

169

ckt

III 2

dan.

3 Motetten von Schicht.

Kommt herzu. etc.
Aufstehn. etc.
Auf Gott und nicht. etc.

1524.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518331/1>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



III, 162

Motette.

Kommt herzu. *pp*

San

J. G. Schicht.





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518331/4>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



Moderato

21. 99. Schicht.

Im freien Lauf

Stimmzug² kommt hinzu laßt sich auch durch, so daß man laßt sich auch laßt sich auch

laßt sich auch

laßt sich auch

zum Ende fort unruhig

laßt sich auch mit dem

zum Ende sein

laßt sich auch mit dem

zum Ende sein

laßt sich auch mit dem

zum Ende sein

Guill.

laßt sich auch mit dem

zum Ende sein

Kommen nun her mit Psal
 men mit Psalmen mit Psalmen in der Psalmen in der Psalmen
 zum. Kommt her zu Kommt her zu Erst hat er den Psalmen auf der Psalmen
 hat er den Psalmen den Psalmen auf der Psalmen
 und jauch
 hat er den Psalmen auf der Psalmen und jauch

5
 Gans ist ein großer Gott und ein großer König über allen Göttern
 Du Du Gans ist ein großer Gott und ein großer König über allen Göttern
 über allen Göttern

Göttern
 Du Du
 Du Du Gans ist ein

Gans ist ein großer Gott und ein großer König über allen Göttern
 Gans ist ein großer Gott und ein großer König über allen Göttern
 Gans ist ein großer Gott und ein großer König über allen Göttern

Du ein großer Gott! und ein großer König

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with notes and rests.

über alle Götter über alle Götter

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves with notes and rests.

*und die für den Herrn
und die für*

Immer im Himmel sind ist über die für die Klaidel

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves with notes and rests.

*zu den für den Herrn zu
für den Herrn zu den für den Herrn*

Herr zu den für den Herrn zu

und die für den Herrn zu sind auch sein die für den Herrn

Des Dem from Du bist zu unruhig ist von dem

stunt kommt Caßtel mit an beten und trinnen in ninder stallen des Dem from

Es der mit zu unruhig ist

Des Dem Es der mit zu unruhig ist

Wahrheit und die du mit Laster die wir sind und ist ein für Gott und die die Welt sind

Des Dem Es der mit zu unruhig ist

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are arranged across multiple staves, often appearing below the notes of the vocal line. The text includes:

Du mit Vesper Sei und fied Du und ist Du für Gott und
 Sei und fied
 Du für Gott und ist Du für ein für Gott und ein der Welt sein ein Sei
 Du mit Vesper Sei und fied
 ein der Welt sein ein Sei Du mit Vesper
 Du ist ein für Gott und ein der Welt sein ein Sei
 Du ein ist ein für Gott und ein der Welt sein ein Sei
 Du mit Vesper
 Sei Du mit Vesper
 ein für
 Sei und fied

Lo stesso movimento

Offen sey Gott dem Vater. und dem Sohne und dem heiligen Geiste

Allabreve.

Alia ut über dem Brustweyßweiss immer

Alia ut über dem Brustweyßweiss immer das jähnd im

Alia ut über dem Brustweyßweiss immer das jähnd im

Brustweyßweiss immer das jähnd immer das

das jähnd immer das

das

Alia ut über dem Brustweyßweiss immer das und den



Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

— *sey* *heil* *den* *füßig* *heil* *den* *füßig* *heil* *den* *füßig* *heil* *den* *füßig* *heil* *den*

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece.

Fine.

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece.

men Amen *A* *men.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: "zu... zu... zu... zu... zu...".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are: "mit... g...".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The lyrics are: "und... nicht...".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The lyrics are: "und... nicht...".

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves. The lyrics are: "und... nicht...".

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of five staves. The lyrics are: "Auf...".

Adagio.

ge sei — und
 ge sei uns Ma — riarthum
 Himm
 Gal lu lu ju gal lu lu ju
 Al lue qui lig su int Gal lue qui lig su, tiefet auf mein Miltben Sat tiefet auf mein Miltben Sat. End
 V. S.
 Attaca
 ich im sei lig Ho men zu. und Marant Kisten Gal lu lu ju gal lu lu ju!

Allegro.

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "Gloria in excelsis Deo". The score consists of ten staves, with the top two staves likely representing vocal parts and the bottom six staves representing piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro." and the page number is "4". The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Lyrics: Gloria in excelsis Deo

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "ja fal lu lu ja fal lu lu ja fal lu lu ja fal lu lu ja fal lu lu ja". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A "Fine" marking is present in the piano part.

This page contains a handwritten musical score for a choir or ensemble. The music is written on ten staves, with lyrics in German interspersed throughout. The lyrics are:

Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb
 Du bist so lieb ich hab dich lieb

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) indicating dynamics. The handwriting is in a historical cursive style.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "In der Ferne der Ferne liegt die uns fern-her liegt". The second system has two staves with lyrics: "In der Ferne der Ferne liegt die uns fern-her liegt". The third system has two staves with lyrics: "hat sich schon umher die Ferne liegt die uns fern-her liegt". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some performance markings like "Trio lento" and "p".



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518331/35>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



15
M

15
M



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518331/36>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

