

IV Motetten von J. Schicht.

No. I: Schwinget euch frohlockende etc.

No. II: Dies ist der Tag etc.

No. III: Lobet dem Herrn etc.

No. IV: Hingesunken etc. (Te Deum laudamus)

D. Mus. 1423

III, 2163

MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
VON
C. F. BECKER.
A. Nr. 110.



I. Die Wirtin, Op. 55.

allegromoderato.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score is written on ten staves, with lyrics in German. The tempo is marked 'allegromoderato'. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are:

1. *Die Wirtin*
 2. *Die Wirtin*
 3. *Die Wirtin*
 4. *Die Wirtin*
 5. *Die Wirtin*
 6. *Die Wirtin*
 7. *Die Wirtin*
 8. *Die Wirtin*
 9. *Die Wirtin*
 10. *Die Wirtin*

The lyrics include phrases such as: "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin", "Die Wirtin".

Gebt uns die Hülfe Gnade
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Gebt uns die Hülfe
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Gebet die Hülfe
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Gebet die Hülfe
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Gebet die Hülfe
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Gebet die Hülfe
 des Heiligen Geistes
 Denn du allein bist
 unser Heiland und
 unser Gott

Tutti *solc* *Tutti* 23.

habna! Lieb Dir! Lieb Dir! Anmuthigen und süßen Vater! Deine Barmhertzigkeit! Lieb Dir!

habna! Lieb Dir! Lieb Dir! Anmuthigen und süßen Vater! Deine Barmhertzigkeit! Lieb Dir!

Stamm ist die Frucht der Barmhertzigkeit Gottes! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt!

Stamm ist die Frucht der Barmhertzigkeit Gottes! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt!

Stamm ist die Frucht der Barmhertzigkeit Gottes! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt!

Stamm ist die Frucht der Barmhertzigkeit Gottes! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt! Du speisest die Menschen, die hungern, die sind die Armen der Welt!

st

Quartetto. Lento.

solo

sonda. solo Als in diesen Hoff wir sinden auf der Insel für uns selbst haben gedenkt

solo

solo

sonda.

Als in diesen Hoff wir sinden auf der Insel für uns selbst haben gedenkt

zu gelinden. Dürret die uns keine Auen sollte hat die fest - in den Augen sie hat gut die sinden

zu gelinden. Dürret die uns keine Auen sollte hat die fest - in den Augen sie hat gut die sinden

Molto Adagio

hat sie und gedenkt schenken - hat Gallen - lü - ja Gallen lü - ja zu lobt sie die fies zu lobt sie die

Tutti

Molto Adagio

hat sie und gedenkt schenken - hat Gallen - lü - ja Gallen lü - ja zu lobt sie die fies zu lobt sie die

gelobt

Gallen - lü - ja Gallen lü - ja zu lobt sie die fies zu lobt sie die

Fuga Allegro maestoso.

The musical score is written on ten staves. It features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and rhythmic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Staff 1: *Fugato!*

Staff 2: *Preis' dich, der du uns*

Staff 3: *Preis' dich, der du uns*

Staff 4: *Preis' dich, der du uns*

Staff 5: *Preis' dich, der du uns*

Staff 6: *Preis' dich, der du uns*

Staff 7: *Preis' dich, der du uns*

Staff 8: *Preis' dich, der du uns*

Staff 9: *Preis' dich, der du uns*

Staff 10: *Preis' dich, der du uns*

26.

Gm...
 hab...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...
 Gm...

Einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...
 einig...
 du...

Solo...
 Tutti...
 Tutti...

du...
 du...
 du...
 du...
 du...
 du...

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "Gott. Sing u. sing mit fallen lu ja fal - l. lu ja fallen lu ja fa lu lu = ja fallen lu - ja fallen lu - ja fallen lu - ja fallen lu - ja. ja fallen lu ja fallen lu ja fallen lu ja fallen lu - ja." The word "Fine." is written vertically at the end of the piece.

8

26



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518323/10>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN



II *Du bist der Herr*
118 Psalm. v. 24.

Adagio

vi Schicht.

The musical score consists of approximately 12 staves. The first staff is the vocal line, with lyrics: *Du der Herr machst den der Herr den der Herr*. The second staff is a lute accompaniment. The third staff continues the vocal line with lyrics: *Du der Herr der Herr machst*. The fourth staff is another lute accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics: *Du bist der Herr du bist der Herr machst den der Herr machst den der Herr machst*. The sixth staff is a lute accompaniment. The seventh staff is the vocal line with lyrics: *Du der Herr der Herr machst den der Herr machst den der Herr machst*. The eighth staff is a lute accompaniment. The ninth staff is the vocal line with lyrics: *Du bist der Herr du bist der Herr machst den der Herr machst den der Herr machst*. The tenth staff is a lute accompaniment. The eleventh staff is the vocal line with lyrics: *Du bist der Herr du bist der Herr machst den der Herr machst den der Herr machst*. The twelfth staff is a lute accompaniment. The score concludes with the tempo marking *Allabreve*.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of music. Each system typically has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German. The first system begins with the lyrics 'Lied Da ist unumwunden' and 'Liedel mit dem ich lieblich zu dir - unumwunden lieblich'. The second system has lyrics 'Lied süßen Liedel mit dem' and 'Lied Da ist unumwunden'. The third system continues with 'Lied Da ist unumwunden' and 'Liedel mit dem'. The fourth system has 'Lied Da ist unumwunden' and 'Liedel mit dem'. The fifth system has 'Lied Da ist unumwunden' and 'Liedel mit dem'. The sixth system has 'Lied Da ist unumwunden' and 'Liedel mit dem'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include:

Ein, das und *fama* *me und* *fast* — *die Du es immer*
fama *me* *die Du es immer*
 Ein, das und *tröste* *die Du es immer*
 Ein und *schöflich* *schöflich* *da —* *es immer* *Ein* *schöflich* *die* *es immer* *Ein* *schöflich* *die* =
Ein *und* *schöflich* *schöflich* *da* *es immer* *Ein* *schöflich* *die* *es immer* *Ein* *schöflich* *die* =
es immer *Ein* *da* *es immer* *Ein*.
es immer *Ein* *da* *es immer* *Ein*.

Aria con Caro.

33.

Solo.

Handwritten musical score for a solo aria. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics in German: "Dich die - her - mit - und - für - al - die - fin - all - Dank -". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics: "Dich die - her - mit - und - für - al - die - fin - all - Dank -". The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: "Dich die - her - mit - und - für - al - die - fin - all - Dank -". The sixth staff is the piano accompaniment. The seventh staff is the vocal line, with lyrics: "Dich die - her - mit - und - für - al - die - fin - all - Dank -". The eighth staff is the piano accompaniment. The ninth staff is the vocal line, with lyrics: "Dich die - her - mit - und - für - al - die - fin - all - Dank -". The tenth staff is the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *tutti*.

34.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Ich hab dich lieb und du bist bei mir, dich lieb und du bist bei mir." The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

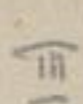
Choral section with four staves. The lyrics are: "Fremde laßt nicht fremde auf sich mit ihm ab was wir sind, und ob wir". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols.

Continuation of the choral section with four staves. The lyrics are: "aber wir sind mit ihm das gleiche, wir sind nicht anders als zu ihm, wir sind nicht anders als zu ihm, wir sind nicht anders als zu ihm." The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols.

The image shows a page of musical manuscript paper, numbered 15 in the top right corner. The page is divided into three systems of musical staves. Each system consists of five horizontal lines. The systems are connected to each other by vertical lines with diagonal ticks on the left side, indicating a continuous musical piece. The paper is aged and has some minor stains.



Poco Allegro.



Lobet. Motette a 8 voci.

Psalm 150. v. 1. 2. 6

3. Schicht.

This is a handwritten musical score for an eight-voice motet. The score is written on 16 staves, with the top eight staves labeled "Coro I" and the bottom eight staves labeled "Coro II". Each staff begins with a clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are distributed across the staves. The first vocal part (Coro I, top staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The second vocal part (Coro II, second staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The third vocal part (Coro I, third staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The fourth vocal part (Coro II, fourth staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The fifth vocal part (Coro I, fifth staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The sixth vocal part (Coro II, sixth staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The seventh vocal part (Coro I, seventh staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen". The eighth vocal part (Coro II, eighth staff) has lyrics: "Lobet die Güte Gottes in seinen Heiligen Kirchen".

10

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle section contains a large bracketed group of staves, likely for an ensemble or orchestra. The bottom section contains more vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "lobet ihn in der Feste seiner Mächt", "Macht lobet ihn", and "Macht lobet ihn in der Feste seiner Mächt". There are also some performance markings like "Solo" and "Macht lobet ihn".

lobet ihn in der Feste seiner Mächt

Macht lobet ihn

Solo

Macht lobet ihn

Macht lobet ihn in der Feste seiner Mächt

Macht lobet ihn

Macht lobet ihn

Macht lobet ihn in der Feste seiner Mächt

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is arranged in systems with multiple staves. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- lobat iſu lobat iſu in in in in in*
- lobat iſu lobat iſu in in in in in*
- tutti lobat iſu in*
- in in in in in in in in in in in*
- lobat iſu lobat iſu in in in in in*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *tutti*. The handwriting is in an older style, typical of 17th or 18th-century manuscripts.

Adagio
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Alto
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violoncello
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violone
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violin I
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violin II
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Viola
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violoncello
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Violone
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Flauto
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Clarinete
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Fagott
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Organo
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Contra Bass
Lobet ihn, lobet ihn in seinen Heiligkeit

Tutti

Adagio

Alto

Violoncello

Violone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Violone

Flauto

Clarinete

Fagott

Organo

Contra Bass

Handwritten musical score for voices and instruments. The top system includes vocal lines with lyrics: "in unum sanctum spiritum in unum baptizatum". The middle system includes a piano accompaniment with the tempo marking "Allegro spiritoso." and lyrics: "a-lent sub D-um Pa-tris". The bottom system continues the piano accompaniment with lyrics: "a-lent sub D-um Pa-tris". The score concludes with the instruction "Coda" and "Còri insieme.".

Handwritten musical score for a choir with 12 staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo", "In excelsis Deo", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in caelis pax hominibus qui diligunt Deum et seipsum in caritate", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in caelis pax hominibus qui diligunt Deum et seipsum in caritate", "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis", "Et in caelis pax hominibus qui diligunt Deum et seipsum in caritate".

In der Sammlung...
Viertel Quartett pag 241.

Te Deum laudamus.

And e Tenore e Basse.
(Cantata di S. Maria)

Andante maestoso.

Di Schicht.

A handwritten musical score for a four-part vocal setting of the Te Deum. The score is written on ten staves. The top two staves are for Tenor and Bass. The bottom two staves are for Soprano and Alto. The middle four staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/2 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are written in German. The tempo and mood are indicated as 'Andante maestoso'.

ganz und gar ganz und gar

ganz und gar

ganz und gar ganz und gar

ganz und gar ganz und gar ganz und gar ganz und gar

ganz und gar ganz und gar

ganz und gar ganz und gar ganz und gar ganz und gar

Und das ist in den Augen der Menschen ein Wunderwerk

Und das ist in den Augen der Menschen ein Wunderwerk

Sticht an

Walt

Recht ist es zu sein *Hand und Fuß zu haben* *Wahr ist es*

steigt die Welt in mich gar leicht zu sein *Hand und Fuß zu haben* *Wahr ist es*

Tag im Morgen soll mich nicht allzu *ist die Welt so leicht zu sein* *Hand und Fuß zu haben* *Wahr ist es*

Tempo Ivo *in der besten Stunde in der besten*

Tempo Ivo *in der besten Stunde in der besten*

und die Welt zu sein in der besten *Hand und Fuß zu haben* *Wahr ist es*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

und im Namen zu
 und wolle den Tag nicht in der Nacht
 und im Namen zu
 und wolle den Tag nicht in der Nacht
 und im Namen zu
 und wolle den Tag nicht in der Nacht

Maestoso.

Tutti.

Solo
Solo
Solo
 Sei - lig Sei - lig Sei - lig Gott mit dir und dir allein
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
tutti
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
Solo
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
tutti
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
tutti
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an
 Sei in die Höhe und die Höhe hallen an

Handwritten musical score for a choir. The score consists of several staves. The vocal parts are written in a cursive hand with German lyrics. The tempo is marked "Allegro".

Vocal Parts:

- Soprano:** Ich zu Euch lobet danket Gott. In unserm gütlichen Busen. Gott liebet gütlich. Ich zu Euch lobet danket Gott. In unserm gütlichen Busen. Gott liebet gütlich.
- Alto:** Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die. Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.
- Tenore:** Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die. Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.
- Bass:** Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die. Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.

Basso Continuo:

- Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.
- Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.
- Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.
- Wohlgegnen ist das ewige Leben. Gott und die.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe", "Gott Vater Herr Jesu Christe".

Corale

Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht
 Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht
 Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht
 Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht
 Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht
 Einigkeit und Dank! Einigkeit! Dank! Dein Erbarmen ist unser Zuversicht

Fine.

Finito a r 7 d' Agosto 1822.

Gioc. Goffe Schichtz





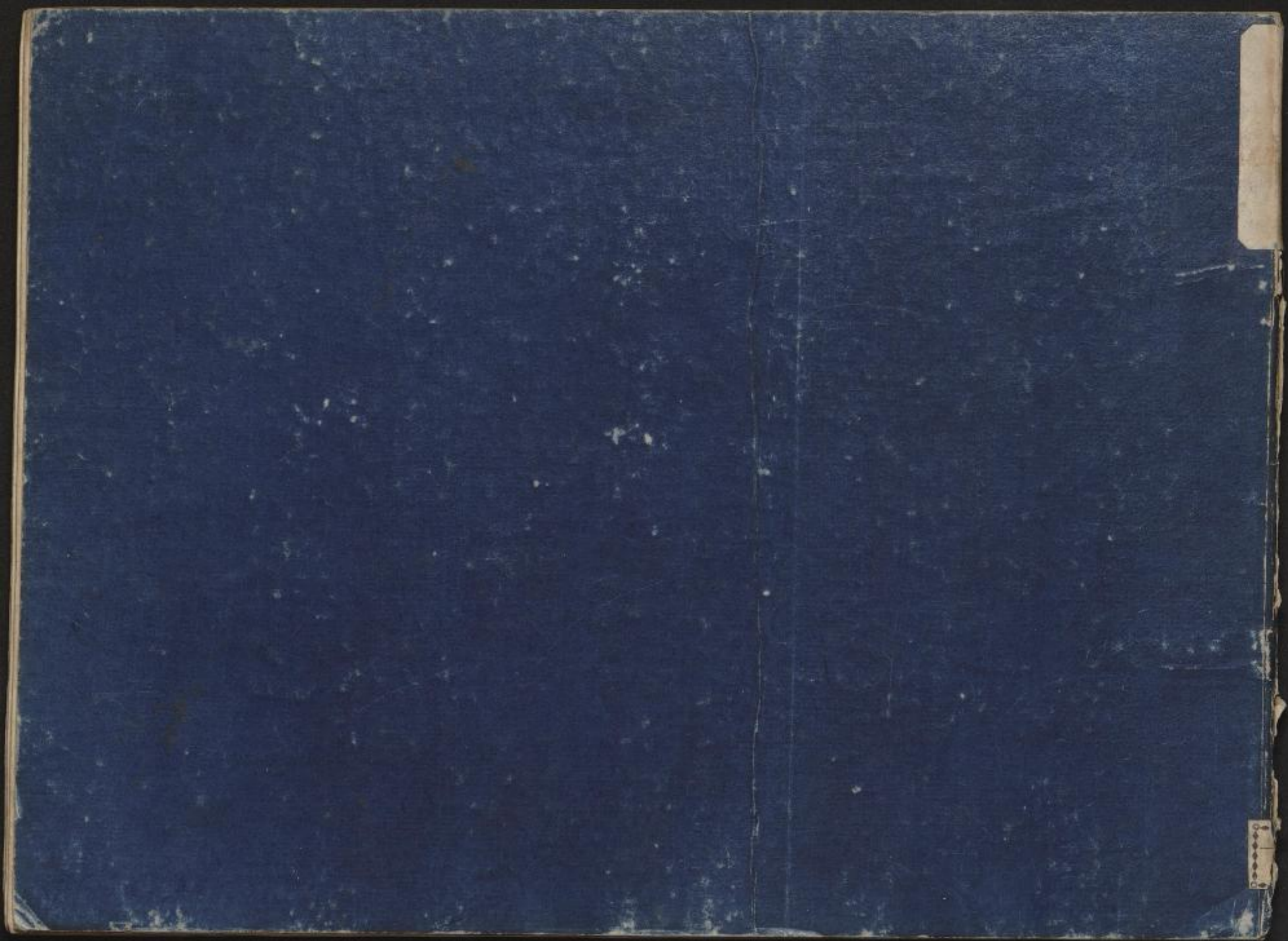
SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518323/35>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454518323/36>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

