

An die Organisten.

Diese Magnificat vnd Hymnos / wie auch in meinem 1. vnd 2. Theil  
solche Psalmen zu finden / kan ein jeder Organist welcher ein Or-  
gel mit 2. Clavier vnd Pedal hat / sie sein im Discant oder Tenor ab-  
sonderlich auff den Rückpositif mit einer scharffen Stimme (den Choral  
desto deutlicher zu vernehmen) spielen. Ist es ein Vicinium vnd der  
Choral im Discant / so spielet man den Choral mit der Rechten Hand auff  
dem Ober Clavir oder Werck / vnd mit der Lincken Handt die 2. Partes  
auff dem Rückpositif. Ist der Choral im Discant mit 4. Parteien / so spielet  
man den Choral auff dem Rückpositif mit der rechten Handt / den Alt  
vnd Tenor auff dem Ober Clavir oder Werck mit der Lincken Handt / vnd  
den Bass mit dem Pedal. Ist der Choral im Tenor / so spielet man den  
Choral auff dem Rückpositif mit der Lincken Handt vnd die andern Par-  
ten auff dem Ober Clavir oder Werck mit der rechten Handt / den Bass  
mit dem Pedal.

Den Alt kan man auch absonderlich spielen mit 4. Partein auff  
dem Rückpositif / aber man muß den Discant auff dem Ober Clavir neh-  
men mit der Rechten Handt / den Tenor vnd Bass auff dem Pedal zu-  
gleich 2. stimmen / aber es muß sonderlich darzu componirt sein / das der  
Tenor nicht höher als  $\bar{c}$  den man das  $\bar{d}$  auff den Pedalen seldom findet  
vnd auch nicht weit von einander setzet / nur ein 8. oder 5. oder 3. den man  
sonst mit den Füßen nicht wol erspannen kan.

(N B.)

Aber diese Manier / ist die schönste vnd zum aller bequemsten zu  
spielen / den Alt auff dem Pedal zu spielen / der Handt grieff vnd Vortheil  
aber / ist an den Registern vnd Stimmwerck in der Orgel / das man diesel-  
ben wol zu disponiren weiß / von 4. vnd 8. Fuß Ton. 8. Fuß  
Ton muß stets auff den Posetif sein. Vnd 4.  
Fuß Ton im Pedal.

H h