

sarkastische Wendungen auch sein mögen - Geistesblitze! - im großen und ganzen zeigt sich dahinter die ganze Dunkelheit, die es nötig macht, so um sich zu hauen wie Georg Weerth, Ernst Toller, Fritz Hampel, Erich Weinert, und - na, bitte! - je weltkriegshafter, frontaler, schwarzweißer der Klassenkampf wurde, desto schlagender, schlagworthafter, schwarzweißer mußte auch die Satire werden!"

"Leider auch kunstloser", meinte sie.

"Was denn", fragte ich. "Ist die Kunst höchster Wert?"

Sie antwortete nicht.

Sie starrte auf den Bamberger Reiter. Neben dem Bild hing ein Wandspruch. <Edel sei der Mensch, hilfreich und gut.>

Aufeinmal erinnerte ich mich an das Relief im Bogen der Wie hieß doch gleich die Pforte des Bamberger Doms gegenüber der Alten Hofhaltung? Ich hatte den Namen vergessen. Überdeutlich aber sah ich die in Stein gehauenen, strahlenden Gesichter der Seligen vor mir - ja sogar den Kohlweißling, der auf den Pausbacken eines Kindes wippte, das lächelte, steinstill und ~~weich~~ ^{mich} mit dem gleichen Ausdruck weltweiser Freude betörte wie die aufrecht neben ihm, hinter ihm stehenden Väter und Mütter, barhäuptige Bauern in schmucklosen Hemden.

Welches Lachen das menschliche ist?

Ich meine, das gerechtigkeits-selige, und das ging aus vom sichtbar seelenguten Volk, das ging mir ein, das setzte mich ins Bild und blieb anschaulich Bild, wieviele Jahre auch vergangen sind, seit ich vor dem Relief gestanden habe.

Kein Seliger trug eine Krone, aber der verdammte Kaiser, und wer sonst noch zu den Verdammten gehörte, Brimborium (Bischofshut, fürstliches Gewand); damnatum: himmelschreiendes Pack von wahnsinnslachenden Krümmeligen, Adel im Untergang - ach, was! - im Schlepptau des Zerberus, nein - in der Schleppkette.

Ab - in die Versenkung, rechtsrunter, wohin der Höllenhund aus dem Rahmen tritt, um gesellschaftliches Übel aus der Welt zu ~~xx~~ schaffen und nicht irgendwelche kleinen Sünder!

Abschaffung von Ausbeutung, Unterdrückung und Ausrottung des Menschen durch den Menschen - so redeten die Steine zu mir, ungeschliffen gewaltig wie die Verse des "Blutgerichtes" der