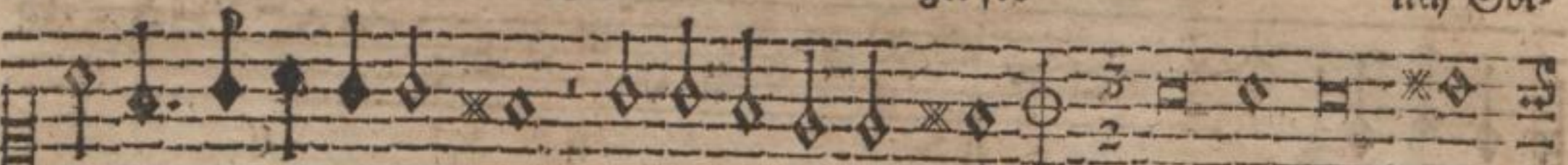
Inget frö lich Got te/ ij



der vn ser sterck e ist/ ij



ij Sin get frö lich Got



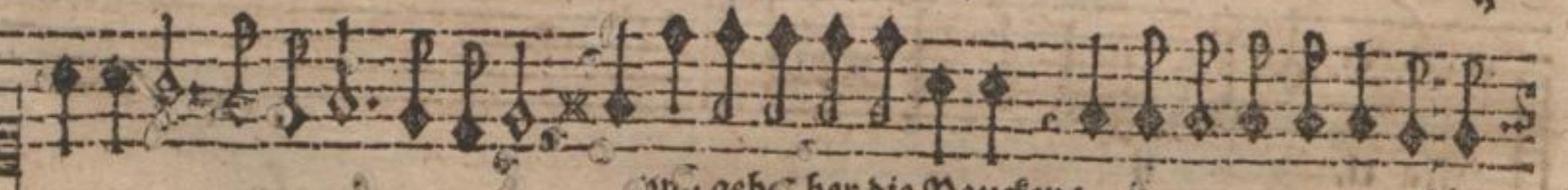
te/frö lich Gotte/ der vnser stercke ist. Jauchzet ij



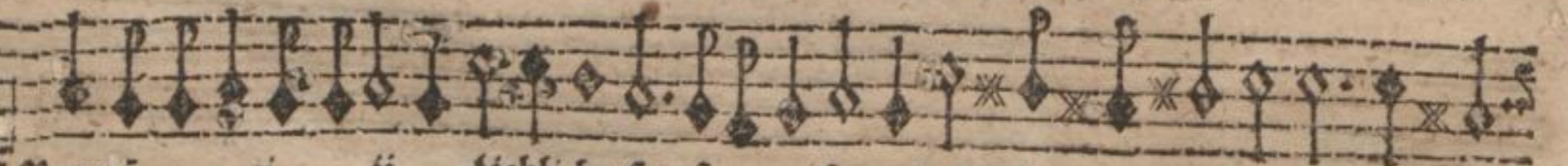
Jauchzet dem Gott Jacob. Jauchzet Jauchzet dem Gott Ja cob. Nemet die Psal



men ij ij



vnö gebt hez die Pauken/ ij die



Paucae ij ij Liebliche Harf isen mit Psal tern/ ij

mit







mit Psalteren. Lieblich e Harffen / mit Psal.



tern/ blaset im Neumondendie Posaunen/ ij



ij in vnserm Feste der Laub rüst/ ij



ij denn solches ist ei ne weise in Is rae l ij



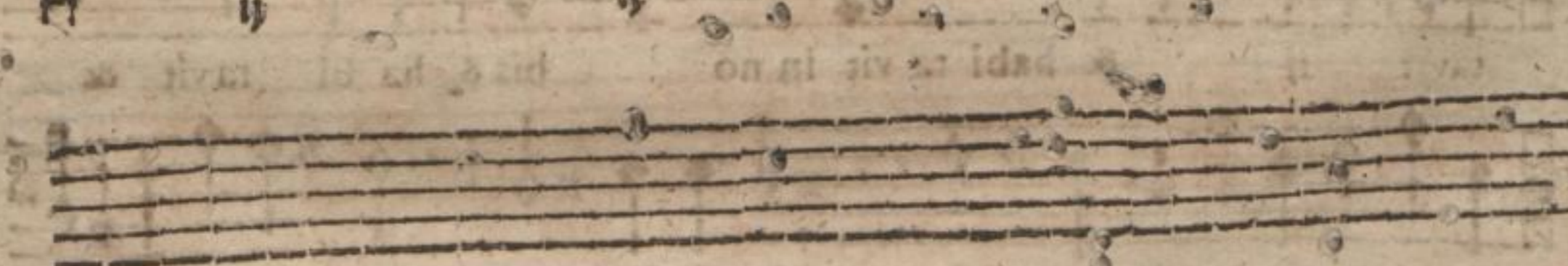
ij in



Is ra el und ein Recht des Gottes Jacob. ij



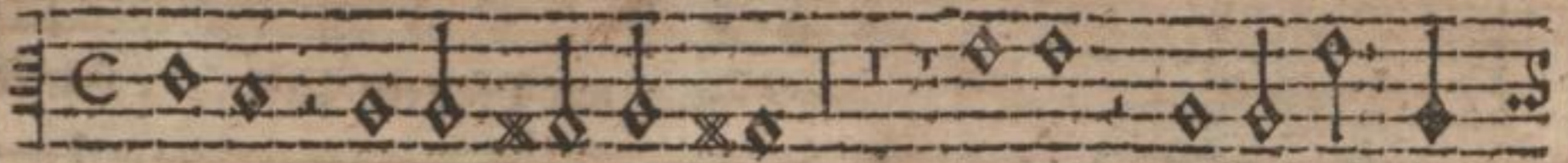
ij ij



ij

Verbum

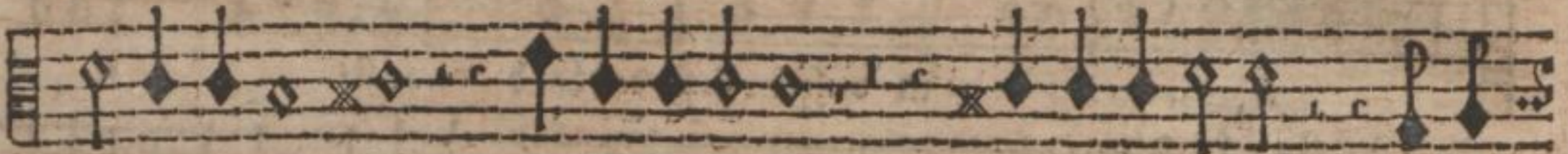




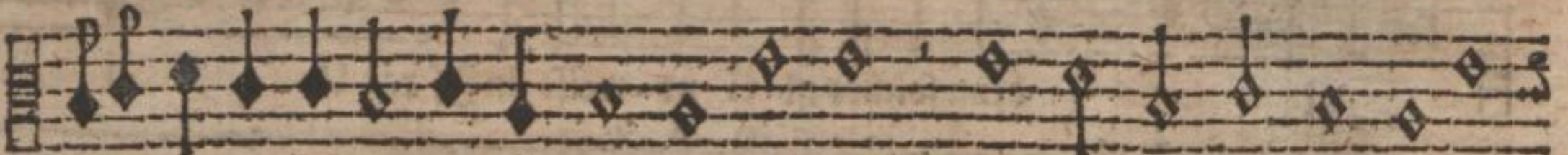
Erbum ca ro factum est, Verbum ca ro factum



est, & ha bi ta vit ij & ha bi ta-



vit in no bis, & ha bi ta vit ij &



ha bi ta vit in no bis, Verbum ca ro factum est, Verbum



ca ro factum est, Ver bum ca ro factum est,



& ha bi ta vit & ha bi ta vit in nobis & ha bi-



tavit ij & ha bi ta vit in no bis & ha bi ta vit &



ha bi ta vit in no bis & vi di mus & vi di mus glo-  
riam





riam ejus, & vi di-mus glo ri am ejus glo ri am e- jus,



gloriam qua si u ni ge ni ti à pa- tre, Ple-



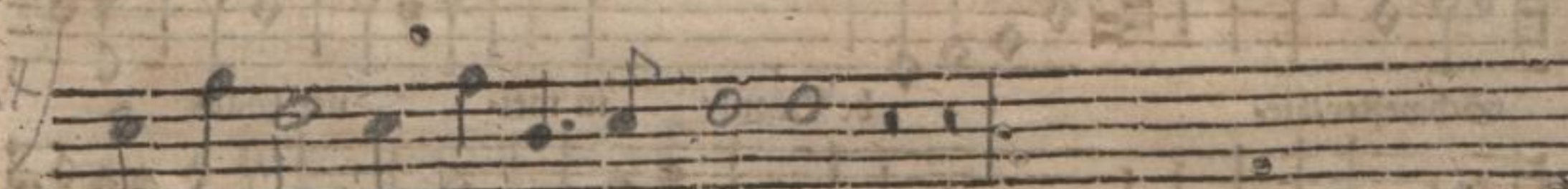
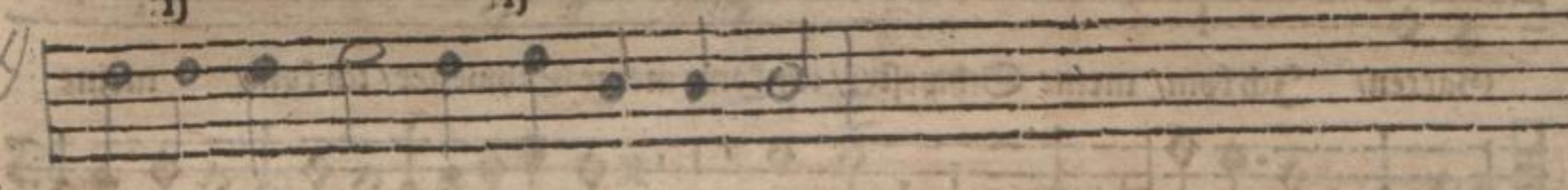
num gra ti æ & ve- ri ta- tis, & ve ri ta tis



ij Ple- num gra ti æ & ve ritatis.



ij ij



Mein







Ein Freund komme in seinen Garten/ komme in seinen Gar-



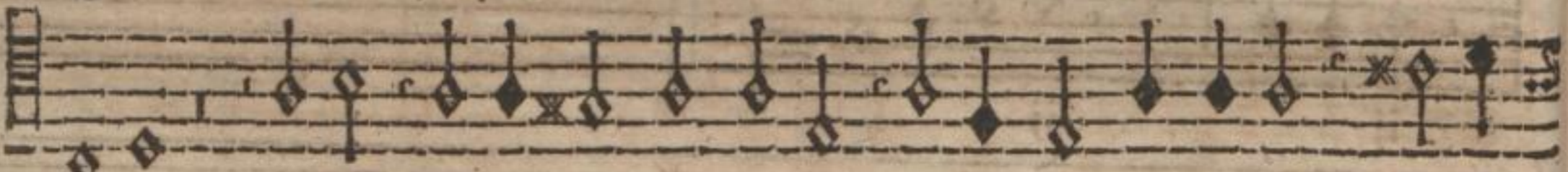
ten/ vnd esse seiner edlen Früch- ten/ vnd: ij ij



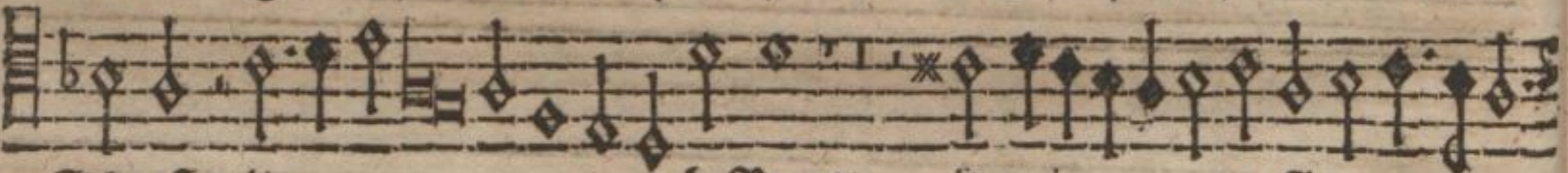
Ich kom/ meine Schwester/



Ich kom/ meine Schwester/ Lie- be Braut/ in mei- nen



Garten/ Ich kom/ meine Schwester/ ich kom/ meine



Schwester/ Lie- be Braut/ in mei- nen Gar-



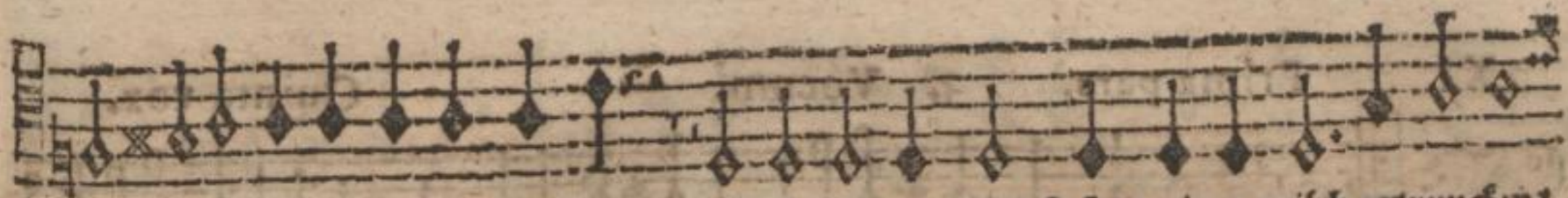
ten/ in meinen Gar- ten/ Ich habe/ Ich habe meine Myrrhen/ ij



samp/ meinen Wü- zen/ abgebrochen/ ij ij sump/ meinem Honig







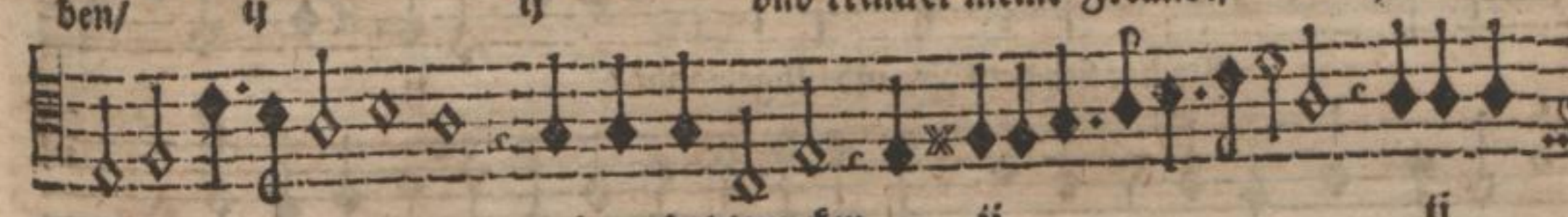
Honig gessen/ ich hab meines seims/ ich hab meines weins samt meiner milch getruncken/



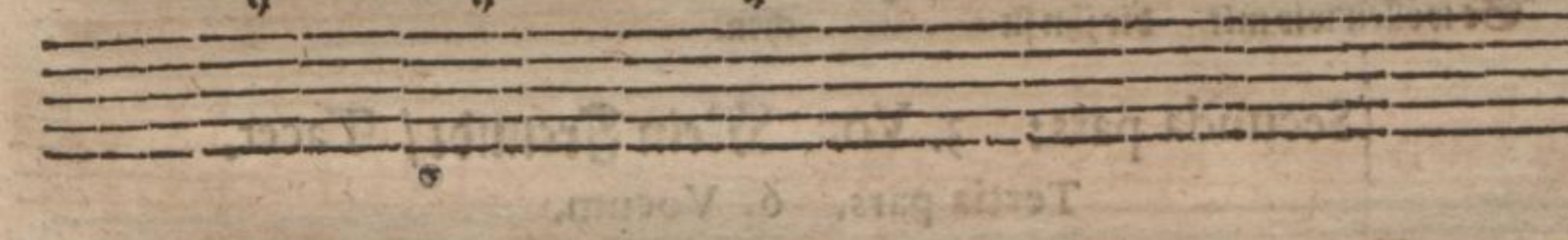
Esset meine Lie-



ben/ vnd trincket meine Freunde/



meine Freunde/ vnd werdet truncken.



230



XI.

Prima pars.

3. Vocum.

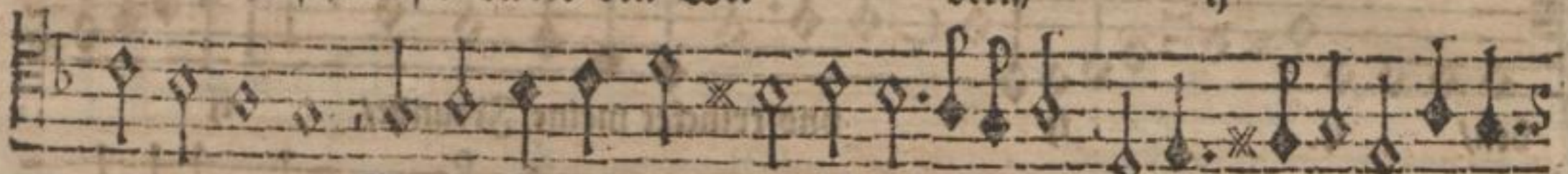
Quinta vox.



D ist dein freund hingan- gen/ ij.



D du schö neste vn ter den Wei- bern/ ij.



Wo hat sich dein Freund hingewandt? ij.



dein Freund hin- gewandt? So wollen wir mit dir ihn su- chen.



So wollen wir mit dir ihn su- chen.

Secunda pars: 3. Voc. Mein Freundt/ Tacer.

Tertia pars. 6. Vocum.



Ein Fre and/ mein Freund ist mein/ vnd ich bin sein/ Mein Freund ij



Mein Freund ist mein vnd ich bin seyn/ Mein Freund ist mein vnd ich





ich bin seyn/ vnd ich bin seyn/ ij Mein Freund ist mein



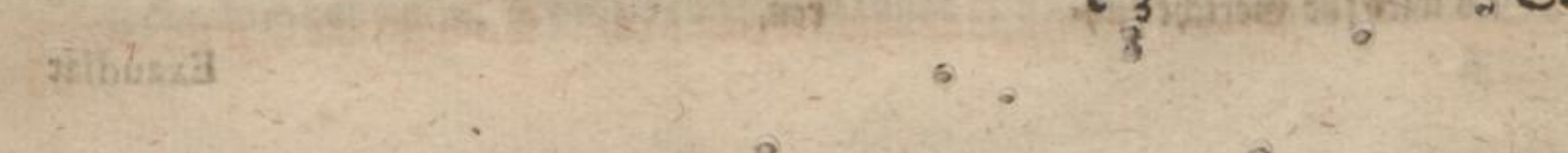
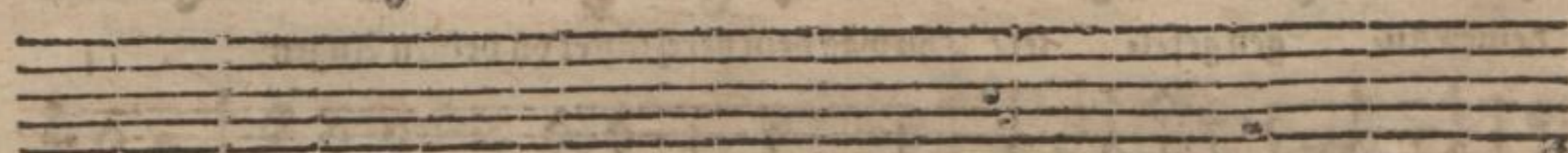
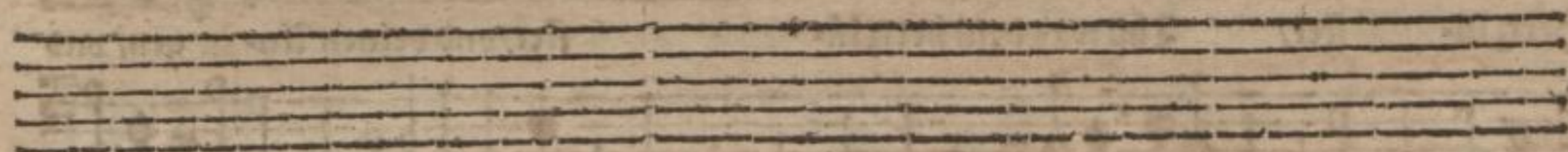
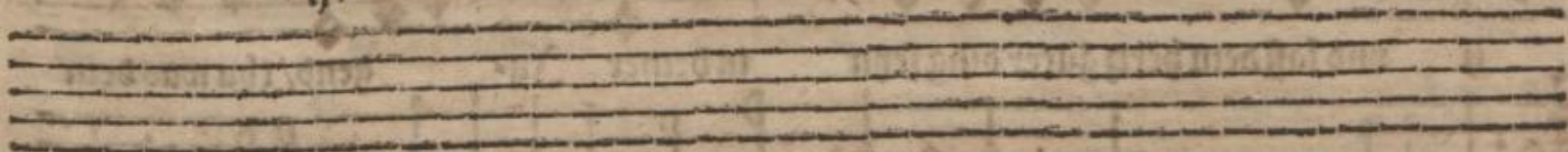
ij der vn ter den Ro sen sich weidet. ij



ij



ij





D frewe dich Jüngling in deiner Jugend/ so frewe dich/frewe dich/frewe dich  
 Jüngling in deiner Jugend/ vñ las dein hertz ij vnd las dein h. guter ding seyn/  
 in deiner Jugend/ vnd laß dein hertz/ ij ij ij  
 ij vnd laß dein hertz guter ding seyn in deiner Jugend/ thu was dein  
 Hertz lü- stet/ Thu was dein hertz lü- stet/vnd deinen Au- gen/vnd  
 deinen Au- gen gefel- let/ Thu was dein hertz lüftet vñ deinen Augen  
 gefellet/vnd wisse- se vnd wisse/das dich Gott vmb dieses all- s vmb dieses  
 all- s wird für Gericht füh- ren.

Exaudiat



**E**

X as diatte Dominus

ij

te Do- mi-

nus in die tri bulatio-

nis: in die tri bu la tionis protegate nome

De- i la-

cob. Mittat tibi mittat tibi aux ilium de fancto, Mittat ri-

bi ij

& de Sion tu-

e a tur te, & de Sion

ij

& de Sion tu e a tur te. Memor sit omnis sa cri fi- ci- i tu i, &

ho locaustum tuum

& holocau-

stum tuum

pingue fi- at,

pingue fiat,

ij

Tribue tibi

ij

ij

secundum cor tuum, & omne consilium tuum confirmet, & omne consi- rium

& omne

*Standi dominum. in ecclesia. ecclesiam  
et in ecclesia. Manuscriptum  
in (ant.) in domo. Lud. Bocherus*

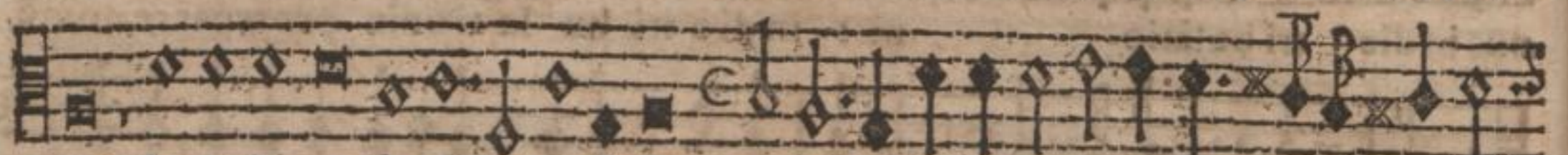




& omne con- si- lium tuum confirmet. ij ij



Læta bimur in sa lu ta ri tu- o, Læ ta bi-



mur, Læ ta bimur in sa lu ta ri tu- o, & in no mine Dei no- stri,



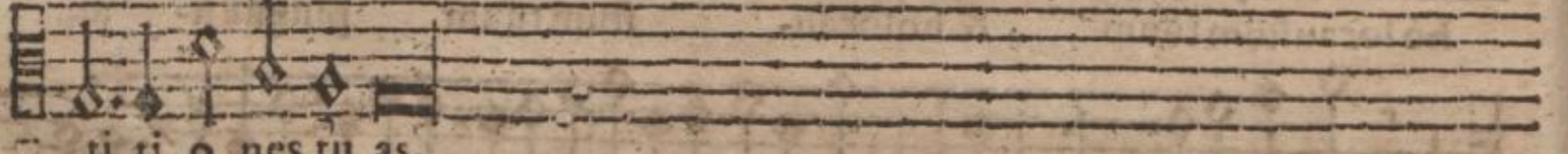
& in no mine De- i no stri magni fi ca- bimur magni-



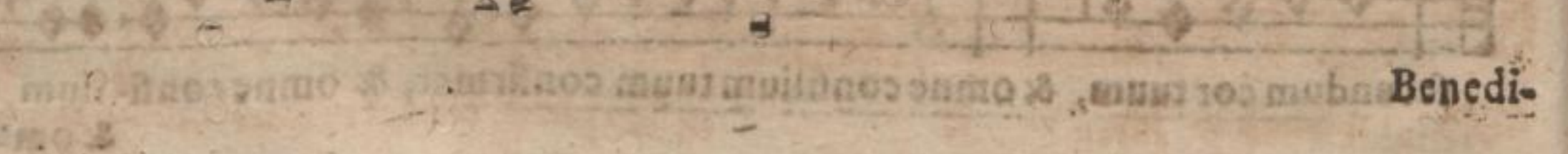
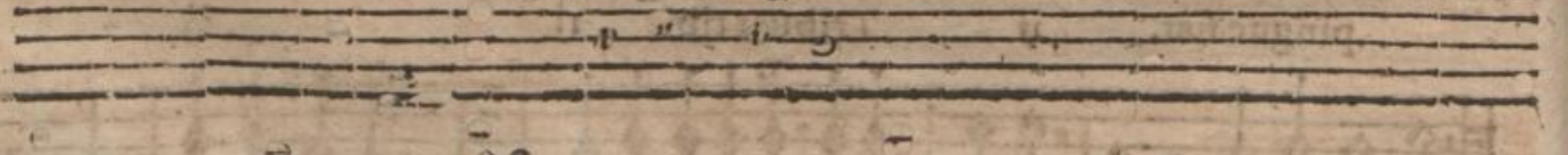
fi ca bimur. Imple at Do mi nus omnes pe ti ti o nes tu-



as. Imple at Do mi nus omnes pe ti ti o nes tuas. Impleat Do mi nus omnes pe-



ti ti o nes tu as.



Benedi-



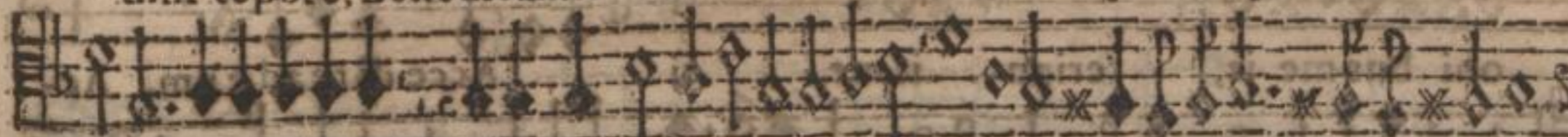




Benedicam Domino in omni tempore, in o-



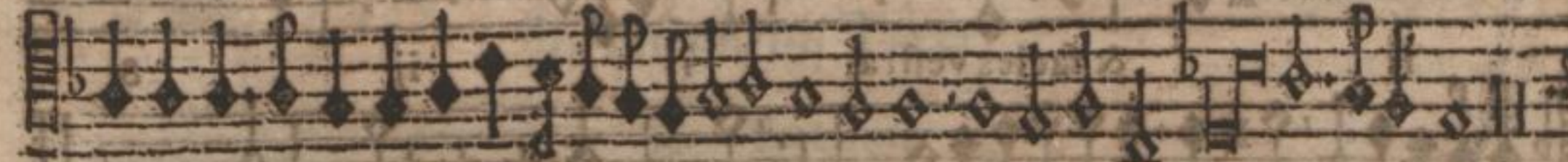
nni tēpore, Benedicam Domino in o- mni tēpore, sēper laus e-



jus in ore meo, sēper laus ejus in ore meo, in ore me-



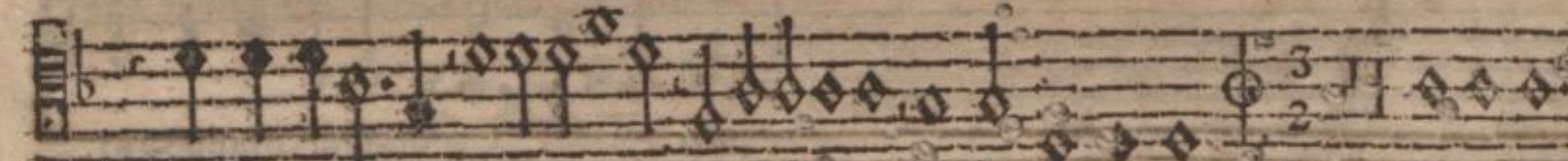
In Domino ij lauda bitur a- nima me- a, In Domi-



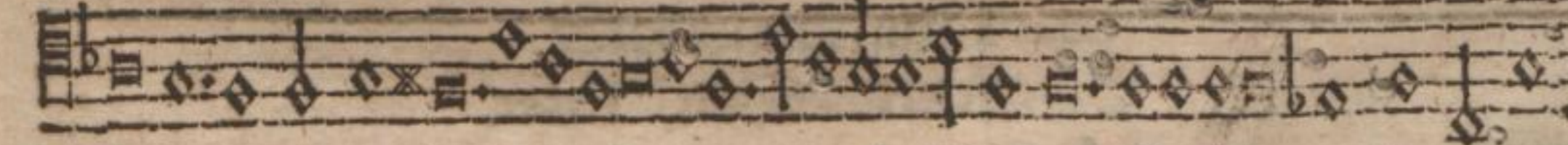
no lauda bitur a nima me- a, au di ant au diant manfue- ti,



manfue ti, & letentur ij ij ij ij



Magni fi ca te, ij ij Dominum in ecum, & exal-



temus nomen e- jus, ij in id i psum, & exalte mus nomen e- jus in









**G**ott sey mir gne- dig/ sey mir gnedig/ Gott sey mir gnedig nach  
 deiner Sü- te/ vnd tilge meine Sünde/ nach deiner gros- sen Barmhertzigkeit.

6. Vorum.

**A**sche mich wol/etc. Vnd reini ge mich von meiner Sün- de.

Denn ich erkenne / Tacet,

An dir allein / Tacet.

4. Vorum.

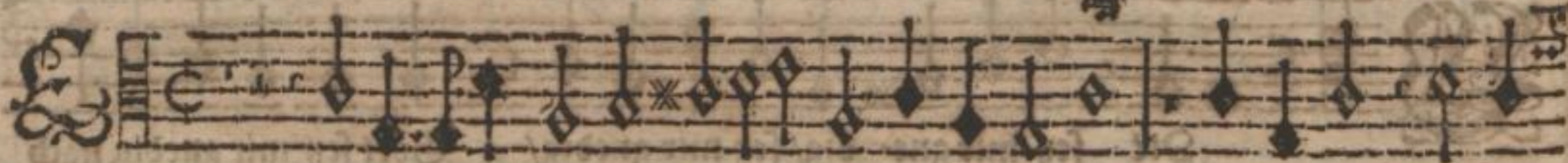
**S**he ich bin aus sündlichem Same gezeu- get/ vnd meine Mutter hat mich  
 in Sünden empfan- gen.

Siehe du hast lust / Tacet.

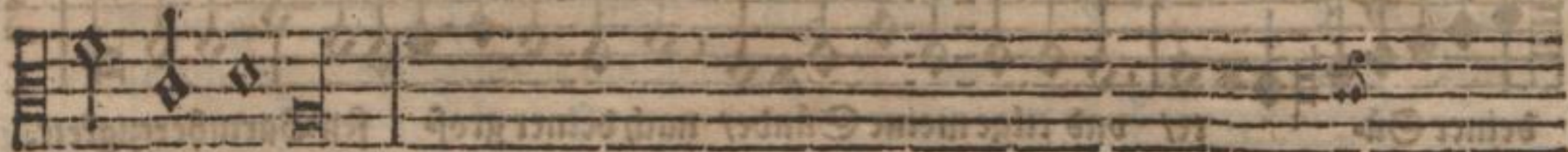
Entsünd



5. Vorum.

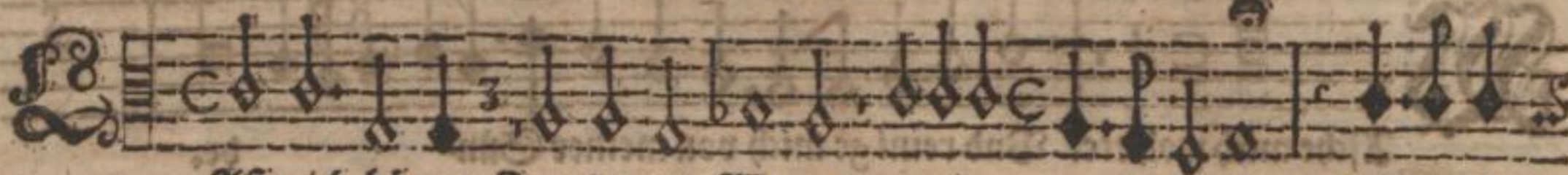


Me sün di ge mich mit Isopen/ daß ich rein werde/ Wasche mich/ daß ich

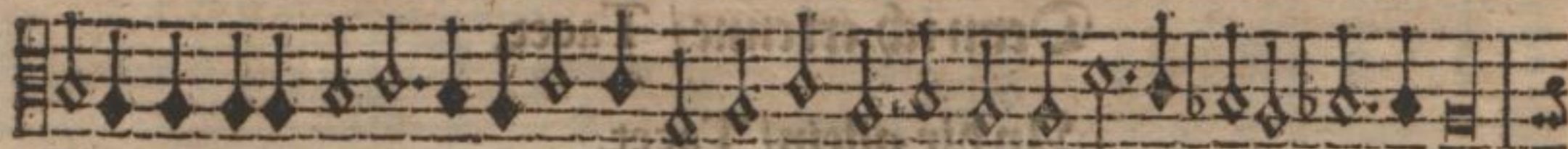


schneeweiß wer de.

6. Vorum.



Hör mich hören: Freude vnd Wonne/ ij daß die Ge-



beine/ daß die Gebeine: fröhlich werden fröhlich werden die du: zuschlagen hast.

4. Vorum.



Er bir ge dein Ant- litz von meinen Sün- den/ Vnd ril ge alle



mei- ne Mis- serhat.

Schaffe in mi Gott/ Tacer.

Verworf



Vocum.



Erwirff/ etc. Vnd nim deinen heiligen Geist nicht von mir.

Tröste mich wieder/ Tacet.

6 Vocum.

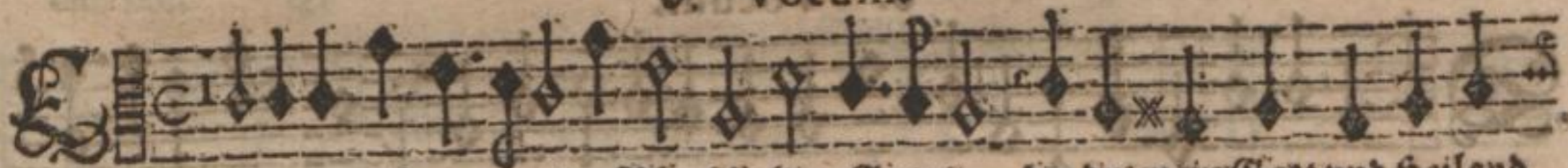


Einn ich wil die Ubertreter deiner Wege lehren/ deine Wege



gelehren/ daß sich die Sünder/ zu dir befehlen.

6 Vocum.



Krette mich von den Blutschulden Gott/ der du mein Gott vnd Heiland



bist/ Daß meine Zunge deine Gerechtigkeit



rühme/ deine Gerechtigkeit lerne.

d 3

Herr



Herr thue meine Lippen auff / Tacet.

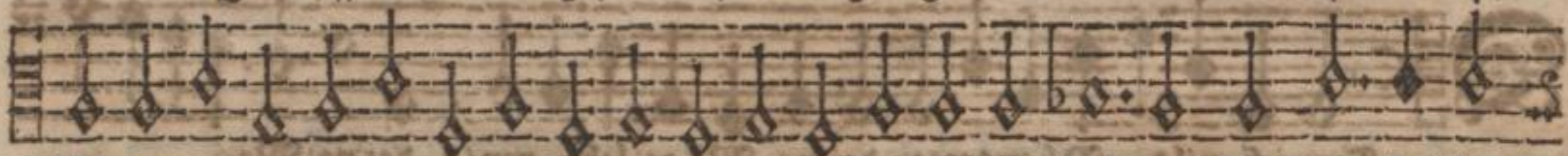
Denn du hast nicht lust / Tacet.

4. Vocum.



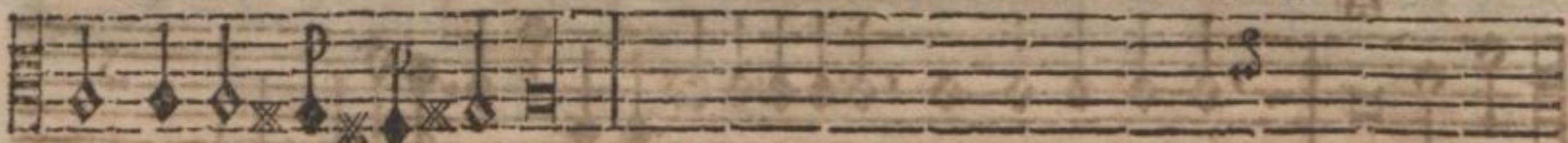
Je Opffer die Gott gefallen / sind ein geeng-

ster Geist /



Ein geeng-

stes vnd zu- schlagen Hertz / wirstu Gott

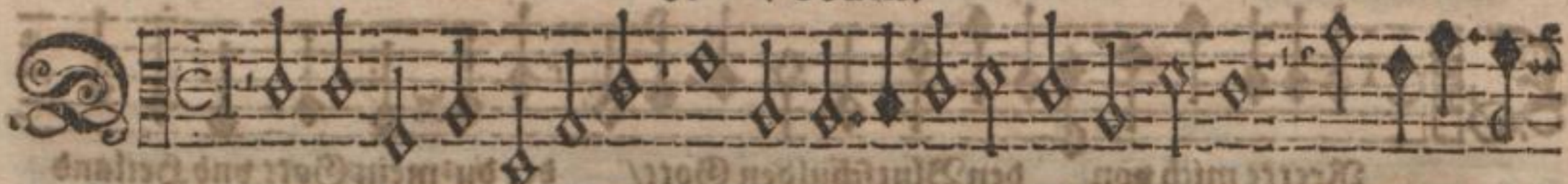


nicht verach-

ten.

Thu wol an Zion / Tacet,

6. Vocum.



Enn werden dir gefallen / die Opffer

der Gerechtigkeit / Die Brandopf-



fer vnd gantzen Opffer /

den wird man Zar-

ren / ij



auff deinen Xi tar Opffern.

Ehr



Gr sey dem Vater vnd dem Sohn/ vnd dem Sohn/ vnd dem heiligen

Geist.

6. Vocum.

Je es war im Anfang jetzt vnd im- merdar/

vnd von

wigkeit/ vnd von E- wigkeit zu E-

wigkeit/ A- men/A- men/A- men.

Mer



Er vnter dem Schirm des höchsten sitzt/ Vnd vnter dem Schat-  
 ten des Allmechtigen bleibet/ vnd vnter dem Schat- ten des Allmechtigen  
 blei- bet.

6. Vorum.

Er spricht/ etc. Mein Gott/ auff den ich hof- fe.  
 Denn er errettet mich / Tacet.

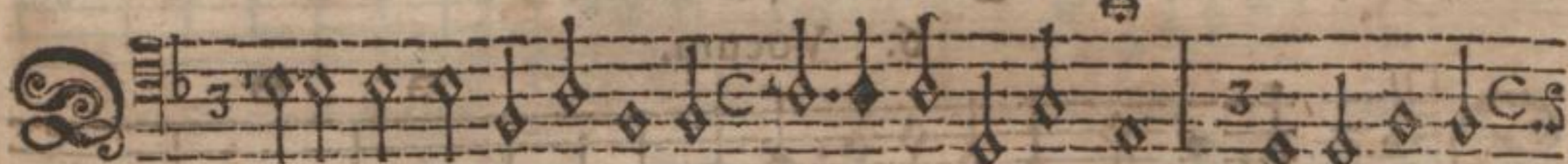
3. Vorum.

Er wird dich mit seinen sitzigen be- decken/ vnd deine Zuversicht wird  
 sein vnter seinen Fal- geln/ Seine Wahrheit ist Schirm vnd Schildt.

Das



6. Vorum.



Ny du nicht erschrecken müssest/ für dem grawē des nachts/ für den Pfeilen/



die des Tages/ die des Tages flie- gen.

4. Vorum.



Ve der Pestilenz die im fin- stern schleicht/



Für der Seuche die im Mittag verder- bet.

6. Vorum.



D tausent fallen zu deiner Sei- ten/ vnd zehen tausent zu deiner Rech-



ten/ So wird es dich doch nicht tref- fen.



**Ja du wirst/ Tacet.**

6. Vocum.

Ein der Herr ist deine Zuversicht.

3. Vocum.

Es wird dir kein vbel begehen/ Und keine Plage/  
wird zu deiner Hütten sich nahen.

**Denn er hat seinen Engeln/ Tacet.**

4. Vocum.

Als sie dich auff den Henden tragē/ auff den Henden tragen/  
und du setzen Fuß nicht an einen Stein stößest.

5. Vocum.

Auff den Laven und Ottern wir stagen/ Auff den Laven und



vnd Ottern wirstu ge- hen/ vnd treten auff den jun- gen Leuen  
vnd Dra- chen.

Er begehret mein/ Tacet.

6. Vocum.

Ruffet mich an/so wil ich ihn erhören/ Ich bin bey ihm in der Noht/  
Ich wil ihn heraus reissen/ vnd zu Eh- ren machen.

6. Vocum.

Ich wil ihn set ti gen ij mit lan ges Leben/ ij  
Vnd wil ihm zei- gen/ ij mein Heil.

Ehr



6. Vocum.

Hr sey dem Vater ij vnd dem Sohn/  
vnd dem hei ligen Geist.

6. Vocum.

Ie es war im Anfang jetzt vnd immer dar/ Vnd von Ewigkeit zu Ewig-  
keit/ A- men/A- men.

Lasset



Lasset die Kindlein zu mir kommen/ ij

Lasset die Kind- lein zu mir kom- men/ vnd wehret ihn nicht/

ij den solcher ist das Reich Gottes/ das Reich Gottes/

Wahrlich ich sa- ge Euch/ wer das Reich Gottes/ ij

Wer das Reich Gottes nicht empfe- het/ Wer das Reich Gottes/ wer das Reich

Gottes nicht empfe het als ein Kind- lein/ der kan nicht hienein kom-

men/ nicht hienein kommen/ Der kan nicht hienein kommen. Vnd er her- tzet

sie/ vnd er her- tzet sie/ ij ij vnd er her- tzet sie/

Ewig

Lasset



sec/ *aj* Vnd le get die Hen de auff sie/ vnd seg- net

seg- net sie/ vnd seg- net sie.

Empty musical staves with faint ghosting of text and notes from the reverse side of the page.

XVIII.

6. Vocum.

Quinta vox.



Do mi ne Ie- su Chri ste, O Do mi ne Ie su Chri-

ste, ad o ro te in cruce vul nera tum, felle & a ce to po ta- tum,





tum, de pre cor te, ij ut vul nera tu a  
fint re me di- um a- ni ma mea, deprec or te, a ni ma mea,  
de- pre cor te, ut vul ne ra tu a, ut vul ne ra tu a fint re-  
me di um a ni ma mea, a ni ma mea.

Quem







Vem vidi stis pasto- res, dicite, ij

Annun- cia- te nobis in terris quis appa ruit? quis apparuit?

Natum vi di mus ij & choros angelorum, ij col-

laudantes Dominum, col- laudantes collaudantes Domi num, Al le lu-

ja. ij ij ij ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij Natum vi di-

mus, Natum vidimus, & choros ange lo- rum, & choros an ge-

lorum, col- laudan- tes Domi- num, Al le lu- ja, Alleluja





ij ij ij col- laudantes collaudantes Domi-  
 num, collaudantes collaudan-tes Do- minum Alleluja, ij ij  
 ij ij ij ij & cheros angelorum  
 ij col- laudantes collaudantes Dominu, collaudan-tes  
 collaudan-tes Do- mi num, Alleluja ij ij ij  
 ij ij Allelu- ja.

Ist niche





St nicht Ephra im mein theurer Sohn/ ij.

ij und mein trawtes Kind? ij. ij Denn ich

dencke noch wol dran/ was ich ihm ge redt ha be/ Darumb/ darumb bricht mir mein

hertz gegen im/darum bricht mir mein hertz gegē im/ ij daß ich mich s. erbarmē

muß/ ij Darumb bricht mir mein Hertz ge gen ihm/ daß

ich mich sein erbarmen muß/ ij Spricht der Herr. ij ij

ij ij ij ij ij ij ij ij ij ij

Surge:



VOX,

XXI. 2. Chor.

8. Vocum.

Chor. Quinta vox.

**S** Urge: Quia ve- nit lu- men tu- um, lumen tuum,

Sur- ge illu- mina- re Ieru- sa lem, Ierusalem.

& glori a Do mini, ij ij ij &

gloria Do mini su per te or- ta est, quia ecce te- nebrae o-

perient terram, operient terram, operient ope rient terram, & ca li go

po- pules. ij ij Su per te au tem o ri e-

tur Do mi nus, o ri e tur Do mi nus, & glori a e- jus,

& glori a e- jus in se videbi tur,

f 2

Sic





**S**ic Deus dilexit mundum, ut filium suum, ut filium suum,  
 unigenitum daret, ut omnis, ut omnis, qui credit in eum, non pere-  
 at, sed habeat vitam æternam, vitam æternam. Non  
 enim misit Deus. Non enim misit Deus filium suum in mundum, ut con-  
 demnet mundum, sed ut servetur mundus per eum, Alleluja, ij  
 Non enim misit Deus. Non enim misit Deus filium suum in mundum,  
 ut condemnet mundum, sed ut servetur mundo per eum, Alleluja, ij

A Domino



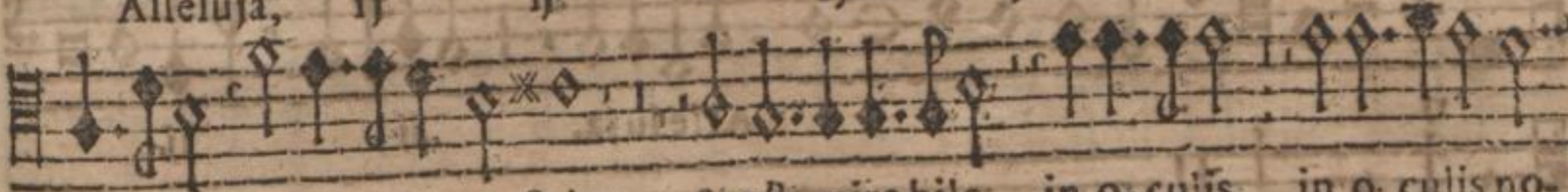
**A**



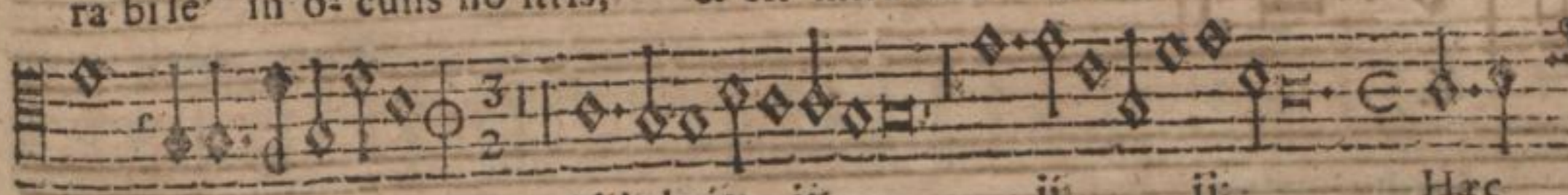
Do-mino fa- &uacute; est i stud, ij



Alleluja, ij ij ij ij ij Et est mi-



ra bile in o- culis no stris, & est mirabile in o- culis in o- culis no-



stris, ij Al le lu ja, ij ij ij Hæc



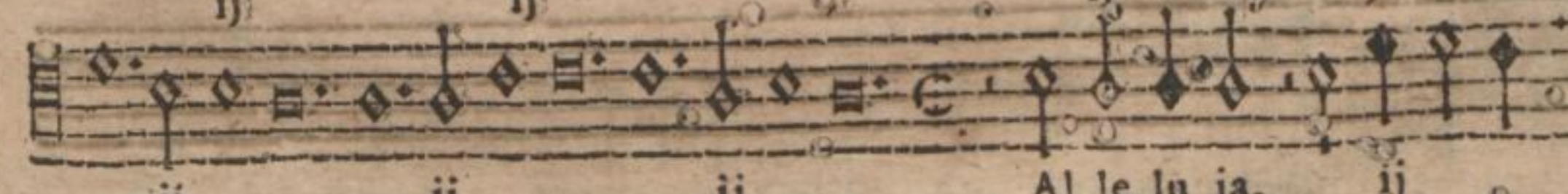
est dies, quam fecit Dominus, Hæc est dies, quam fecit Domi-



nus, Hæc est dies quam fe cit Dominus, Al le lu ja, ij



ij ij ij ij ij



Al le lu ja, ij Exulte-

f 3

Exulte-

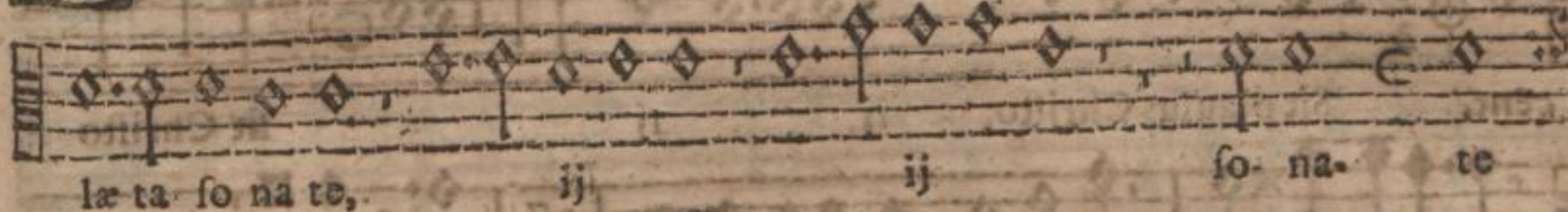


ij ij Exul temus & læ temur in e a. Exulte-  
mus Ex ul temus & læ temur in e- a. ij  
ij Alleluja. ij ij  
ij.

Leta



**L**  **Æ** ta redit. **Læ** ta redit Pa- **schæ** lux,

 læ ta so na te, ij ij so na te

 Si o ni des: læ ta sonate Ie- ho- læ ta sonate, læ ta so-

 na te Ie ho- væ Sionides: Chri- stus morte resurgit,

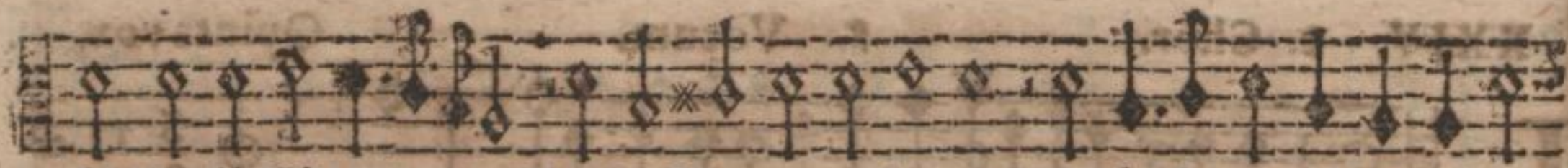
 ij re sur git ovans. Glori a fit Chri- sto,

 Glori a fit Christo, ij fit Christo nostro victo ri a Christo:

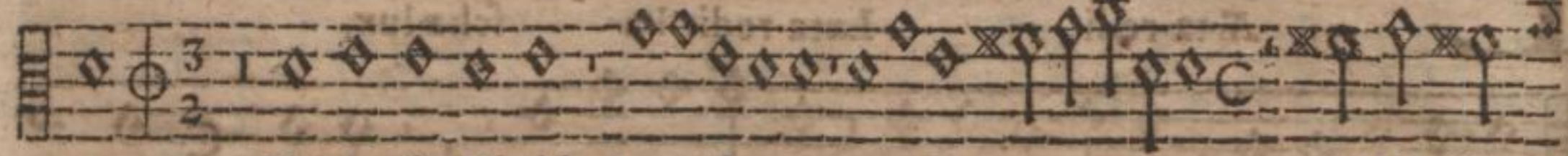
 nostro victo ri a Christo: nosto victo ri a Chr sto: vic o ri a Chri sto:

 victo ri a Christo: Ante pedes Christi An- te pedes Chri- **Al. Mors**





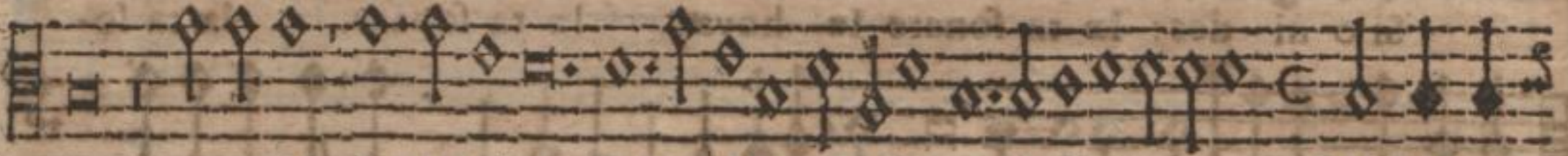
si Morsq; Charon Morsq; Charonque jacent, Morsq; Charon Charonq; ja-



cent, Sit plausus Christo, ij ij sit Christo



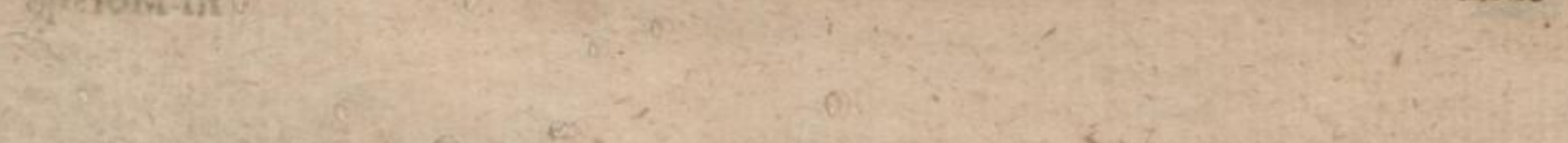
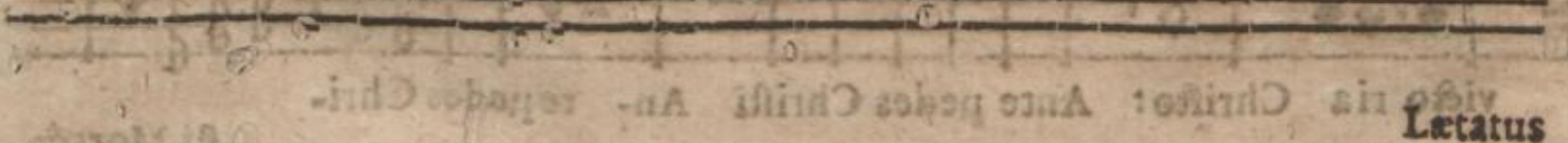
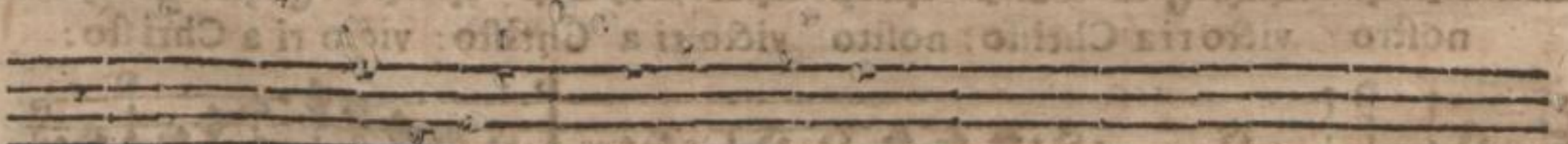
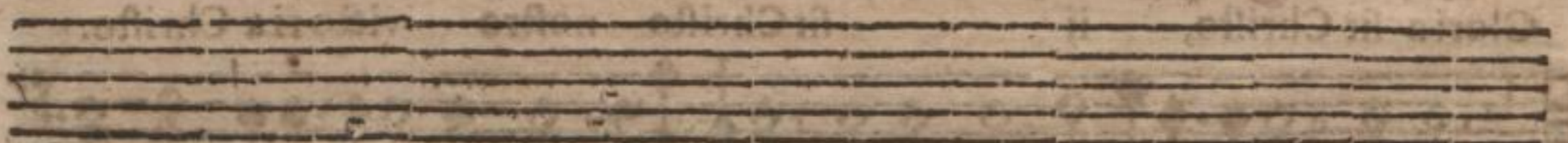
gratia semper: sit Christo gratia semper: Leta pio, ij



populo, Leta pio, Leta pio, popolo, ij Pascha per-



ennis eat, perennis eat, Pascha perennis e- at.



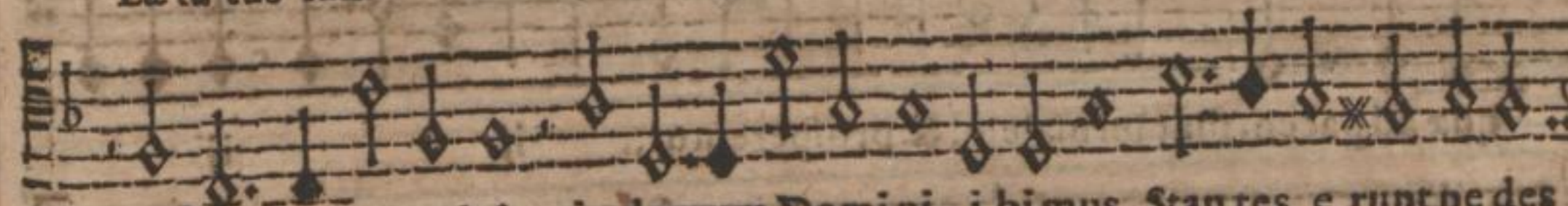
Letatus



L



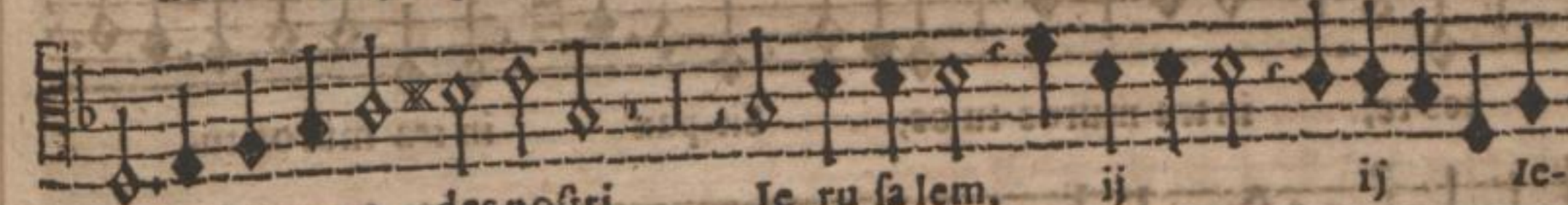
A ta- tus ij



in do mum Domini, in domum Domini i bi mus, Stantes e runt pe des



no- stri, in portis tu is Je ru sa lem, Stantes erunt. Stantes erunt



pe- des nostri Je ru sa lem, ij ij Ic-



ru sa lem, æ di fi- catur, ut sit ci- vitas, in o- ra conve ni a-



cur, ij ij Vt il luc a- scendant Vt il luc

6





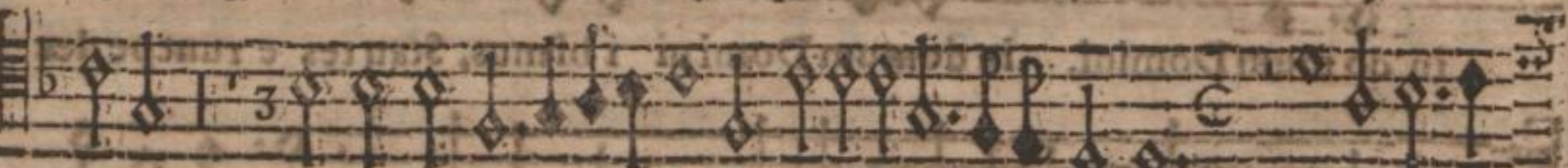
Vt il luc ascendant tribus, tri bus Do mi ni & ad confi ten-



dum no mi ni Do mi ni. Sedes domus David. Roga te



qua ad pacem sunt Ierusalem, & prosperentur, ij, ij,



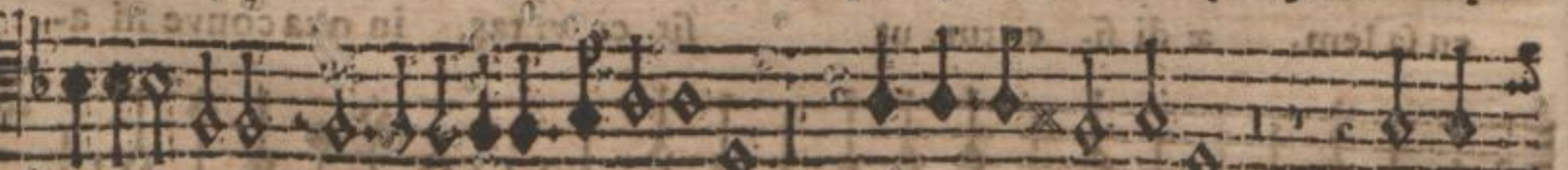
& prosperen- tur: ij, di li gen-



tes te, in tra mu ros tu os, Sit pax in tra mu ros tu-



os, tu- os, & pro spe ri tas, & pro spe ri tas, & prosperitas in pa-



latis tuis, & proxi mos meos, propter fratres

*Vt il luc ascendant tribus, tri bus Do mi ni & ad confi ten- dum no mi ni Do mi ni. Sedes domus David. Roga te qua ad pacem sunt Ierusalem, & prosperentur, ij, ij, & prosperen- tur: ij, di li gen- tes te, in tra mu ros tu os, Sit pax in tra mu ros tu- os, tu- os, & pro spe ri tas, & pro spe ri tas, & prosperitas in pa- lati is tuis, & proxi mos meos, propter fratres*





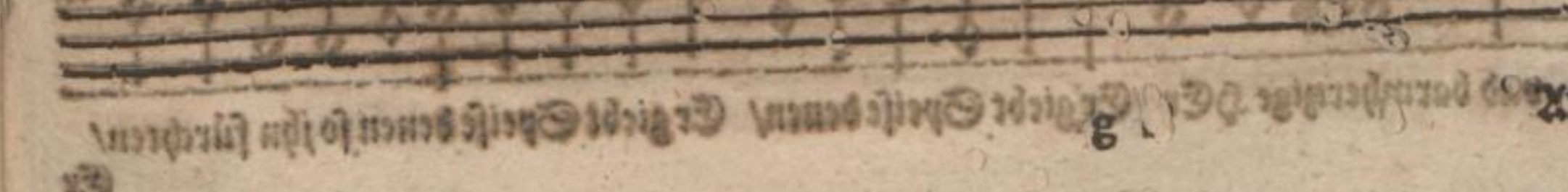
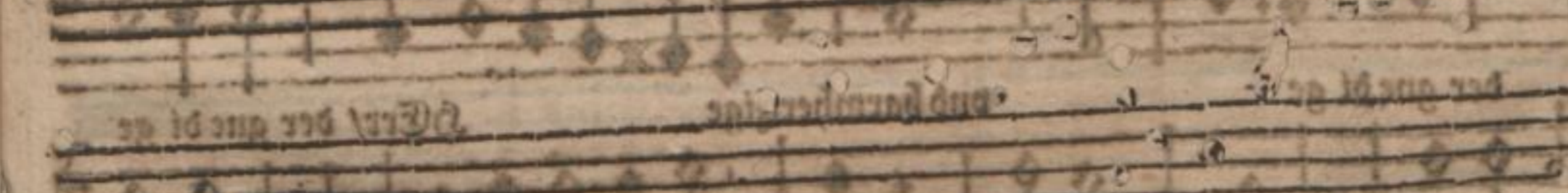
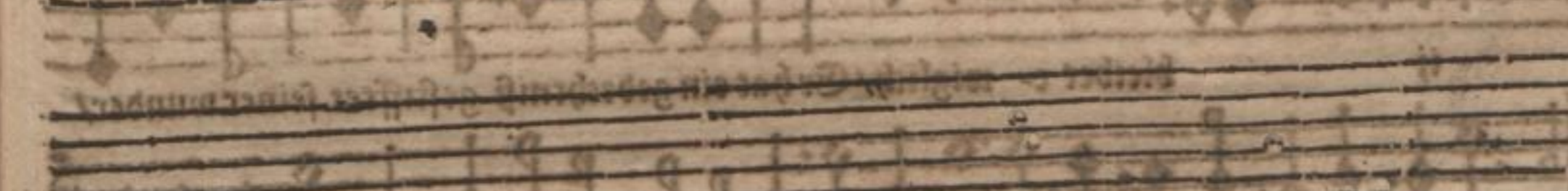
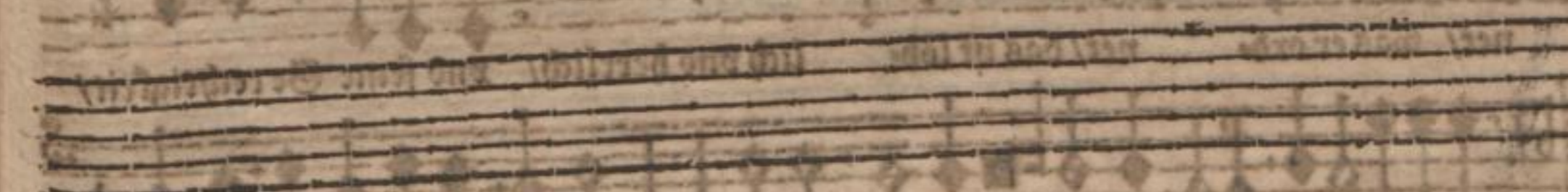
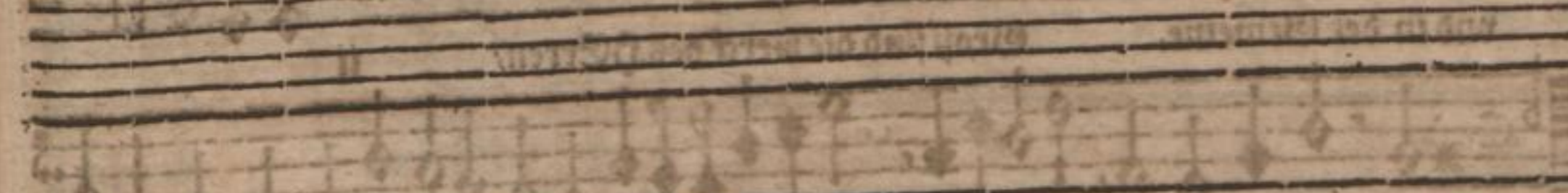
fratres meos loquar tibi pacem, propter fratres meos & proximos meos



loquar tibi pacem. Propter domum Domini Dei nostri que-



ram que- ram bo- natibi, que- ram bo- natibi.







Ele lu ja/ ij ij ij ij



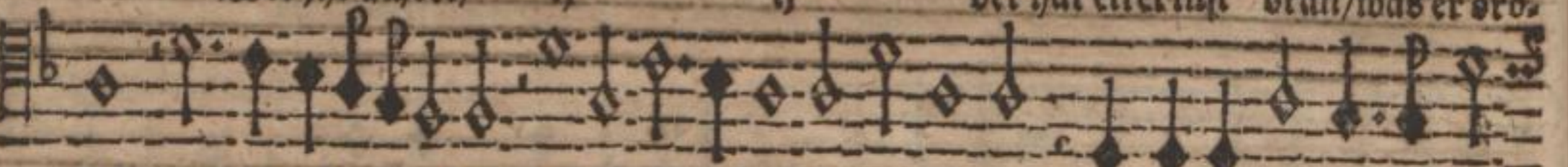
Ich dancke dem H Erren/ ij von gantzē Herzen/ im rath der frommen/



vnd in der Gemeine. Groẞ sind die werck des H Erren/ ij



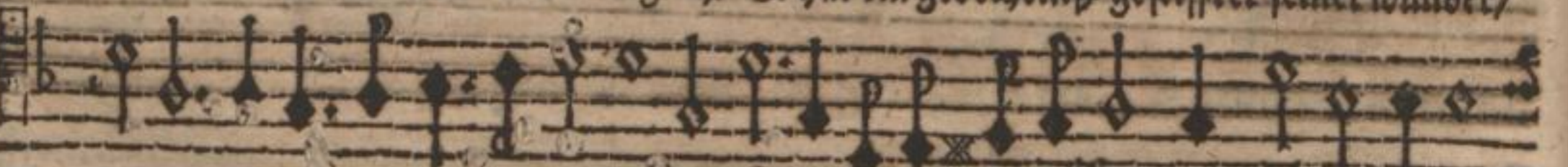
Wer ihr achtet/ ij ij der hat eitel lust dran/ was er ord-



net/ was er ordnet/ das ist loblich vnd herrlich/ vnd seine Gerechtigkeit/



ij bleibt ewiglich/ Er hat ein gedechtniẞ gestiftet seiner wunder/



der gnedige vnd barmherzige H Erren/ der gnedige



vnd barmherzige H Erren/ Er giebt Speise denen/ Er giebt Speise denen so ihn fürchten/ Er

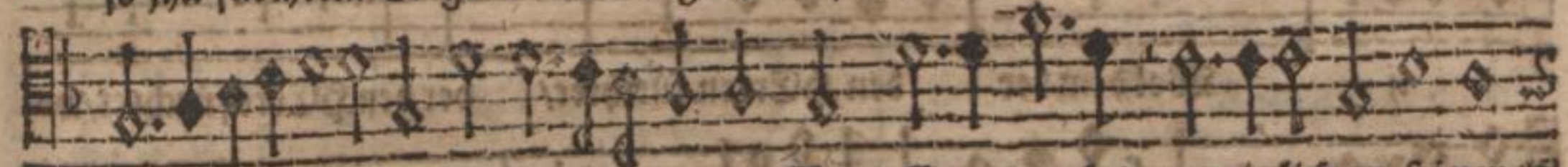




Er giebt Speise den



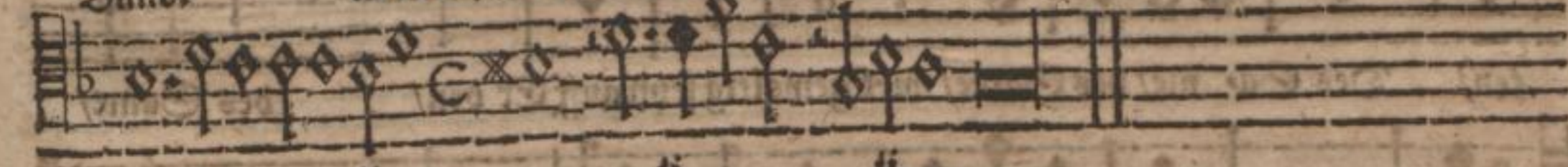
so ihn fürchten. Er gedenket ewiglich an seinen Bund. Er gedenket



ewiglich an seinen Bund. Er gedenket ewiglich an seinen



Bund. Alleluja/ ij ij ij ij ij



ij ij ij ij

Alleluja

83







A le lu ja/ ij ij ij ij ij  
 ij Wol dem der den H Erren fürchtet/ der den H Erre fürchtet/wol  
 dem/wol dem/ wol dem/der den H Erren fürch- tet/ vnd grosse lust hat zu seine Gebö-  
 ten/ Des Sa- me/ des Same/ wird gewaltig seyn auff Er den/ des Same/  
 des Same wird gewaltig seyn auff Erden/ ij ij  
 wird gesegnet seyn/ das Geschlecht der frommen wird geseg net  
 seyn. Reichthum ond die Fülle/ wird in ih rem Hause seyn/ Reichthum  
 vnd die Fülle/ wird in ih rem Hause seyn/ wird  
 in ihrem



in ihrem Hau- se seyn/ in ihrem Hau- se seyn/ vnd ihre Gerechtig-  
 keit/ vnd ihre Gerech tigkeit blei- bet ewiglich/ Vnd ihre Gerech tigkeit Ge-  
 rechtigkeit bleibet ewiglich/ vnd ih- re Gerech tigkeit bleibet e- wig-  
 lich/ bleibet e wig lich/

*[Faded handwritten musical score with multiple staves and illegible lyrics]*

Ehr





Hr sey Gott/ etc.

Hilff Gott/ was ist das vor ein gfang?

wie hat er

so ein lieblichn klang?

Hört/

Gottes Ehr preist/ dieser gfang Gottes Ehr preist/

vns Menschen auch frieden verheist/

Ach Gott/

Es sind die En ge lein/

es sind die En ge lein/ die

sin-

gen die sin-

gen die ses Lie de- lein/

die sin-

gen

die ses Lie- de- lein/

Sie he/ sie thun noch wei ter singn/

Ach wie lieb lich thut es doch klingen/

Was



Hr sey Gott/ etc.

Hilff Gott/ was ist das vor ein gfang? was

ist das für ein gfang? wie hat er so ein lieblichn klang?

Hört/ die ser Gsang/ Gottes Ehr preist/ dieser Gsang Gottes Ehr preist/

vns Menschen auch Frieden verheist/ vns:

Ach Gott/ Es sind die En- gelein/

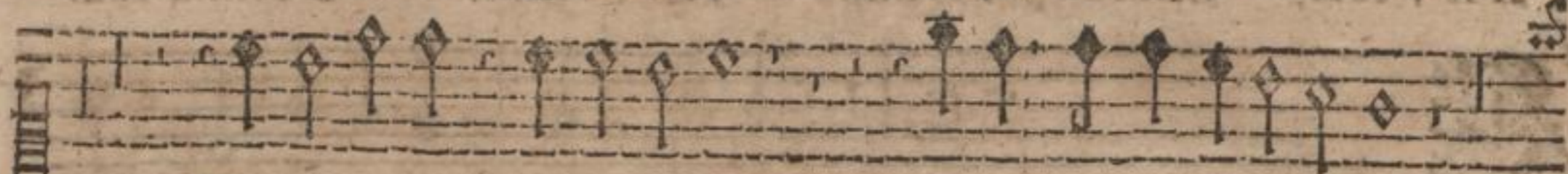
die sin- gen dieses Lie- delein/

Siehe/ sie thun noch weiter sü- gn/ Ach wie lieb-

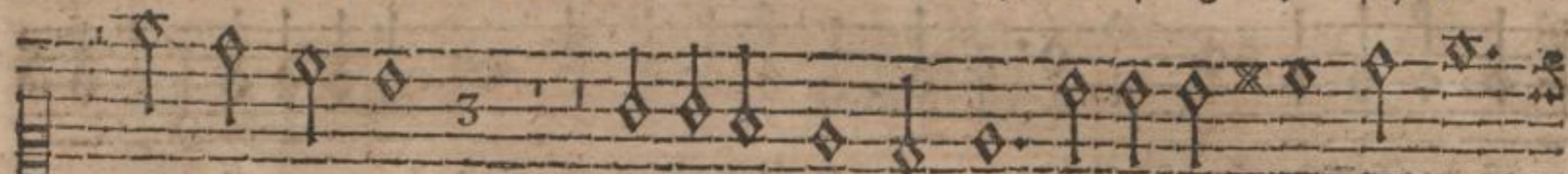
lich thut es doch klingn/ Ach:

Was





Was singen sie vom Kindelein/ welches uns soll geböhren seyn?



Ach Gott/ach Gott/ Wie gute Mähr sind das/ wie gute Mähr sind das/



Nun ausgetilgt/ nun ausge tilgt/ nun aus getilgt ist aller Haß/ Welchen



vor Gott gmacht vn ser Sünd/ ij Weil uns ge-



böhren ist diß Kind. ij Gott dir sey danck



im höchsten Thron/ daß du uns gschēck hast deinen sohn/ daß du uns gsch. hast deinen



Sohn/ hast deinen Sohn/ daß du uns gschenck/ daß du uns gsch. hast deinen Sohn/ Ehr/





Was sin gen sie vom Kindelein/ was singen sie vom Kindelein/ welches vns sol ge-



boh ren seyn? ij Ach Gott/ ij Wie gu te Mähe



sind das/ ij Nun ausgetilgt/ Nun ausge-



tilgt ist aller Haß/ welchen vor Gott welchen vor Gott gmacht vnser Sünd/welchen vor



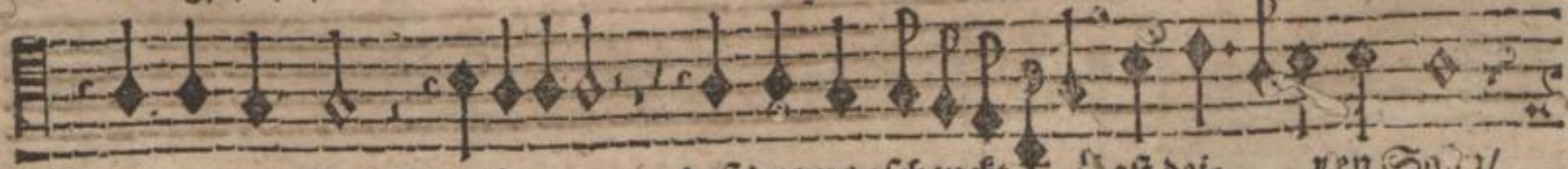
Gott gmacht vnser Sünd/ gmacht vnser Sünd/ Weil vns ge boh ren ist diß Kind.



ij Gott dir sey danck/ im höchsten Thron/dasß



du vns gsch. hast deinen sohn/ deinen sohn/ dasß du vns gs. hast deinen hast deine Sohn/



dasß du vns gschenckt/ ij dasß du vns gschenckt hast dei ren So. v/ Ehr/





Quinta vox. à 10.

Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd  
 Herrligkeit/ Dir gbürt allein in Ewigkeit/ ij ij  
 in Ewigkeit.

Residuum Decimæ vocis.

Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd  
 Herrligkeit/ dir gbürt allein in Ewigkeit/ dir gbürt allein in Ewigkeit/  
 dir gbürt allein in Ewigkeit.

Quem





Veni quæris, &c.

Quem desles Maria?

ij



resipisce,

ij

ro-

go,

Et u nã mecum



Et u nã

mecum,

Et u nã me-cum læ ti ti æ,

læ ti ti æ,

candi-

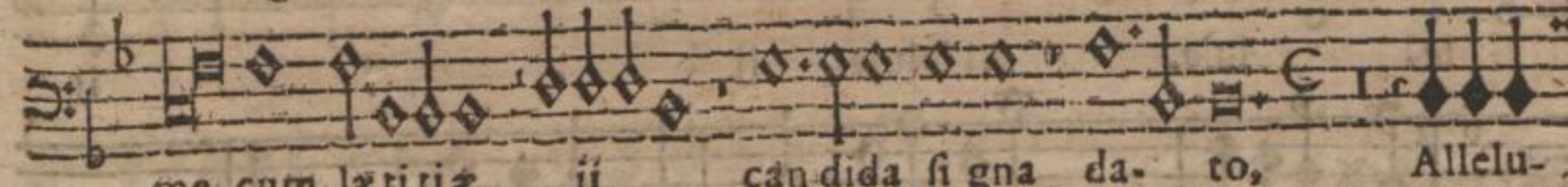


da si gna da-

to.

Et u nã mecum,

Et u nã mecum, Et u nã



me-cum, læ ti ti æ,

ij

can dida si gna da-

Allelu-



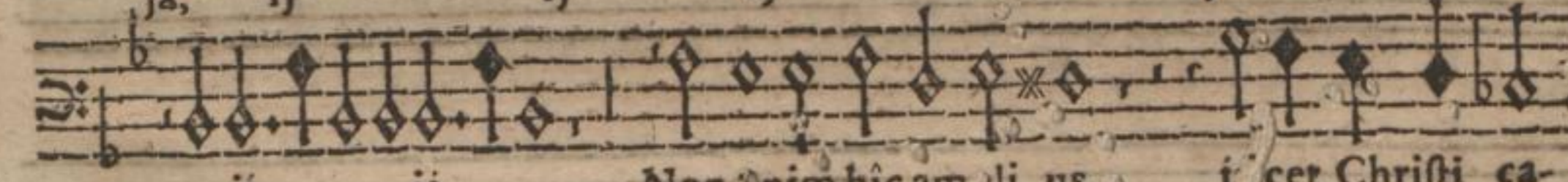
ja,

ij

ij

ij

ij



ij

ij

Non enim hîc am pli us,

jacet Christi ca-



ro,

ja cet Christi ca-

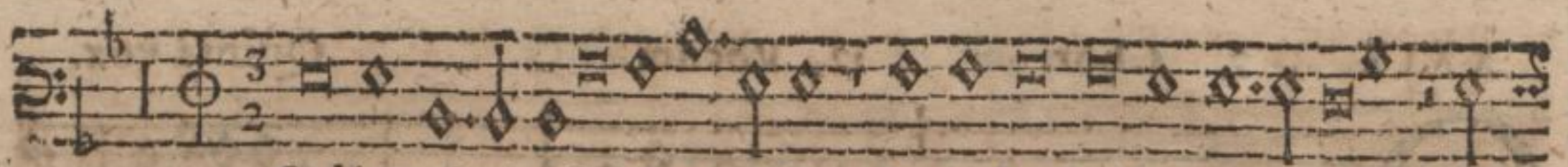
ro. Non enim hîc am pli us,

Sed

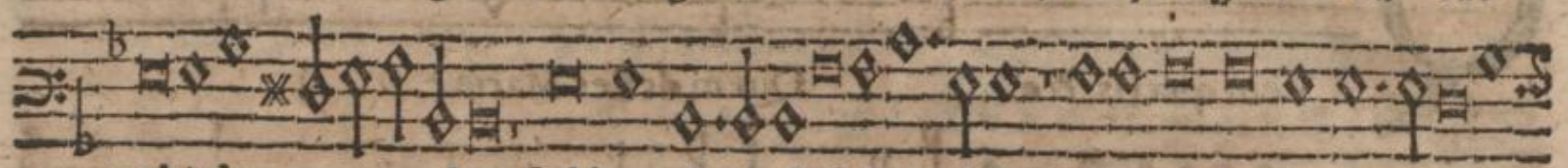
h 3







Sed jam glori o sa fulge- bit in cœ lo, Sed jam glo ri o sa, ful-



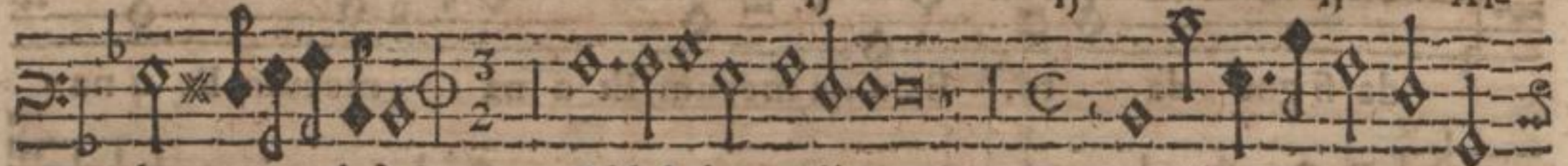
gebit in cœ- lo, sed jam glorio sa fulge- bit in cœlo. sed jam gl orio sa



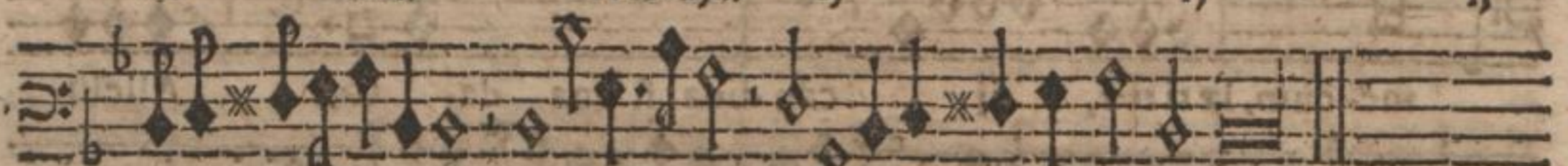
fulgebit in cœ- lo, Al le lu ja, ij ij ij



ij ij ij Al-



le- luia, Al le lu ja, ij ij ij



ij ij



In exitu Israel de Aegypto, etc.

Venite





Musical staff with treble clef, common time signature, and a 3/2 time signature. The melody begins with a quarter note followed by a half note.

E ni te ex ul te mus Domino, Venite

Musical staff continuing the melody from the previous staff.

ex ul te mus Domi no, jubilemus De- o, sa lu ta ri nostro, in con-

Musical staff with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the beginning.

fesio- ne, jubilemus e- i, ij jubilemus e- i, in con-

Musical staff with a double bar line and a repeat sign at the beginning.

fesio- ne, in psal- mis jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei,

Musical staff with a 3/2 time signature.

ij Venite exulte mus Domino, Venite exul-

Musical staff with a double bar line and a repeat sign at the beginning.

temus Do mi no, jubilemus De- o, sa lu ta ri nostro, Que- iam De-

Musical staff with a double bar line and a repeat sign at the beginning.

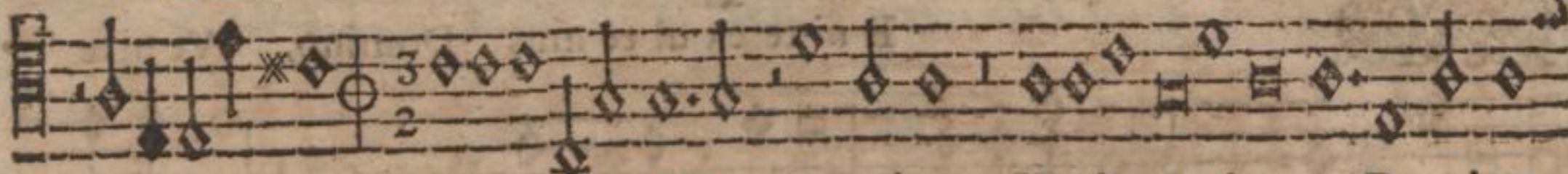
us magnus Dominus, & Rex magnus super omnes Deos, & altitu-



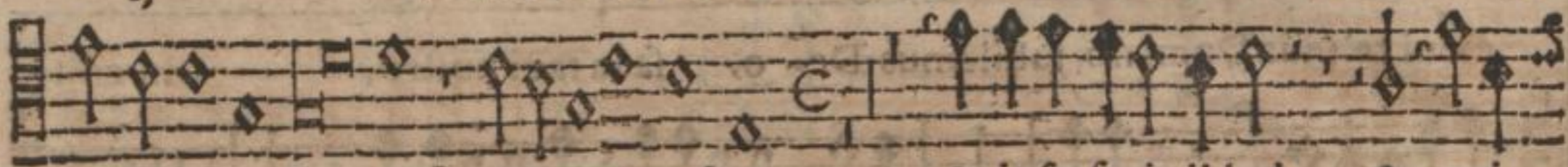




& alti- tu di nes montium i- pfe conspicit, ipse conspicit,



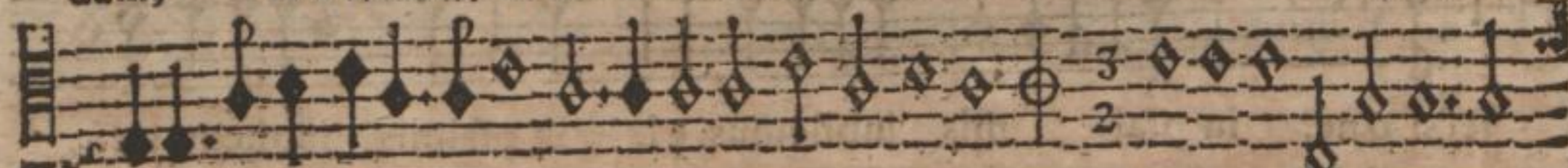
ij Venite exultemus Domino, Venite exultemus Do mi no,



jubilemus De- o, salutari nostro, & ipse fecit il lud, & ari-



dam, & a ri dam, & aridam fundave- runt manus e- jus,



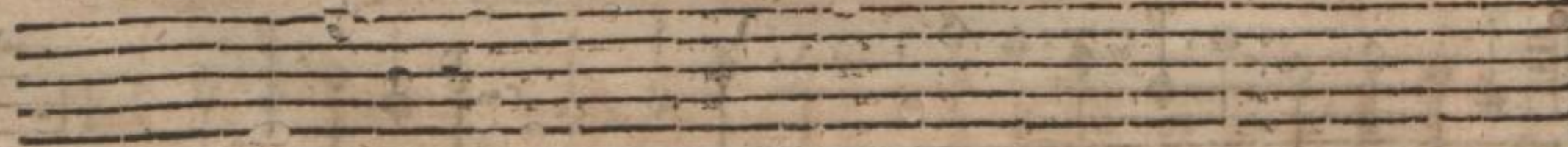
& a ridam, ij fundaverunt manus ejus. Venite ex ulte mus



Domino, Venite ex ulte mus Do mi no, ju bi le mus De- o, sa lu ta ri



nostro, sa lu ta ri no- ro, sa- lu ta ri no stro.



Canzon.





Canzon.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is a five-voice canon, with each staff representing a different voice part. The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. Dynamic markings 'p' and 'c' are used throughout. There are also asterisks (\*) and a '3' marking on some notes, possibly indicating specific performance instructions or ornaments. The paper is aged and shows signs of foxing and water damage.

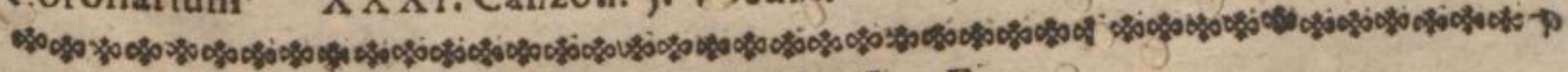


Handwritten musical score on eight staves. The notation is a form of early printed music, possibly tablature, using diamond-shaped notes on a six-line staff. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, some marked with 'P' (piano) or 'F' (forte), and some notes are marked with an asterisk (\*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# INDEX CANTIONUM.

- |               |   |
|---------------|---|
| Quinq; Vocum  | I. Ingrediente Domino, } cum al teraparte.<br>II. Maria Magdalena, }<br>III. Lobet den H E X X N in seinem Heiligthumb.<br>IV. Hæc est dies, quam fecit D O M I N U S.<br>V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des H E X X N.<br>VI. Gehe hin/ bis das End komme.<br>VII. Sihe/ also wird gesegnet der Mann.<br>VIII. Singet frölich Gotte.<br>IX. Verbum caro factum est.<br>X. Mein Freund komme in seinen Garten.<br>XI. Wo ist dein Freund hingangen/cum parte secunda & tertia.<br>XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.<br>XIII. Exaudiat te Dominus. |
| Sex Vocum     | XIV. Benedicam Domino in omni tempore.<br>XV. Gott sey mir gnedig. } singulis versibus seorsim positis.<br>XVI. Wer vnter dem Schirm: }<br>XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.<br>XVIII. O Domine IESU CHRISTE.<br>XIX. Quem vidistis pastores.<br>XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.<br>XXI. Surge, illuminare Ierusalem.<br>XXII. Sic D E U S dilexit mundum.  |
| Octo Vocum    | XXIII. A Domino factum est istud.<br>XXIV. Læta redit Paschæ lux.<br>XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.<br>XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem H E X X N.<br>XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den H E X X N fürchtet.   |
| Decem Vocum   | XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.   |
| Duodecim Voc; | XXIX. Quem quaris Magdalena?<br>XXX. Venite, exultemus Dominum.   |
| Corollarium   | XXXI. Canzon. 5. Vocum.   |



L. P S I Æ,  
 TYPIS LAMBERGIANIS,  
 Excudebat Johann Glück.

Anno ære Christianæ: M. DC. XV.



INDEX CANTIONUM

I. Ingedichte Domino	Quintus Vocum
II. Maria Magdalena	
III. Lobet den Herrn in seinem Heiligthum	
IV. Her est dies, quam fecit Dominus	
V. Illud loquetur dominus deus exercituum	
VI. Deus pater dei dei	
VII. Eusebio wird gesungen der Welt	
VIII. Singet frolich	
IX. Verbum caro factum est	
X. Wein trinkt kommt in seinen Garten	
XI. Wo ist dein Wein trinkt kommt in seinen Garten	
XII. So freu dich Jungling in deiner Jugend	
XIII. Exaudiat te Dominus	Sextus Vocum
XIV. Benedicam Domino in omni tempore	
XV. Gott sey mir gnedig	
XVI. Wer unter dem Schirm	
XVII. Lasset die Knechte zu mir kommen	
XVIII. O Domine Deus	
XIX. O quam vobis pastor	
XX. Ich mich Ephraim sein Ephraim	
XXI. Surge, illumine te Ierusalem	
XXII. Sic Deus dilexit mundum	
XXIII. A Domino factum est iudicium	Octo Vocum
XXIV. Laetabitur factus lux	
XXV. Laetatus sum in his, quae dixit tibi dominus	
XXVI. Illud loquetur dominus deus exercituum	
XXVII. Illud loquetur dominus deus exercituum	
XXVIII. Wer sey Gott in der Höhe allein	Decem Vocum
XXIX. Quem pariter Magdalena	
XXX. Quae exultans Domino	
XXXI. Canon. 2. Versus	Corollarium

Excusabat Johann Blum.  
 Typis Lambertianis  
 L. P. S. I. A.  
 Anno ere Christianae. M. DCC. LV.



Quint

2

80

Decet

Duod

Coro

...





**SLUB**

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id456215344/388>

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES  
SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

Sexta vox.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONITUM

*170*

# CANTIONES

SACRAE,

5. 6. 8. 10. & 12. VOCUM.

*Autor*

IOANNES RYMANI SCHEIN.

SEXTA VOX.

LEIPZIAE.

Sumptibus Abrahami Kambergi.

Anno 1627.



*ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO*  
*PRINCIPI AC DOMINO,*

**DN. CHRISTIANO GV-**  
**LIELMO,** Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
gensi, Borussiae, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorum, Van-  
dalorum, nec non Silesiae, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easque  
ad multorum instantiam juvenili laetitia don-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lo candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores existere. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

) 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisq̄ue omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare solet*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâre non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustris, Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuâ præsidio, patrociniòq̄; *Cymbalum* hoc ab omnium lividè imperiteq̄; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq̄; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiores. DEUS Opt. Max. Illustris, Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiæ incrementum, totiusq̄ue populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiæ Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mæ</sup>, Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMq; VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:  
CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia  
Mellite mentem JANE tuam occupat,  
Tamq; apta sub ductu Jehovæ  
Maecte modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen*

*Mulsisse Delphinas canendo*

*Ionix perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,*

*Quamvis figurato ciebat*

*Saxa, feras, scopulosq; cantu.*

*Sed pleetra franget cantor eburnea*

*Mirans uterq;, & sollicitâ manu*

*Intaminata corda victus*

*Mox feriet meliore pleetro.*

) ( 3

Nec



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed qua suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et recte, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic fonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q** Vò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camoenis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidus qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore;  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levâri.  
Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.  
Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.  
Sirena divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrâ cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus,*

HERMAN.



HERMANNE, Aonidum decus sororum,  
Palmare ac Venerum Cupidinumq;  
Quotquot sunt, honor ac amor, parentis  
Daphnæi suboles ferè invidenda,  
Cognomen liceat mihi Latinis  
Vestitum induviis tuum explicare,  
Sed strictim ac breviter, rudi & Minervâ:  
Fulgor diceris: & profectò fulgor  
Verè es. Nam veluti minorâ celi  
Inter sidera fulget evidenter  
Mundi Sol oculus, Proserpinæq;  
Ipsi contribuit, vage aut Selenæ  
Fulgorem: reliquas ita inter ipse  
Tu Phœbi faculas micæ, & illas  
Letari facis usq; variori  
De fulgore tuo: mele cerebrum  
Dum spargit, radios velut, modò ipse  
Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;  
Modò quæ Idaliæ jugent juventæ  
Cbara corcula, quæ jugent sonore  
Junonem Jovi, ut hereant amicis  
Primum brachiolis, dein labellis.  
Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!  
Fili Melpomenes, quid esse dicam,  
Te plectro meritum gravi-suavi?  
Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:  
Florem virginitatis, Hypsitillam  
Dulcem, factam ad amare Sidonillam,  
Roræ floribus emulam Rosillam.

Michael Wilschius Cizensis.





Erbum ca- ro factum est, Verbum caro factum est,

& habitavit, ij ij & habitavit in no- bis,

& habitavit & habitavit in no- bis, Verbum ea- ro factum est,

Verbum caro factum est, & habitavit ij ij

& habitavit in nobis, & habitavit & habita- vit in no- bis, &

vi di- mus & vi di mus glo ri am e jus, & vi di- mus ij

glo ri am e jus, glo ri am qua si u- ni ge ni-

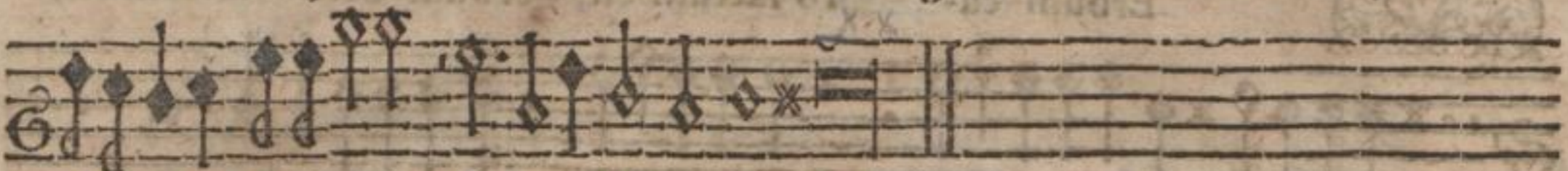
ti à pa- Plenum grati- a, & veritatis,

Handwritten musical notation at the bottom of the page.

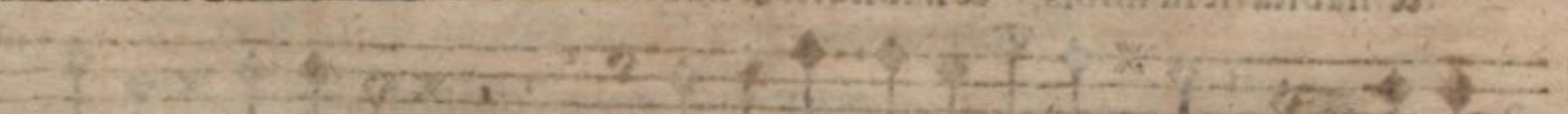
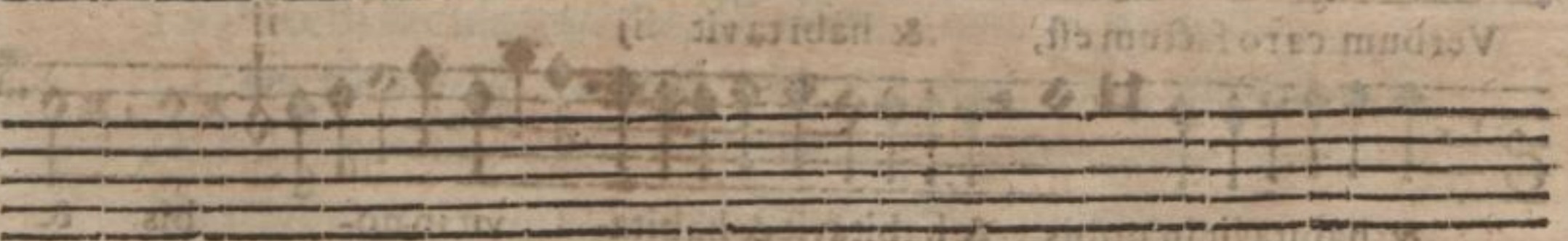
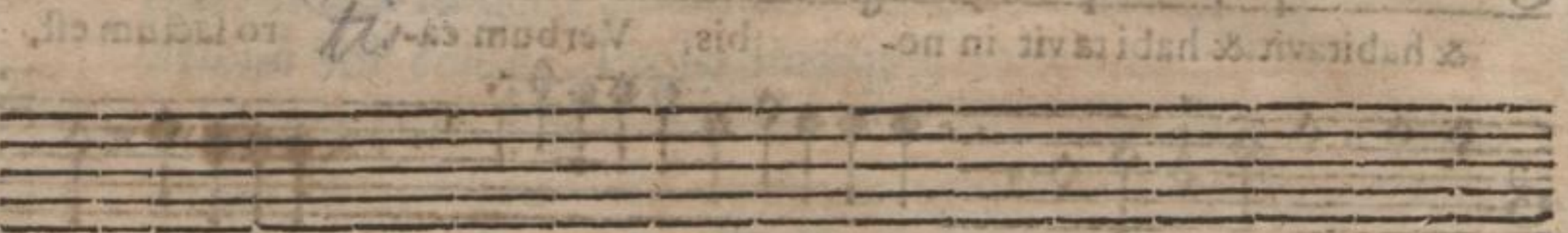




veritatis. ij x veritatis. Ple- num grati- æ & verita- tis, & veri-



ta- tis, veritatis, & verita- tis.



X.

6. Vocum.

Sexta vox.



Ein Freund kom me in sei nen Gar ten/ kom me in sei nen Gar-



ten/ ij vnd esse seiner edlen Früchte/ ij

4. Sch





kom/ meine Schwester/ Ich kom/ meine Schwester/ Lie- be Braut/ in



meine Gar- ten/ Ich kom/ mei ne Schwester/ ich kom/ meine Schwester/



Lie- be Braut/ in meinen Gar- ten/ Ich habe/ Ich ha be



mei ne Myr- rhen/ ij sampt meinen Würtzen/ Würtzen abge-



brochen/ ab ge bro chen/ Ich hab meines Seims/ sampt meinem Honig



gessen/ Ich hab meines Weins sampt mei ner Milch ge trun- den/ Ich: ij



ij

11082





Es set meine Lieben/ ij. Es set meine Lieben/

vnd trincket/ vnd trincket meine Freunde/ vnd werdet truncken. ij.

Wolff



Wo ist dein Freund hingangen / Tacet.

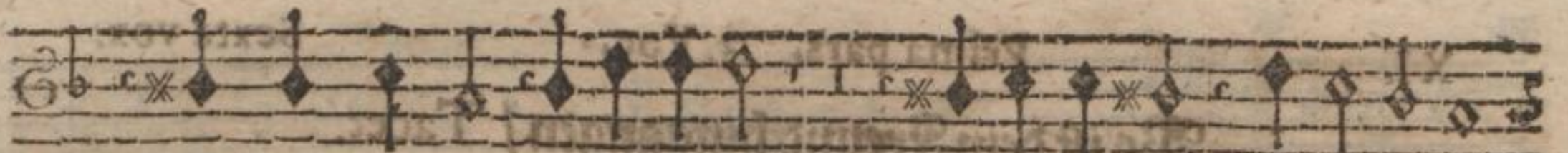
Secunda pars. 3. Vocum.

**M** Ein Freund/mein Freund ist hinab gegangen in sei- nen Gar-  
 ten/ zu den würtzgärtlein/das er sich wei- de/ zu den würtzgärtlein/das er sich wei-  
 de un- ter den Gar- ten/ das er sich wei- de un- ter den Gar-  
 ten/ vnd Rosen breche.

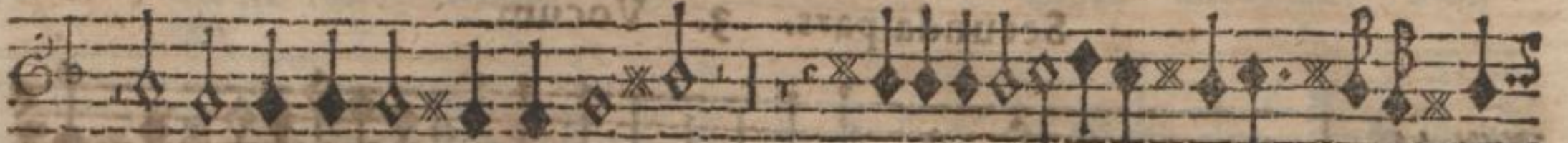
Tertia pars. 6. Vocum.

**M** Ein Freund/mein Freund ist mein vnd ich bin sein/ Mein Freund/  
 Mein Freund ist mein vnd ich bin sein/ Mein Freund ist mein vnd ich bin sein/  
 aa 3 Mein





Mein Freund ist mein/ ij Und ich bin sein/ ij



der vn ter den Ro sen sich wet det. ij



ij ij



XII.

6. Vorum.

Sexta vox.



D frewe dich Jüngling in deiner Ju gend/ so frewe



dich/ frewe dich/ frewe dich Jüngling in dei ner Jugend/ vnd las dein Hertz/

vnd



vnd las dein Hertz ij guter ding seyn/ in deiner Jugend/ vnd  
laß dein Hertz/ ij ij ij vnd laß dein Hertz guter ding  
seyn in deiner Jugend/ vnd deinen Au- gen/ vnd dein en Augen ge fel-  
let/ Thu was dein Hertz lü- stet/ ij vnd deinen Au gen ge fessellet/  
vnd wisse/ vnd wisse/das dich Gott vmb dieses alles vmb dieses alles wird für Ge-  
richte führen.

Exaudia



**E** Xau di at te Dominus, Ex au di at te Do mi nus in  
 di- e tri bu la ti o- nis, ij prote gat te nomē Dei  
 Ia- cob. Mittat tibi, ij ij Mittat  
 tibi auxilium de san- cto, & de Si- on tue a tur te, & de Si-  
 on, & de Sion, ij ij & de Si on tue a tur te. Memor sit  
 omnis sa crifi- cii tui, & holo caustum tuum ij holocaustum tu-  
 um pingue fiat, pingue fi- at. ij ij ij  
 Tribuat tibi ij ij secun- dum cor tuum,  
 & omne

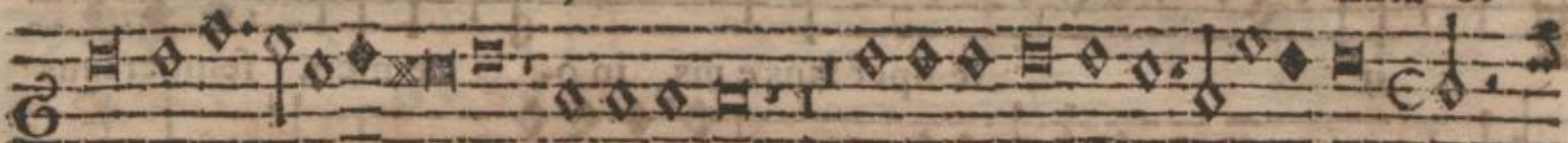




& omne consilium tuum confirmet. ij ij



ij Lata bi-



mur in salutari tuo, Lata bimur Lata bimur in salutari tuo,



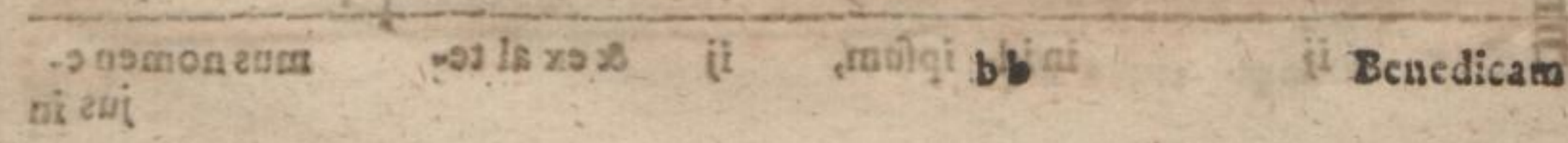
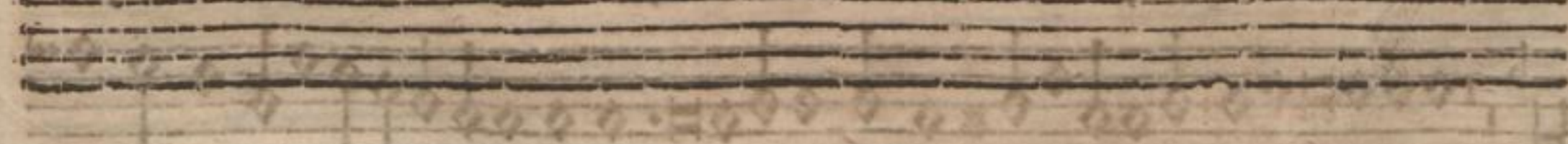
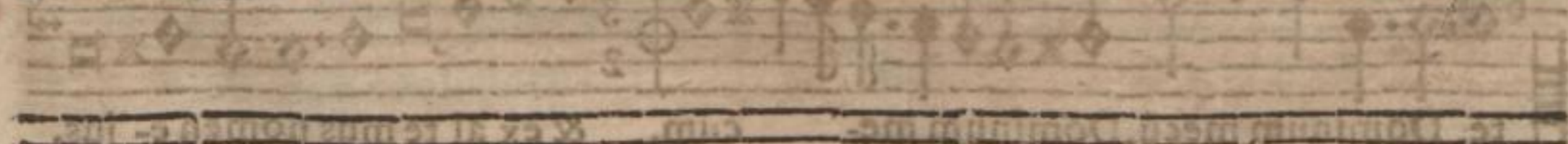
& in nomine Dei nostri magnifica- bimur.



Magnifica- bimur. Impleat Dominus omnes petitiones tu-

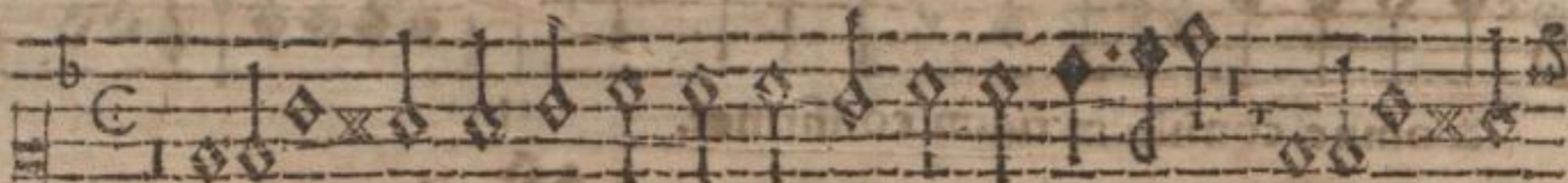


as. ij



in ipso b b Benedicam

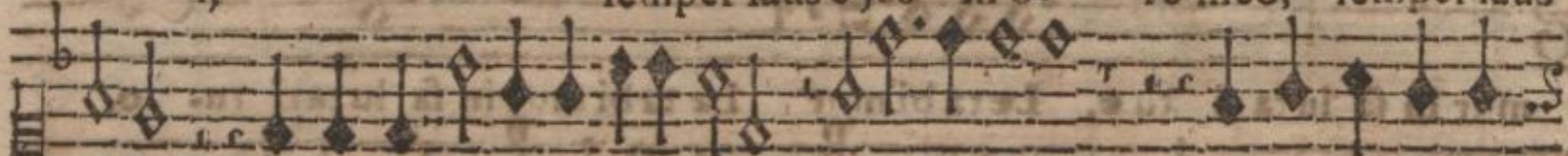




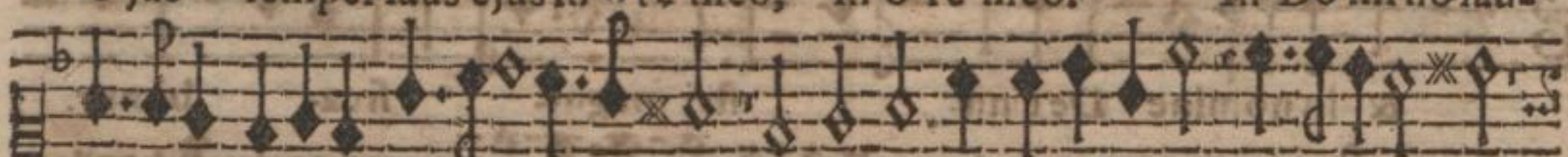
Benedicam Domino in omni tempore, ij



ij semper laus eius in ore meo, semper laus



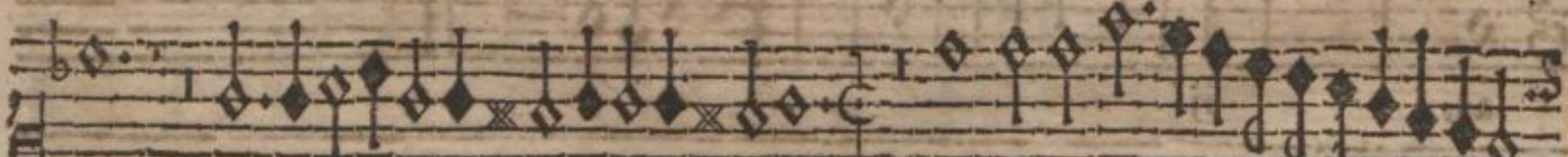
eius semper laus eius in ore meo, in ore meo. In Domino lau-



dabitur anima mea, In Domino laudabitur anima mea,



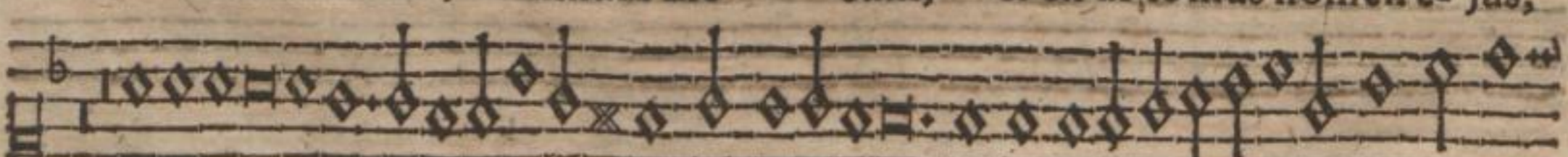
Audiant audiant audiant mansueti, & lætentur ij



ij ij ij Magnifica-



te, Dominum mecum, Dominum mecum, & exaltemus nomen eius,



ij in idipsum, ij & exaltemus nomen eius in





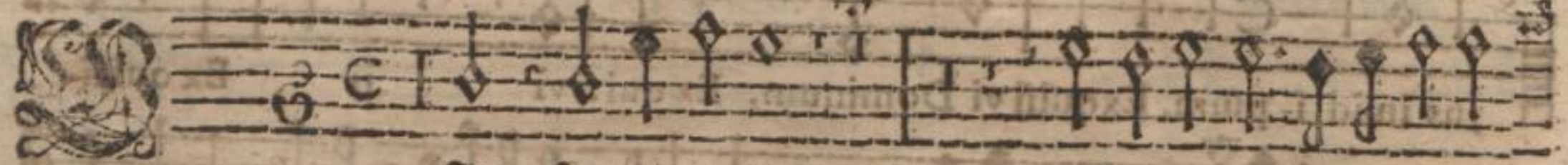




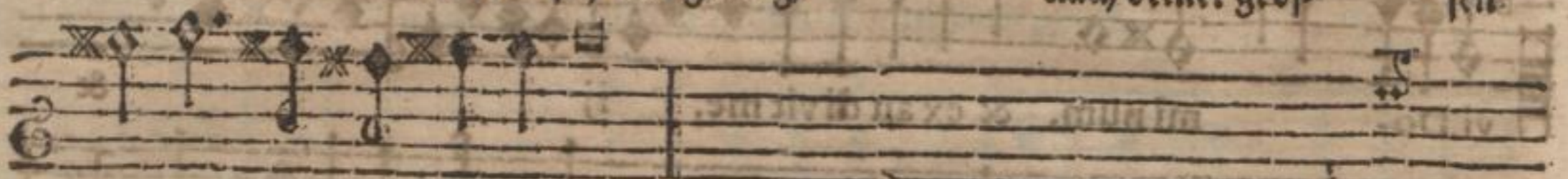
XV.

6. Vocum.

Sexta vox.



Der sey mir gnedig/ nach deiner gro- sen



Barmher- zigkeit.

6. Vocum.



Asche mich wol von mei ner Mis- sehat.

2. Vocum.



Enn ich erken- ne mei ne. Mis se that/ vnd meine Sünde ist. jimmer für mir.

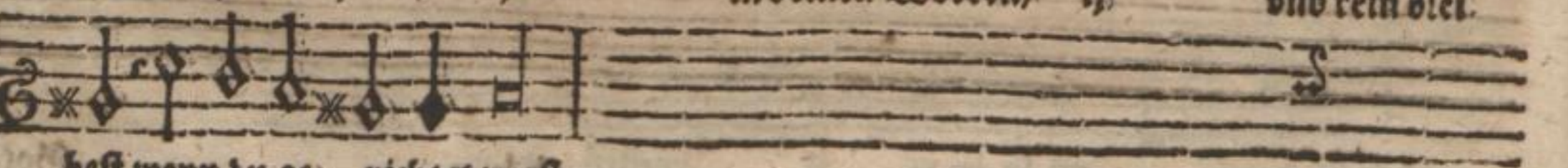
3. Vocum.



M dir. allein hab ich) ge sün di. ger vnd vbel. für dir gethan/ Auff



dasß du recht be- ha rest. ij in deinen Worten/ ij vnd rein blei.



best wenn du ge- richtet w. rst.

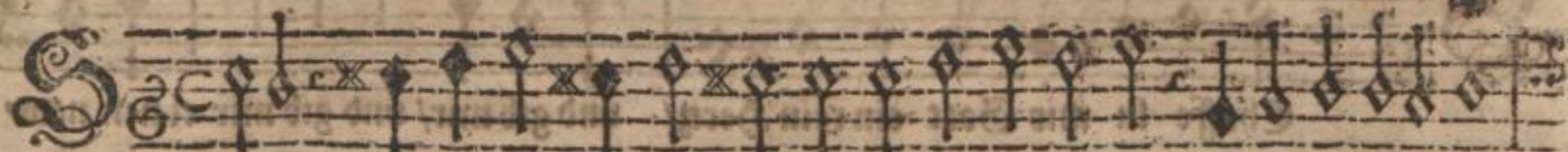
Siehe



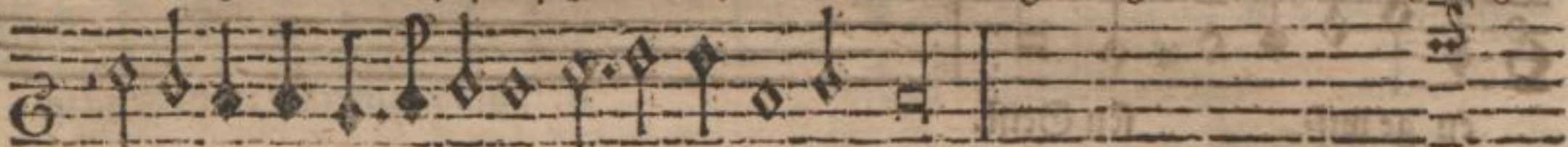


Sihetich bin aus / Tacet.

4. Vorum.



Ihe/ du hast lust zur Wahrheit/ die im verborgen liegt/ die im verborgē liegt/

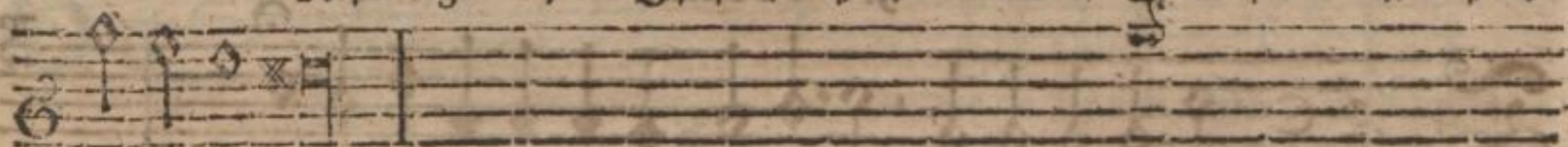


Du leffest mich wif- sen/ die heimliche Weißheit.

5. Vorum.

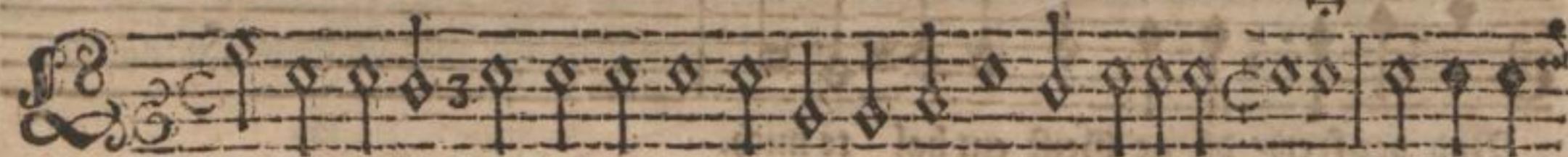


Misündige mich mit Isopen/ daß ich rein werde/ Wasche mich/ daß ich

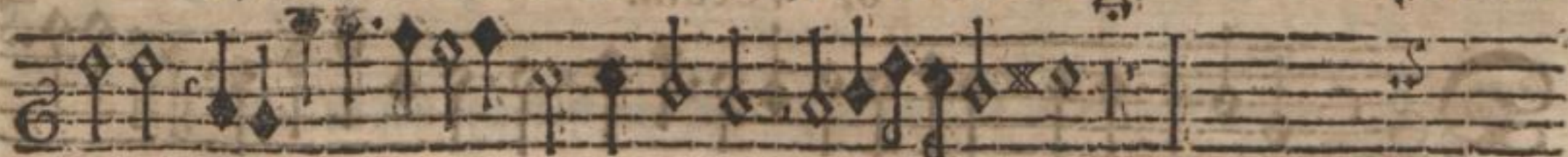


schneeweiß werde.

6. Vorum.



Aß mich hören: Frewde vnd wonne/ frewde vnd wonne/ ij: daß die Ge-



heine/ ij: frölich werden. ij:

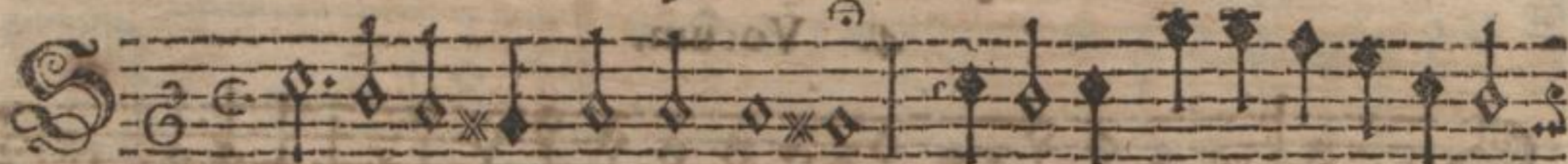
Verbirge dein Andlit/ Tacet.

bb 3.

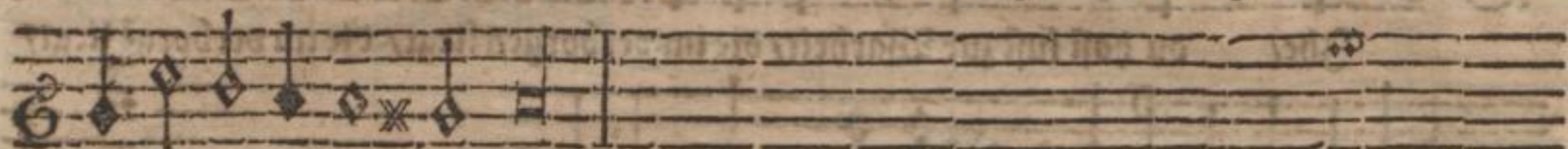
Schaffe



3. Vorum.



Chaffe in mir Gott ein rein Hertz/ vnd gib mir/ vnd gib mir ei nen neu-



en ge wis- sen Geist.

5. Vorum.



Erwirff mich nicht/ ij von deinem An ge sich- te.



Kö ste mich wieder/ ij mit dei ner Hülffe/



Vnd der freu- di ge Geist ent hal- te mich.

6. Vorum.



En ich wil die B her tre ter deine Wege leh- ren/ deine We- ge



leh- ren/baß sich die sündler/ ij zu dir befeh- ren. Errette



6. Vocum.



Erret te mich von den Blutschulden Gott der



du mein Gott vñ Heiland bist/ ij der du mein Gott vñ Heiland bist/



Dafz meine Zunge dei ne Gerechtigkeith rühme/ dei ne Gerechtigkeith rühme.

3. Vocum.



Ex tu meine Lippen auff/ thu meine Lippen auff/ das mein



Mund/ das mein Mund deinen rühm verkündige.

4. Vocum.



Enn du hast nicht lust zum Opffer/ ich wolt dir es sonst wol geben/



Und Brandopffer gefal len dir nicht.

Die



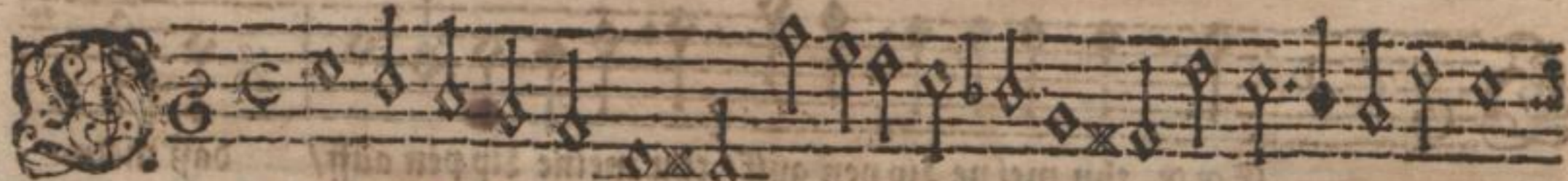
Die Opffer die Gott gefallen/ Tacet.

4. Vocum.



Hu wol an Zion/ thu wol an Zi- on/ nach deiner Gna- de/ nach dei-  
ner Gna- de/ Bawe die Mawren/ ij zu Jeru sa lem.

6. Vocum.



Enn werden dir ge fal- len/ ij die Opf- fer der  
Berechtigkeit/ Die Brandopffer/ ij und gantzen Opf-  
fer/ Den wird man Farren/ ij ij auff deinem  
Altar Opffern.

Ehr



**H**r sey dem Vater *ij* und dem Sohn/ und  
 dem hei li gen Geist. *ij*

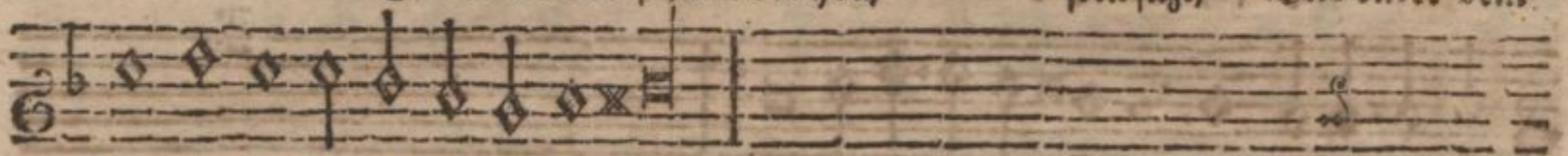
6. Vocum.

**I**e es war im Anfang *ij* jetzt und im- mer-  
 dar/ und vor E- wigkeit zu E-  
 wigkeit/ Amen/ *A-* men/A- men.





Er vnter dem schirm des höch- sten sitzt/ Vnd vnter dem



Schatten des Allmechti gen blei bet.



Er spricht zu dem HErrn meine Zuversicht vnd mei- ne Burgk.

3. Vorum.



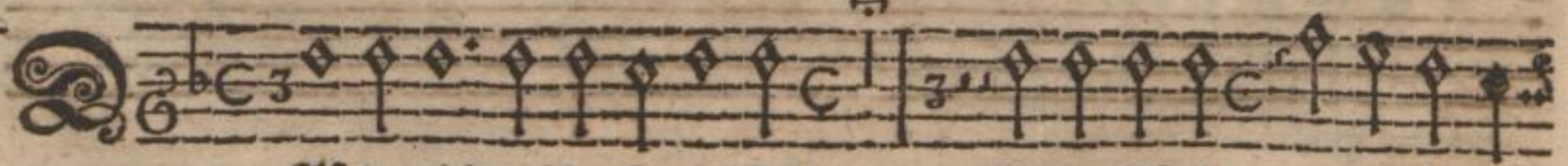
Enn er er ret tet mich von dem Strick des Je- gers/ Vnd



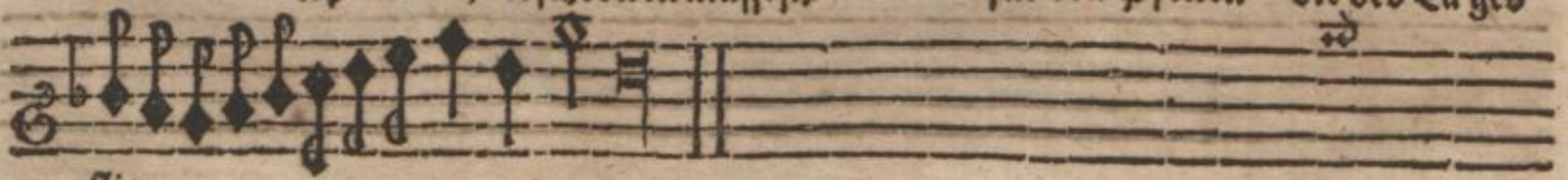
von der sched- lichen Pe- stilentz.

Er wird dich mit / Tacet.

6. Vorum.



Aß du nicht erschrecken müssest/ für den Pfeilen die des Za ges



flie- gen.

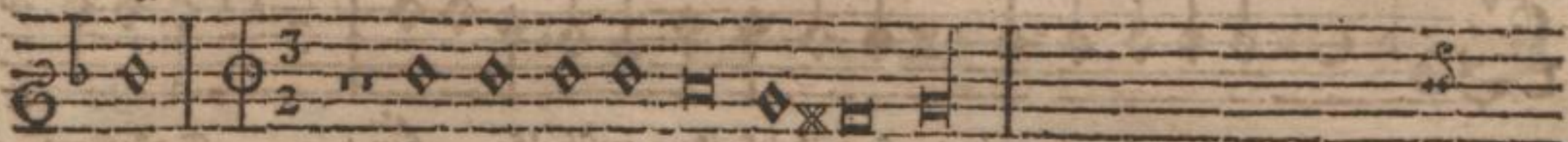
Sâr der Pestilentz/ Tacet.



6. Vorum.



Tausent fallen zu deiner Seiten/ vnd zehen tausent zu deiner Rech-



ten/ So wird es dich doch nicht treffen.

4. Vorum.



A du wirst mit deinen Augen deine lust se hen/ Vnd schawen



wie es den Gottlosen ver gol ten wird.

6. Vorum.



Enn der Herr/etc. Der Hö hest ist deine zu flucht.

Es wird dir kein vbelß / Tacet.

2. Vorum.



Enn er hat seinen Engeln be foh len v ber dir/ Daß sie dich be- hü-



ten auff al- le deinen We- gen.

cc 2

Daß



Daß sie dich auff den Händen / Tacet.  
Auff den Liewen vnd Ottern / Tacet.

4. Vorum.



Ni be geh ret mein/ so wil ich ihm außhelf- fen/ Er kennet

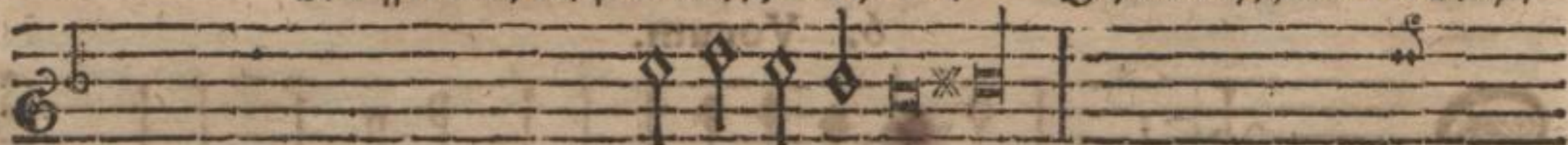


meinen Namen/ darumb wil ich ihn schüt- zen.

6. Vorum.

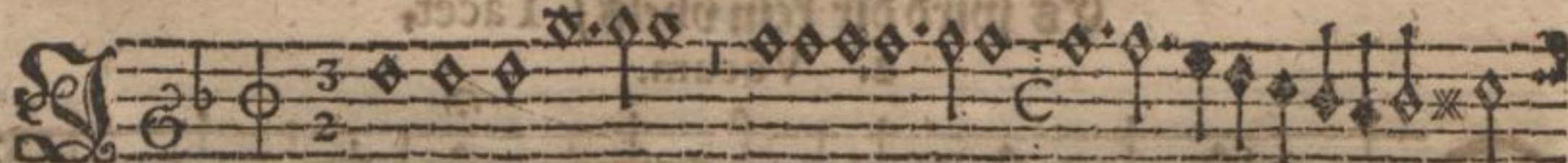


Ruffet mich an/ so wil ich ihn. er hö ren/ Ich bin bey ihm in der Noht/

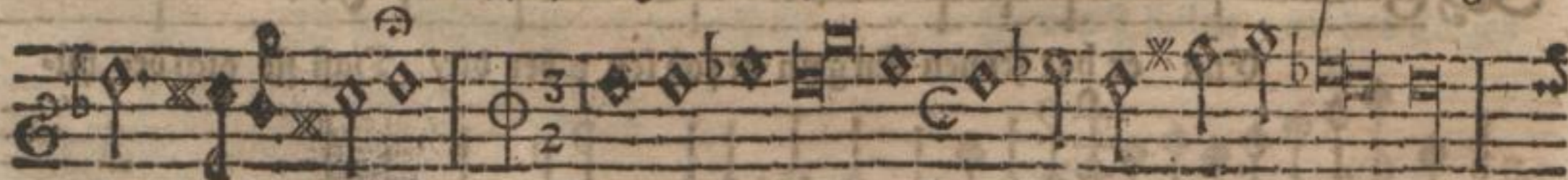


Ich wil ihn heraus reißen/ vnd zu Eh ren ma chem.

6. Vorum.



Ch wil ihn set ti gen ij mit lan- gen



sen- den/ Vnd wil ihm zei- gen/ ij mein Heil.

Ehe



NOV 1752

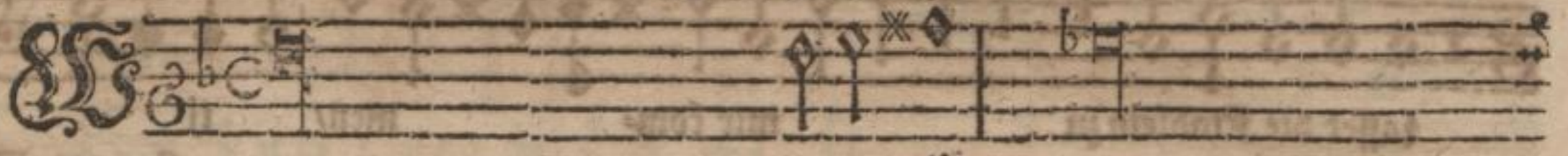
6. Vocum.

177 X



Hr sey dem Vater vnd dem Sohn/ vnd dem heiligen Geist.

6. Vocum.



Je es war im Anfang jetz vnd immer dar/ Vnd von Ewigkeit zu Ewig-



keit/ Amen.



Das ist nicht die gleiche Formel

Das ist nicht die gleiche Formel





Lasset die Kindlein zu mir kommen/

Lasset die Kindlein zu mir kommen/ ij

und wehret ihn nicht/ denn solcher ist das Reich

Gottes/ ij

Warlich ich sage euch/ wer das Reich Gottes/ ij

Wer das Reich Gottes nicht empfehet als ein Kindlein/ wer das Reich

Gottes nicht empfehet/ der kan nicht hienein kommen/

der kan nit hienein kommen/ der kan nicht hienein kommen. Und er hertzet sie/ ij

vnd





Handwritten musical notation on a single staff, featuring diamond-shaped notes and stems. The notation is arranged in a sequence across the staff.

ij ij ij

Handwritten musical notation on a single staff, featuring diamond-shaped notes and stems. The notation is arranged in a sequence across the staff.

vnd le-

get die

Handwritten musical notation on a single staff, featuring diamond-shaped notes and stems. The notation is arranged in a sequence across the staff.

Hen- de auff sie/

vnd seg net sie.

Multiple empty musical staves, showing the grid lines and some faint ghosting of notes from the previous page.

O Domi-





Domine Ie- su Christe, ad oro te in cru ce



vul nera tum, fel le & aceto pota- tum, ad oro te in cru ce



vulnera- tum, felle & aceto pota- tum, de pre cor



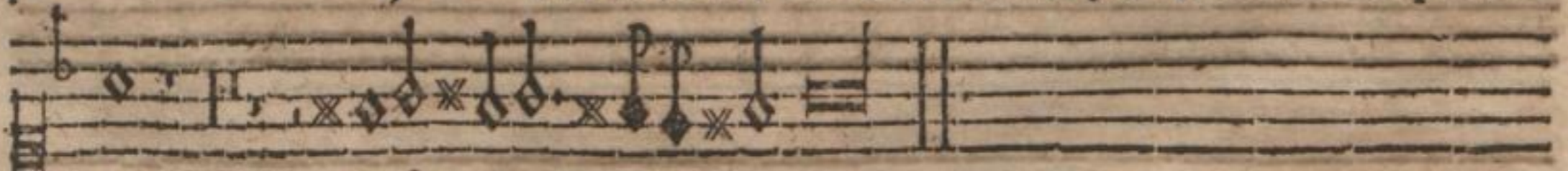
te, ut vul nera tu a sint re me di um a- ni mæ meæ, ut vulnera



tu a sint re me di um de pre cor te, de- pre cor te, ut vulnera tu a, ij



ij sint re me di um ani mæ meæ, a ni mæ meæ, de pre cor



te, ani mæ me- æ,

Quem

O Domine







First musical staff with notes and lyrics: Vem vidi stis pa- sto- res, dicite, ij

Second musical staff with notes and lyrics: Annuncia te nobis ia ter ris quis apparu it? quis apparu-

Third musical staff with notes and lyrics: it? & choro s an gelorum ij col- lauda tes Domi-

Fourth musical staff with notes and lyrics: num, ij Alleluja. ij ij

Fifth musical staff with notes and lyrics: ij ij ij ij ij ij ij

Sixth musical staff with notes and lyrics: ij & choro s an gelo rum, col- laudan- tes

Seventh musical staff with notes and lyrics: Domi- num, & choro s an gelorum, ij Al-

Eighth musical staff with notes and lyrics: lelu ja, ij ij ij

Ninth musical staff with notes and lyrics: d d Natum vi dimus Natum





Na- tum vi- dimus, & choroꝝ angeloꝝ, & choroꝝ angelo- rum col-  
 laudan- tes Domi num, col- laudantes, collaudan- tes Domi-  
 num, Alleluja, ij ij ij ij ij  
 ij ij ij col- laudan- tes  
 Domi num, col- laudantes collaudan- tes Domi- num, Allelu-  
 ja, Alleluja ij ij ij ij ij ij  
 Al le lu- ja.

Naturus in dignis  
 Naturus  
 bb ij ij ij  
 ist nicht.



Et nicht Ephra- im mein thewrer Sohn/ ij

ij vnd mein traw- tes Kind? ij ij

ij Denn ich dencke noch wol dran/was ich ihm ge- redt habe/ Darumb/

darumb bricht mir mein hertz gegen ihm/ darumb bricht m. m. h. gegen ihm/ gegen ihm/

gegen im/dasß ich mich sein erbarmē muß/ ij ij

Dar umb bricht mir mein Hertz gegen ihm/ dasß ich mich sein erbarmen muß/ ij

spricht der HErr. ij ij ij ij ij ij ij

ij ij ij ij spricht der HErr. Surge

dd 2

Surge



**S** Vr- ge illu- mina- re Ieru sa- lem,  
 qui- a venit lu- men tu- um, Iumen tuum, & glori a Domi-  
 ni, ij & glo ri a Domini super te or- ta est, & glo ri a  
 Domini, ij qui a ec ce te- nebrae operient ter- ram, o-  
 perient ter ram, ij, & ca li go po- pulos,  
 po- pulos. Super te autem ij o- rie-  
 tur Dominus, orie- tur Dominus, & glori a e- jus,  
 & glori a e- ius in te vi de bitur, in te vi de bi tur.

Sic



**S** Ie Deus dilexit mundum, ut fi- lium suum, ut fi- lium suum

unigenitum daret, ut fi- lium suum unigenitum daret ut omnis;

ut omnis, qui credit in eum, non pereat, ij sed ha beat vi tá æter-

nam, non vi tam æternam. Non e nim misit Deus fi- lium suum in mundū,

ut cōdemnet mundū, sed ut servetur mundus per eum, per e- um, Allelu-

ja, Al le lu ja, Non e- nim misit Deus fi- lium suum in mundū, ut condēnet

mundū, sed ut serve tur mūdus per eum, per e- um, Alleluja, ij

Al le lu ja.

dd 3)

A Domino





**A** Do-  
 mino fa-  
 ctu est istud,

A Domino fa- ctu est i- stud, Al leluja, ij ij

ij ij ij Et est mira bile in o- culis nostris, & est mi-

ra bile in o- culis in o- culis nostris, in o- culis in o- culis nostris,

Al leluja ij ij ij ij Hæc

est Hæc est dies, quam fe cit Dominus, Hæc est dies,

quã fe cit Do mi nus, Hæc est di es quam fecit Do mi nus,

Al leluja, ij ij ij ij Alleluja



ij ij Allelu- ja, Exultemus & laetetur in ea.

Exultemus & laetetur in e- a. Ex ul temus Ex ul te mus

& laetetur in e a. ij Alleluja. ij.

ij ij ij Allelu- ja. ij.

Lata



**L**æta redit læta redit Pa- schæ lux, læta redit Pa- schæ lux, ij læ ta sonate, ij ij so- na- re læ ta sonate Ie hovæ, Sio nides: læ ta sonate, læta sonate Iehovæ Sio- nides: Chri- stus morte re sur- git, morte re surgit ovans. Glori a Glori a sit Chri- sto, Glori a sit Christo, ij sit Christo nostro victo- ri a Christo: nostro victori a victori a Christo: ij Chri- sto, victori a Christo: Ante pe- des Christi An- te pedes Chri- sti. Morsq;

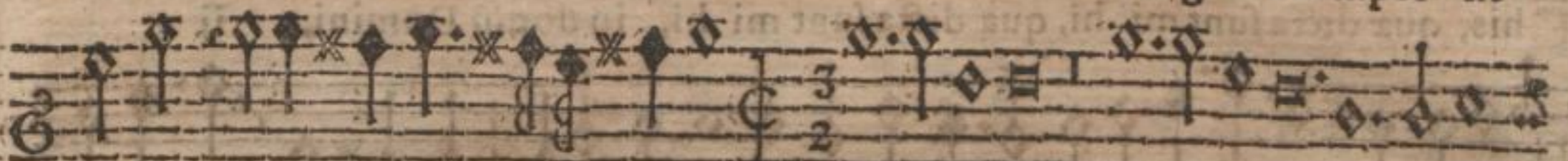




sti. Morsq; Charonq; jacent. ij Sit plausus Christo,



ij ij (sit Christo Chri- sto gratia semper sit



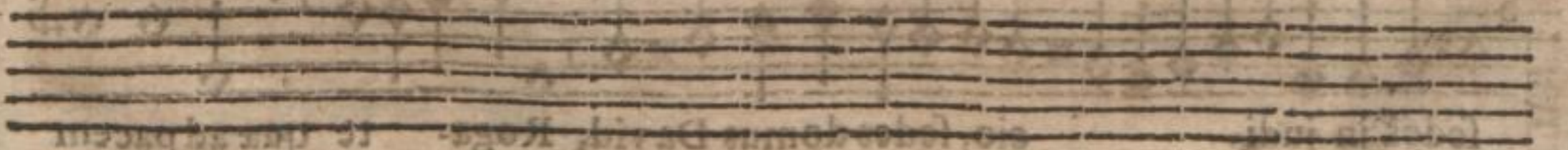
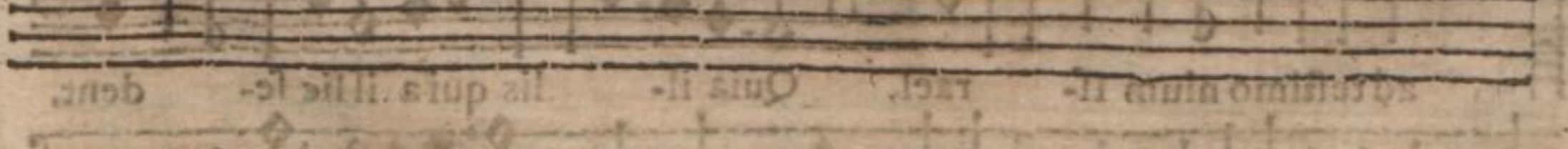
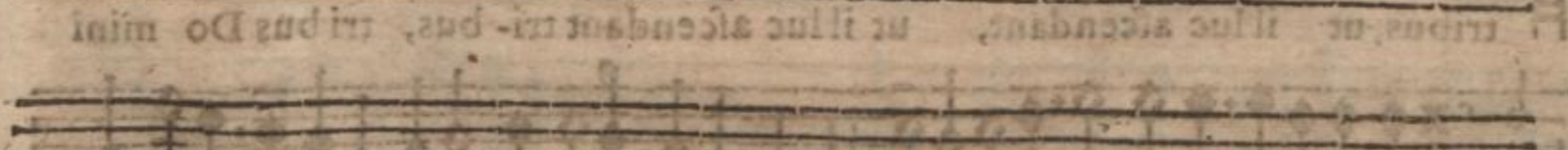
Christo grati- a sem- per: La ta pio, ij ij



populo La ta pio populo La ta pio populo Pascha per-



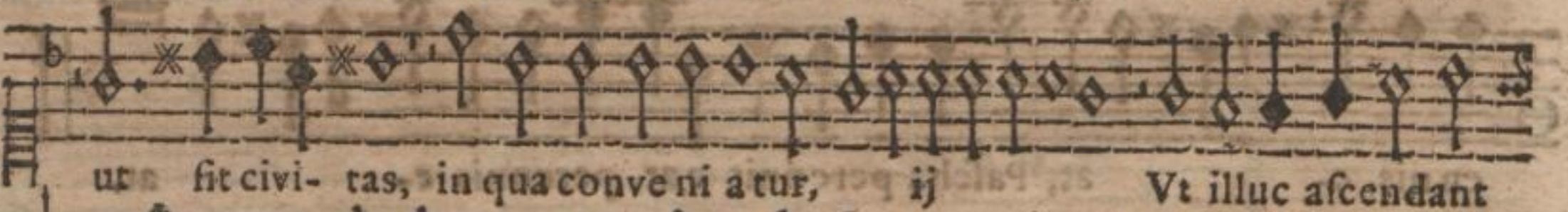
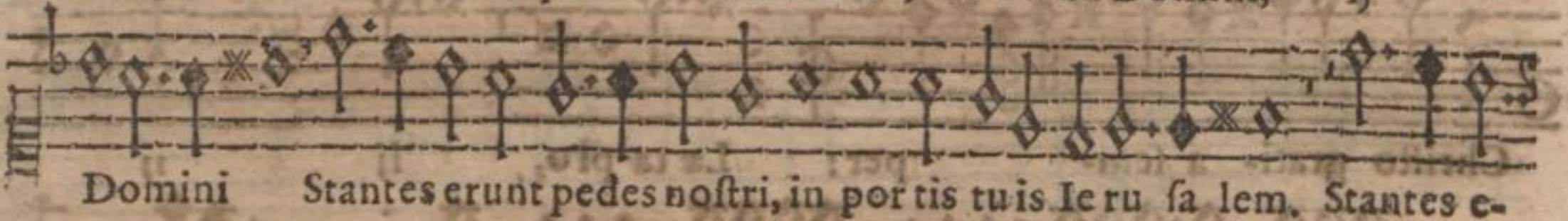
en nis e at, Pascha perennis eat, perennis e- at



cc

Lata







unt Ieru salem, & prosperentur ij ij & prosperen-

tur ij diligentes te, intra muros tuos, Sit pax intra mu-

ros tuos, in tra muros tuos, & pro speritas, & pro spe ritas, ij

in pa la ti is tuis, ij & proximos meos, propter

fratres me- os loquar tibi pacem, propter fratres meos & proximos meos

loquar tibi pacem. Propter domum Domini Dei nostri quæ- ram

quæ- ram quæ- ram bonati- bi, quæ- ram quæ-

ram bo na ti- bi.



3 Ele lu ja/ Alleluja/ ij. ij. Ich dan-
   
 cke dem H Erren/ ij. dem H Erren/ von ganzē Her- tzen/ in
   
 raht der fromen/ Groß sind die Werck des H Erren/ ij. Wer ihr
   
 achtet/ der hat eitel lust dran/ wer ihr achtet/ der hat eitel lust dran/ was er ordnet:
   
 das ist löblich/ was er ordnet/ was er ordnet. das ist löblich vnd herrlich/ vnd sei ne
   
 Gerech tigkeit/ vnd sei ne Gerech tigkeit ble t- bet ewiglich/ Ewig lich/ Er
   
 hat ein gedechtniß gestiftet seiner Wunder/ der gne di ge vnd barmher tige H Er/ der
   
 gnedige vnd barmhertzigē H Er. Er gibt Speise/er gibt Speise denen so
   
 ihn





ihn fürchten/ ij denen



so ihn fürchten/ Er gedencket ewiglich an seinen Bund. Er ge-



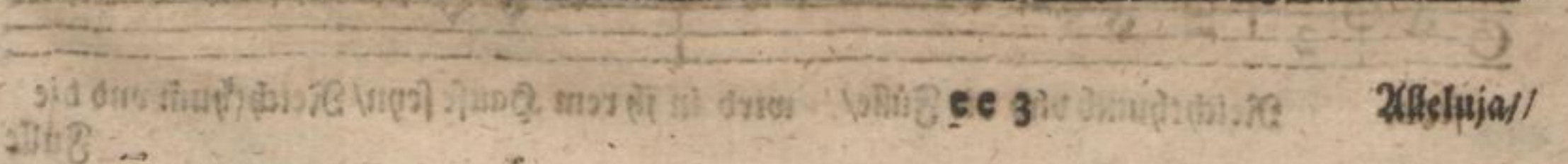
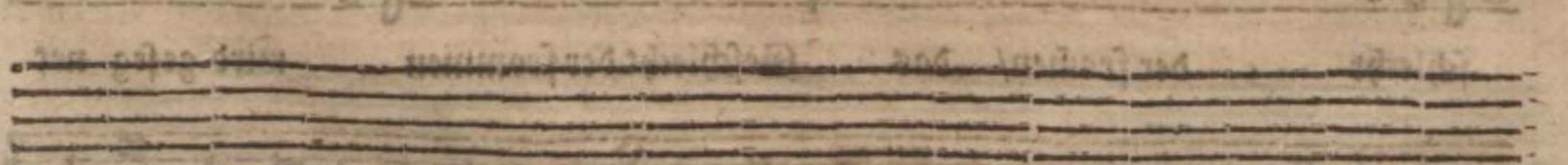
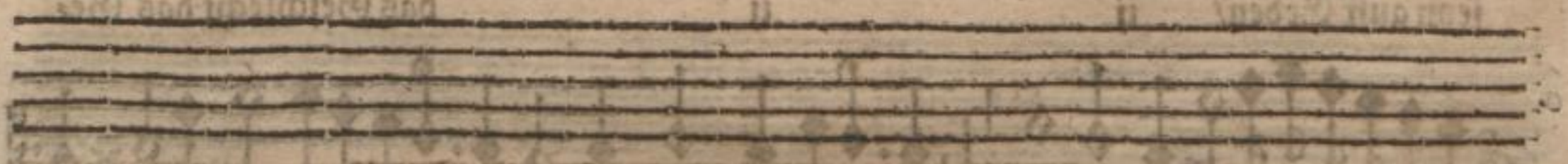
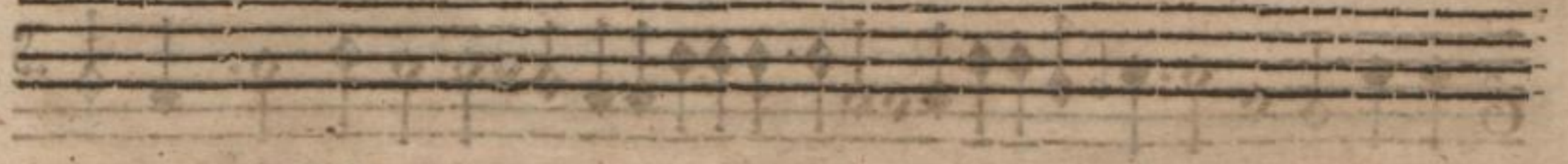
dencket ewiglich an seinen Bund. Er gedencket ewiglich an seinen



Bund. Alleluja/ ij



ij le lu- ja.



Alleluja/



N le lu ja/ ij ij ij  
Wol dem/ der den Herren fürchtet/  
Wol dem/ Und grosse lust hat zu seinen Geboten/ Des Sa-  
me des Same wird gewaltig seyn auff Erden/ des Same/ ij wird gewaltig  
seyn auff Erden/ ij ij das Geschlecht das Ge-  
schlecht der frommen/ das Geschlecht der frommen wird geseg-  
net seyn. Reichthum vnd die Fülle/ wird in ih rem Hause seyn/ Reichthum vnd die Fülle

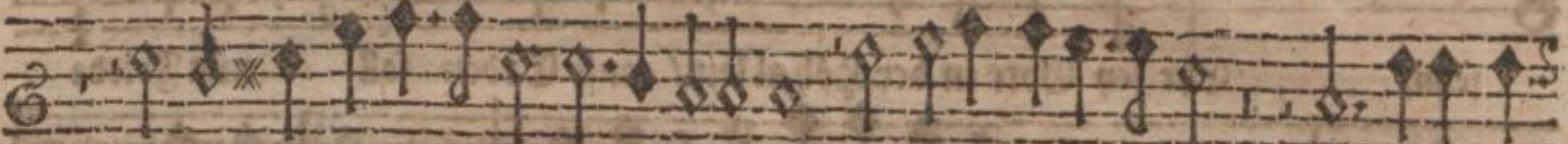




Süße/ ij wird in ih rem Hause seyn/ wird in ih rem in ih rem



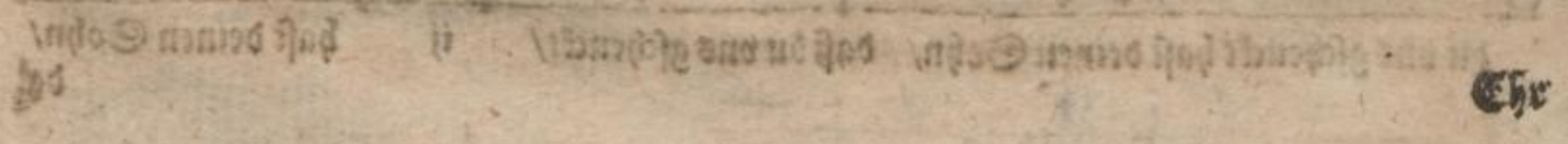
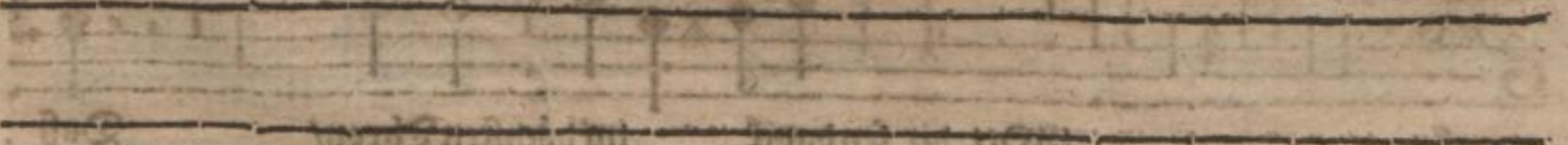
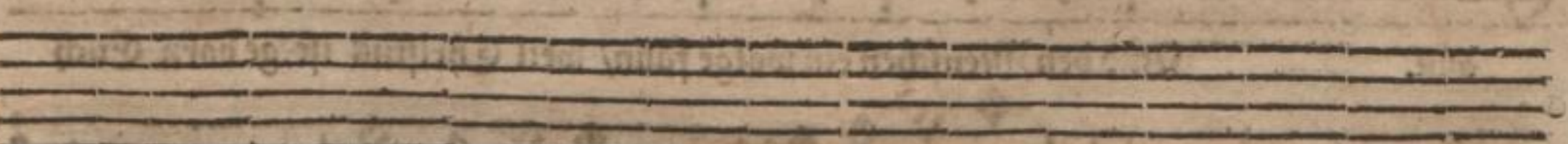
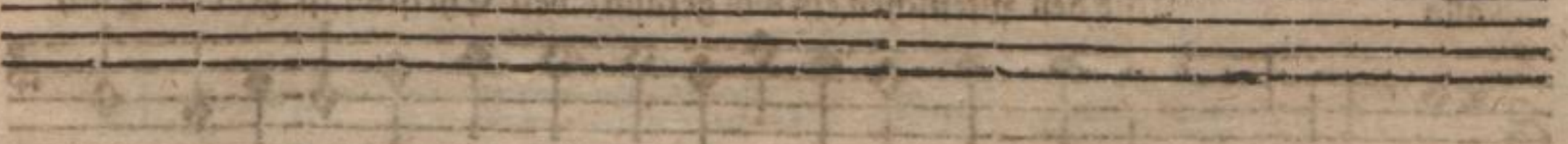
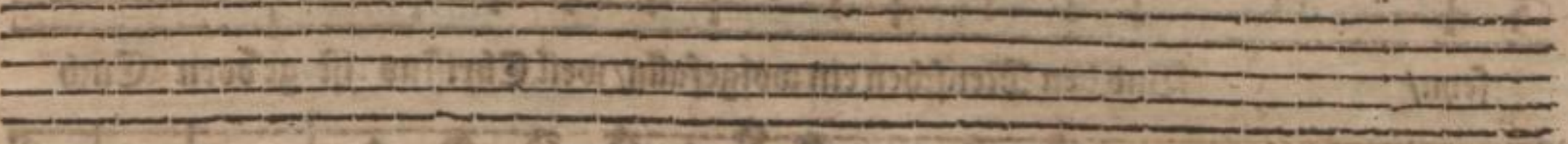
Hause seyn/ vnd ihre Gerechtigkeit vnd ihre Gerechtigkeit bleibt ewiglich/



Vnd ih- re Gerechtigkeit bleibt ewiglich/ vnd ihre Gerechtigkeit/ vnd ihre Gerechtigkeit



bleibt ewiglich/ bleibt ewiglich.



Ehr





Hr sey Gott in der Höh allein/ Auff Erden soll nun Friede

seyn/ Ehr sey Gott in der Höh allein/ auff Erden soll nun Friede

seyn/ Ehr sey Gott in der Höh allein/ auff Erden soll nun Friede

seyn/ Und den Menschen ein wolgefalln/ weil Christus ist ge born Euch

alln. Und den Menschen ein wol gefalln/ weil Christus ist ge born Euch

alln. Und den Menschen ein wolge falln/ weil Christus ist ge born Euch

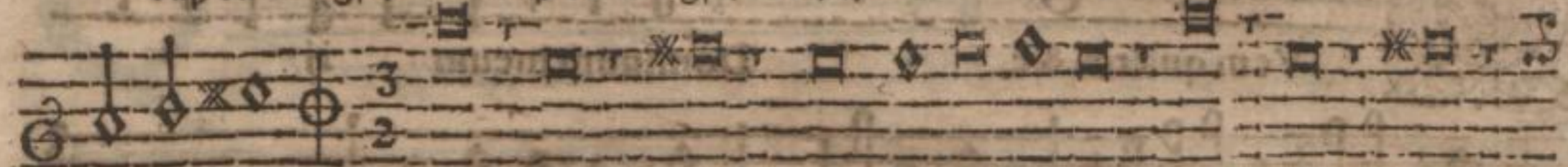
alln. Gott dir sey danck im höchsten Thron/ Das

du vns gschenckt hast deinen Sohn/ daß du vns gschenckt/ ij hast deinen Sohn/





daß du uns gschenckst daß du uns gschēckt hast de- nen Sohn/



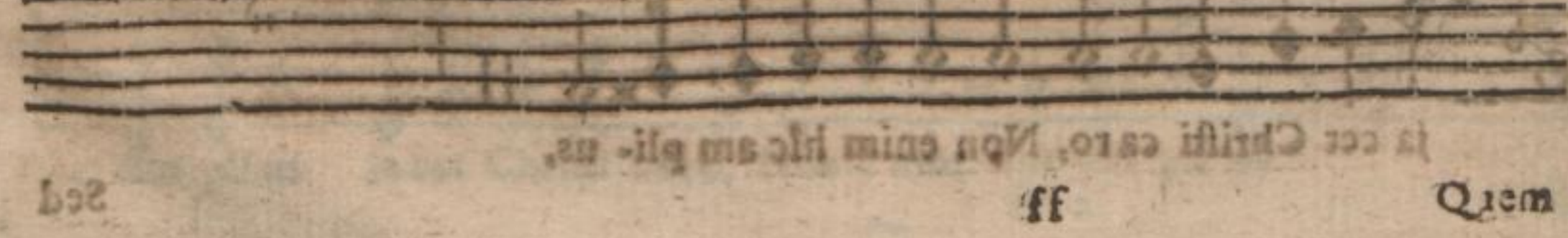
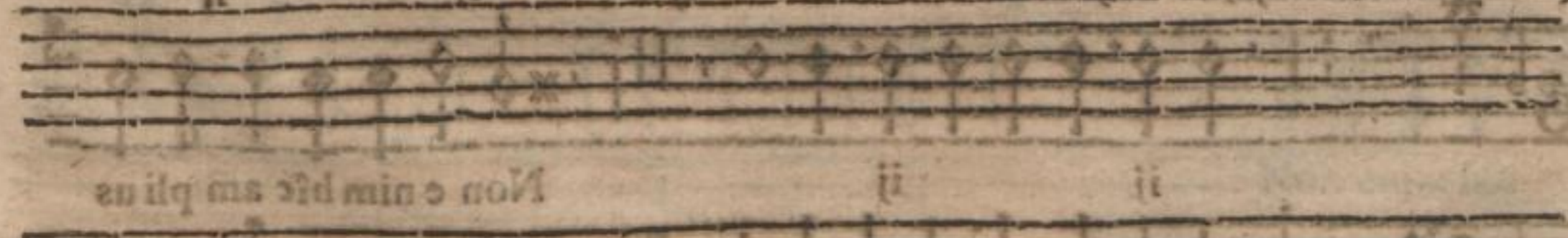
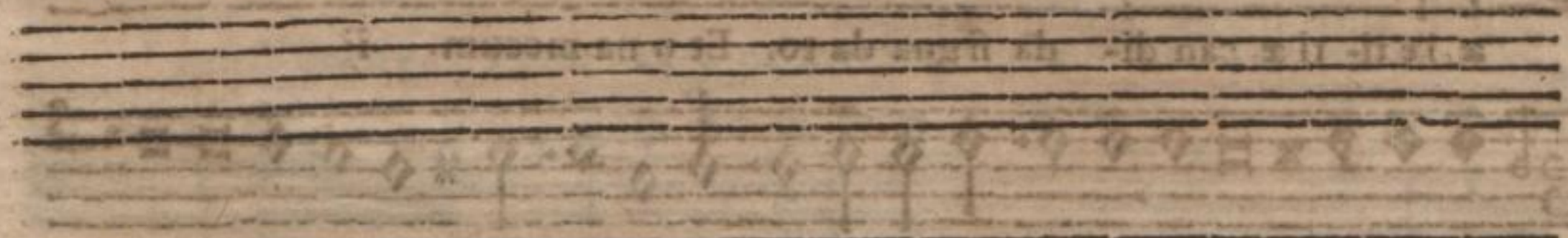
Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/



Preiß vnd Herrligkeit/ dir gbürt allein inn E wig keit/ dir gbürt al-



lein in E wig keit/ dir gbürt allein in E wig- keit/ in E wig keit.



2ed

ff

Qiem







Vem quæris, &c.

Dominaum meum

ij.

quæ-

ro hoc po si tum in se pul chro.

Et u na mecum,

ij.

Et u na mecum læ ti ti-

æ læ ti ti æ can di da signa da to. Et u na mecum. ij.

Et u na mecum læ ti ti æ læ ti ti æ can di da signa da to,

Alleluja, ij

ij

ij

ij

ij

ij

Non e nim hîc am pli us

ja cet Christi caro, Non enim hîc am pli us,

Sed



XXIX.

1. Chor.

12. Vocum.

Decima vox.

Q

Vem quæris, &c.

Dominiæ meum

ij

quæ-

ro hoc positum in sepulchro.

Et una mecum

ij

ij

læti ti æ,

ij

candida signa dato. Et una mecum,

ij

ij

læti ti æ,

ij

candida signa dato,

Al le lu-

ia,

ij

ij

ij

ij

ij

ij

ij

Non enim hîc

am pli us

ja cet Christi caro,

Non e nim

hîc am pli us

ff 2

Sed





Sed jam glo- ri o fa ful ge bit in cælo; iji



iji



iji

Al le lu ja, ij



iji

iji

Al le lu ia.

iji



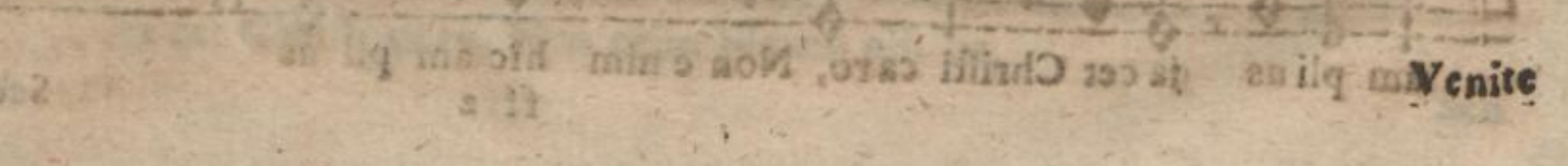
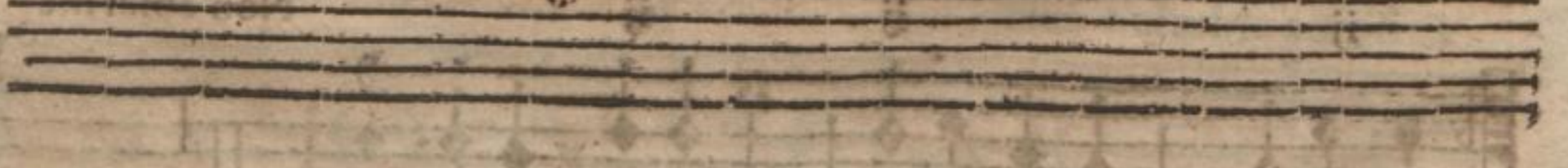
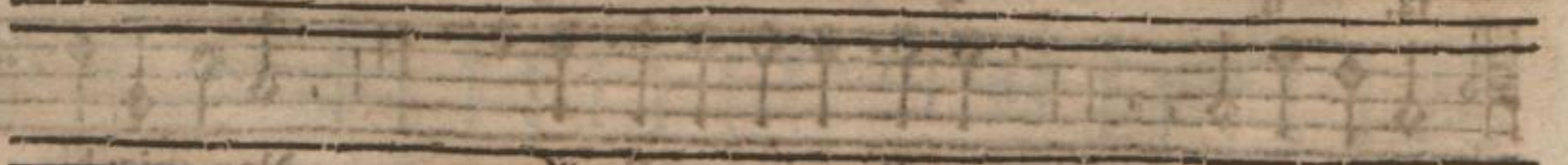
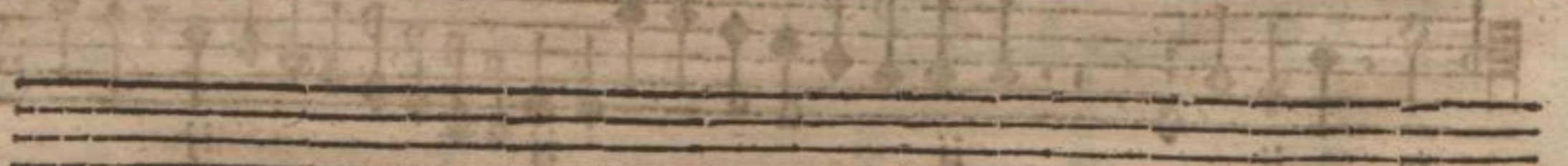
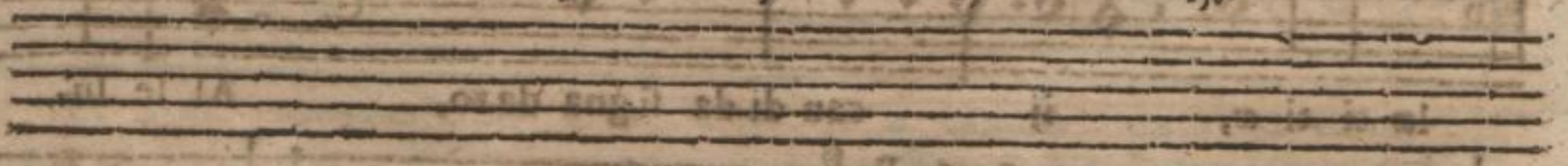
iji

iji

iji

iji

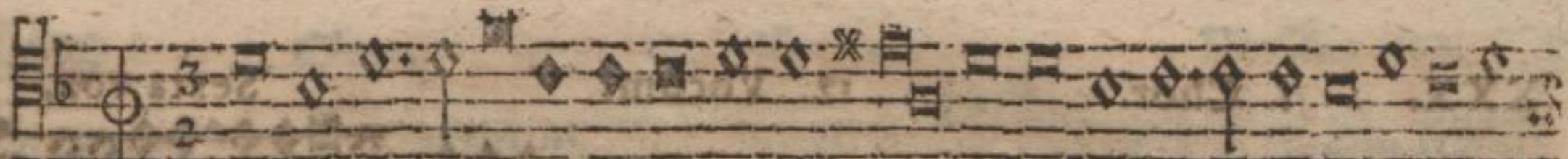
iji.



Venite inquit ad Christum et accipite



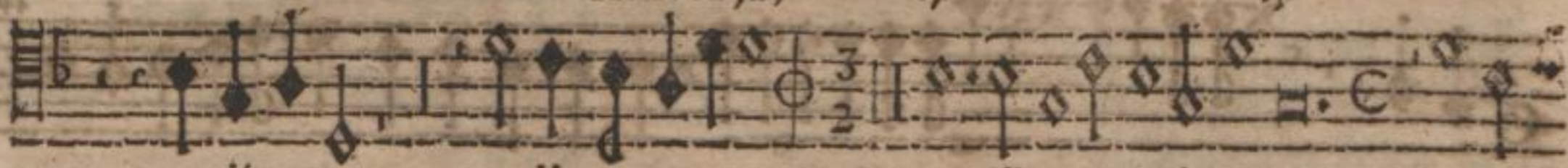




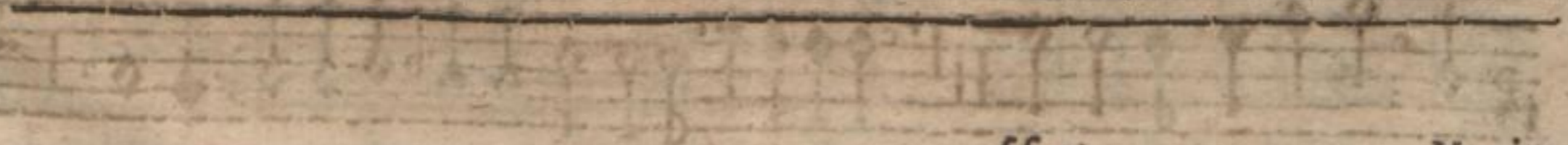
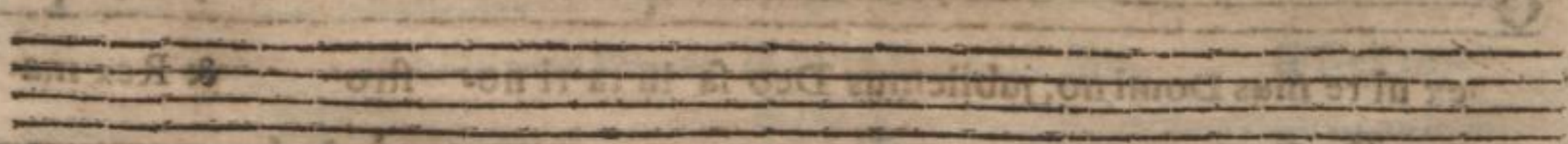
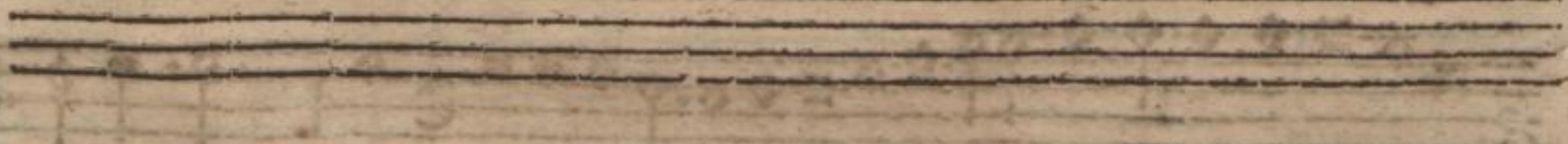
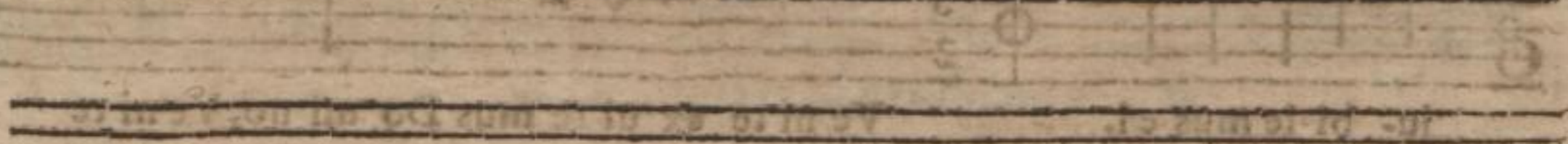
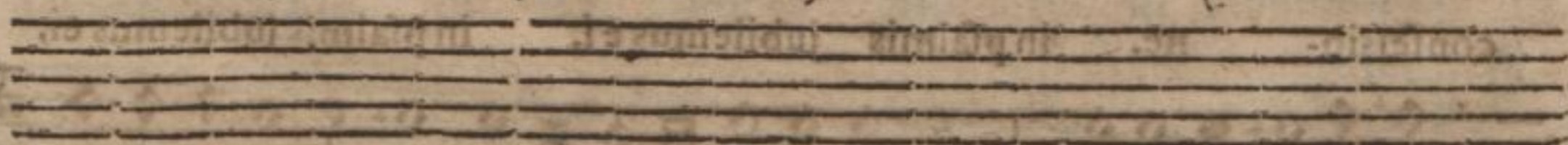
Sed jam glo ri o sa ful ge bit in cœ- lo, ij



Al le lu ja, ij



ij ij ij



ff 3: Venite

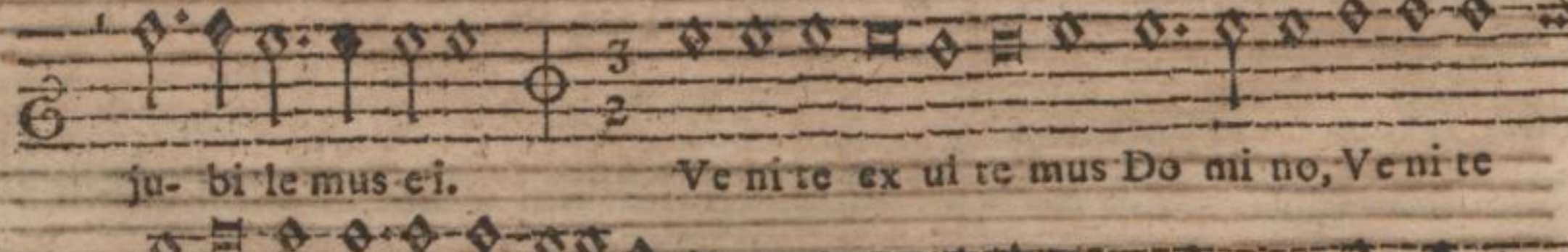



**V**  Enite exultemus Domino, ij jubi-

 lemus Deo salutarino- stro, in confessione, in psalmis jubilemus

 ei, jubilemus ei, jubilemus ei. Praecipemus faciem ejus in

 confesio- ne, in psalmis jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei,

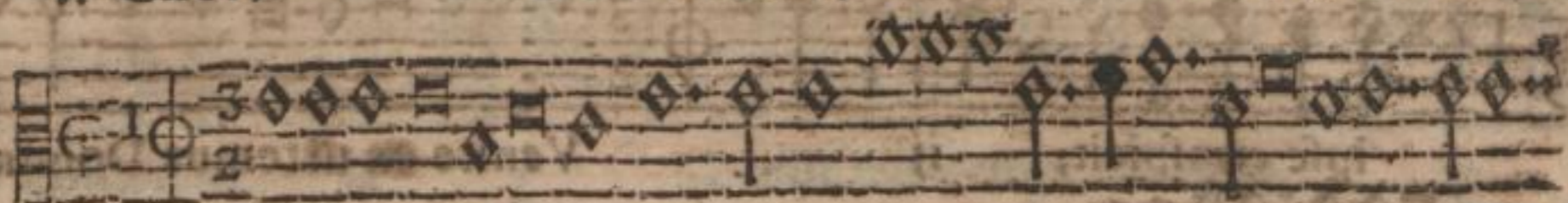
 ju- bilemus ei. Venite exultemus Domino, Venite

 exultemus Domino, jubilemus Deo salutarino- stro & Rex ma-

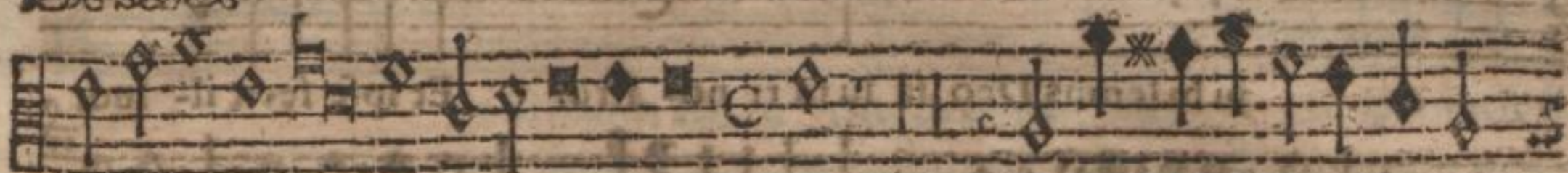
 gnus super omnes Deos, & altitudines montium ipse conspiciat, ipse







Veni te exultemus Domino, ij



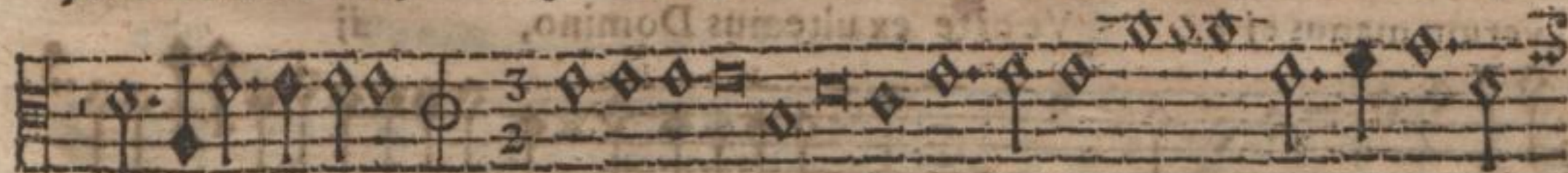
jubilemus De- o sa lu ta ri no- stro, in con fes si o ne, in plal-



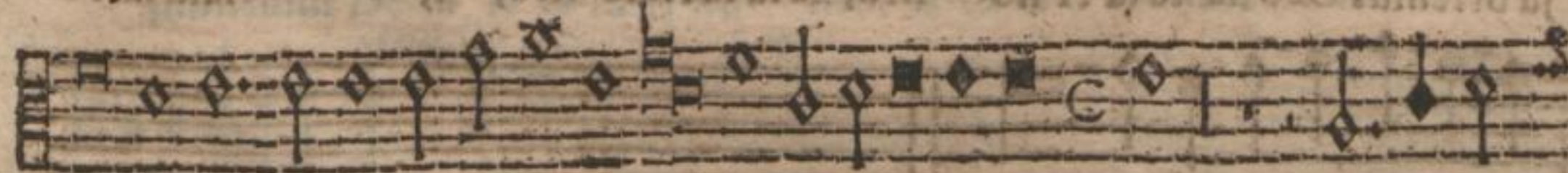
mis jubilemus ei, jubilemus ei, ij: Prae ce pu mus fa ci em e-



jus in confessione, in psalmis jubilemus ei, in psalmis jubilemus ei,



ju- bile mus ei, Veni te ex ul te mus Do mi no, ij



ju bi le mus De- o sa lu ta ri no- stro, & Rex ma-



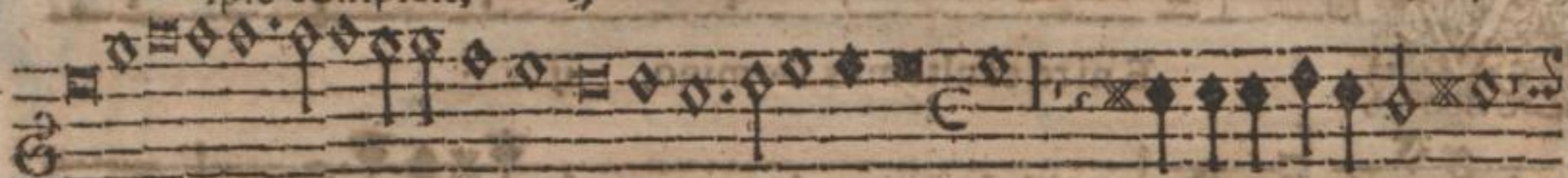
gnus super omnes Deos, & alti tudines montium ipse conspi cit,

Sed





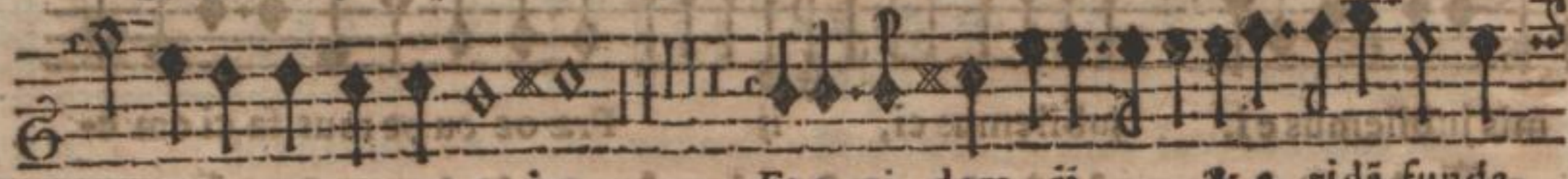
ipse conspiciat, ij Venite exultemus Domino, ij



jubilemus Deo salutaris nostro. Et ipse fecit illud,



& aridam, ij ij & aridam fundaverunt manus ejus,



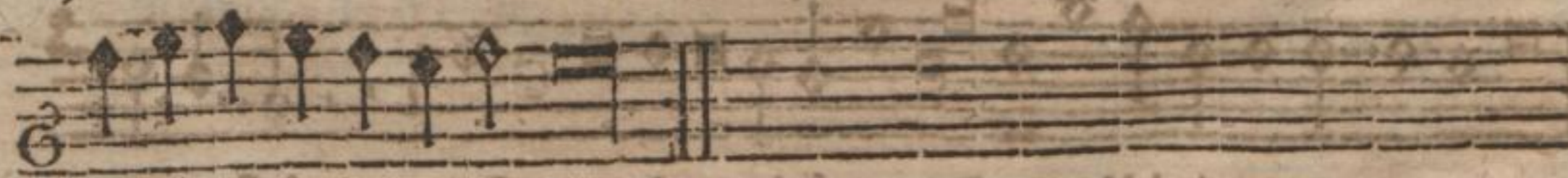
fundaverunt manus ejus. Et aridam ij & aridam funda-



verunt manus ejus. Venite exultemus Domino, ij

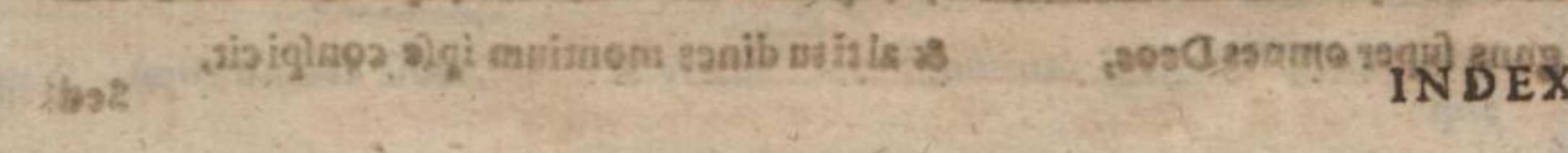
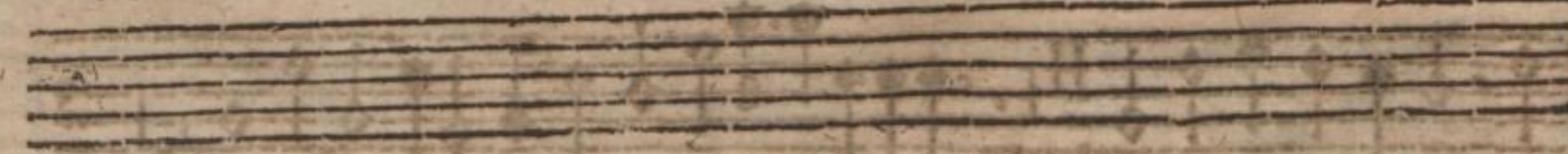


jubilemus Deo salutaris nostro, salutaris nostro, ij salutaris



no-

stro.

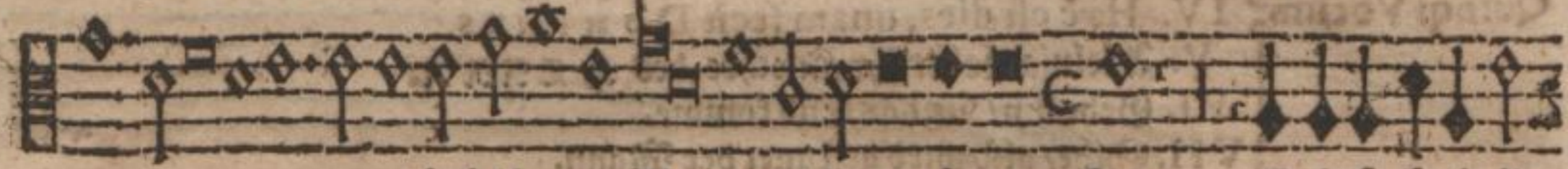


INDEX





ipse conspicit, ij Venite exultemus Domino, ij



jubilemus De-o sa lu ta ri no- stro. Et ipse fecit il-



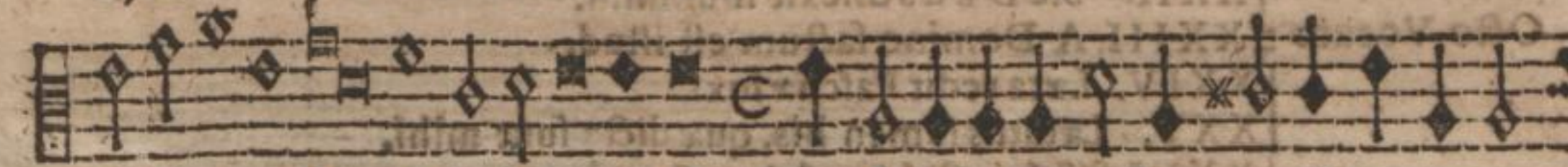
lud, & a ridam, ij & a- ridam funda-



verunt manuse jus, Et a ridam ij & a ridam fundaverunt manus



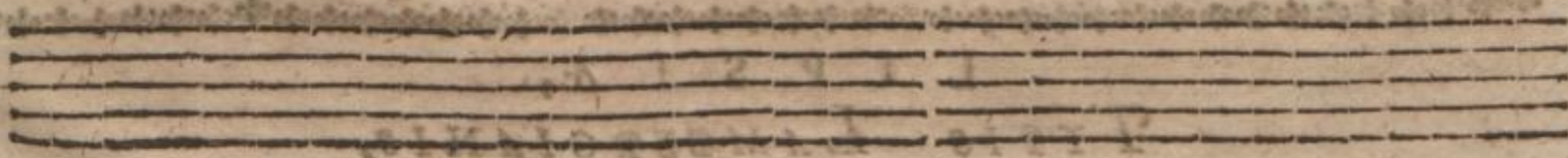
e jus. Venite exultemus Domino, ij



jubilemus De-o sa lu ta ri no- stro, sa lu ta ri- nostro. ii



saluta ri no- stro.





# INDEX CANTIONUM

- I. In ingrediente Domino, } cum alt eraparte.  
 II. Maria Magdalena, }  
 III. Lobet den HERRN in seinem Heilighumb.  
**Quinq; Vocum** IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.  
 V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.  
 VI. Gehe hin/ bis das End komme.  
 VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.  
 VIII. Singet frölich Gotte.  
 IX. Verbum caro factum est.  
 X. Mein Freund komme in seinen Garten.  
 XI. Wo ist dein Freund hingangen/cum parte secunda & tercia.  
 XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.  
**Sex Vocum** XIII. Exaudiat te Dominus.  
 XIV. Benedicam Domino in omni tempore.  
 XV. Gott sey mir gnedig. } singulis versibus seorsim positis.  
 XVI. Wer vnter dem Schirm. }  
 XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.  
 XVIII. O Domine IESU CHRISTE.  
 XIX. Quem vidistis pastores.  
 XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.  
 XXI. Surge, illuminare Ierusalem.  
 XXII. Sic Deus dilexit mundum.  
**Odo Vocum** XXIII. A Domino factum est istud.  
 XXIV. Lata redit Pascha lux.  
 XXV. Latatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.  
 XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.  
 XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.  
**Decem Vocum** XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.  
**Duodecim Voc** } XXIX. Quem quaris Magdalena?  
 } XXX. Venite, exultemus Domino.  
**Corollarium** XXXI. Canzon: 5. Vocum.

L I P S I A,

T Y P I S L A M B E R G I A N I S,

Excudebat Johann Glück.

Anno ære Christiana: M. DC. XV.



Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.



[Blank manuscript page with faint horizontal lines]

20



Handwritten text on the left edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible but appears to be organized in a list or index format with vertical lines.









CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES

SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

Septima vox.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

---

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM SIONUM

1700

CANTIONES

SACRAE,

2. d. 10. & 12. VOCHUM.

1700

JOHANNES RYMANI SOHN

Septima Vox

1721 F.

Sumptibus Abrahami Amborgii.

M. D. C. C. L. X. I.



*ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO*

*PRINCIPI AC DOMINO,*

**DN. CHRISTIANO GV-**

**LIELMO**, Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
gensi, Borussia, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorū, Van-  
dalorum, nec non Silesiæ, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giæ Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easq;  
ad multorum instantiam juvenili lætitiæ do-  
navi. Quæ cum nonnullis Musicorum pau-  
lò candidiorum probatæ fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores exstitere. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Præsens igitur hoc

) ( 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures **D**e: nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare soleat*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustris, Cels, T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentiaæ tuæ præsidio, patrociniòq; *Cymbalum* hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiorem. **D**E U S Opt. Max. Illustris, Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiæ incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiæ Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>tr</sup>. Celsitud. Tuæ

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMq; VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:

CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia*

*Mellite mentem FANE tuam occupat,*

*Tamq; apta sub ductu Jehova*

*Macte modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona*

*Fingendo vincas cantica, qui tamen*

*Mulsisse Delphinis canendo*

*Ionix perhibetur unda.*

*Quin nec canendo Threicius tibi*

*HERMANNE se Orpheus equiparaverit,*

*Quamvis figurato ciebat*

*Saxa, feras, scopulosq; cantu.*

*Sed plectra franget cantor eburnea*

*Mirans uterq;, & sollicita manu*

*Intaminata corda victus*

*Mox feriet meliore plectro.*

) : ( 3

Nec

21117



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed quæ suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellistuis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q**Uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanimsque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidus qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levare.

Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxis,  
Blandoq; animare furore.

Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.

Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvitio-Misnicus,*

HERMAN.



**H**ERMANN, *Aonidum decus sororum*  
*Palmare ac Venerum Cupidinumq;*

*Quotquot sunt, bonor ac amor, parentis*  
*Daphnæi suboles ferè invidenda,*

*Cognomen liceat mihi Latinis*  
*Vestitum induviis tuum explicare,*

*Sed strictim ac breviter, radi & Minerva:*  
*Fulgor diceris: & profectò fulgor*

*Verè es. Nam veluti minoræ celi*  
*Inter sidera fulget evidenter*

*Mundi Sol oculus, Proserpinæq;*  
*Ipsi contribuit, vage aut Selenæ*

*Fulgorem: reliquas ita inter ipse*  
*Tu Phœbi faculas micæ, & illas*

*Letari facis usq; rariori*  
*De fulgore tuo: mele cerebrum*

*Dum spargit, radios velut, modò ipse*  
*Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;*

*Modò quæ Idaliæ jugent juventæ*  
*Chara corcula, quæ jugent sonore*

*Junonem Jovi, ut bareant amicis*  
*Primum brachiolis, dein labellis.*

*Fulgorem ô lepidum! Orpheæ ô venustum!*  
*Fili Melpomenes, quid esse dicam*

*Te plectro meritum gravi-suavi?*  
*Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:*

*Florem virginitatis, Hypsibillam*  
*Dulcem, factam ad amare Sidonillam*

*Rosæ floribus emulam Rosillam.*  
*Michael Wilschius Cizensis.*

HERMAN

Michael Wilschius Cizensis.



Q Vem vidistis pasto- res, dicite, ij Annunci-  
 a- re nobis in terris quis appa ruit? quis appa ruit? Na-  
 tum vi di mus ij & choros an ge lo rum, ij  
 collaudantes Dominum, collaudantes collaudantes Dominum, Al le lu-  
 ja. ij ij ij ij ij ij ij ij  
 ij ij ij ij Na- tum vi-  
 dimus, Na- tum vidi mus, & choros angelorum, ij  
 col- laudan- tes Domi- num, Al le luja, ij  
 collau-



ij collaudantes collaudan-tes Dominum,

col- laudan- tes Domi- num, Alleluja, ij

ij ij ij ij & choro angelo-

rum, ij collaudantes collaudan-tes Dominum,

col- laudan- tes Domi- num, Alleluja. ij ij

ij ij ij ij

Ist nicht





**D** Et nicht Ephraim mein theurer Son/ ij ij

und mein trawtes Kind? ij ij den ich

dencke noch wol dran/ was ich ihm ge- redt habe/ Darumb darumb bricht mir mein

Hertz gegen ihm/ darumb bricht mir mein hertz gegen ihm/ gegen ihm/ das

ich mich sein erbarmen muß/ das ich mich sein er barmen er bar- men muß/ Dar-

umb bricht mir mein hertz ge gen ihm/ das ich mich sein erbarmen muß/ ij

spricht der HErr. ij ij ij ij ij ij

Surget

Surget





**S**urge: Qui a venit lumen tu- um, lumen tu um, Surge  
 il- lu mi na- re Ieru- salem, Ieru sa lem, & glo ri a  
 Domini. ij, ij, ij, & glo ri a  
 Domini su per te su per te or ta est, qui a ecce tenebræ o- peri ent  
 terram, operient terram, operient. ter- ram, & ca-  
 ligo po- pulos. ij, ij, Su per te au tem o- rie-  
 tur Dominus, o ri etur Dominus & glo ri a e-  
 jus, & glo ri a e jus in te: vide- bi tur.

Sic



**S**ic Deus dilexit mundum, ut filium suum, ut filium suum u-

nigenitum daret, ut omnis, ut omnis, qui credit in eum non pereat,

ij sed habeat vitam æternam, vitam æternam. Non enim

misit Deus. Non enim misit Deus filium suum in mundum, ut condēnet mundum

sed ut seruetur mundus perire, Alleluja ij Non enim

misit Deus, Non enim misit Deus filium suum in mundum, ut condēnet

mundum, sed ut seruetur mundus perire, Alleluja, ij

ij

Sic

aaa 3

A Domino





**A** Domino factum est istud, A Domino factum est istud, Alleluja ij ij ij ij ij

Et est mirabile in oculis nostris, Et est mirabile in oculis in oculis nostris, ij Alleluja ij

ij ij Hæc est. Hæc est dies quam fecit Dominus, Hæc est dies, quã fecit quã fecit Dominus, Hæc est dies quã fecit Dominus, Alleluja ij ij ij ij ij

ij ij ij ij ij Al-  
leluja





le lu ja, ij ij ij Ex ul te-

mus & læ re mur in e- a. Ex ul- temus, Ex ul te mus & læ re-

mur in e- a. ij ij

Allelaja, ij: ij: ij: ij:

Nota:



**L**æta redit ij Paschæ lux, Læta sonate  
 ij sonate, Sionides: læta sonate Iehovæ  
 læta sonate læta sonate Iehovæ Sio- ni-  
 des: Chri- stus morte resurgit, morte resur git ovans. Glori a  
 fit Christo, Glori a fit Christo, ij fit Chri- sto,  
 nostro vi ctoria Christo: nostro vi ctoria Christo nostro  
 vi ctoria Chri- sto: ij ij  
 Ante pedes Christi ij Morsq; Charon- que  
 jacent.

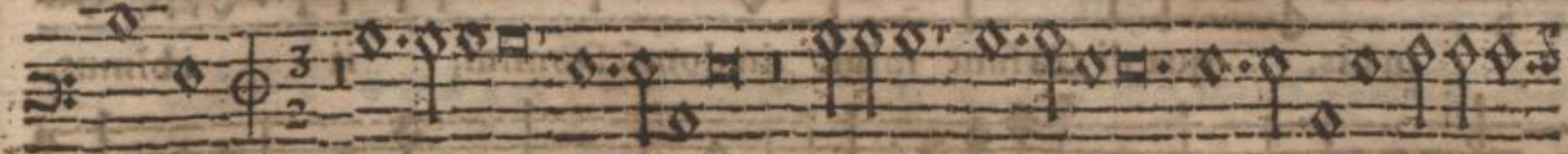




jacent. Morsq; Charon Morsq; Charonque jacent. Sit plausus Christo,



ij sit Christo gratia semper: sit Christo gratia



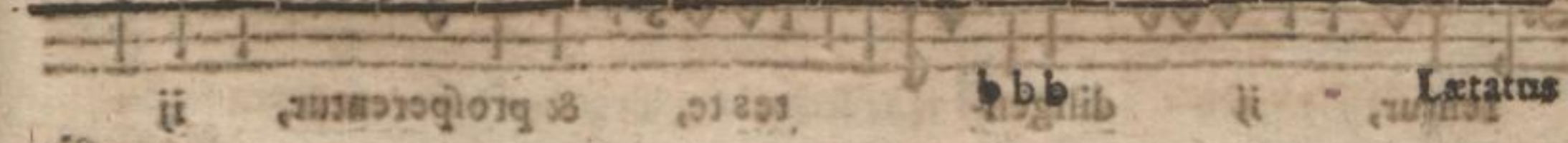
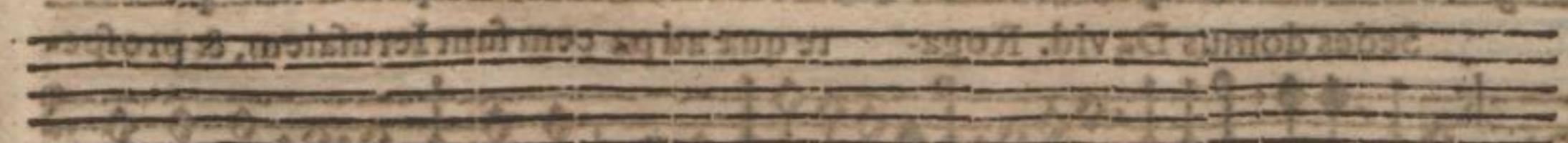
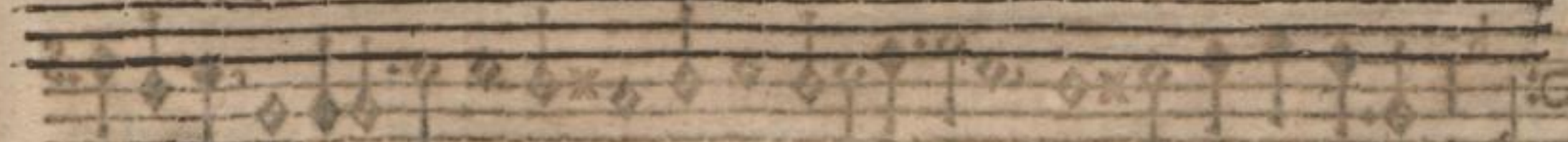
semper: Læta pio. ij populo Læta pio, Læta pio populo,



ij Pascha perennis e- at, Pascha per-





ennis e- at.




ii & propere, resic, bbb, ii, Letatus



**L**  **Æra-** **tus** **ij** **Lata-** **tus sum**


 **in his,** **quæ di cta sunt mihi,** **in domû Domini,** **ij** **ibimus.**


 **Stantes erunt pe-** **des nostri, in portis tu is Ieru sa-**

 **lem,** **Ierusalem, æ di ficatur, ut sit civitas, in qua conveniatur, ij**

 **ij** **Vt illuc ascen-** **dant tri-** **bustri-**

 **bus Do-** **mini, & ad confiten-** **dum no mi ni Do mi ni.**

 **Sedes domus Da vid. Roga-** **te quæ ad pa cem sunt Ierusalem, & prospe-**

 **rentur, ij** **diligen-** **tes te, & prosperentur, ij** **Sit**







Ele lu ja/ ij ij ij Ich dancke  
 dem H Erren/ ij von gantzē Her- ren/ im rath der  
 fromen/ vnd in der Ge- meine. Groß sind die werck des H Erren/ ij  
 Wer ihr achtet/ der hat eitel lust dran/ der hat ei tel lust dran/ wer ihr  
 ach tet/ der hat eitel lust dran/ was er ordnet/ das ist löb lich vnd herrlich/ vnd  
 seine Gerechtigkeit/ vñ seine gerechtigkeit bleibet ewiglich/ Er hat ein gedechtniß ge-  
 stiftet seiner wunder/ der gne dige vnd barmhertzigē H Erren/ ij  
 Er giebt Speise de- nen so ihn fürch- ten/ Er giebt Spei- se denen so ihn  
 fürchten/





fürch- ten/ Er gibt Speise/ er gibt Speise de nen so ihn fürchten/ fürchten:



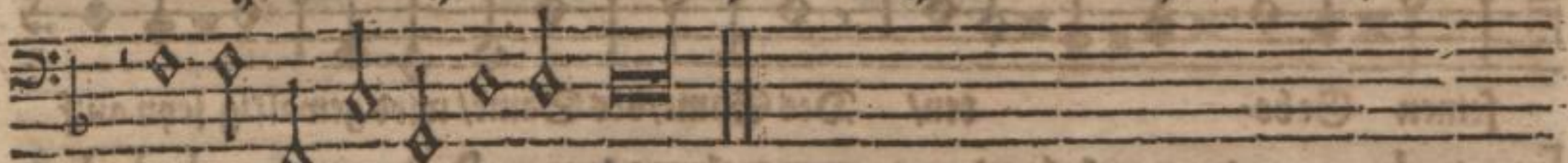
Er gedencket ewiglich an seinen Bund. Er gedencket ewiglich an sei-



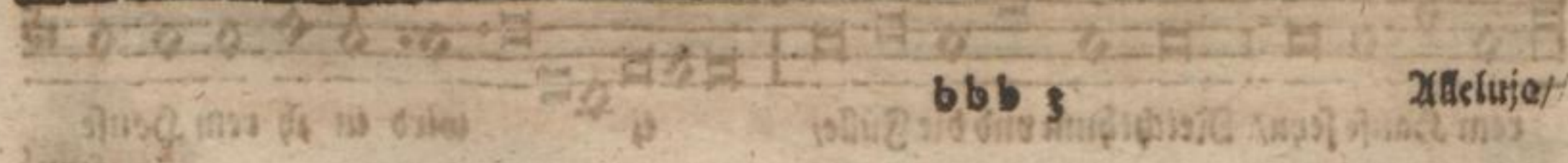
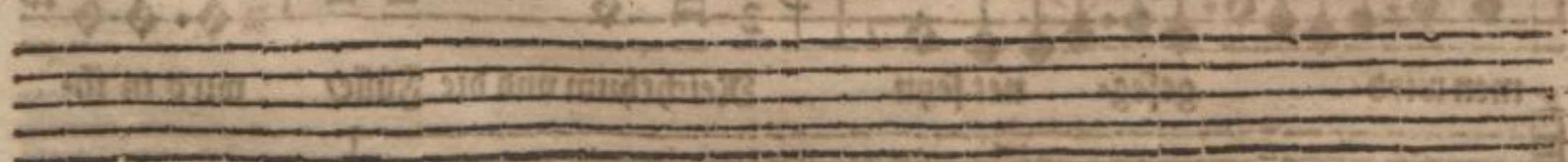
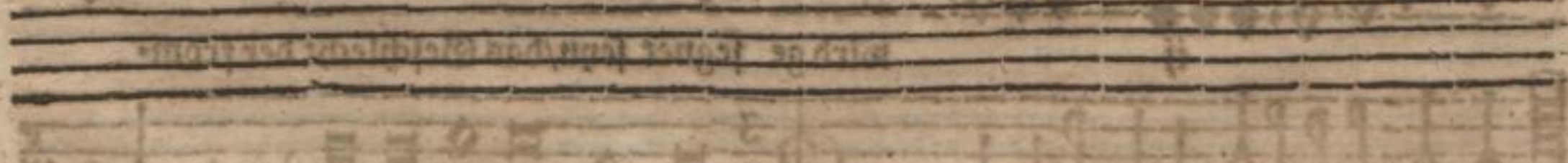
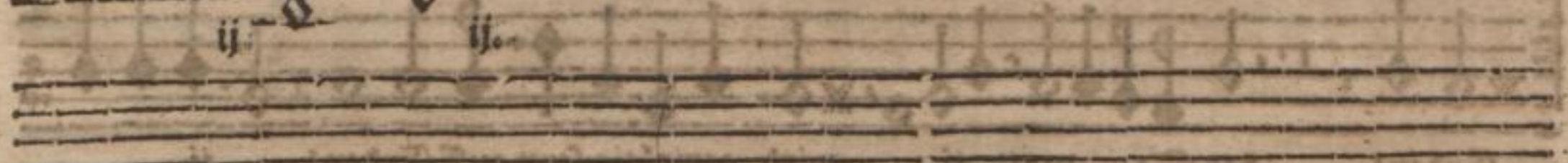
nen Bund. Er geden- cket ewig lich an seinen Bund. Al lelujah/ ij:



ij ij ij ij ij ij



ij ij



bbb s

Allelujah/





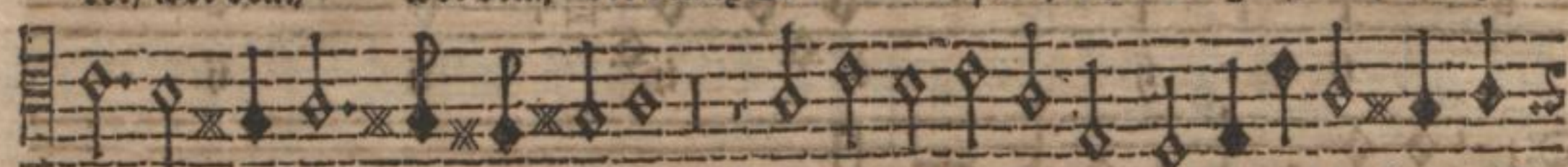
Aleluja/ ij ij ij ij ij



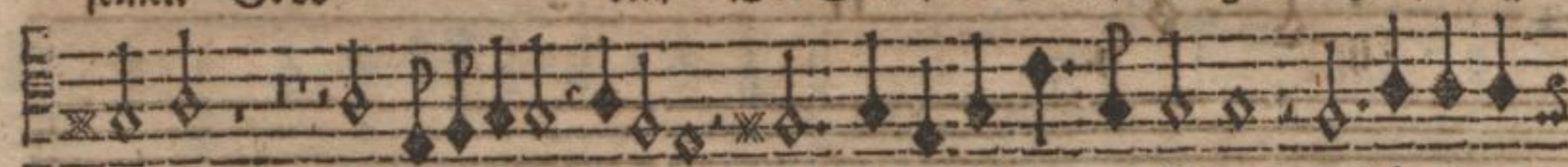
ij Wol dem der den HErrn fürch- tet/ der den HErrē fürch-



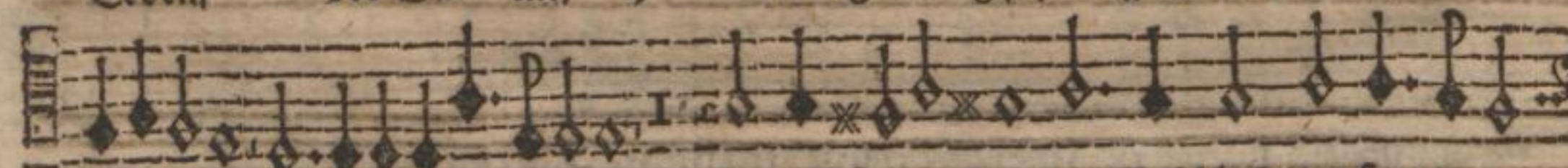
tet/ wol dem/ wol dem/ der den HErr- ren fürchtet/ vnd grosse lust hat zu



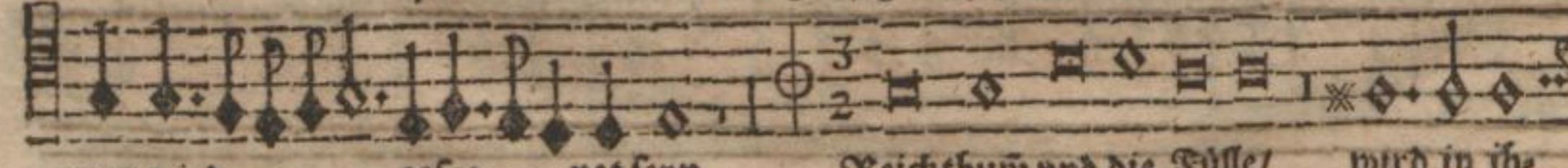
feinen Gebo- ten/ Des Same/des Same/ wird gewaltig seyn auff



Erden/ des Sa- me/ ij wird gewaltig seyn auff Erden/ ij



ij wird ge segnet seyn/das Geschlecht der from-



men wird geseg- net seyn. Reichthum vnd die Fülle/ wird in ih-



rem Hause seyn/ Reichthum vnd die Fülle/ ij wird in ih rem Hause seyn/







seynt wird in ih rem Hause seyn/ in ih rem Hau- se seyn/



Vnd ih re Gerech tigkeit/ vnd ih re vnd ihre Gerech tigkeit bleibet ewiglich/ vnd



ih re vnd ih re Gerech tigkeit blei bet e wig lich/



blet- bet e wig lich.



Ehre



Hr sey Gott/ etc. Hilf Gott/ was ist das vor ein gfang? wie hat  
 er so ein lieblichn Klang? Wie: ij Hört/ dieser gfang Gottes ehr preist/  
 Gottes Ehr preist/ uns Menschen auch frieden verheist/ ij  
 Ach Gott/ es sind die Engelein/ es sind die Engelein/ die  
 singen dieses Liedelein. ij Siehe/ sie thun noch  
 weiter singn/ ach wie lieblich thut es doch klingn/ ij  
 Was singen sie vom Kindelein/ welches uns sol geboh ren seyn? ij  
 Ach Gott/ ij wie gute Nähr sind das/ Nun ausgefilgt







ausgetilgt/ nun ausge tilgt ist aller haß/ welchen vor Gott/ ij gmacht vnser



Sünd/ ij Weil vns gebohren ist diß Kind. Gott dir sey danck



im höchsten thron/ daß du vns gschēckt hast deinen Sohn/ daß: ij



daß du vns gschēckt/ ij daß du vns gschēckt hast dei- nen



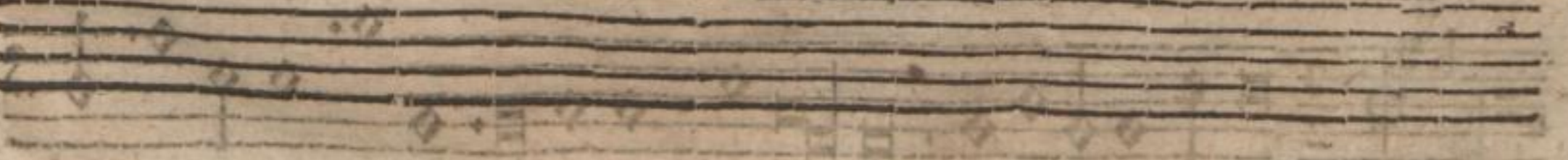
Sohn/ (Ehr/ Macht/ Krafft/ Preis vnd Herr- ligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/



preis vnd herr- ligkeit/ dir gbürt allein in E- wigkeit/ dir gbürt allein in Ewig-



keit/ ij in Ewigkeit.



o in gloria in excelsis deo

ccc

Quem



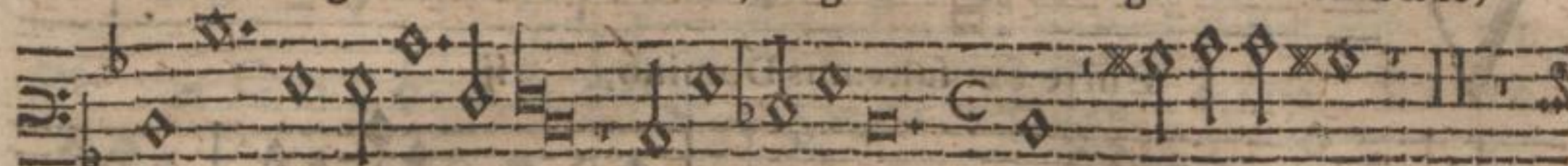


Vem quaeris, ij Magdale-  
na? Ne lugeas quaeso, ij resipisce ij  
rogo, Et una mecum ij Et una mecum laeti-  
tiae candida signa dato. Et una mecum ij  
Et una mecum laetiae candida signa dato, Alle lu-  
ja, ij ij ij ij Non  
nim hic amplius jacet Christi caro, jacet Christi sa ro,  
Sed jam gloriosa, fulgebit in caelo sed jam glori o-  
sa sus





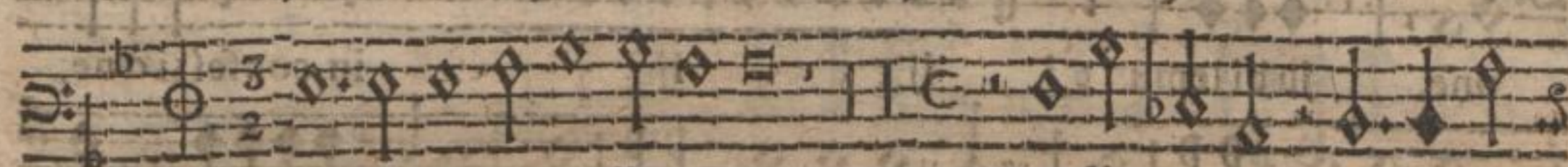
fa fulge bit in cælo. sed jam glori o fa fulge bit ia cælo,



sed jam glo ri o- fa fulge bit in cæ- lo, Al le lu- ja,



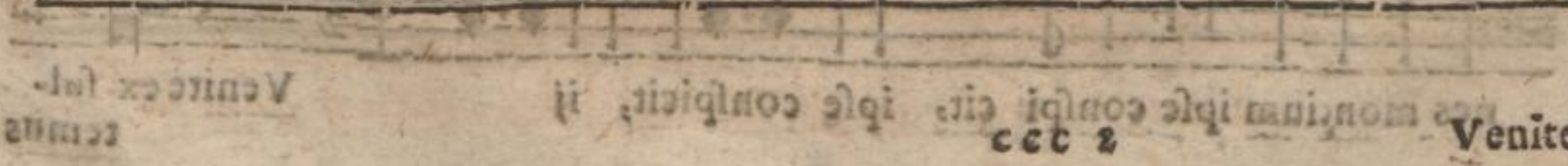
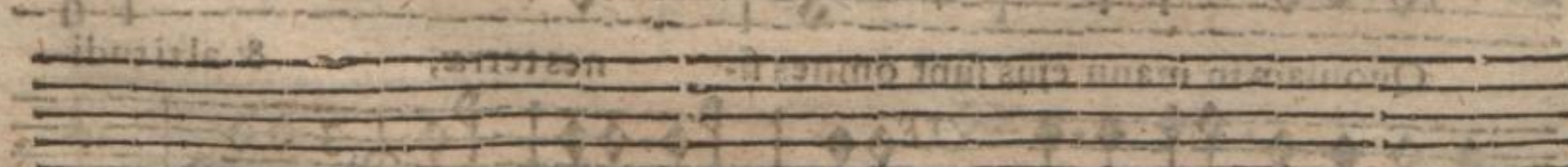
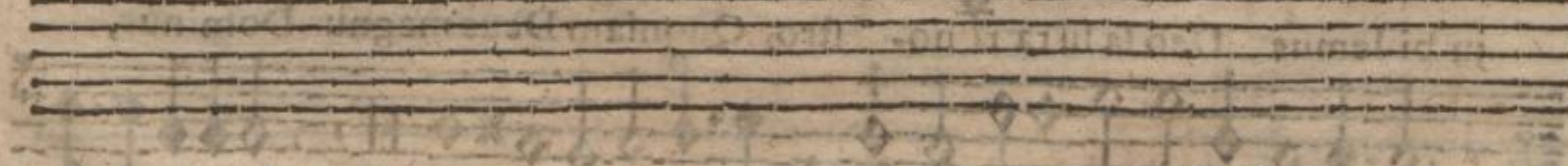
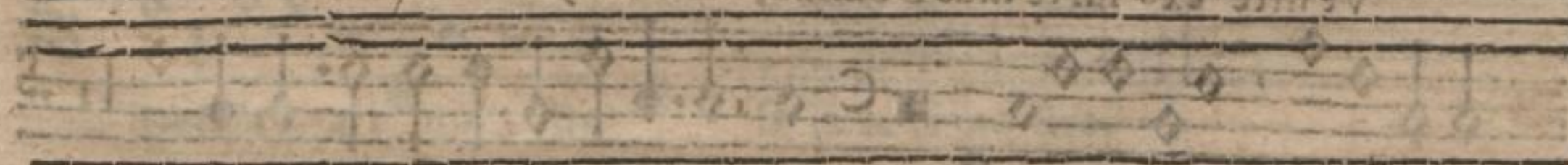
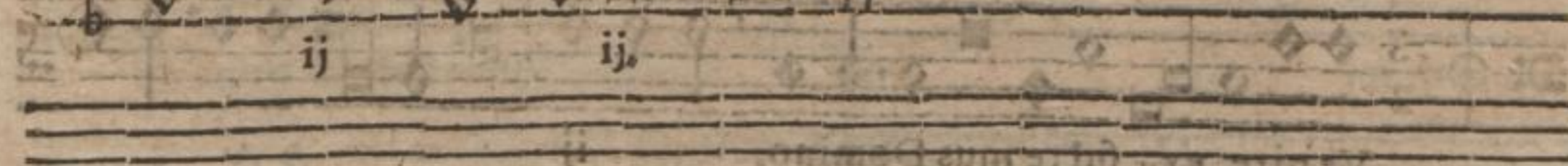
ij ij ij ij



ij ij ij ij




ij ij

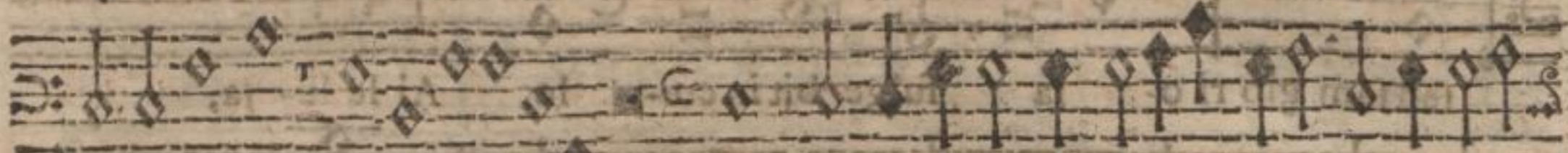


Venite ex cel-

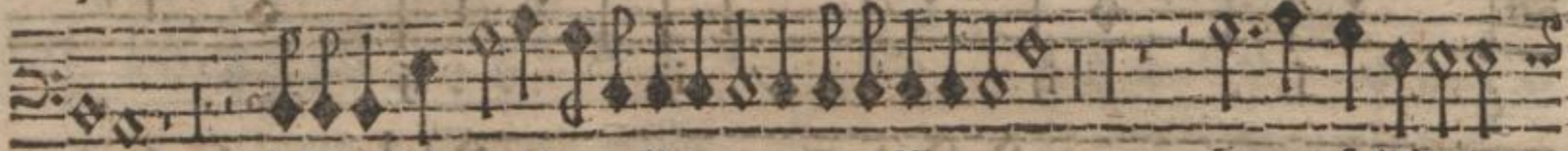
lis montium ipse conpi- et- ipse conpi- et- ccc 2 Venite



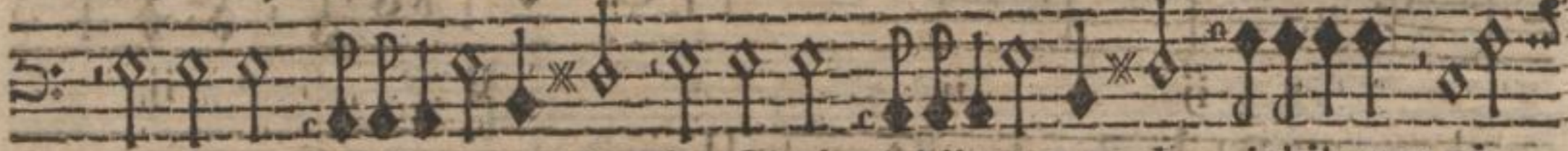
**V**  Enite ex- sultemus Domino, ij



ju- bi- lemus Deo saluta- ri no- stro, Præ- occupemus faciem ejus in confes- si-



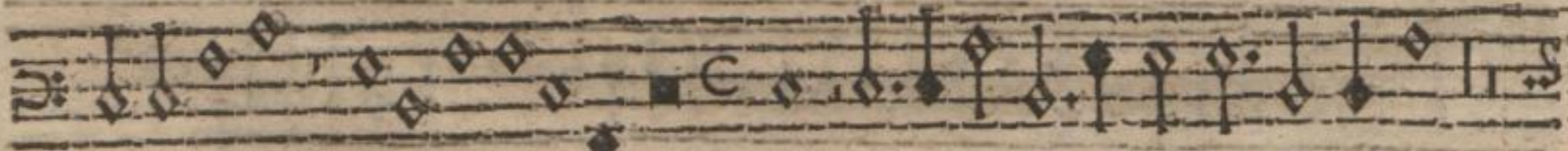
one, ju- bi- lemus e- i, ij in confes- si- o- ne,



in psalmis ju- bi- lemus e- i, in psalmis ju- bi- lemus e- i. ju- bi- lemus e- i.



Venite ex- sultemus Domino, iij



ju- bi- lemus Deo saluta- ri no- stro, Quoniam Deus magnus Dominus,



Quoniam in manu ejus sunt omnes fi- nes terra, & altitudi-



nes montium ipse conspi- cit, ipse conspici- t, ij

Venite ex- sultemus



A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "temus Domino, ij jubilemus Deo sa lu ta-".

A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "ri no stro. Quo niam ip sius est ma re, Et ipse fecit illud, &amp; ari-".

A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "dam, &amp; a- ridam, &amp; a ridam funda ve runt ma nus ejus, ma- nus".

A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "e- jus. Et a- ridam funda verunt manus e- jus.".

A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "Venite ex- sultemus Domino, ij jubilemus".

A single musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped. The lyrics are: "Deo salu tari no stro sa lu ta ri no stro.".

A series of five empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature.



# INDEX CANTIONUM.

- |               |                           |  |   |                                    |
|---------------|---------------------------|--|---|------------------------------------|
|               |                           | I. In ingrediente Domino,                                    | } | cū altera parte.                   |
|               |                           | II. Maria Magdalena,   | } |                                    |
|               |                           | III. Lobet den HERRN in seinem Heiligtumb.                   |   |                                    |
| Quing; Vocum  |                           | IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.                        |   |                                    |
|               |                           | V. Alleluja/ lobet ihr Knechte des HERRN.                    |   |                                    |
|               |                           | VI. Gehe hin/ bis das End komme.                             |   |                                    |
|               |                           | VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.                     |   |                                    |
|               |                           | LIIIX. Singet fröhlich Gotte.                                |   |                                    |
|               |                           | IX. Verbum caro factum est.                                  |   |                                    |
|               |                           | X. Mein Freund komme in seinen Garten.                       |   |                                    |
|               |                           | XI. Wo ist dein Freund hingangen/cum parte secunda & tertia. |   |                                    |
|               |                           | XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.                |   |                                    |
|               |                           | XIII. Exaudiat te Dominus.                                   |   |                                    |
| Sex Vocum     |                           | XIV. Benedicam Domino in omni tempore.                       |   |                                    |
|               |                           | XV. Gott sey mir gnedig.                                     | } | singulis versibus seorsim positis. |
|               | XVI. Wer vnter dem Schirm | }  |   |                                    |
|               |                           | XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.                     |   |                                    |
|               |                           | XIIIX. O Domine IESU CHRISTE,                                |   |                                    |
|               |                           | XIX. Quem vidistis pastores.                                 |   |                                    |
|               |                           | XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.                     |   |                                    |
|               |                           | XXI. Surge, illuminare Ierusalem.                            |   |                                    |
|               |                           | XXII. Sic DEUS dilexit mundum.                               |   |                                    |
| Octo Vocum    |                           | XXIII. A Domino factum est istud.                            |   |                                    |
|               |                           | XXIV. Læta redit Paschæ lux.                                 |   |                                    |
|               |                           | XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.                |   |                                    |
|               |                           | XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.                        |   |                                    |
|               |                           | XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.             |   |                                    |
| Decem Vocum   |                           | XXIIIX. Ehr sey Gott in der Höh allein.                      |   |                                    |
| Duodecim Voc: |                           | XXIX. Quem quæris Magdalena?                                 |   |                                    |
|               |                           | XXX. Venite, exultemus Domino.                               |   |                                    |
| Corollarium   |                           | XXXI. Canzon. 5. Vocum.                                      |   |                                    |

L I P S I Æ,

T Y P I S L A M B E R G I A N I S,

Excudebat Johann Glück.

Anno æræ Christianæ: M. DC. XV.







Faint vertical text on the left edge, possibly bleed-through from the reverse side of the page.











CYMBALUM SIONIUM

*sive*

CANTIONES

SACRÆ,

5. 6. 8. 10. & 12. Vocum.

*Autore*

JOANHERMAN SCHEIN.

Octava vox.

L I P S I Æ,

Sumtibus Abrahami Lambergi.

ANNO M. DC. XV.



CYMBALUM STONIVM

# CANTIONES

SACRAE

2. 8. 10. & 12. VOCUM.

Autor

JOHANNES RYMANI SCHEIN.

Organa Vox

LEIPZIG

Sumptibus Abrahami Ambrosii

1627. M. DC. XXVII.





ILLUSTRISSIMO ET CELSISSIMO  
PRINCIPI AC DOMINO,

DN. CHRISTIANO GV-  
LIELMO, Primatus & Archiepiscopatus Magde-  
burgensis postulato Administratori, Marchioni Brandebur-  
gensi, Borussiae, Sedinorum, Pomeranorum, Cassubiorum, Van-  
dalorum, nec non Silesiae, Crosnensium & Jegerndorffij  
Duci, Burggravio Norimbergensi & Ru-  
giae Principi, &c.

*Domino suo clementissimo.*

**D**AUCIS abhinc annis, Illustrissime &  
Celsissime Princeps, cantiunculas aliquot,  
textibus Politicis adornatas composui, easque  
ad multorum instantiam juvenili laetitiaē do-  
navi. Quae cum nonnullis Musicorum pau-  
lo candidiorum probatae fuerunt, ad magis  
ardua, sacra nimirum, in magni divini Numinis laudes & glo-  
riam, animum ut adpellerem, iidem suasores mihi & quasi  
compulsores existere. Quorum ego repugnare monitis in-  
humanum, ingratum, impium existimavi: cum omne, quic-  
quid sumus aut intelligimus, ex sola DEI Opt. gratia, tan-  
quam fonte limpidissimo profluat. Praesens igitur hoc

) ( 2

*Cym-*



*Cymbalum Sionium* ex puro triginta cantionum sacrarum metallo, unicâ Canzone (quam vocant Itali) admixtâ fundere, piisque omnibus ad aures DEI nostri mulcendas pulsandum propinare volui.

Etiamsi verò, quod proverbio dicitur: *Opus artificem commendare soleat*; quoniam tamen lividi & potissimum artis ignari, opus etiam perfectissimum culpâ non erubescunt; idem *Cimbalo meo Sionio* ne contingat, non immeritò sum veritus.

Te igitur Illustrissime ac Celsissime Princeps, Patronum operi huic elegi; tum quòd Musicâ Illustriss. Cels. T. mirificè delectari, & propterea peritos ejusdem Cultores clementissimo favore prosequi perspectum habeam; tum etiam quòd sub potentia tuae praesidio, patrociniòq; Cymbalum hoc ab omnium lividè imperiteq; judicantium insultu vindicatum iri, humilimè sperem planeq; confidam.

Suscipe, subjectissimè rogo, Illud in patrocinium clementi animo, & sub augustissimi nominis tui splendore opellam hanc meam reddi patere gratiorem. DEUS Opt. Max. Illustriss. Celsitud. T. ad sui ipsius nominis gloriam, Ecclesiae incrementum, totiusque populi commissi salutem diutissimè servet incolumem. Lipsiae Dominicâ Jubilate Anno 1615.

Ill<sup>mae</sup>, Celsitud. Tuae

Humilimus Servitor

Joan-Hermanus Schein.



AD ORNATISSIMUM  
HUMANISSIMUMQUE VIRUM

Dn. Johan-Hermanum Schein  
Musicum excellentissimum:  
CYMBALUM SIONICUM  
in lucem proferentem.



*Antus sonori tanta peritia  
Mellite mentem FANE tuam occupat,  
Tamque apta sub ductu Jehova  
Maecte modis canis & figuris:*

*Ut vel canorum clarus Ariona  
Fingendo vincas cantica, qui tamen  
Mulsisse Delphinis canendo  
Ionia perhibetur unda.  
Quin nec canendo Threicius tibi  
HERMANNE se Orpheus equiparaverit,  
Quamvis figurato ciebat  
Saxa, feras, scopulosque cantu.  
Sed plectra franget cantor eburnea  
Mirans uterque, & sollicita manu  
Intaminata corda victus  
Mox feriet meliore plectro.*

*Nec*

) : ( 3

H. 1011



*Nec tu gementum candida canticis  
Mulcere tantum pectora melleis  
Conaris, & melo trementes  
Harmonico recreare mentes:  
Sed quæ suavis docta melismata  
Privas in aures Melpomene tibi  
Dictavit, hæc typis apertis,  
Musice clare, animare pergis.  
Et rectè, amico ceu modulamine  
Orlandus olim orbis recreaverat  
Systema: sic sonis tu eundem  
Mellifluis recreabis orbem.*

M. Christianus Aichsfeldt Döbelensis.

**Q**uò me mihi surripis istis,  
Divine, suavibus hymnis?  
Lepidis quò furanisque  
Aufers, HERMANE, Camœnis?  
Felix! cui Musica totam  
Sese communicat, inq;  
Gremium se læta recondit.  
Liquidos qui stare coëgit  
Fluvios, rabiemq; ferarum,  
Irataq; corda Leonum  
Demulsit, Thracius Orpheus,  
Ultrò tibi laurea donat  
Serta, indulgetq; coronas.

Hujus



Hujus spelæa secuta  
Cytharam, lapidesq; suavi  
Chelys incaluere sonore:  
Quin cum flagrantia Ditis  
Adisset regna, redemptum  
Ereptæ fata maritæ;  
Stetit illa volubilis-antè  
Rota Ixionis, Titiiq;  
Vultur saturatus, & umbræ  
Pœnarum verbera blanda  
Senserunt voce levare.

Tu Dæmonas & styga sanctis  
Vincisq; ligasq; Camœnis;  
Animam te crediderim ipsis  
Cantu posse indere saxi,  
Blandoq; animare furore.

Parum est humana potenti  
Dulcedine flectere corda,  
Nisi celos ipse moveres  
Avidos audire canentem.

Siren divina, animorum  
Suavissime Victor, & omnis  
Anima Harmoniæ, ignee amoris  
Succentor, celes ab ipsis  
Sphæris mens hausta polorum,  
Varie. At quid dicere pergo?  
Frustrà cum prendere totum  
Nequeam, nec dicere totum.

*Andreas Deccerus Thalvltio-Misnicus.*

HERMAN.

Michael Wilhelm Cichorius



**H**ERMANNE, *Aonidum decus sororum,*  
*Palmare ac Venerum Cupidinumq;*  
*Quotquot sunt, honor ac amor, parentis*  
*Daphnai suboles ferè invidenda,*  
*Cognomen liceat mihi Latinis*  
*Vestitum induvis tuum explicare,*  
*Sed strictim ac breviter, rudi & Minerva*  
*Fulgor diceris: & profectò fulgor,*  
*Verè es. Nam veluti minora celi*  
*Inter sidera fulget evidenter*  
*Mundi Sol oculus, Proserpinæq;*  
*Ipsi contribuit, vage aut Selenæ*  
*Fulgorem: reliquas ita inter ipse*  
*Tu Phœbi faculas micas, & illas*  
*Letari facis usq; variori*  
*De fulgore tuo: mele cerebrum*  
*Dum spargit, radios velut, modò ipse*  
*Quæ Psaltes probet ac Trias verenda;*  
*Modò quæ Idaliæ jugent juventæ*  
*Chara corcula, quæ jugent sonore*  
*Junonem Jovi, ut hereant amicis*  
*Primum brachiolis, dein labellis.*

*Fulgorem ô lepidum! Orphea ô venustum!*  
*Fili Melpomenes, quid esse dicam*  
*Te plectro meritum gravi-suavi?*  
*Dicam: Taubmanidis sed ore dicam:*  
*Florem virginitatis, Hypsitillam*  
*Dulcem, factam ad amare Sidonillam,*  
*Rosa floribus emulam Rosillam.*

Michael Wilschius Cizensis.





Musical staff 1: Vem vi distis pasto-

res, dicite, ij

Musical staff 2: Annun-

ci- ate nobis in terris quis appa- ruit? quis apparu-

Musical staff 3: it? Natum vidimus ij

& choros angelorum, ij

Musical staff 4: collaudantes Dominum, col-

audan- res collaudates Domi-

Musical staff 5: num, Al leluja. ij ij ij ij ij

Musical staff 6: ij ij ij ij ij Allelu- ja.

Musical staff 7: Na- rum vi dimus, Natum vi dimus, & choros an gelo-

Musical staff 8: rum, & choros an gelorum, collaudantes, collaudantes Do mi- num,

aaaa Alleluja,







Al le luja, ij ij collaudantes collaudantes



Dominum, col- laudan- tes Do- mi num, Alleluja, ij



ij ij ij ij ij ij ij



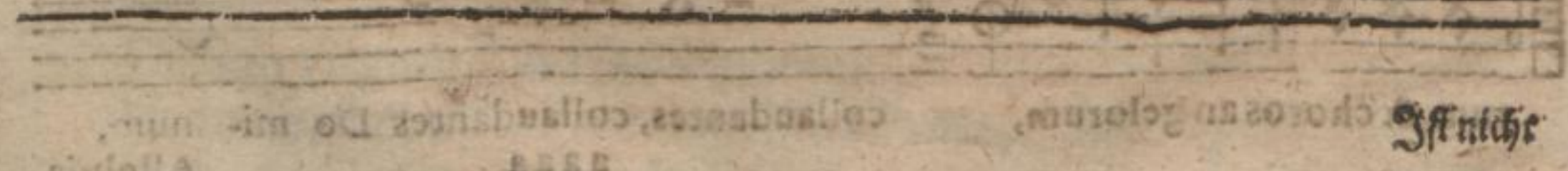
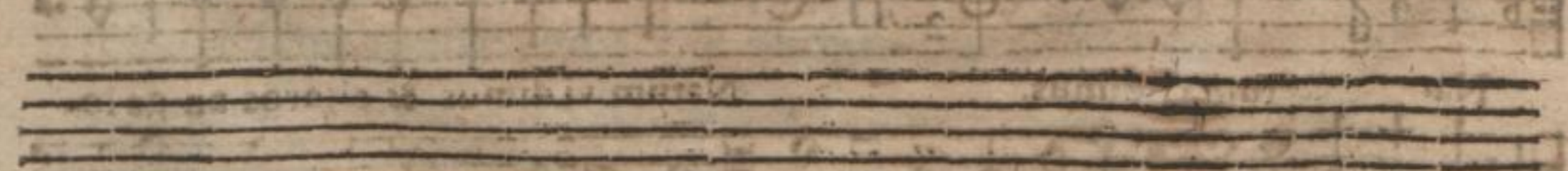
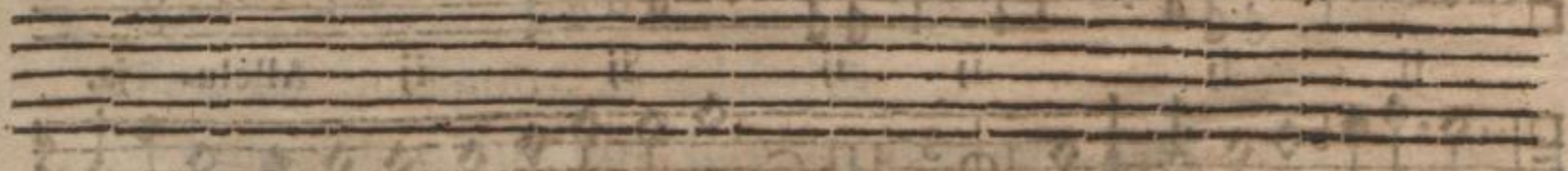
& choro angelo rum, ij collaudantes collan-



dantes Dominum, col- laudan- tes Do- mi num, Al le lu ja ij



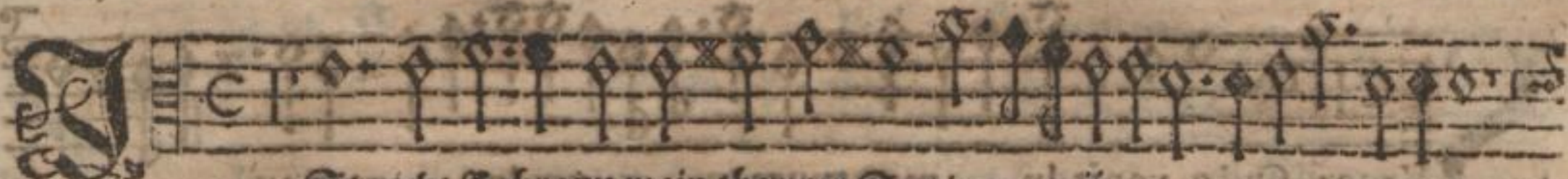
ij ij ij ij ij ij



Alleluja collaudantes collaudantes Do mi num choro angelo rum

St. n. t. h. e.





St nicht Ephraim mein theurer Son/



und mein trawtes Kind? ij und mein



trawtes Kind? den ich denke noch wol dran/ was ich ihm geredt habe/ Dar umb



darumb bricht mir mein hertz gegen jm/ darumb bricht mir m. hertz gegen jm/ gegen



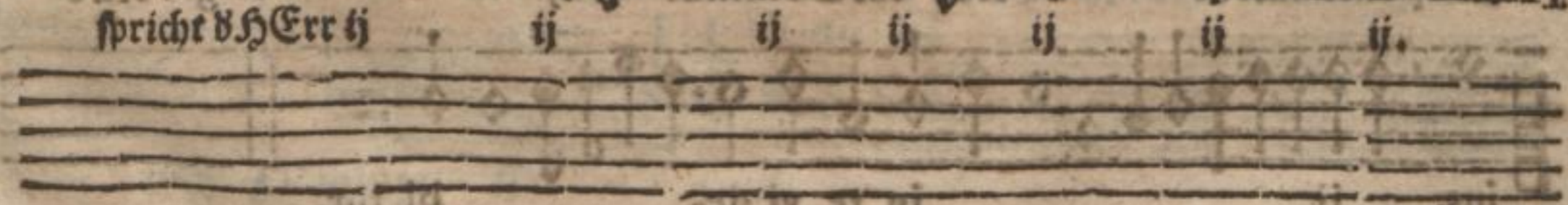
ihm/ daß ich mich sein erbarmen muß/ ij Dar-



umb bricht mir m. hertz gegen ihm/ daß ich mich sein erbarmen muß/ ij



spricht d. Herr ij ij ij ij ij ij ij.



aaaa 2

Surge



**S**urge: Qui a venit lu-  
 mentum tu- um lu-  
 um, Sur- ge: et illu- minare Ie-  
 ru. salem Ieru- salem & gloria Domini ij iij  
 ij & gloria Domini su- per te orta  
 est, qui- a ecce tenebrae operient ter ram operient terram ij  
 & ca li- go- pu los. iij iij  
 Super te autem o- ri- tur Dominus ij & glo ria e-  
 jus, ij in te vi de- bi tur.

Sic





**S**ic Deus dilexit mundum, ut filium suum ut filium suum

ut nigenitū daret, ut omnis, ut omnis, ut omnis qui credit in e- um non pere-

at, ij. iij. sed habeat vitam aeternam, vitam aeter-

nam. Non enim misit Deus. Non enim misit Deus filium suum in mun-

dum, ut cōdemnet mundum, sed ut servetur mundus pere- um; Allelu-

ja ij. Non enim misit De- us Non enim misit Deus filium su-

um in mundum, ut condēnet mundum, sed ut servetur mundus per e-

um; Alleluja. ij. A Domi-

aaaa 3:

A Domi-





**A**



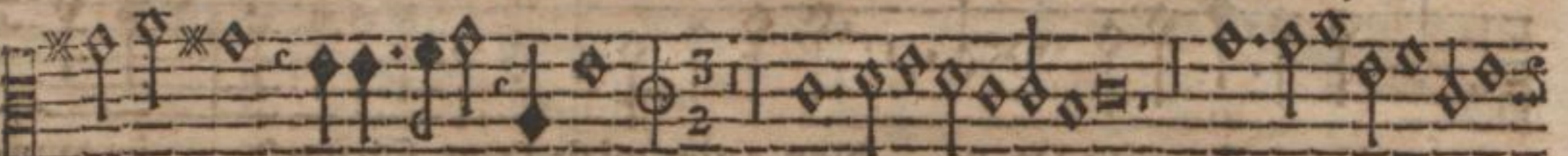
Domino factum est i- stud ADomino factum est



i stud, Alleluja ij ij ij ij ij



Et est mirabile in oculis nostris, Et est mirabile in oculis, in oeu-



lis nostris in oculis nostris, Al le luja ij ij ij



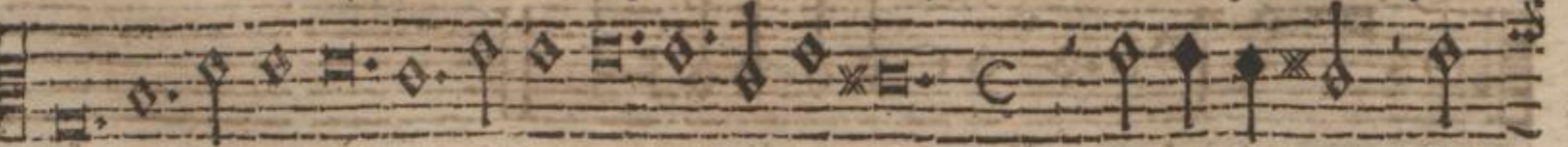
Hæc est dies quam fecit Dominus, Hæc est dies quam



fecit Dominus, Hæc est dies, quæ fe- cit Dominus, Al le luja ij



ij ij ij ij ij



ij ij ij Al le lu- ja, ij

Exultemus







ij ij

Ex ul te mus & læ re mur in e-

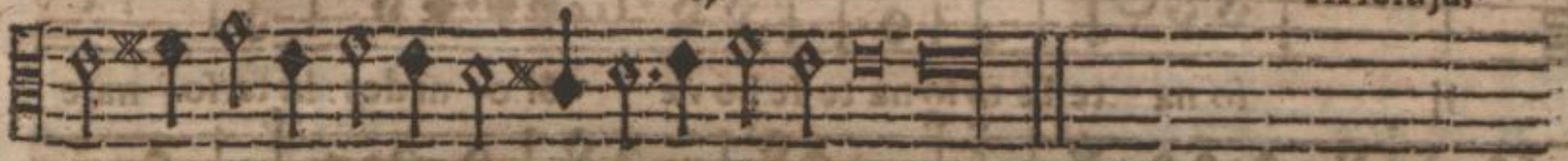


a. Ex- ul te mus, Ex ul te mus & læ re mur in e a. ij

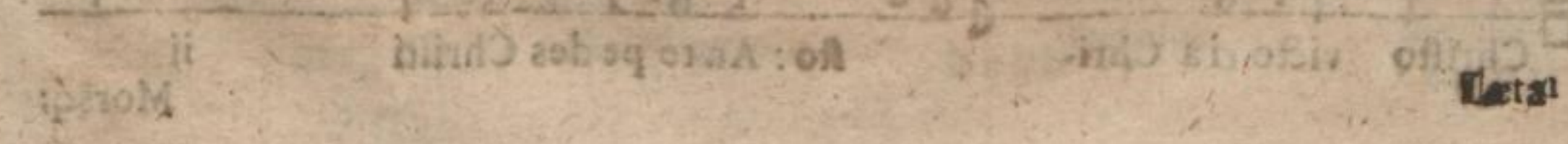
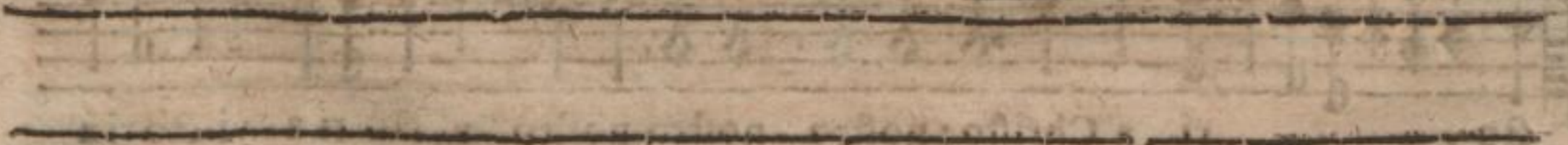
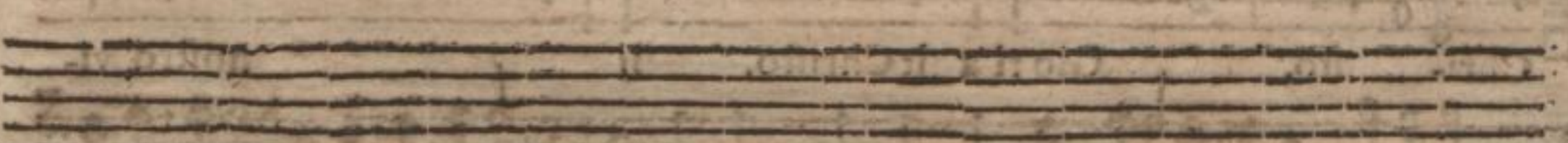
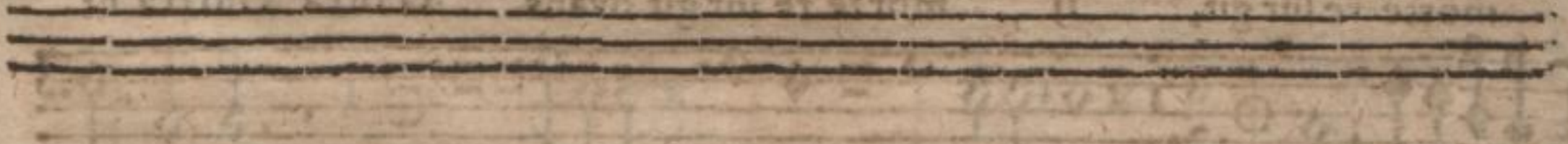


ij

Alleluja,



ij ij ij.



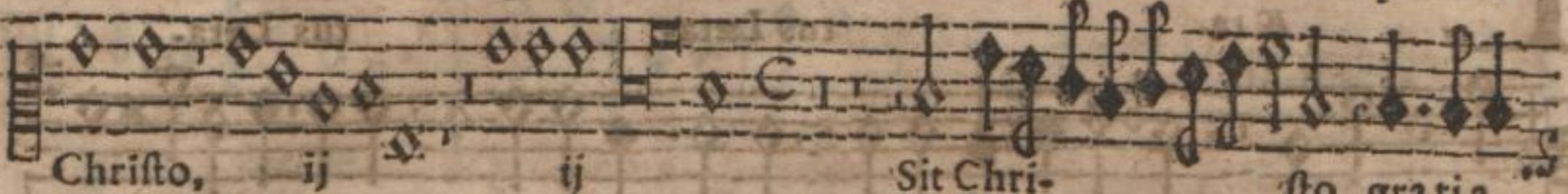


**L** Ae ta re dit ij Pa- schæ lux, La ta re-  
 dit Paschæ lux, ij la ta so na te ij ij  
 ij so na te la ta so na te Ie ho vz Si o- ni des: la ta so- nate  
 ij ij Ie ho- vz Si- o ni des: Chri- stus  
 mor te re sur git, ij mor te re sur git o vans. Gloria Glo ri a fit  
 Chri- sto, Glo ri a fit Chri sto, ij nost ro vi-  
 do- ri a Chri sto: nost ro nost ro vi do ri a vi do ri a  
 Chri sto vi do ri a Chri- sto: An te pe des Chri sti ij  
 Morsq;





Morsq; Charonque jacent, ij Sit plausus



Christo, ij Sit Chri- sto gratia



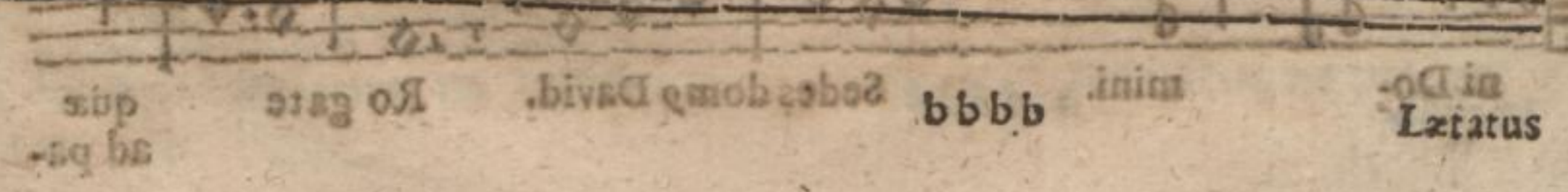

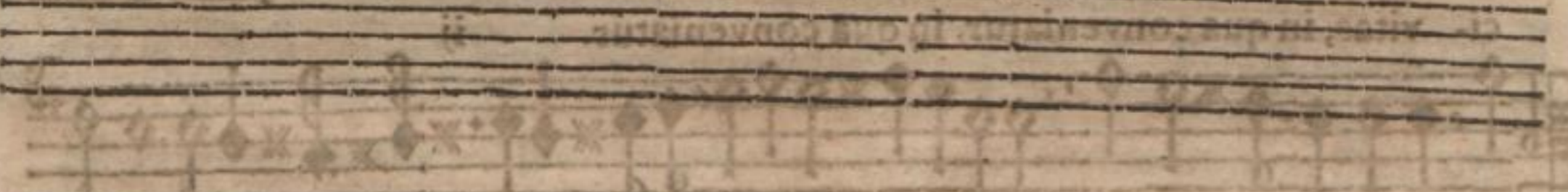
sem- per: sit Christo gratia sem- per: Læta pio, ij



populo Læta pio populo Læta pio populo ij ij Pascha per-



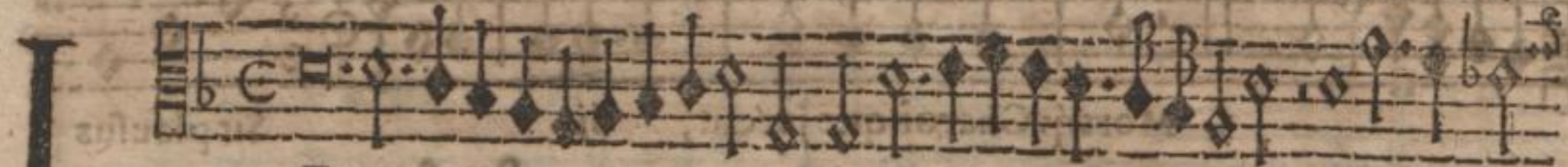
ennis eat, Pascha perennis, Pascha perennis e- at.




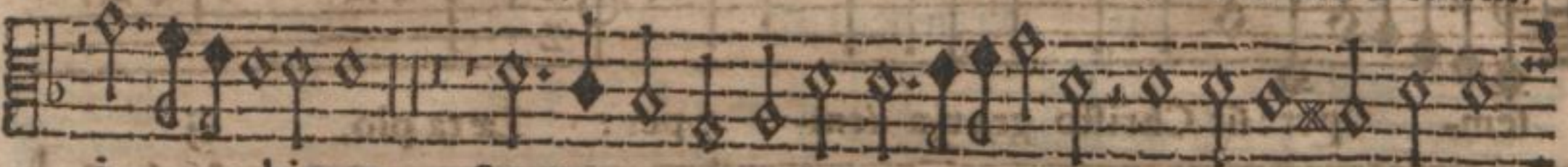
ad p- que Ro gate Sedes domus David. bbbb inimi ni Do- Lætatus








**L**  **A ta- tus Læta- tus Læta-**


 **tus sum in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini, in domū Domini,**


 **i- bimus. Stantes erunt pedes no- stri, pedes no- stri in por-**

 **tis tuis Ie ru- salem, Ierusalem, ij ij æ di fi ca- tur, ut sit**

 **ci- vitas, in qua conveniatur, in qua conveniatur. ij,**

 **Vt il luc a s cen dant, ij tri- bus tribus**

 **Dom- ni, ad testi monium & ad confiten- dum nomi-**

 **ni Do- mini. Sedes domus David. Ro gate quæ ad pa-**







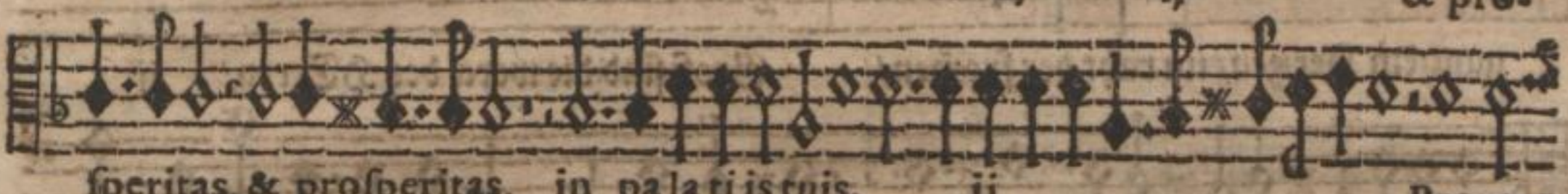
ad pa- eem sunt Ieru sa- lem, & prosperentur ij dili-



gen- tes te, & prosperen- tur ij Sic pax



in tra muros tu- os, in tra muros tuos, ij & pro-



speritas, & prosperitas, in pala ti istuis, ij Propter



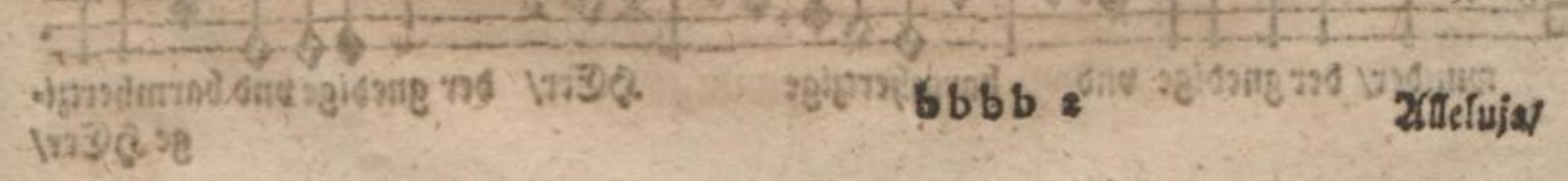
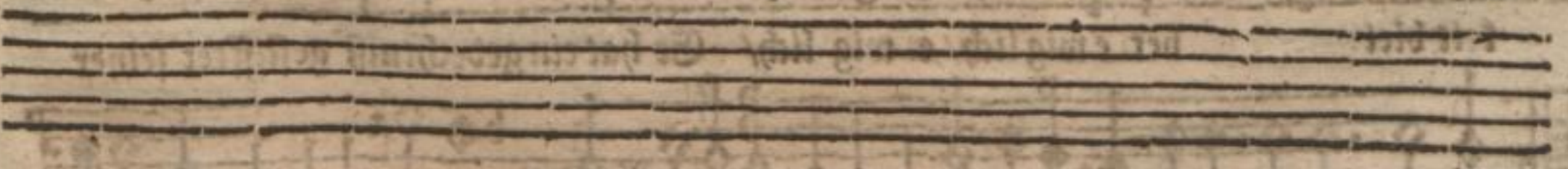
fratres me os, loquar tibi pa cem, & proximos meos, propter fratres meos



& proximos meos loquar tibi pa cem. Propter domum Domini De i no-



stri, quz- ram, quera bo na ti bi, quz- ram quaram bona ti bi.



bbbb s

Alleluja



Iesu/ ij  
 Ich dancke dem H/Erren/ ij von  
 gantzem Herzen/ im rath der fromen// Groß sind die werck des H/Erren// ij  
 Wer ihr achtet// der hat ei tel lust dran/ der  
 hat ei tel lust dran/was er ordnet// ij ij das ist lob lich vnd  
 herr- lich/ vnd sei ne Gerech tigkeit/ vnd seine Gerech tigkeit/ Gerech tigkeit  
 blei- bet ewig lich/ ewig lich/ Er hat ein gedechtniß gestiftet seiner  
 wunder/ der gnedige vnd barmhertzige H/Err/ der gnedige vnd barmhertzige H/Err/



ge Herr/Er giebt Speise den so ihn fürchten/ so ihn fürchten/ Er giebt Speise den so ihn fürchten/ Er gedencket ewiglich an seinen Bund/ Er gedencket/ Er gedencket ewiglich an seinen Bund. Alleluja/

bbbb 3

Allelu



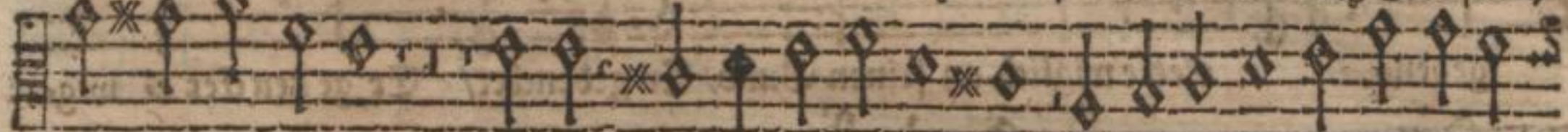




le lu ja/ ij ij ij ij ij



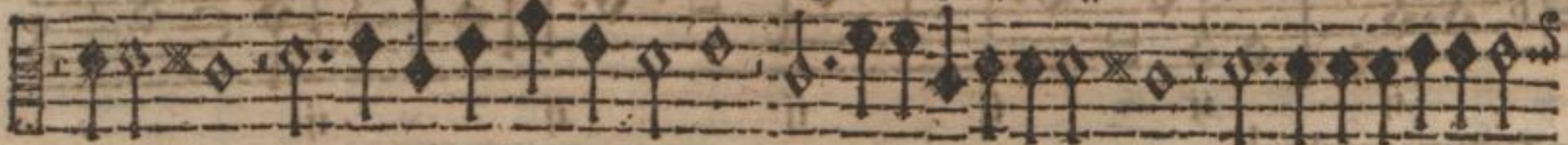
ij ij Wol dem der den HErrē fürchtet/ der den HErrē fürch-



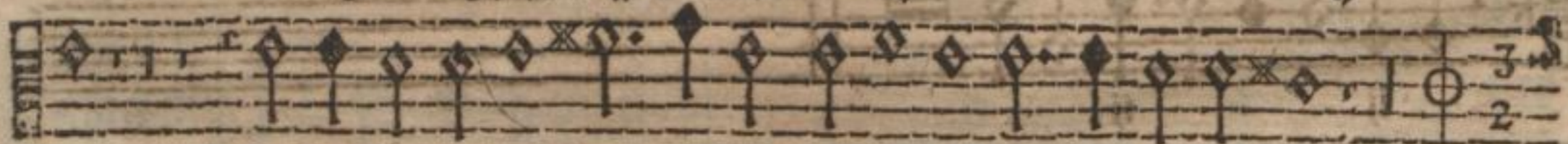
et/ wol dem/ wol dem/ Wol dem der den HErrē fürchtet/ vnd grosse lust hat zu seinen



Geboten/ Des Sa- me/ des Same/ wird gewaltig seyn auff Erden/ des Same/



ij wird gewaltig seyn auff Erden/ ij ij



wird ge seg net seyn/ das geschlecht der fromen wird ge seg net seyn.



Reichtum vnd die Fülle/ wird in ihrem Hause seyn/ Reichtum vnd die Fülle/



ij wird in ihrem Hause seyn/ ij in ihrem







in ihrem Hause seyn/ vnd ihre Gerechtigkeits/ vnd ihre Gerechtig-



keit/Gerechtigkeits blei- bet ewiglich/ vnd ihre Gerechtigkeits bleibet ewig-



lich/ vnd ihre Gerechtigkeits bleibet ewiglich/ blei- bet ewiglich!



Handwritten text at the bottom of the page, including the word "Ehr" on the right.





Hr sey Gott/ etc.

Hilff Gott/ was ist das vor ein gfang?

wie hat er

so ein lieblichn klang? Hört/ Gottes Ehr preist/ dieser gfang Gottes ehr preist vns mensche

auch frieden verheist/ ij

Ach Gott/ Es sind die En- gelein/ es

sind die En ge lein/ die sin gen/ die sin-

gen die ses Lie de lein/

die singen dieses

Lie- de lein/

Siehe/ sie thun noch weiter singn/

Ach

wie lieb-

lich thut

es doch klingn/

Was sin gen sie vom Kindelein/

welches vns sol ge boh ren

seyn?

Ach Gott/ ach Gott/

wie gute Wahr sind das/ ij

nun ausge-

tilgt/ ij

nun aus ge tilgt/ ist aller Hasi/

welchen vor Gott gmacht vnser Sünd/

Welchen





Welchen vor Gott gemacht vnser Sünd/ weil vns gebohren ist diß Kind. ij



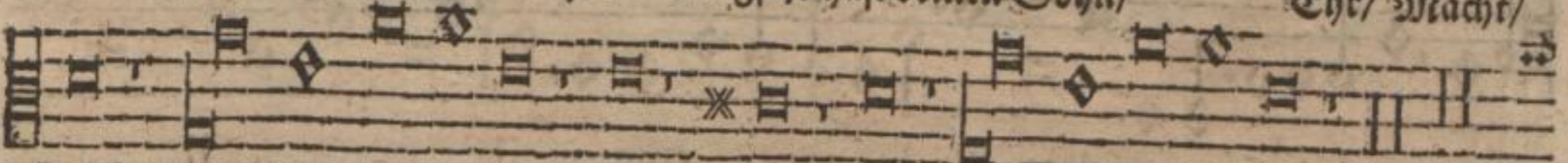
Gott dir sey danck im höchsten Thron/ daß du vns gsche. daß



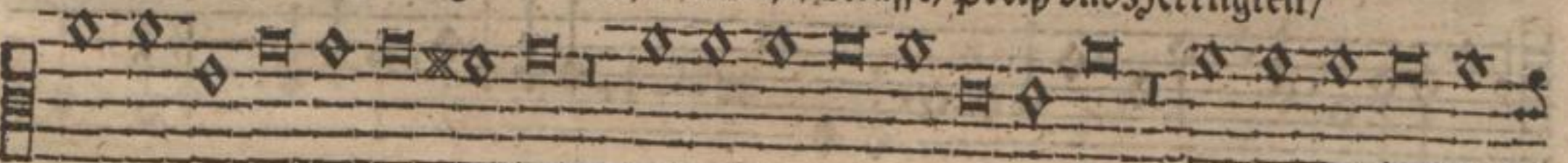
du vns gsch. hast deinen Sohn/ hast deinen Sohn/ daß du vns gschenck



daß du vns gschēck/ daß du vns gsch. hast deinen Sohn/ Ehr/ Macht/



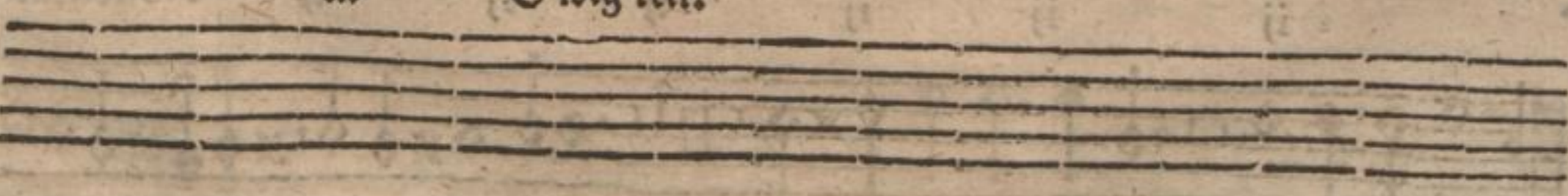
Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/ Ehr/ Macht/ Krafft/ Preiß vnd Herrligkeit/



dir gbürt allein in Ewigkeit/ ij ij

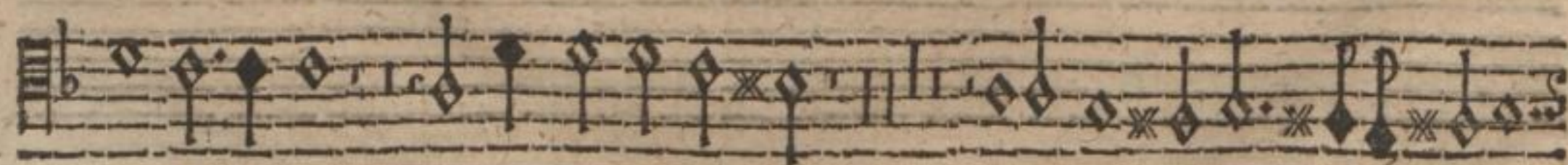
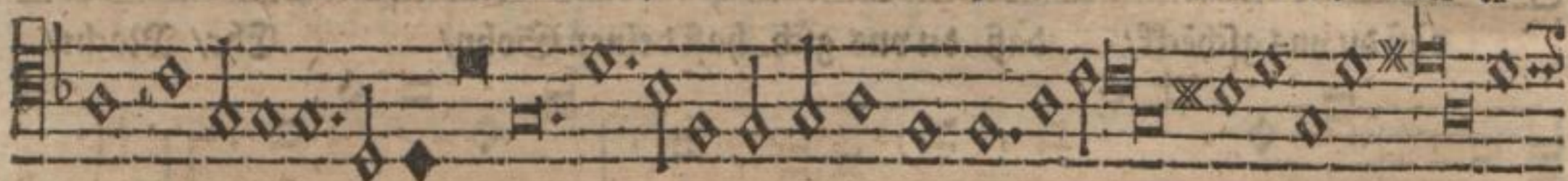


in Ewigkeit.



in Ewigkeit. cccc Quem





ro, Sed



Vem quæ- ris, ij Magda lena?

Ne lu geas quæ- so, ij resi-

pifce refipifce ro go, Et una mecum, ij Et una mecum

læti tiæ, ij candida figna dato. Et u na mecum, ij

Et una mecum læti tiæ, læti tiæ can dida figna dato,

Alleluja, ij Alleluja, ij Al-

le lu ja, ij ij ij Non e- nim hîc am-

pli us, ja cet Chrifti caro, ja cet Chri- fti ca ro. Sed

Venite

cccc 2

Sed





Octava vox. à 12.

First musical staff with notes and a 3/2 time signature.

Sed jam glori- o- sa ful- ge bit in cœlo, sed jam glori o-

Second musical staff with notes.

sa ful- ge bit in cœlo, Sed jam glo ri o sa ful ge bit in cœlo,

Third musical staff with notes.

Sed jam glori o- sa ful- ge bit in cœ- lo, Al le lu ja, Al-

Fourth musical staff with notes and rests.

le lu ja, ij ij ij Al le lu-

Fifth musical staff with notes and rests.

ja, ij ij ij ij ij-

Sixth musical staff, mostly empty.

Seventh musical staff, mostly empty.

Eighth musical staff, mostly empty.

Venite



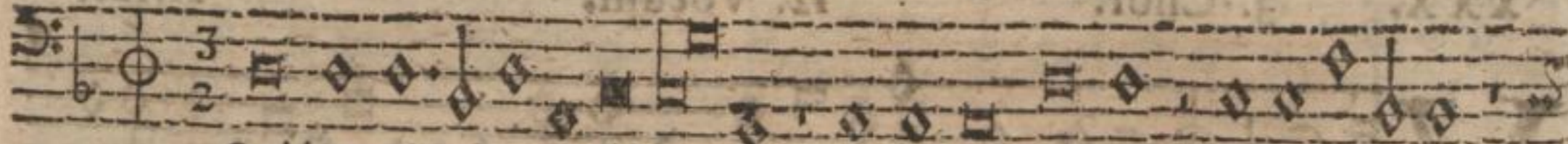


Duodecima vox,

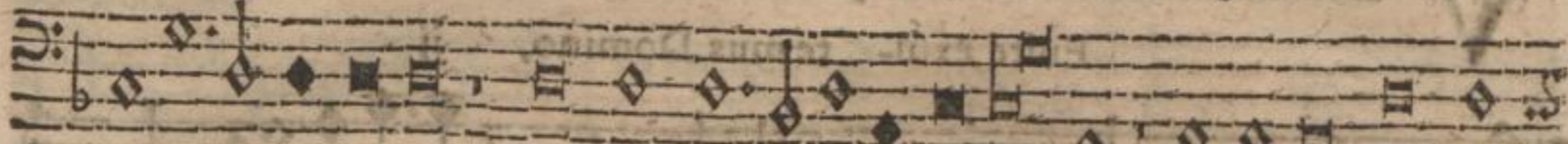
♩

12.

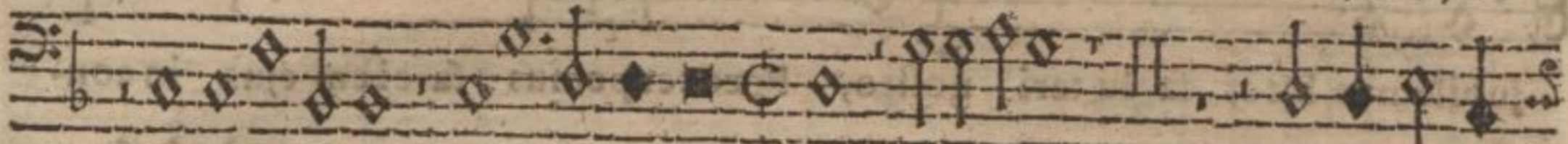
XXX



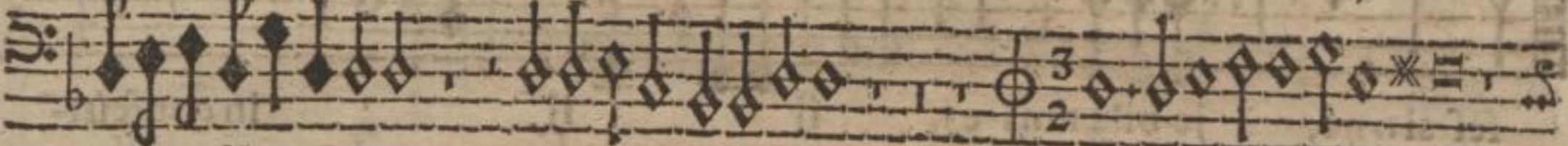
Sed jam glori o- sa ful ge- bit in cælo, sed jam glori o- sa



ful ge bit in cælo, Sed jam glo ri o sa ful ge- bit in cælo, sed jam



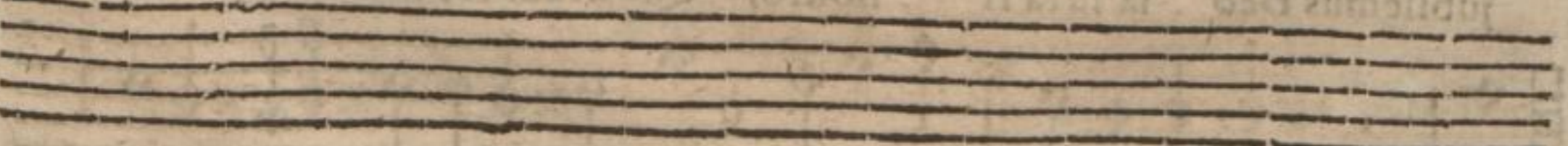
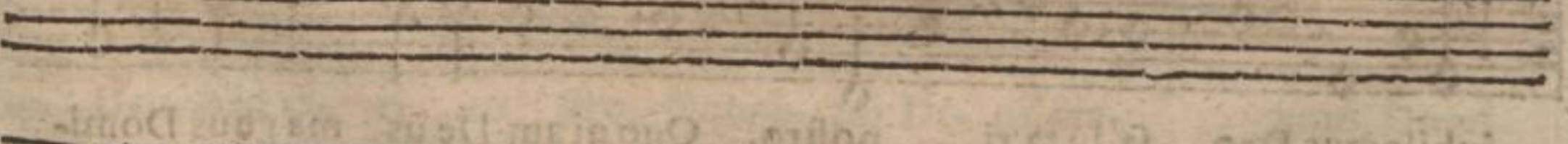
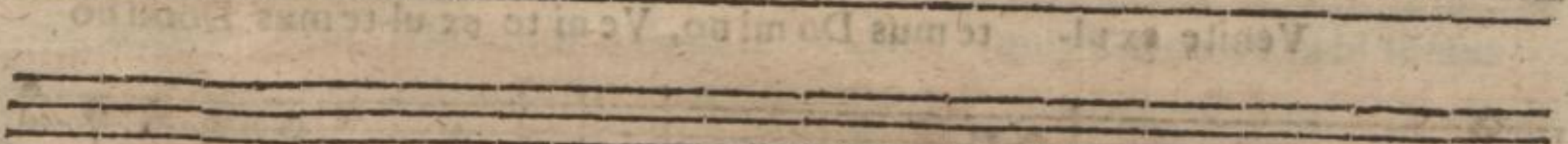
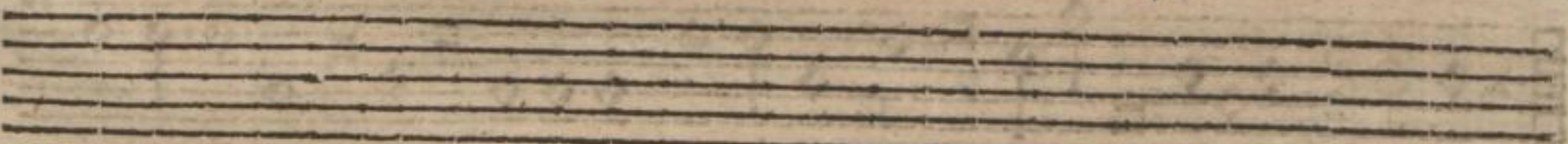
glori o- sa fulgebit in cæ- lo. Alleluia, ij



ij ij ij ij ij



ij ij ij ij



cccc 3

Venite





V



Enite exul- temus Domino, ij



jubilemus Deo, sa lu tari nostro, Præoccupemus fa ciem ejus in cor-



fel si o ne, ju bile mus ei, ij ij in confesi-



one, in psalmis jubilemus e i, in psalmis jubilemus ei, ij



Venite exul- temus Do mi no, Veni te ex ul te mus Domi no



jubilemus Deo sa lu ta ri nostro, Quo ni am De us ma gus Domi-



nus, Quoni am in ma nu e jus sunt omnes fines ter- ræ, & altitu-





Musical staff with treble clef, common time signature, and a 3/2 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a half note.

E ni te ex- ulte- mus Do mi no, Veni te

Musical staff continuing the melody with various note values and rests.

ex ulte- mus Do mi no, ju bi le mus De o, salu ta- ri no- stro, Præ-

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c'.

oc cu pe mus fa ci em e jus in confes- si- o ne, ju bile mus ei, ij

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c'.

ju bile mus ei, in confes- si- o ne, in psal- mis ju bi le mus ei,

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c', and a 3/2 time signature.

in psal- mis ju bi le mus ei, ij, Veni te

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c'.

ex- ulte- mus Do mi no, Veni te ex ulte- mus Do mi no ju bi le mus

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c'.

De o, salu ta- ri no stro, Quoni- am De- us ma- gnus Domi-

Musical staff with dynamic markings 'p' and 'c'.

nus, Quo ni am in ma nu e- jus sunt o- mnes fi nes terræ, & alti- ta-



Altus.

à

12.



& al ti tu di nes mon ti um ip se con spicit, ip se con spicit, ij



Venite exul te mus Do mi no, Ve ni te ex ul te mus Do mi no, jubilemus



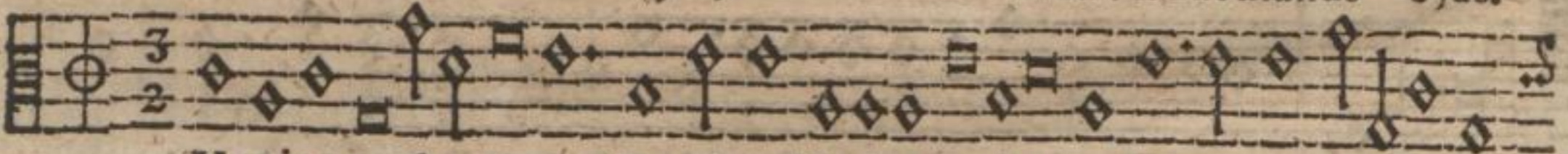
Deo, sa lu ta ri no stro, Quo ni am i psi us est ma re,



& ip se fecit il lud, & a ri dam, ij & a-ri dam, & a ri-



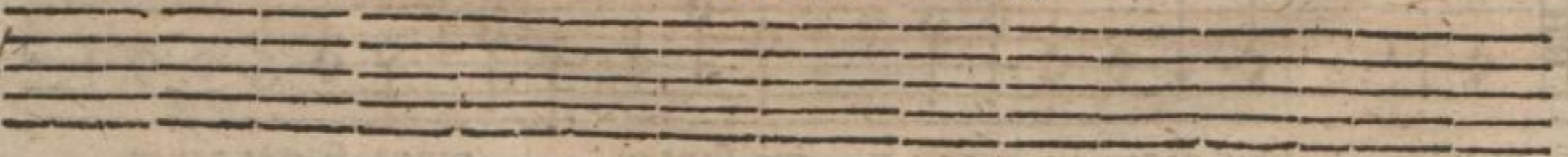
dam fundaverunt manus e- jus, & a ri dam funda verunt manus e jus.



Venite exul te mus Do mi no, Venite exul temus Do mi no, jubilemus



Deo, sa lu ta ri no stro, sa lu ta ri no stro.



INDEX





& alti tudines ij montium ipse conspicit, ipse cōspicit, ipse



conspicit, Venite ex-ulte- mus Domino, Venite ex-ulte- mus



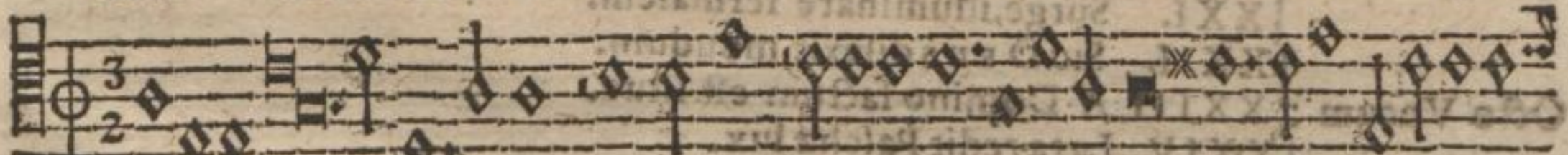
Domino, jubile mus De o salu ta- ri no- stro. Quoni am ipse us est ma-



re, & ipse fecit illud, & aridam, & a ridam, & aridam, & aridam



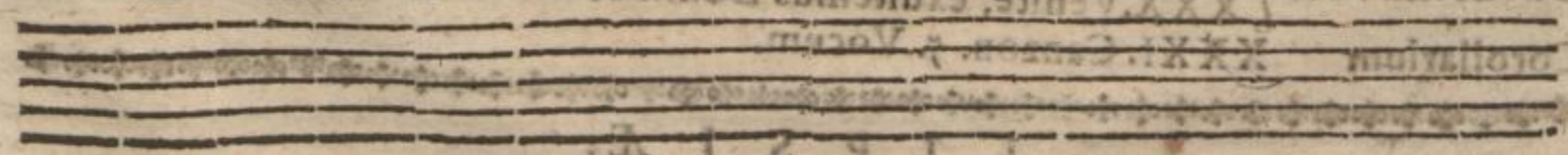
fun- da verunt manus e jus, Et a- ridam fundaverunt ma nus e jus.



Venite ex-ulte- mus Domino, Venite exulte- mus Domino jubilemus



Deo salu ta- ri no- stro, salu ta- ri no- stro.



dddd

INDEX

EX



# INDEX CANTIONUM.

- Quinq; Vocum** { I. Ingrediente Domino, } cū altera parte.  
 II. Maria Magdalena,  
 III. Lobet den HERRN in seinem Heiligtumb.  
 IV. Hæc est dies, quam fecit DOMINUS.  
 V. Alleluja/ Lobet ihr Knechte des HERRN.  
 VI. Gehe hin/ bis das End komme.  
 VII. Siehe/ also wird gesegnet der Mann.  
 VIII. Singet fröhlich Gotte.  
 IX. Verbum caro factum est.  
 X. Mein Freund komme in seinen Garten.  
 XI. Wo ist dein Freund hingangen/ cum parte secunda & tertia.  
 XII. So frewe dich Jüngling in deiner Jugend.  
 XIII. Exaudiat te Dominus.  
**Sex Vocum** { XIV. Benedicam Domino in omni tempore.  
 XV. Gott sey mir gnedig. } singulis versibus seorsim positus.  
 XVI. Wer vnter dem Schirm.  
 XVII. Lasset die Kindlein zu mir kommen.  
 XVIII. O Domine IESU CHRISTE.  
 XIX. Queni vidistis pastores.  
 XX. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.  
 XXI. Surge, illuminare Ierusalem.  
 XXII. Sic Deus dilexit mundum.  
**Octo Vocum** { XXIII. A Domino factum est istud.  
 XXIV. Læta redit Paschæ lux.  
 XXV. Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi.  
 XXVI. Alleluja/ Ich dancke dem HERRN.  
 XXVII. Alleluja/ Wol dem/der den HERRN fürchtet.  
**Decem Vocum** XXVIII. Ehr sey Gott in der Höh allein.  
**Duodecim Voc:** { XXIX. Quem quæris Magdalena?  
 XXX. Venite, exultemus Domino.  
**Corollarium** XXXI. Canzon. 5. Vocum.

L I P S I Æ,

T Y P I S L A M B E R G I A N I S,

Excudebat Johann Glück.

Anno era Christiane: M. DC. XV.



Fragment of text from the adjacent page, including the words "CANTU" and "CANTU" repeated vertically.

Multiple staves of handwritten musical notation, consisting of horizontal lines with various rhythmic markings and notes.

Fragment of text from the top edge of the adjacent page, including the word "CANTU".

Fragment of text from the bottom edge of the adjacent page, including the word "CANTU".



[Faint, illegible handwritten text on a page with horizontal ruling lines]











Mrs Pratt.

Van. 208

81  
208



... innotum **D**em ut am  
... tua innotum  
... tua innotum