

Inhalt.

	Seite
I. Die Beurteilung, Ausgestaltung und etwaige Verbesserung des Negatives	1
II. Die Negativretusche	10
III. Duplikatnegative	16
IV. Abziehen der Negativschicht	22
V. Konservieren der Negative	27
VI. Die charakteristischen Eigenschaften der verschiedenen Papiere	32
VII. Wahl des Papierses	36
VIII. Die Pflege der Papiere	39
IX. Verschiedenes über das Kopieren	42
X. Kopieren bei künstlichem Lichte	47
XI. Ein wichtiges Vorwort zu den nachfolgenden Kapiteln	52
XII. Das Verarbeiten von Celloidin- und Aristopapier	54
Das Fabrikat	54
Das Tönen und Fixieren	59
Das Tonfixierbad	60
Die Goldtonung in getrennten Bädern	67
Die Platintonung in getrennten Bädern	73
XIII. Das Verarbeiten von Matt-Albuminpapier	78
XIV. Ersatz-Tonungen	83
XV. Das Fixieren	97
XVI. Das Wässern	98
XVII. Fixiernatronzerstörer	101
XVIII. Abschwächen überkopierter Bilder	103
XIX. Ankopieren und Entwickeln von Aristo- und Celloidinpapieren	107
XX. Bromsilbervergrößerungen	110
XXI. Gaslichtpapiere	127
XXII. Tönen von Bromsilber- oder Gaslichtbildern	135
Allgemeines	135
Schwefeltonung	138
Eisentonung	141
Urantönung	146
Kupfertonung	150
Verschiedene andere Tönungsverfahren	151