

Nachfolgender Lobgesang der Maria, welcher zu einem andern Oratorio ähnlichen Inhalts (von einem andern Dichter bearbeitet) gehört, kann auch in diesem Werke nach Belieben eine passende Stelle finden. Wenn man von der Gewohnheit sich los machen kann, dass jeder Theil nicht grade stets mit einem Chor enden soll, so ist die passende Stelle zu diesem Musikstücke nach dem Schlusschor des ersten Theils (nämlich nach N<sup>o</sup> 10.) Will man dies nicht, so kann N<sup>o</sup> 9. weg bleiben und statt dessen dieser Lobgesang eingeschoben werden. Auch könnte er allenfalls den zweiten Theil beginnen.

## Lobgesang der Maria.

All<sup>o</sup> maestoso ♩ = 138.

PIANOFORTE

Meine Seel' erhebt und preisst Gott,      mei-ne Seel' erhebt and preisst Gott,      es freuet sich mein Geist mei-nes

Hei-lands, es freu-      -et sich mein Geist mei-nes Hei-lands, es freu-