

Wasser	1000 ccm
Schwefligsaures Natron	50 g
Zitronensäure	8 g
Salzsaures Paramidophenol	7 g

Und als passendes Tonfixierbad:

Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	200 g
Essigsaures Natron	10 g
Rhodanammonium	15 g
Zitronensäure	5 g
Goldchloridlösung, 2prozentig	50 ccm

Entwickelt sich der Rand eines Bildes stärker als die Mitte, so ist dies ein untrügliches Zeichen dafür, daß das betreffende Papier schon viel zu alt (am Rande ausgetrocknet) ist.

XX. Bromsilbervergrößerungen.

1. Notwendigkeit des Vergrößerns. — 2. Der direkte und der indirekte Weg. — 3. Vorzüge des einen und des anderen Verfahrens. — 4. Verschiedene Abarten des indirekten Verfahrens. — 5. Diapositiv in gleicher Größe wie das Originalnegativ. — 6. Diapositiv größer als das Originalnegativ. — 7. Technische Schwierigkeiten bei der indirekten Methode. — 8. Was man im Duplikatnegativ erreichen kann. — 9. Die verschiedenen Systeme von Vergrößerungsapparaten. — 10. Tageslichtapparat. — 11. Projektionsapparat. — 12. Der Vergrößerungsraum. — 13. Montieren des zu vergrößernden Negatives. — 14. Weiße Pappe oder ein Spiegel als Reflektor? — 15. Größe des Reflektors. — 16. Lichtabdichtung zwischen Kamera und Fenster. — 17. Sehr kleine Räume sind dunkel zu tapezieren. — 18. Abdecken des Negativrandes. — 19. Tageslicht und künstliche Lichtquellen. — 20. Vorteile einer künstlichen Lichtquelle. — 21. Abblenden des Objektivs. — 22. Kondensator und ein Ersatz für diesen. — 23. Ungleichmäßige Beleuchtung. — 24. Falsch konstruierter Kondensator. — 25. Zentrieren der Lichtquelle. — 26. Grad der Vergrößerung. — 27. Auffangschirm. — 28. Glas- oder Papier-Duplikatnegative. — 29. Das Diapositiv und dessen Herstellung. — 30. Kontakt- oder reproduziertes Diapositiv. — 31. Lichthoffreie Platten. — 32. Vergrößern nach nicht ganz tadellosen Platten. — 33. Weich- und hartarbeitende Papiere. — 34. Ausgleich durch entsprechende Duplikatnegative. — 35. Chlorsilber- und Pigmentdiapositive. — 36. Verstärken und Abschwächen nicht sehr vorteilhaft. — 37. Bester Charakter des zu vergrößernden Negatives. — 38. Einfluß der Belichtungszeit auf den Bildcharakter. — 39. Zulässiger Grad