Cantate

von Friedrich Oesterley

Nr. 102.

Coro. Maestoso

4353

Noten-Sammlung
des
Florian-L. Lieder-Vereins
Grimma

Mus. 4686-E-506

Stadt-Landes-Bibl.

Allegro con spirito

Cl. 1.2
Tymp.
Fl. 1.
Fl. 2.
V. 1
V. 2
Viola
Sopr.
Alto
Tenore
Basso
Fond.

Cl. 1.2
Tymp.
Fl. 1
Fl. 2
V. 1
V. 2
Viola
Sopr.
Alto
Ten.
Basso
Fond.

Clarin. 1.2

Tymp.

Fl. 1

Fl. 2.

V. 1.

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fond.

1 2 3 4 5 6

8v.

wa — ssr — Ssau — sse — wir — ssr — wasser — ssr — wasser — Ssause —

c. Basso Fond.

Clarin. 1.2

Tymp.

Fl. 1

Fl. 2.

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Alto.

Ten.

Bass.

Fond.

7 8 9 10 11 12

8v.

c. B. F.

wir — wasser Ssause wir

1 2 3

Clarini 1.2. | Timp. | Fl. 1. | Fl. 2 | V. 1 | V. 2. | Viola | Sopr. | Alto | Tenor | Basso | Fond.

3 13 8va | 4 14 | 5 15 | 6 16 | 7 17 | 8 18 | 9 19 | 10 20

Clarin. 1.2. | Timp. | Fl. 1 | Fl. 2. | V. 1 | V. 2 | Viola | Sopr. | Alto | Tenor | Basso | Fond.

11 21 2 | 12 22 2 | 13 23 loco | 14 24 | 15 25 | 16 26 | 17 27 | 18 28

Clarini 1.2. | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26

Tymp | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36

Fl. 1 | Fl. 2. | V. 1 | V. 2. | Viola | Sopr. | Alto | Ten. | Basso | Fond.

mi – | lo – | si | gli | ssimi | dri | Sfor | simi

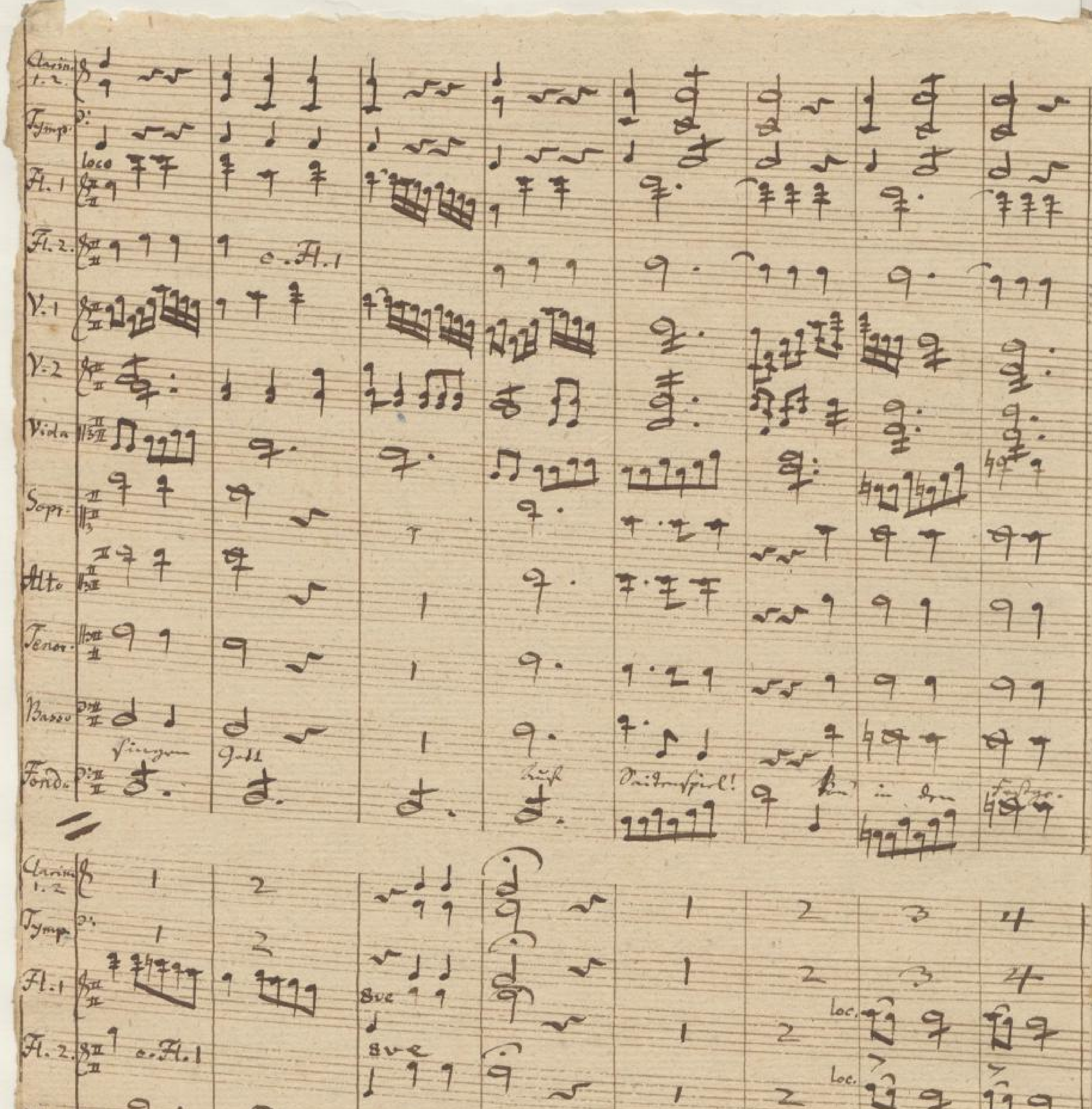
Clarini 1.2. | 27 | 28

Tymp | 37 | 38

Fl. 1 | Fl. 2. | V. 1 | V. 2 | Viola | Sopr. | Alto | Ten. | Basso | Fond.

f | c. V. 1 | c. V. 1 | 2 | 3 | 4 | 2 Vier

fi – si | mi – lo – si



SLUB
Wir führen Wissen.

Clarini 1.2 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12

Tympani | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12

Fl. 1 | 1 | 7 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3

Fl. 2 | 1 | 7 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3

V. 1 | V. 2 | Viola | Sopr. | Alto | Tenore | Basso | Fond.

Clarini 1.2 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20

Tympani | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20

Fl. 1 | loco | 8va

Fl. 2 | V. 1 | V. 2 | Viola | Sopr. | Alto | Ten. | Basso | Fond.

Clarini 1. 2.

Tymp.

Fl. 1

Fl. 2

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Fond.

Clarini

Tymp.

Fl. 1

Fl. 2.

V. 1.

V. 2.

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Fond.

Aria. Andantino.

Flauto
V. 1
V. 2
Viola
Sopr.
Fond.

8va
p. f. p. f. 1 2
p. f p. f 1 2
p p f f
p f
1 2 3
3a, Erwachen, Gott verschlafst du nicht, 1 2
1 2

Flauto
V. 1
V. 2
Viola
Sopr.
Fond.

3 4 5 6 7 8 9
3 Ochsen, ist Anschein. 3a, Erwachen, Gott verschlafst du nicht, 2 Ochsen, ist Anschein
3

loco
8va
f p. f
p. f
f
Kast
Singt volle Zu verschlafst
cresc. cresc. cresc.
mf mf

Flauto
V. 1
V. 2
Viola
Sopr.
Fond.

3 4 5 6 7 8 9
Singt volle Zu verschlafst mir mir frey die Viola frey die Viola mir mir frey die Viola

Flauto

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Sopr.

Fond.

10 11 12 13 14 15 16 17 18

Ewiger, Gott

Flauto

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Fond.

8va

Flaut.

V. 1

V. 2.

Viola

Sopr.

Fond.

8va

Flauto

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Fond.

1 2 3

Coro. Allegro maestoso

Clarini in C

Timp. in C

Fl. 1

Fl. 2

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Bass.

Fund.

8ve

Forte subito

Clarini in C

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Fond.

8ve

fz

Forte subito

wo gab ihm Mund und Eid . Freud frey ihren Herren! Ihr Hand und Saiten Spiel

Clarin. in D

Tymp. D:

Fl. 1. 8ve

Fl. 2. 8v.

V. 1

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Cembalo

Clarin. in D

Tymp. D:

Fl. 1 8v.

Fl. 2. 8v

V. 1.

V. 2.

Viola

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Cembalo

Choral

Clarin. 2

Tymp.

Fl. 1 — Bve

Fl. 2 — Loco

V. 1.

V. 2.

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso — 1. Zwey kleine Pauken Finger

Fond.

Clarin. 2

Tymp.

Fl. 1 — Bv.

Fl. 2 — Loco

V. 1.

V. 2

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso — 1. Vater 2. Und Ihr ... Ihr ... Vater ... Ihr ... Ihr ... E. J.

Fond.

Coro. Maestoso. Soprano primo von Frider. Schneider

Anbetungswürdiger Anbetungswürdiger zu dir, zu dir

stets unsre Freudgesang zu dir zu dir stets unsre Freudgesang. p. Ihre

aller deiner Kinder sind Freude Lob und Dank wir aller deiner Kinder,

Allegro con spirito

wir sind Freude, Lob und Dank. Dem Herrn, dem

Herrn sing unser Lied! treuste, re reuste Harmonie, re-

reuste, reuste Harmonie, reuste Harmonie p. Er schenkt

re schenkt dich, gab dir in den Ton für süße Melo- dir, für sü- ße Me-

lo- dir, für süße Me- lo- dir gab dir in den Ton für

sü- ße Melo- dir. Ihr singen Gott! Ruh, Saitenspiel! Ton

in den Festgesang, in den Festgesang — ihr p. Ihr süßen Laute

Mitgefühle, ihr süßen Laute, frei Mitgefühle, was D- dem hat, frei Dank, was D- dem hat,

frei Dank, was Dem hat, was Dem hat, was Dem hat, frei Dank

was

Dem hat was Dem hat, frei Dank. Volti subito.

Mus. 4626-E-526a

Aria. Andantino.

3.

Ja, Brüder, Gott verschmäht nicht das Opfer ist's auch klein. Ja, Brüder, Gott verschmäht nicht

Opfer, ist's auch klein — das Opfer, ist's auch klein. Rast — rüh und singt volle Zu-

rast — — rüh und singt volle Zu — ver-sicht, nur frisch die Perle rein, nur frisch die

Perle rein — nur frisch die Per-le rein — nur frisch — — die Perle rein

Ja, Brüder, Gott verschmäht nicht das Opfer ist's auch, ist's auch klein. Rast

rüh und singt volle Zuversicht, nur frisch die Perle rein — nur frisch die Perle rein. Rast rüh.

singt volle Zuversicht, nur frisch die Perle rein — — — nur frisch die Perle rein, nur frisch die Per-le

rein nur frisch die Per — le rein.

Coro. Allegro maestoso.

Freie frisch dem Herren Freie frisch dem Herren er gab Geschicke dem Mund rein Lied: Freie frisch dem

Herren! der Hand ein Saitenspiel. Er gab der Brust Geschicke, der Hand ein Saitenspiel. Freie frisch dem

Herren Freie frisch dem Herren —.

Choral.

T. Zwar stammeln wir, ob bebt der Ton, so warm das Herz auch glüht, die
2. sind singen wir im höhern Ton ihm unsere Perle Dank, rein

T. Vater und dem höchsten Sohn er- reicht kein sterblich Lied.
2. lobt den Vater und den Sohn ein bessrer Freuden- sang.

2

Coro. Maestoso. ~ Soprano primo ~ von Friedrich Schneider.

Lo - bet - sin - gen - wür - di - gen, Lo - bet - sin - gen - wür - di - gen zu dir zu dir

ster - ing un - ser - er Frie - dens - fah - ne, zu dir, zu dir ster - ing un - ser - er Frie - dens - fah - ne. Ehre

aller Ih - rer Kin - der sind Freud Lob und Dank wir al - le Ih - rer Kin - der, wir sind

Allegro con spirito.

3.

Freud, Lob und Dank. Ihr Her - ren, ihr Her - ren sing un - ser - er Ehr!

Ha - ben - wir Har - mo - nie, ha - ben - wir, ha - ben - wir

3.

Har - mo - nie, ha - ben wir Har - mo - nie

p

Er schuf auf Dich

T.

wir schuf auf Dich, gab Ihm den Ehr - en - sitz Me - lo -

Ihr, für für - sor - ge Me - lo - Ihr, für für - sor - ge Me - lo - Ihr

gab Ihm den Ehr - en - sitz für für - sor - ge Me - lo - Ihr.

4.

Ehre

sing - en Gott! Ruh, Dankgefühl! Tön in den Freud - en - sang, in den

T.

Freud - en - sang —

2.

p.

Ehren - hüll - en Kam - me frey Mit - ge - fühl, was D_ - Ihm fehl, frey Dank, was D_ - Ihm fehl, frey Dank, was

f.

D_ - Ihm fehl, was D_ - Ihm fehl was D_ - Ihm fehl frey Dank - was D_ - Ihm fehl was D_ - Ihm fehl frey Dank

3.

Volti subito

Mus 4686-E-Dba

Aria. Andantino

3.

Ja, Brüder, Gott verschmäht es nicht das Opfer klein. Ja, Brüder,

Gott verschmäht es nicht das Opfer, klein — das Opfer, klein. Nicht —

nicht und singt voll Zuversicht nicht — — nicht und singt voll Zu —ver—

sicht, nur frey die Perle rein, nur frey die Perle rein — nur frey die Per —le

rein — nur frey — — die Perle rein.

Ja, Brüder,

Gott verschmäht es nicht das Opfer klein, klein.

Nicht nicht u. singt voll

Zuversicht, nur frey die Perle rein — nur frey die Perle rein.

Nicht nicht und

singt voll Zuversicht, nur frey die Perle rein — — — nur frey die Perle

rein, nur frey die Per — le rein, nur frey die Per — le rein.

3.

Coro. Allegro maestoso.

Preis frey dem Herren, Preis frey dem Herren,

er gab Freude den Menschen.

Preis frey dem Herren! der Hand ein Paradies. Er gab der Brust Freude, der Hand ein Paradies.

Preis frey dem Herren, Preis frey dem Herren — —!

Choral

T. Zwar stammeln wir, ob
2. Kaum singen wir, wir

bebt der
Ton,

so warm das
Herz auch

glüht, dich
Vater

Dank, nicht würdig

T. und den höchsten Ton
2. Vater 4 und den Ton

er reicht kein
ein brünstig

sterblich Lied.
Freudengesang.

Coro. Maestoso. Soprano von Fr. Schneider

Anbetungswürdigster, Anbetungswürdigster, zu dir, zu dir

Steig unsrer Freudgesang zu dir, zu dir Steig unsrer Freudgesang. p. dir

aller deiner Kinder sind Freud Lob und Dank, unser aller deiner Kinder, wir sind

Allegro con spirito

Freud, Lob und Dank. 3. Dem Herrn, dem Herrn sing unser Ehr

erwarte, erwarte Harmonie, erwarte, erwarte Harmo-

wir, erwarte Harmonie 3. Er schuf uns dir p. T. er schuf uns

dir, gab dem den Ton schön süßer Me- lodie, schön sü- ßer Me- lo-

die, schön sü- ßer Me- lo- die gab dem den Ton schön süßer

Melo- die 4. dir singen Gott. Küß! Saitenspiel, tön

in den Freuden- sang, in den Freuden- sang — T. 2. Ehre süßen Klang

frey Mitgenüsse, wenn süß- en Klang, frey Mit- genüsse, wenn O- dem

sal, frey Dank, wenn O- dem sal, frey Dank, wenn Odem sal, wenn Odem sal, wenn

Odem sal, frey Dank wenn Odem sal wenn Odem sal, frey Dank. T. 3.

Volti subito 5

Mus. 4686-E-506a

Aria Soprano – tace

Coro. Allegro maestoso

T. Ferib frey dem Herren T. Ferib frey dem Herren rr –

gab Gerüste dem Mund ein Lied. Ferib frey dem Herren! der

Hand ein Saitenspiel. Er gab der Brust Gerüste, der Hand ein Saiten –

spiel. Ferib frey dem Herren! Ferib frey dem Herren ——.

Choral.

T. Zwar stammeln wir, ob Bibel der Ton, so wagen das Herz auf

2. Kunst singen wir im Sö – phen Ton, ihn im Herz der – e

T. glaubt, dass Vater und Ihr höchsten Dank rr – wirkt Ein sterblich Kind.

2. Dank, wenn Lust dem Vater und dem Dank ein herzig Freudgesang.

Coro. Maestoso.

Alto primo

von Friedr. Schneider.

Re – ctungswürdigen

Rettungswürdigen

zu dir, zu

die Preis unserer Erlösung

zu dir, zu

die Preis unserer Erlösung.

Edlen

aller deiner Kinder sind Freude, Lob und Dank, wir aller deiner Kinder wir sind

Allegro con spirito

Freude, Lob und Dank.

Dem Herrn, dem Herrn sing unser Ehor!

erwache

erwache

Herrn wir, erwache, erwache

Herrn wir,

erwa – che Herrn wir

Er schenkt uns Heil

er schenkt auf dich, gab Dir den Ehor für süße Me – lo die – für sü – ße Me –

lo – die für süße Me – lo – die gab Dir den Ehor für

für – ße Melo – die Edler singen Gott Lieb,

Heilsgeist! Ton in den Festge – sang, in den Festge – sang —

2. p.

Ehor schicken Harmonie

Volti subito

Mus. 4586-E-526a

Sächs. Landes-Bibl.

frey Mitgr-fliske, wer fliß-en kann, frey Mit-gr-fliske, was D-dem fat,

frey Dank, was D-dem fat, frey Dank, was Odem fat, was Odem fat

was Odem fat, frey Dank, T. was Odem fat

was Odem fat, fat / frey Dank! 3.

Aria Soprano tace

Coro. Allegro maestoso.

T. Friede frey dem Grrrrn Friede frey dem Grrrrn er gab der Künst Gr-fliske

er gab dem Mund ein Lied. Friede frey dem Grrrrn! der Hand ein Saiten-

fpiel. Er gab der Künst Gr-fliske der Hand ein Saiten-fpiel Friede frey dem

Grrrrn! Friede frey dem Grrrrn — —.

Choral.

T. Zuerst ſtaunten wir, ob Gott der Herr
2. Kinder ſingen wir ihn ſo-hoch

T. glaubt, daß Vater und der
2. Dank, nimmt Vater und dem

T. Lied.
2. ſung-

Coro. Maestoso. **Alto** von Friedr. Schneider

Anbetungswürdigster, anbetungswürdigster

zu Dir, zu Dir stieg unser Friedensopfer zu Dir, zu

Dir stieg unser Friedensopfer p. Edle aller deiner Kinder sind

Freud, Lob und Dank, wir aller deiner Kinder wir sind Freud, Lob und Dank.

Allegro con spirito.

Dein Herrn, dein Herrn sing unser Chor! erwache

erwache Harmo-nie, erwache, er-wache Harmonie

erwache Harmo-nie p. Er schaut auf dich

er schaut auf dich, gab dir den Ohr für süßer Me-lo-die, für sü-ßer

Me-lo-die für süßer Me-lo-die gab dir den Ohr

für sü-ßer Melo-die Edler singen Gott

Reich, Vaterherzel! tön in den Freudengesang, in den Freuden-sang-

Edler flüglen kann Volti subito

Mus. 4655-E-506a

frey Mitgeschöpfe, wenn schöpferen kann, frey Mitgeschöpfe, was Odem hat,

frey Dank, was Odem hat, frey Dank, was Odem hat, was Odem hat.

was Odem hat, frey Dank,

was Odem hat

was

Odem hat, frey Dank!

3.

Aria Soprano - tace

Coro. Allegro maestoso.

T.

Fried frey dem Herren,

T.

Fried frey dem Herren,

er gab ihr

Ernst Geschöpfe

er gab dem Mund ein Lied. Fried frey dem Herren! Ihr

Hand ein Saitenspiel. Er gab ihr Ernst Geschöpfe ihr Hund ein Saiten-

spiel. Fried frey dem Herren! Fried frey dem Herren — —

T.

Choral.

T. Zwar Stäublein wir, ob Erbt ihr Ton, so warm das Herz uns glüht,
2. Lust singen wir im hö-hern Ton ihn un-serer Orgel Dank!

T. Die Vater und dem höchsten Sohne erweicht kein sterblich Lied.
2. unst tönt dem Vater und dem Sohne ein brünstig Freudgesang.

Coro. Maestoso. Tenore primo von Friedr. Schneider

Ruhestätte würdigen Ruhestätte würdigen

zu dir, zu dir stieg unsere Freudgesang zu dir, zu dir stieg unser

Freudgesang! Uns'rer aller deiner Kinder sind Freud, Lob und Dank, wir Allegro con spirito

aller deiner Kinder wir sind Freud, Lob und Dank.

Dem Herrn, dem Herrn sing unsre Ehr! erwacht

wa — ehr Har — monie, erwacht, erwacht Harmonie

3.

wacht Harmonie

Er schuf aus Dir

schuf aus Dir, gab Dir dem Ohr für süßer Melo — die, für süßer

Me — lo — die für sü — ßer Me — lo — die gab Dir dem

Ohr für sü — ßer Melo — die. 4. Wir singen Gott

Ruh, Vaterherz! Ton in den Freuden — sang —, in den Freu — den —

sang — Volti subito.

Mus. 4626-E-30 a

p. Wer flüchten kann frey Mitgr - flicht, wer flüchten kann, frey

Mitgr - flicht, wer D- ronn sat, frey Dank, wer Dronn sat, frey Dank, wer

f.

Dronn sat, wer Dronn sat, wer Dronn sat frey Dank wer

Dronn sat, wer Dronn sat, wer Dronn sat frey Dank.

B.

Aria Soprano tace

Coro. Allegro maestoso

Fried frey dem Herrn Fried frey dem Herrn wer gab der Brust Geschicke

wer gab dem Mund ein End. Fried frey dem Herrn! der Hand ein Saiten-Spiel

Er gab der Brust Geschicke der Hand ein Saiten-Spiel. Fried frey dem Herrn

Fried frey dem Herrn ——.

Choral.

T. Zwar Stimmen wir, wo 2. Kunst singen wir im

T. glichst, Du Va- 2. Dank ring

T. Ein.

2. sang.

Coro. Maestoso.

Tenore

von Friedr. Schneider

Zu bestimmt

Zu bestimmt

zu dir, zu dir stig unser Freudgesang

zu dir, zu dir stig

unser Freudgesang.

p Selig aller deiner Kinder sind Freud, Lob und

Dank wir aller f deiner Kinder wir sind Freud, Lob und Dank.

Allegro con spirito

Dem Herrn, dem Herrn sing unser Ehr!

erwacht.

erwa — che Ehr — mein, erwache, erwache Harmo-

nie

3.

mir erwa — che Harmo — nie

p Er steht auf dich

er steht auf dich, gab dir den Ehr für süße Me — lo —

dir, für süße Me — lo — dir für sü — ße Me — lo — dir

gab dir den Ehr für sü — ße Melo —

4.

dir — Selig singen Gott Ruh, Waldsaitenspiel!

Ton in den Freuden — sang — in den Fest — ge — sang —

2.

p Den süßen Ton

Volti subito

Mus. 4686-E-506a

frey Mitgr – schütz, wenn schießen kann, frey Mitgr – schütz, wenn Ohren

hat, frey Dank, wenn Ohren hat, frey Dank, wenn Ohren hat, wenn

T.

Ohren hat, wenn Ohren hat frey Dank wenn

Ohren hat, wenn Ohren hat, frey Dank. 3.

Aria Soprano tace

Coro. Allegro maestoso

T. T.

Furie frey dem Throne Furie frey dem Throne er gab dem

Durch Geschütz er gab dem Mund ein Lied Furie frey dem Throne! der

Hand ein Saitenspiel. Er gab der Brust Geschütz der Hand ein Saiten-

T.

spiel Furie frey dem Throne Furie frey dem Throne — —

Choral.

1. Wenn Trauern stäuberlen wir, wenn Bebt der Ton, so wenden das Herz auf gleicht,
2. Einst singen wir im Hö-hern Ton ihn ün-sern Erlöser Dank

1. sich da-rin und den höchsten Thron er reicht Ein sterblich Kind.
2. nicht Lärt dem Vater und dem Sohne ein Freudgesang.

Basso primo

von Friedr. Schneider

Coro. Maestoso.

Ruhr tüngh wündigen

Ruhr tüngh wündigen

zü dir, zü dir stelg ünsren Freidgesang

zü dir, zü

dir stelg ünsren Freidgesang.

dir alle deine Kinder sind

Früdr, Lob und Dank, wir alle

deine Kinder, wir sind Früdr, Lob und

Allegro con spirito

Dank.

Dein Ehren, dein Ehren sing ünser Eher!

Erwa - ehr

er wer - ehr Ehar - merier

merier - ehr Ehamo - nir

erwa - ehr Ehamonir

er schüch auf dich

er schüch auf dich, gab Dir den

Ehr für süsse Melo - die für sü - ße Me - lo - die für sü - ße

Me - lo - die

gab Dir den Ehr

für süsse Melo -

die -

Eslir singen Gott,

lüch, Saitenspiel! tön

in den Festgesang - in den Fest - gesang —,

ihre

Ruf - ton Ehren,

Volti subito

Mus 4686-E-506a

frey Mitgr - hülfe, wer hülfen kann, frey Mitgr - hülfe, was D - ann

hat, frey Dank, was D - ann hat, frey Dank, was Dann hat, was

Dann hat, was Dann hat, frey Dank was Dann hat,

was Dann hat, frey Dank.

Aria Soprano tace.

Coro. Allegro maestoso.

Fried frey dem Herrn, Fried frey dem Herrn er gab der Kunst Geschicke

er gab dem Mund ein Lied. Fried frey dem Herrn! der Hand ein Saitenspiel

Herrn Fried frey dem Herrn — —.

Choral.

1. Zwar stammeln wir, ob bebt der Ton, so wanne das Herz aufs gleicht Dank!
2. Kunst singen wir im höhern Ton ihn unsrer Harfe

1. Ihr Va - ter und dem höchsten Sohn er weiht sein sterblich Kind.
2. singt dem Va - ter und dem Sohn ein besserer Friedgesang.

Coro. Maestoso

Basso

v. Friedr. Schneider

Anbetungswürdigster, Anbetungswürdigster,

zu dir, zu dir steig unser Freudengesang zu dir, zu dir steig

unser Freudengesang. Edler alle deiner Kinder sind Freunde,

Lob und Dank, wir aller deiner Kinder, wir sind Freunde, Lob und Dank.

Allegro con spirito

3.

Treue Herren, treue Herren sing unser Lied! Le-

wahre re-re-a-le Herr-no-wir rrwahre rr-

wahre Herrno-wir rr-re-a-le Herrno-wir

1. 3. p. Le

schick auf dich rr schick auf dich, gab Dir den

Lehr für süße Melo-die für sü-ße Me-lo-die für

für süße Melo-die gab Dir den Lehr

4.

für süße Melo-die Wir singen Gott

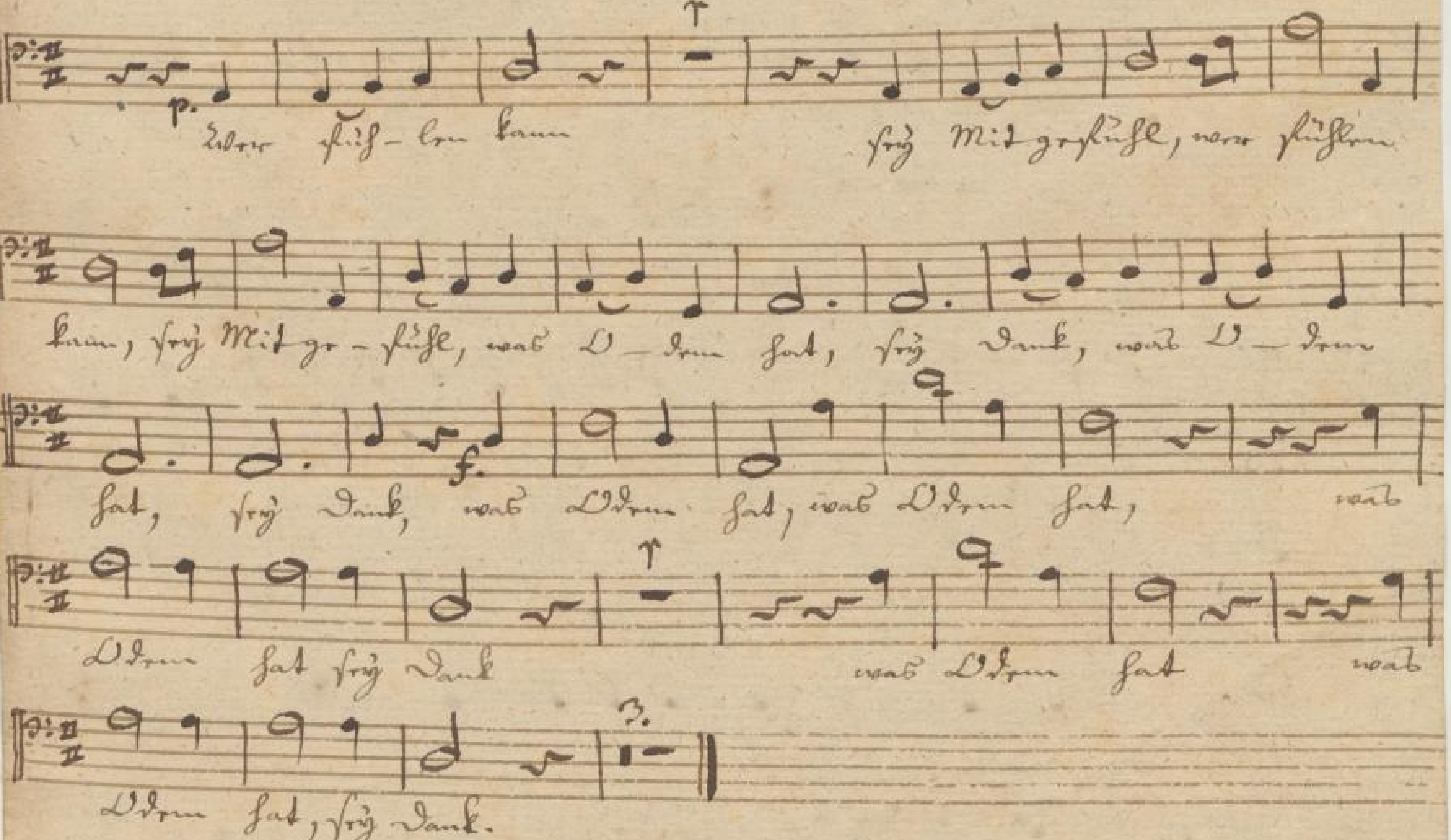
Ruh, Saitenspiel! Ton in den Festgr-sang — in den

Fest-gr-sang — 2.

Volti subito

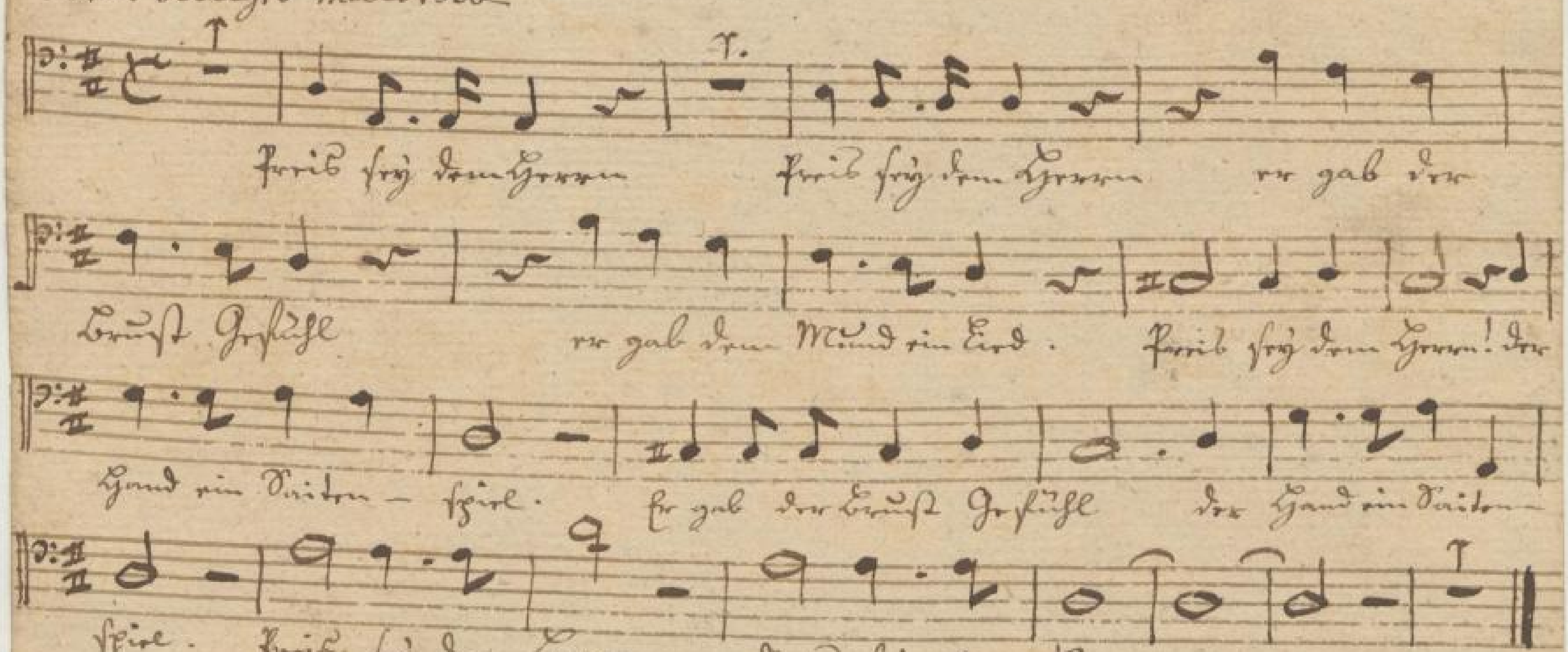
17

Mus. 4686-E-506a

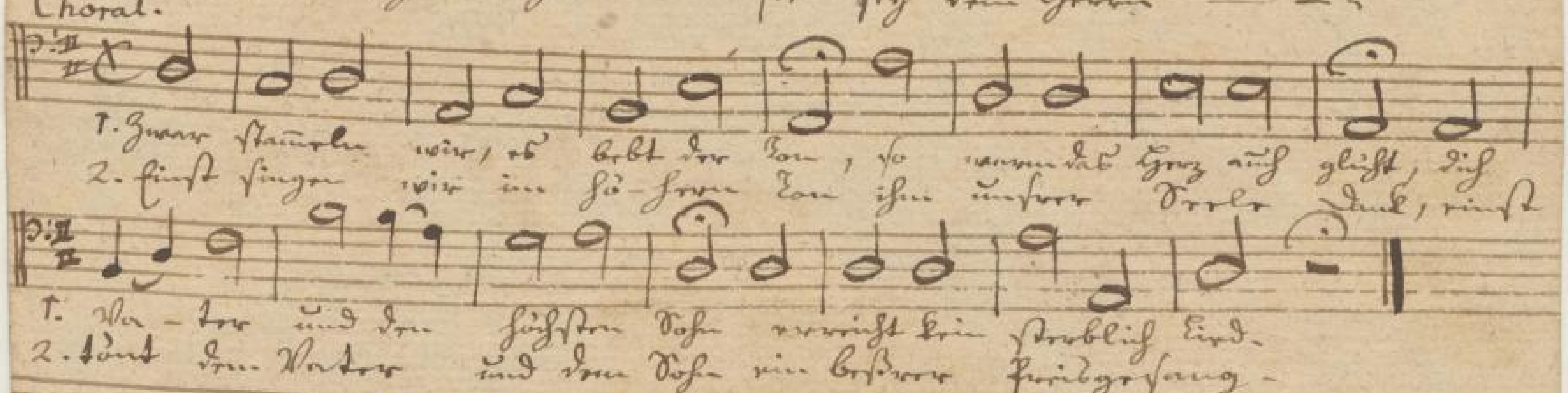


Aria Soprano tace

Coro. Allegro maestoso



Choral.



Coro. Maestoso

Violino primo

von Fr. Schneider

T.

f.

f.

Allegro con spirito

f

p

fp

fp

f

p

Volti subito

Mus. 4686-E-506a

Aria. Andantino

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso. ~Violino primo~ von Fr. Schneider

T.

Allegro con spirito

Andantino

Volti subito

Mus. 4686-E-506a

Aria. Andantino

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso

Violino secondo

von Spohr

T.

f.

f.

p. Allegro con spirito

f

f

p

f

p.

p.

f.

f.

Aria. Andantino

p.

f.

Mus. 4686-E-506a

Städtische Bibliothek Leipzig

Volti subito 23

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso. ~ Violino secondo ~ von Friedr. Schneider

T.

Allegro con spirito

Volti subito

Mus. 4286-E-5Bla

Aria. Andantino.

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso

Viola

v. Fridr. Schneider

T. T.

f. p f

Allegro con spirito

f

f

Volti subita

Mus. 4686-E-506a

Städt. Landes-Biol.

Aria. Andantino

p. f

f cresc

f f p

cresc. f p

Coro. Allegro maestoso

cresc. f p pp.

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso. Violono v. Friedr. Hurlebusch

Allegro con spirito

Aria. Andantino

Volti subito

Mus. 4686-E-506

cresc.

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Coro. Maestoso. Organo. Joh. Nieding

unison. T. unison. T. v. Fründ. Oberwerk

Allegro con spirito. f.

Tasto solo

Tasto

unisono

Tasto

Tasto solo

Tast.

unison.

Volti subito

Mus. 4686-E-506a,

Trio. Andantino.

Tasto

unisono

cresc.

Tasto

Tasto

Coro. Allegro maestoso.

unison.

unis.

f Forul. 2 mal.

Coro. Maestoso

Flauto 1.

von Friedr. Schneider

Allegro con spirito

Aria. Andantino

Volti subito

Mus. 4686-E-506a

cresc.

cresc.

p.

pp.

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2mal

Coro. Maestoso.

Flauto 2.

v. Fridr. Dittersdorf

T. T.

2.

Allegro con spirito

3.

T.

2. T.

3.

f

3.

f.

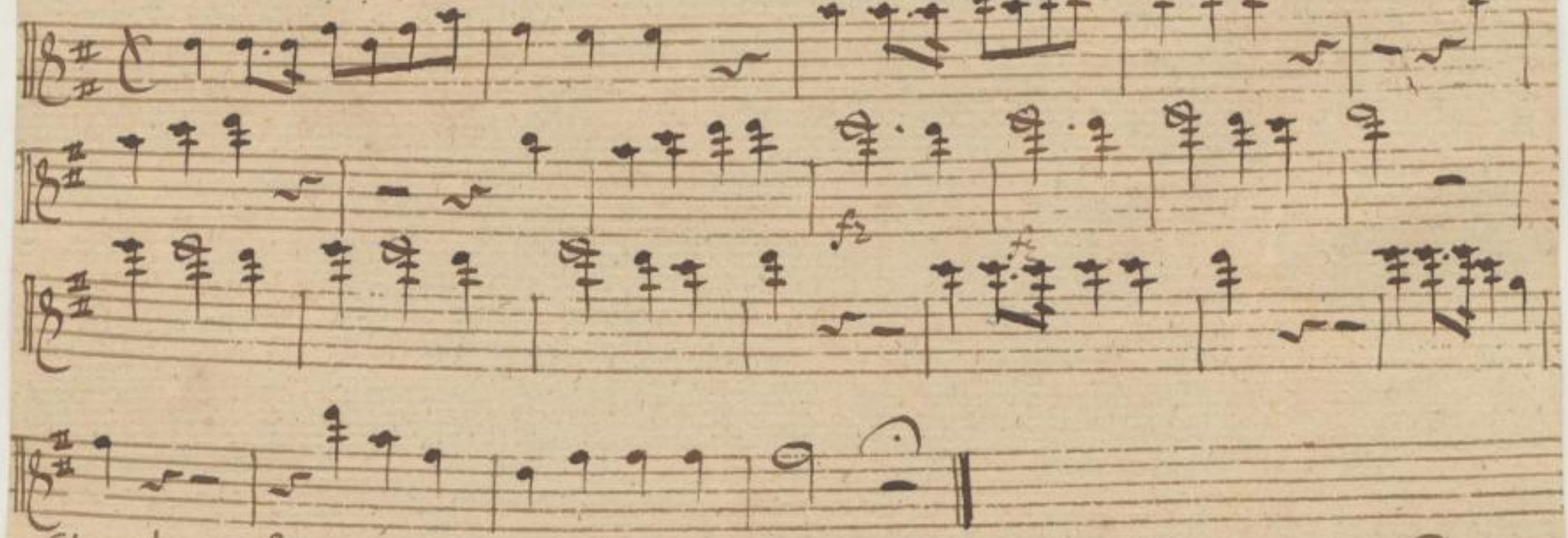
Aria tace

Si volti

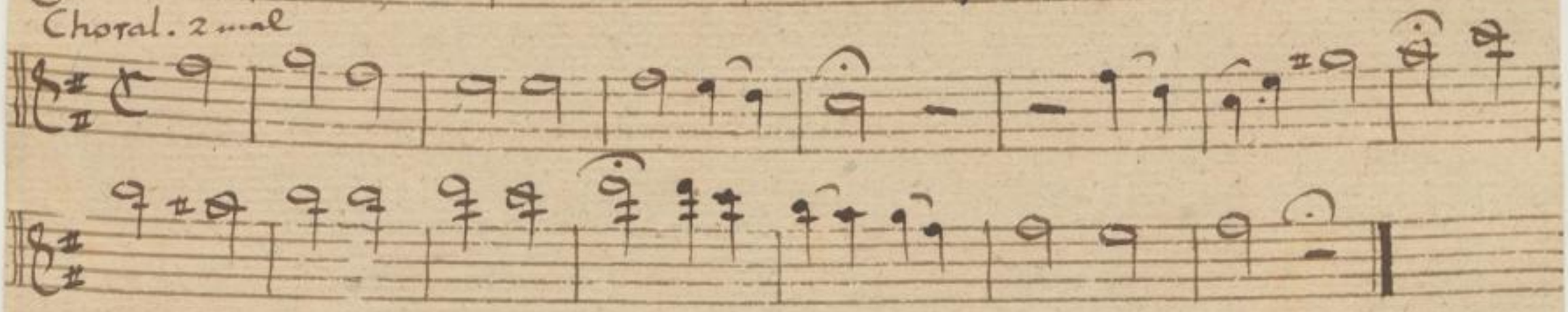
Mus 4626-E-506a

Kgl. Hof- u. Landes-Bibl.

Coro. Allegro maestoso



Choral. 2mal



Coro. Maestoso

Clarino 1. in D.

v. Friedr. Schneider

Allegro con spirito

28.

Aria tacc

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Mus 4656-E-506,2

Coro. Maestoso

Clarino 2. in D

v. Friedr. Schneider

Allegro con spirito

Aria. tace

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

Mus. 4686-E-506a

Coro. Maestoso.

Tympani in D

von Friedr. Schneider

T. T

2.

Allegro con spirito

38. T

2.

20. 3.

Aria tace.

Coro. Allegro maestoso

Choral. 2 mal

2.

Berlin Landesbibl.

Mus. 4686-E-556a

Coro. Mesto. Alto.

v. F. Schneider.

Du – barmherziger, Du – barmherzi – ger,

zu dir, zu dir, Herr unser Seligmacher zu dir, zu

dir Herr unser Seligmacher. Wir alle deine Kinder, sind

Hände, Lob und Dank, wir alle, deine Kinder wir sind Hände, Lob und

Dank.

Allo: con spirito.

Dein Wort, dein Wortesprung unser

Herr! Er – wache, erwache, Vater mir, er =

wache, erwache Vater mir, erwache Vater mir.

Er segne auch dich segne auch dich, gab Sinn dem

Ohr für für Dir Wor – te – dir, für für – für Wor – te – dir für

für Dir Wor – te – dir, gab Sinn dem Ohr, für

für – Dir Worte – dir, Wir singen Gott,

Ruh, Saitenspiel! Ton in den Freudengesang, in den Dank – ge =

sang – Der süßen kann.

Volti subito.

Mus. 4686-E-506a

Sächs. Landes-Bibl.

Herr Mit-ter-nächt, wann Nächtlein kann, Herr Mit-ter-nächt, wann

D- dann hast, Herr Sankt, wann D- dann hast, Herr Sankt, wann D- dann

hast, wann D- dann hast, wann D- dann hast Herr Sankt, wann

D dann hast, wann D dann hast, Herr Sankt.

Aria, Soprano. Tacet.

Coro. Allo: maestoso.

T. Komb Herr dann Jesum, komb Herr dann Jesum, wann gib du

Herr Abendmahl, wann gab dann Mund nim Kind. komb Herr dann Jesum! du

Land nim Taufstein Kind. Er gab der Herr Abendmahl, der Land nim Taufstein=

Kind. komb Herr dann Jesum. komb Herr dann Jesum — —...

Choral. T. Herr Jesu Christe wir, ob bald der Tod so warm das

Du Leben hingenommen wir, im Höllgrund wir, ihm Auf- wan

ganz nicht glaubt, sich Wa- ter und den Heil. Geist, wir=

Dan- ke Dank, nicht laut dem Wa- ter Sohn den Heil. Geist, nim

mehr sein Angesicht sind.

bey Tod und Komb zu- sang.

Coro. Maestoso. Tenore.

v. F. Schneider.

Dem beständigen, dem beständigen,

zu dir, zu dir, ständiger Anbetung, zu dir, zu

dir ständiger Anbetung. Wir alle deine Kinder sind

Freude, Lob und Dank, wir alle, deine Kinder wir sind Freude,

Lob und Dank. Allo: con spirito.

Ehre. Ehre sei, nur nur — ihr Har- monien, nu=

mehr, nur mehr Harmonien, nu mehr Harmonien.

Es schützt auf dich, auf dich, gab Sinn und

Ohr für süßer Mel- lo- dien, für süßer Mel- lo- dien für

süß- ßer Mel- lo- dien, gab Sinn und Ohr,

süß- ßer Mel- lo- dien. Wir sin- gen Op. 11.

Fest- ge- sang, Saitenspiel- Ton in den Festge- sang in den

Fest- ge- sang — Der fühlen Brust, voll Liebe

Mus. 4686-E-506a

Herr Christe, nun erhöre uns, Herr Christe, nun erhöre uns, Herr Christe,

hör uns, Herr Christe, nun erhöre uns, Herr Christe, nun erhöre uns, Herr

O Lamm Gottes, nun erbarme dich unser, O Lamm Gottes, nun erbarme dich

O Lamm Gottes, nun erbarme dich unser, O Lamm Gottes, nun erbarme dich

Aria Soprano. Tacet.

Coro. Allo: maestoso.

Herr Jesu Christe, Herr Jesu Christe, wir gab der

Heiland, wir gab dem Mündelein, Herr Jesu Christe. Der

Hand ein Heilandsziel. Er gab der Heiland, der Hand ein

Heilandsziel. Herr Jesu Christe! Herr Jesu Christe!

Choral.

Wir Christenleute wir, ob bald der Tod, so warme das

Kunst sie gan wir im Hö- hern Lon, ihm danken

ganz auch glücht, die Va- ter und den Sohn, wir

Dank, ning tönt dem Va- ter und dem Sohn, ein

einig ein Gottheit Ewiglich sind.

Amen. Herr Je- sus.

Coro. Maestoso. Basso.

v. F. Schneider.

Du – bist Lob, Du bist Lob und Dank, Du bist Lob und Dank –

und, zu Dir, zu Dir, Herr, singt unser Lobgesang, zu Dir, zu

Dir singt unser Lobgesang.

Wir alle Deiner Kinder, sind

Freud, Lob und Dank, wir alle, Deiner Kinder, wir sind Freud,

Lob und Dank.

Allo: con Spirito.

Herr Herr, dein Herr sing

unser Chor. Er wacht, nun – ihr Har – mo=

nie, nun wacht, nun wacht Harmonie, nun wacht Harmo=

nie. Er schützt auf Dich, nun schützt auf

Dich, gab Dein dem Cho für für Ma – le – der, für für –

Ma – le – der für für Ma – le – der, gab Dein

dem Chor, für für Ma – le – der. Wir singen

Gott. Spiel, Saitenspiel! Ton in den Freudengesang

in den Freud – en – gesang –. Der Hügeln kann,

er lieb.

Städt. Landes-Bibl.

Mus. 4686-E-506a

Aria Soprano. Tacet.

Coro. Allo: maestoso.

Choral.