

II Motetten.

No. I. Gross ist der Herr etc.

No. II: Ich will dich erheben etc.
mit 3 Posaunen,
Psalm 145.

von

J. G. Schicht

J. T. Schicht - Autograph?

E. Becker.
1824

72164



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



47

Motetto

Groß ist der Herr . 53

für 4 Singstimmen und 3 Posanner

componirt

für die neue Juden synagoge.

von

1744 1824

G. Schicht.





Alle maestose. Tutti:

Sopr. *Das Völkchen all ist Gottes Heil*

Alt. *Das Völkchen all*

Ten. *Das Völkchen all*

Bass: *Geist ist der Herr, Geist ist der Herr* *Das Völkchen all* *ist Gottes Heil - Heil*

Trombone Alto. *in alto*

Trombone Tenore. *con Tenore.*

Trombone Basso. *in Basso.*

Das Völkchen *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil*

Heilig *Heilig* *Heilig* *Heilig* *Heilig*

Das Völkchen *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil* *ist Gottes Heil*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Wandlung bis zum Mittergang *in der Nacht eine Nacht eine Nacht im Traum*

Andante.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the lyrics "Das Jahr ist groß". The second staff begins with "groß". The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante".

Flauto
Tutti

Two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the lyrics "Du zu uns; soll kein and'rer kommen ist, in dem du bleibst kein gut und keine in nichtig' Dinkel". The music continues with a treble clef and the same key signature.



ist Dein Muth die den zehnfach die Dein Lichth. und alle die in loben

Ganz
Macht Du brennen zehnfach und zehnfach die Dein Lichth. die brennen die brennen die brennen und alle die in loben

und alle die in loben die brennen die brennen die brennen und zehnfach die Dein Lichth. die brennen die brennen die brennen

und zehnfach die Dein Lichth. die brennen die brennen die brennen

Viol

Violoncello

Quartetto Solo.

Andantino grazioso.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Quartetto Solo.

in einem Thale *die feiligt*

Du gehst in die Welt und gebst uns allen Güter zu *in einem Thale die feiligt* *die feiligt* *die feiligt*

in einem Thale die feiligt

in einem Thale die feiligt *die feiligt* *die feiligt*

8
Mestoso. Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich heiße, o große! Du heiße, o große! Dein feindlich Heer gehet die gm die für die meine". The second staff is another vocal line with the instruction "ff bei bei". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth, fifth, and sixth staves are also piano accompaniment lines. The seventh staff is a bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gm feindlich Heer". The second staff is another vocal line with the instruction "ff bei bei". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth, fifth, and sixth staves are also piano accompaniment lines. The seventh staff is a bass line.

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *so groß*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text, with phrases like "Ihr Heilighen" and "Ihr Heilighen".

Continuation of the handwritten musical score on a second system of five staves. The notation and lyrics continue from the first system. The lyrics include "Ihr Heilighen" and "Ihr Heilighen". The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with German lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Dank dir, Gott, du bist so groß, du bist so groß, du bist so groß, du bist so groß." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition from the first system. It also consists of four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Dank dir, Gott, du bist so groß, du bist so groß, du bist so groß, du bist so groß." The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes treble clefs and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble clefs and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in
 Doct. sanctus ihu in

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics in German. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs, groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs." The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs, groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs." The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs, groß ist die Macht der Herrlichkeit deines Königs." The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The second and fourth staves are piano accompaniment. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The music is in a major key and 4/4 time.

Vin Polam in g... mit dem letzten Partium unisono.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The second and fourth staves are piano accompaniment. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The music is in a major key and 4/4 time.

Die Stimmen gesamt der letzte 3 Partium unisono.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The second and fourth staves are piano accompaniment. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics: "Herr, erbarme dich über mich, denn ich bin ein armer Sünder." The music is in a major key and 4/4 time.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are partially obscured by the musical notation. The first staff contains the lyrics "Hand of the Lord is high".

2^{da} mit dem übrigen 3. Theorem

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are partially obscured by the musical notation. The first staff contains the lyrics "Hand of the Lord is high".

2^{da} mit dem übrigen 3. Theorem

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are partially obscured by the musical notation. The first staff contains the lyrics "Hand of the Lord is high".

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. Some legible words include "ganz", "so", "ist", "in", "dem", "Himmel", "und", "auf", "der", "Erde". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

Fine.

ist so groß in ist so groß in ist so groß in

Ad. Diese die Fuge war die komponiert, und es, wenn es auf dem Orgel das
 nach der Fuge ist, der selbe Mann, der in einem anderen Motette, nämlich in
 "Vestigung für die florentiner Sänger" besandelt hatte.

Der

145 Psalm.

in 2 Violinen
componirt

Ave

99 Schicht.





Maestoso.

243 J. Bach. Missete in 2. Teil

3:44. 1. Viol.

Ich will dich an göttlichem Glauben und deinem Namen erkennen immer und ewig lob
 und deinem Namen erkennen immer und ewig lob
 in stiller täglicher Loben
 immer und ewig lob in stiller täglicher Loben
 ewig lob
 ewig lob
 und deinem Namen erkennen immer und ewig lob
 und deinem Namen erkennen immer und ewig lob in stiller täglicher Loben

ganz allein loblich und allein gut — In ihm allein genugsam alle Lust und alle Kunst liegt

Solo.

Solo.

Nur aus dem Glauben können wir leben — In dem Glauben allein ist unser Heil und unser Leben

Tutti

Das Leben, alle unser Heil
Das Leben, alle unser Heil

Tutti

Zu will und der allein herrlichen Wesen Macht und Ruhm allein zu loben

ne in carnis, non carnalis
et in hoc mundo carnalis, sed
in illis et in spiritu sancto

sed in illis et in spiritu sancto
et in illis et in spiritu sancto
et in illis et in spiritu sancto

et in illis et in spiritu sancto
et in illis et in spiritu sancto
et in illis et in spiritu sancto

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "und ich dich in die Hand Gottes gebe, dich in die Hand Gottes gebe".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Dein Thun ist ein unübler Thun, Dein Thun ist ein unübler Thun".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Gott, der dich in die Hand Gottes gebe, dich in die Hand Gottes gebe".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Gott, der dich in die Hand Gottes gebe, dich in die Hand Gottes gebe".

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: "und dich in die Hand Gottes gebe, dich in die Hand Gottes gebe".

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated in two parts. The first part of the lyrics is: "Hör und Hör Du mein Gnad' erhalt dich mit dich mit Hör und Hör". The second part is: "Gnad' erhalt dich mit dich mit Hör und Hör Hör und Hör". The score concludes with the word "Ende" and the signature "M. H. H. H.".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ihm den ich zu dir und zu dir du fühlst die Hand des Herrn an dir - bist er hat dich geliebt*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Wohl zu dir - bin*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *mit Wohligen fallen mit Wohligen ab bin. Alle Augen werden nicht auf das Wort an dir*

Tutti

Alle Augen werden nicht auf dir und du gibst ihnen in der Hand zu seiner Zeit du fühlst die

Handwritten musical score consisting of ten systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves. The score is divided into sections by tempo markings: *Andante maestoso* and *Un poco vivace*. The lyrics include phrases such as "Freud' erheit' und we' erheit'", "mit Wohlgegnen", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'", "Freud' erheit' und we' erheit'".

...ay - allum in ihu an unigenitum illum illum in ihu mit dem dem unigenitum unigenitum Gottes begreiflich in be-

gesehene seent ihs Söhne seent ihs Söhne — ne höret ihs Söhne mit Giltet ihs seent Giltet ihs

Andantemestoso

... nun der Jesus begehret alle die ihs lieben der Jesus begehret alle die ihs lieben
 der Jesus begehret alle die ihs lieben der Jesus begehret alle die ihs lieben

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with notes and rests.

Wie ist das Lilien wie ist das Lilien alle Gott loben alle Gott loben Mein Mund soll dich
 und alle, Heilig loben, sinnenfülligen Namen immer und und dich

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves with notes and rests.

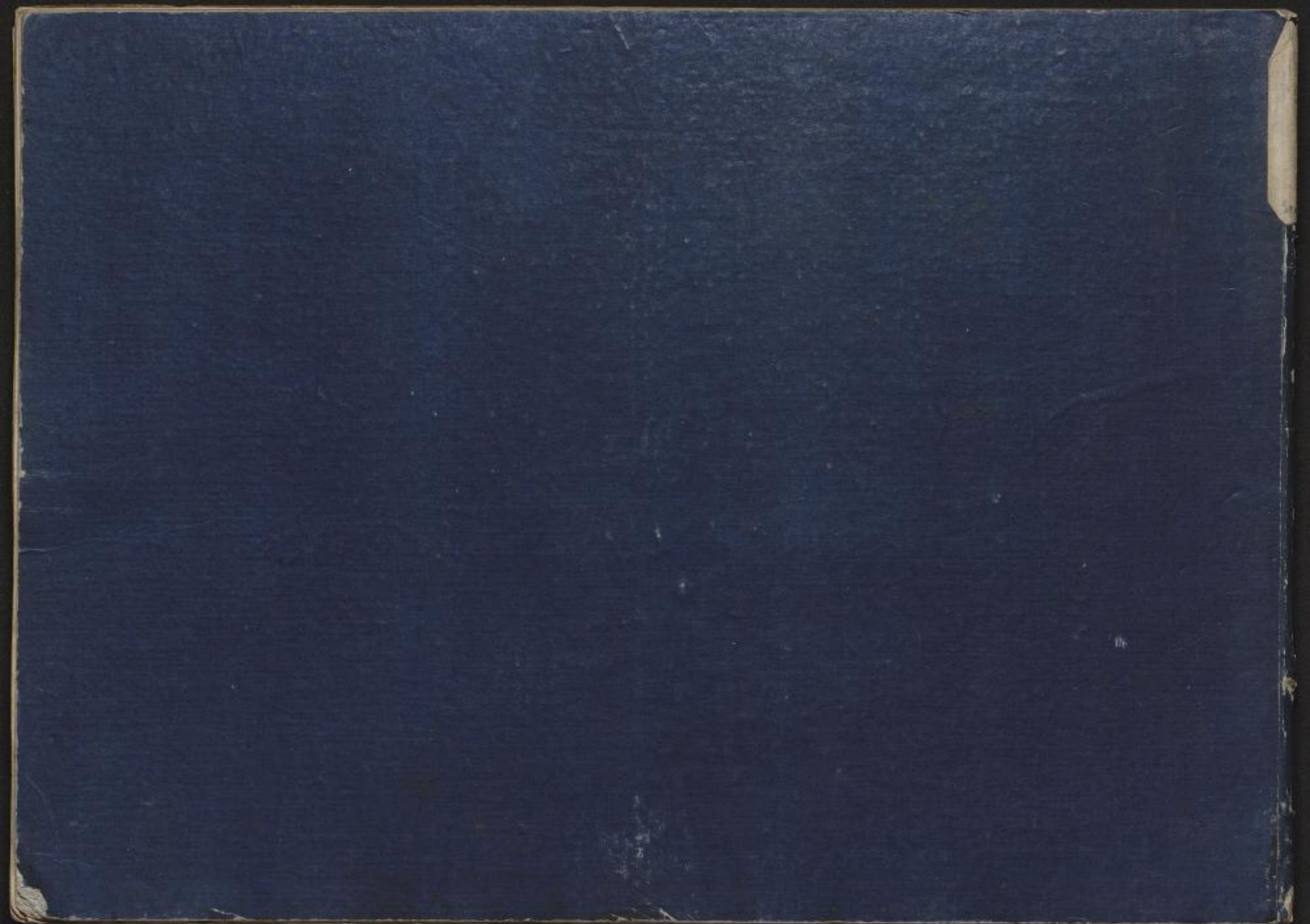
Grosses Lob, singe das Grosses Lob, singe in

Lied immer und und dich dich immer und und dich dich
 alle Heilig loben, sinnenfülligen Namen immer und und dich dich immer und und dich

und alle Heilig loben, sinnenfülligen Namen immer und

Lied — die Lied

Adm.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

