

A. S. 31.
I, 1: 57

Christus das Kind,
Oratorium
von
Friedr. Schneider.

Beylage zu
zu
Juni
A. S. 31.
I, 1: 57

Christus das Kind

ORATORIUM

IN DREI ABTHEILUNGEN

VON

Dr. Philipp Häger

in Musik gesetzt von

FRIEDRICH SCHNEIDER

Königl. Anhalt. Dessauischem Hofcapellmeister, Mitglied der Königl. Sächsisch. mus. Acad. zu Weimar.

Caricaturzug von Componisten.

Preis

Clarinetsung. — 4½ Rth.

Chorstimmen. — 1½

(D. 51.)

Eigenthum des Verlegers.

Halberstadt bei C. Brüggemann.



Mus. 4686-D-515

83^{tes} Werk.

Ms. 76

UNIVERSITÄT DRESDEN
BIBLIOTHEK

1870

SEINER KAISERLICH KÖNIGLICHEN MAJESTÄT

Alexandra Feodorowna,

KAISERIN VON RUSSLAND,
Königin von Pohlen.

*in tiefster Unterthänigkeit
zugeiguet von
dem Componisten.*

UNIVERSITÄT ZUR VERGLEICHUNG DER
KUNSTEN UND WISSENSCHAFTEN
ZU DRESDEN

VERGLEICHUNG DER
KUNSTEN UND WISSENSCHAFTEN
ZU DRESDEN

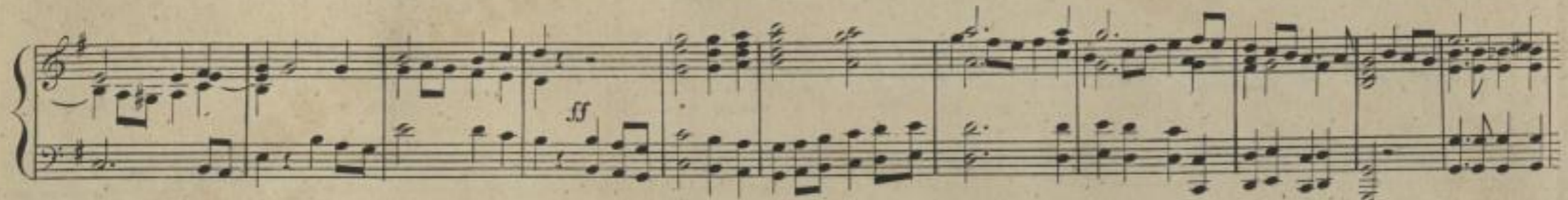
Mete. ♩ = 60.

INTRODUZIONE

Andante
ten
f



ff

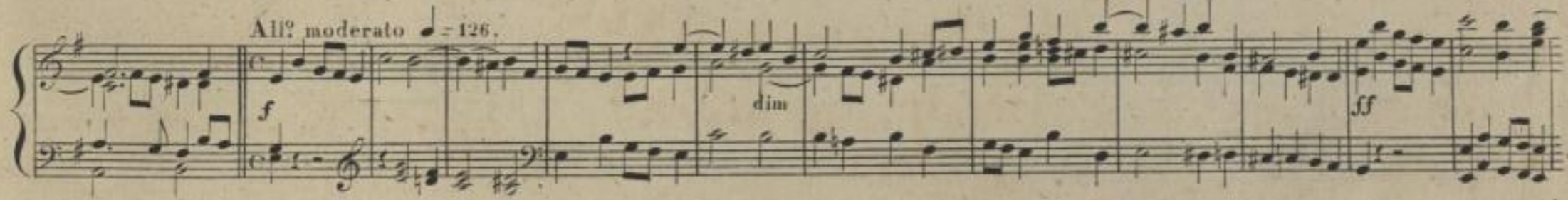


p



All? moderato ♩ = 126.

f dim ff



mf



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. The word "ben ten" is written at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Adagio" and "Tempo 1.". It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *p* and *f* are present, along with the instruction "dim".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *p* is present.

8va
cres
f

Grave $\text{♩} = 63.$ N^o 1. Allgemeines Chor.

SOPRANO . . . Fin - - - ster - - niss,

ALTO . . . Fin - - - ster - niss, Finster_niss bedek_ket das

TENORE . . . Finsterniss bedek_ket das Erd - - - reich, das

BASSO . . . Finsterniss, bedeckt das Erd - - - reich! Fin - ster - niss be - -

PIANOFORTE . . . P . . . cres

77

4

cres
 Finsterniss bedeckt das Erdreich, das Erdreich! und Dunkel, und Dunkel die Völker!

f
 Erdreich, das Erdreich! und Dunkel die Völker, und Dunkel die Völker!

f
 Erdreich! Finsterniss bedeckt das Erdreich, und Dunkel die Völker, und Dunkel die Völker!

f
 -dek - - - ket das Erdreich, das Erdreich! und Dunkel, und Dunkel die Völker!

f
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

ff
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

ff
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

ff
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

ff
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

f
 Das Volk, so im Dunkeln wandelt, siehet ein grosses Licht, und über die, so da wohnen im Schatten.

77

cres *f*
 -lan - de, schei - net es hel - - - - - le!
cres *f*
 -lan - de, schei - net es hel - - - - - le!
cres *f*
 -lan - de, schei - net es hel - - - - - le!
cres *f*
 -lan - de, schei - net es hel - - - - - le!

N^o 2. Chor der Propheten.

Maestoso ♩ = 56.

TENORE 1.

TENORE 2.

BASSO 1.
 Siehe! ich will senden meinen Engel, der den Weg vor mir her be.tre.ten

BASSO 2.
 Siehe! ich will senden meinen Engel, der den Weg vor mir her be.tre.ten

PIANOFORTE

und es wird kom - - - men zu seinem Tempel der Herr, der Herr, den ihr sucht, und des
 und es wird kommen zu seinem Tempel der Herr, der Herr, den ihr sucht, und des
 soll, und es wird kommen zu seinem Tempel der Herr, der Herr, den ihr sucht, und des Bundes
 soll, und es wird kommen zu seinem Tempel der Herr, der Herr, den ihr sucht, und des Bun - - des

Bun - - - des Engel, den ihr be-geh - - ret.
 Bun - - - des Engel, den ihr be-geh - - ret.
 En - - - gel, den ihr, den ihr be-geh - - ret.
 Engel, des Bun-des Engel, den ihr be-geh - - ret.

77

N° 3. Chor des Volkes.

All? moderato ♩ = 116.

SOPRANO .

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lobet ihr Ber - ge mit Jauch - - - - -

ALTO .

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lo - bet, ihr Ber - ge, mit

TENORE .

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lobet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - - - zen, lo - bet, ihr

BASSO .

Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - - - zen,

PIANOFORTE

- zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde,
 Jauch - zen! lobet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - - - zen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde, lobet, ihr
 Ber - ge, mit Jauch - - zen, jauchzet, jauch - - - - - zet, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde,
 lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - - - zen! jauchzet, ihr Himmel, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde,

lobet, ihr Ber-ge, mit Jauchzen! lobet, ihr Ber-ge, mit Jauch-

Ber-ge, mit Jauch-zen! jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde!

lobet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen!

lobet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen, mit Jauchzen! jauch-zet, ihr Himmel, freue dich,

-zen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lobet, ihr Ber-ge, mit

jauchzet, jauch-zet! jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! lobet, ihr Ber-ge, mit Jauchzen, mit Jauchzen.

jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde! jauchzet, ihr

Erde, jauchzet, jauchzet! jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde!

Jauchzen, lobet, ihr Ber- - - ge, mit Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich,
 lo- bet, ihr Ber- - - ge, mit Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich,
 Himmel, freue dich, Erde, jauchzet, ihr Himmel, freue dich,
 lo- bet, ihr Ber- - - ge, mit Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freu- e dich, Er- - - - - de, freue dich,

Erde, freue dich, Er- - - de!
 Erde, freue dich, Er- - - de!
 Erde, freue dich, Er- - - de!
 Erde, freue dich, Er- - - de!

pdol
Dennder Herr hat sein Volk ge- - trö- - stet, und er-bar- met, er-

pdol
Dennder Herr hat sein Volk ge- - trö- - stet, und er-bar- met, er-

pdol
Dennder Herr hat sein Volk ge- - trö- - stet, und er-bar- met, er-

pdol
Dennder Herr hat sein Volk ge- - trö- - stet, und er-bar- met, er-

harmetsich sei- - ner E- len- den, denn der Herr er- - bar- - - met sich sei- - ner E-

harmet sich sei- - ner E- len- den, denn der Herr er- - bar- - - met sich sei- - ner E-

harmet sich sei- - ner E- len- den, denn der Herr er- - bar- - - met sich sei- - ner E-

harmetsich sei- - ner E- len- den, denn der Herr er- - bar- - - met sich sei- - ner E-

p *mf* *mf* *p*

met, er-
met, er-
met, er-
met, er-

len- - - den; lo- - - bet, ihr Ber- - ge, mit Jauchzen,
 len- - - den; lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit Jauchzen! lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit
 len- - - den; lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit Jauchzen!
 len- - - den; lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit Jauchzen! lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit

er E-
er E-
er E-
er E-

jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de! Jauch-zet ihr
 Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de! Lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit
 jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de! Lo- - bet, ihr Ber- - ge, mit Jauchzen!
 Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de! jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de!

Himmel, freue dich Er - de! Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er - de,
 Jauch - zen! Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauchzen! lo - bet, ihr
 Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen!
 Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen! lo - bet, ihr Ber - ge, mit
 lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauchzen!
 Ber - ge, mit Jauchzen! jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er - de!
 jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er - de! jauchzet, ihr Himmel, freue dich,
 Jauch - zen! lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, mit

jauchzet, ihr Himmel, freu.e dich, Er - - - de! Denn der Herr

jauchzet, ihr Himmel, freu.e dich, Er - - - de! Denn der Herr

Er - de, jauchzet, ihr Himmel, freu.e dich, Er - - - de! Denn der Herr

Jauchzen, jauchzet, ihr Himmel, freu.e dich, Er - - - de! Denn der Herr

hat sein Volk, sein Volk ge - - trö - stet, und er.barmet sich sei - - -

hat sein Volk, sein Volk ge - - trö - stet, und er.barmet sich

hat sein Volk, sein Volk ge - - trö - stet, und er.barmet sich, er - - .bar - - .met sich

hat sein Volk, sein Volk ge - - trö - stet, und er.barmet sich, er - - .bar - - .met sich

_ner E - len - - - - den! der Herr, der Herr er - - - bar - - - - met sich
 sei - - ner E - len - - - - den! der Herr, der Herr er - - - bar - - - - met sich
 sei - - ner E - len - - - - den! der Herr, der Herr er - - - bar - - - - met sich
 sei - - ner E - len - - - - den! der Herr, der Herr er - - - bar - - - - met sich

sei - - ner E - len - - - - den!
 sei - - ner E - len - - - - den,
 sei - - ner E - len - - - - den,
 sei - - ner E - len - - - - den.

N^o 4. Chor der Propheten.

Maestoso ♩ = 69.

TENORE 1. Wunder-bar! Frie-de-fürst, und sein Na-me wird heis-sen:

TENORE 2. Wunder-bar! Frie-de-fürst,

BASSO 1. Und sein Name wird heissen: Wunder-bar! Frie-de-fürst,

BASSO 2. Wunder-bar! Frie-de-fürst,

PIANOFORTE.

Wunder-bar, Frie-de-fürst, Frie-de-fürst!

Wunder-bar, Frie-de-fürst, Frie-de-fürst!

Wunder-bar, Frie-de-fürst, Frie-de-fürst!

Wunder-bar, Frie-de-fürst, Frie-de-fürst!

Wunder-bar, Frie-de-fürst, Frie-de-fürst!

PIANOFORTE.

Andantino cantabile ♩ = 120.

N^o 5. Chor der Engel.

SOPRANO 1.

SOPRANO 2.

ALTO.

TENORE.

PIANOFORTE

-ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Hold-se-li-ge, Ma-ri -a! Holdse-li-ge,
 -ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Hold-se-li-ge, Ma-ri -a! Holdse-li-ge,
 -ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Hold-se-li-ge, Ma-ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Holdse-li-ge, Ge-
 -ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Hold-se-li-ge, Ma-ri -a! Ma-ri -a! ge-grüsset sei, Holdse-li-ge,

pdol
 Ma
pdol
 Ma
pdol
 Ma
pdol
 Ma

Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma
 Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern, un - ter den Wei - bern! Ma - ri - a! Ma
 be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma
 Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma

P *mf* *pdol*
 Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Ma
P *mf*
 Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Ma - ri - a! Hold - se - li - ge,
P *mf*
 Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Ma - ri - a! Hold - se - li - ge,
P *mf* *dol*
 Ma - ri - a! Hold - se - li - ge! Ma - ri - a! ge - grü - set sei, Hold - se - li - ge, *P* Ma

-ri - a! ge-grüs - set sei, Hold - se - li - ge, Gebe - ne - dei - e - te un - ter den Weibern! *f* *cres* *ff* *Pdol*
dol
*P*Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Gebe - ne - dei - e - te un - ter den Weibern! *f* *cres* *ff* *p dol*
dol
*P*Ma - ri - a! Hold - se - li - ge, Gebe - ne - dei - e - te un - ter den Weibern! *f* *cres* *ff* *Ma - dol*
 -ri - a! gegrüsset sei, Hold - se - li - ge, Gebe - ne - dei - e - te un - ter den Weibern! *f* *cres* *ff* *PMa -*

-ri - a! Ma - ri - a! Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - *dolciss* *f*
p dol
 ge - grüs - set sei, du Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - *dolciss* *f*
 -ri - a! ge - grüs - set sei, du Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - *dolciss* *f*
 -ri - a! ge - grüs - set sei, du Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - *dolciss* *f*

P dol
Ma-
he _ne_ _dei_e_te un_ter den Wei_ _bern! *P dol* Ma_ri_ _ _ _ _a! Hold_ _se_ _ _ _li_ _ge, Gebe_ _ne_

P dol
he _ne_ _dei_e_te un_ter den Wei_ _bern! *P dol* Ma_ri_ _ _ _ _a! Hold_ _se_ _ _ _li_ _ge, Gebe_ _ne_

P dol
he _ne_ _dei_e_te un_ter den Wei_ _bern! *P dol* Gebe_ _ne_ _dei_ _ _ _ _e_ _te! Gebe_ _ne_ _dei_ _ _ _ _e_ _te, Gebe_ _ne_

P dol
he _ne_ _dei_e_te un_ter den Wei_ _bern! *P dol* Ma_ri_ _ _ _ _a! Hold_ _se_ _ _ _li_ _ge, Gebe_ _ne_

f
_dei_e_te un_ter den Wei_ _ _ _ _bern!

f
_dei_e_te un_ter den Wei_ _ _ _ _bern!

f
_dei_e_te un_ter den Wei_ _ _ _ _bern!

f
_dei_e_te un_ter den Wei_ _ _ _ _bern!

Nº 6. Solo und Chor der Engel.

Maestoso ♩ = 80.

PIANOFORTE

Tenore Solo

Der in dem Him-mel thront, der ü-ber'n Ster-nen wohnt, der Herr, dess Na-me

hoch und hehr, in Him-melshöhn, im tie-fen Meer, vom Auf-gang bis zum Nie-dergang ge-fei-ert wird, ge-

-fei-ert wird im Sphä-ren-sang! Herr Zeba-oth, Gott Je-ho-vah, Ge-be-ne-

Soprano.

Der Herr ist nah, der Herr ist

Alto.

Der Herr ist nah, der Herr ist

Tutti

dei_e_te, ist nah, ist nah! Herr Ze_ba_oth, Gott Je_ho_vah, ist nah, der Herr ist nah, der Herr ist

nah, der Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah!

nah, der Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah!

nah, der Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah!

N^o 7. Recit. und Chor der Engel.SOPRANO.
Solo.

Maria

a Tempo ♩ = 80.

Welch himmlisch süßer Chor-gesang, welch wunder-voller hoher Klang berührt mein Ohr? Ach,

PIANOFORTE

welch ein Gruss ist das!

Recit. Gabriel (Alto)

O za-ge

Adagio a Tempo ♩ = 66.

nicht, dein Herz erschrecke nicht, Ma-ri-a! denn du hast Gnade gefunden vordem

Herrn, und einen Sohn wirst du gebären, dess Namen sollst du heissen Je-

80

Ach, -sus!

Dess Na-men sollst du heissen Je-sus, dess Namen sollst du heis-sen

Sopr. *f* Wun-der-bar! Wun-der-bar,

Alto. *f* Wun-der-bar! Wun-der-bar,

Ten. *f* Wun-der-bar! Wun-der-bar,

f *P* *f* *P*

Je-sus, ei-nen Sohn wirst du ge-bä-ren, dess

E-wig Va-ter, Frie-de-fürst! Wun-der-

E-wig Va-ter, Frie-de-fürst! Wun-der-

E-wig Va-ter, Frie-de-fürst! Wun-der-

f *P* *f*

dem

Na-men sollst du heis-sen Je-sus, Je-sus,
-bar, Wun-der-bar, E-wig Va-ter, Frie-de-fürst, Frie-
-bar, Wun-der-bar, E-wig Va-ter, Frie-de-fürst, Frie-
-bar, Wun-der-bar, E-wig Va-ter, Frie-de-fürst, Frie-
-de-fürst.
-de-fürst.
-de-fürst.
-de-fürst.
sempre f
P

The musical score consists of five systems. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the lyrics '-de-fürst.' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics '-de-fürst.' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts with the lyrics '-de-fürst.' and the piano accompaniment, which includes dynamic markings 'sempre f' and 'P'. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

N^o 8. Terzettino.Andantino $\text{♩} = 96$.SOPRANO.
Solo.

Welch ein Gruss, welch ein Gruss! mit des

ALTO.
Solo.

Welch ein Gruss! mit des Himmels Frie - dens -

TENORE.
Solo.

Welch ein Gruss! mit des Himmels Frie - dens -

PIANOFORTE.

*mf**P*

Himmels Friedens - kuss

schwebt die Gna - de zu dir nieder, zu dir nie - - der!

Und der

_kuss schwebt die Gna - de zu dir nie - der,

schwebt die Gnade zu dir nie - - der!

_kuss schwebt die Gna - de, die Gnade zu dir nie - der, die Gnade zu dir nie - - der!

*mf**P*

En-gel Jubel-lieder künden dir den holden Sohn, na-hend, nahend von des Va-ters Thron!

Und der Engel Jubel-lieder künden dir den holden Sohn, na-hend, nahend von des Va-ters Thron, nahend, na-hend

Und der Engel Jubel-lieder künden dir den holden Sohn, nahend von des Vaters Thron! na-hend

na-hend, na-hend von des Vaters Thron, von des Va-ters Thron! Welch ein

von des Vaters Thron, von des Va-ters Thron, von des Va-ters Thron!

von des Vaters Thron, von des Va-ters Thron, von des Va-ters Thron!

dol P

Gruss, welch ein Gruss! Erd-ge - borne, welch ein Gruss, welch ein Gruss!

Welch ein Gruss! Erdgeborne, welch ein Gruss! Erd-ge - borne, welch ein Gruss, welch ein Gruss!

Welch ein Gruss! Erdgeborne, welch ein Gruss! Erd-ge - borne, welch ein Gruss, welch ein Gruss!

dol
Den dein Mutter-schoos gebiert, ist mit Preis und Ruhm geziert, und durch aller Welten Nacht dringet

dol
Den dein Mutter-schoos gebiert, ist mit Preis und Ruhm geziert, und durch aller Welten Nacht dringet

dol
Den dein Mutter-schoos gebiert, ist mit Preis und Ruhm geziert, und durch aller Welten Nacht dringet

seines Na_mens Macht! und durch al_ler Welten Nacht dringet seines Na_mens Macht! dringet seines Na_mens Macht!

seines Na_mens Macht! und durch aller Welten Nacht dringet seines Namens Macht, dringet seines Na_mens Macht!

seines Na_mens Macht! und durch aller Welten Nacht, drin_get seines Na_mens Macht! drin_get

cres *p* *cres*

Macht, und durch al_ler Welten Nacht drin_get seines Namens Macht, seines Namens Macht!

Macht, und durch al_ler Welten Nacht drin_get seines Namens, seines Namens Macht!

seines Namens Macht, und durch aller Welten Nacht dringet seines Na_mens Macht!

f

Nº 9. Aria.

Adagio ♩ = 72.

MARIA.

Ich bin des Herren Magd, ich bin des Herren Magd. O Herr, mein Gott, wie

PIANOFORTE

p
sempre legato

du gesagt, ge-sche- -he mir! wie du ge-sagt, ge-sche- - -he mir!

Nº 10. Chor der Frauen und Männer.

Andantino ♩ = 144.

SOPRANO 1.

dol
Hold- -se- - -li-ge, Gebe- ne-dei- e-te un- -ter den

SOPRANO 2.

dol
Hold- -se- - -li-ge, Gebe- ne-dei- e-te un- -ter den

ALTO.

dol
Hold- -se- - -li-ge, Gebe- ne-dei- e-te un- -ter den

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE

pdol

Frau-en! Hold - se - lige, Gebe - ne - deie - te unter den Frauen, unter den
 Frau-en! Hold - se - lige, Hold - se - lige, Gebe - ne - deie - te unter den Frauen Gebe - ne - deie - te un - ter den
 Frau-en! Hold - se - lige, Hold - se - li - ge, Gebene - deie - te unter den Frau - en! Gebe - ne - deie - te unter den

Frau - en!
 Frau - en!
 Frau - en!

Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig sein,
 Und er wird Kö - nig sein, Kö - nige - nig sein,

dol
P Hold - se - li - ge, Ge - be - nei - e - te, Ge - be - ne -
dol Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den
P Hold - se - li - ge, Ge - be - nei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Fra - uen, Ge - be - ne -
dol Hold - se - li - ge, Ge - be - nei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Fra - uen, Ge - be - ne -

- wi - glich!
- wi - glich!

- dei - e - te un - ter den Fran - en!
Fran - en un - ter den Fran - en!
- dei - e - te un - ter den Fran - en!

ff Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig sein,
Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig sein,

dol.
 Hold - se - - li - ge, Gebe - ne - dei - - e - te,
 Hold - se - - li - ge, Gebe - ne - dei - - e - te, Gebe - ne -
 Hold - se - - li - ge, Gebe - ne - dei - - e - te, Gebe - ne - deie - te unter den
 - wi - - glich!
 - wi - - glich!
dol p
 Gebe - ne - deie - te unter den Fran - - - en!
 - dei - e - te unter den Frauen, unter den Fran - - - en!
 Frauen, Gebe - ne - deie - te unter den Frau - - - en!
ff Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig
ff Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig

Und er wird Kö-nig sein, und er wird
 Und er wird Kö-nig sein, und er wird
 Und er wird Kö-nig sein, und er wird
 sein, e-wi-glich! Und er wird Kö-nig sein,
 sein, e-wi-glich! Und er wird Kö-nig sein,

Alla breve $\text{♩} = 92$.

Kö-nig sein, und er wird Kö-nig sein, e-wi-glich!
 Kö-nig sein, und er wird Kö-nig sein, e-wi-glich!
 Kö-nig sein, und er wird Kö-nig sein, e-wi-glich!
 und er wird Kö-nig sein, e-wi-glich, e-wi-glich! Und
 und er wird Kö-nig sein, e-wi-glich, e-wi-glich! Und sei-nes
loco

Soprani

Und sei_nes Rei_ches wird kein En_de,

Und sei_nes Reiches, seines Reiches wird kein Ende, sei_nes Reiches wird kein
 sei_nes Rei_ches wird kein Ende, wird kein En_de! und sei_nes
 Reiches, sei_nes Reiches wird kein Ende, wird kein En_de, kein En_de! und

und sei_nes Reiches wird kein En_de, und sei_nes Reiches wird kein En_de,

En_de, und sei_nes Rei_ches wird kein En_de,

Reiches wird kein En_de, sei_nes Reiches wird kein Ende, wird kein Ende, wird kein En_de, und sei_nes Reiches wird kein
 sei_nes Rei_ches wird kein Ende, wird kein Ende, sei_nes Reiches wird kein En_de,

-de, und sei_nes Rei_ches wird kein En_ - - - - -de!
 wird kein En_ -de! und sei_nes Rei_ches wird kein
 En_ -de, und sei_nes Rei_ches wird kein En_de, wird kein En_de, seines Reiches wird kein
 und sei_nes Reiches wird kein Ende, wird kein En_ - - - -de, und sei_nes Rei_ches
 und sei_nes Reiches wird kein Ende, wird kein En_ - - - -de, wird kein En_ - - - -de, und sei_nes Reiches wird kein
 Ende, wird kein En_ - - - -de, und sei_nes Reiches wird kein Ende, sei_nes Reiches wird kein En_ -de,
 wird kein Ende, wird kein Ende, und sei_nes Reiches wird kein En_ -de, und sei_nes

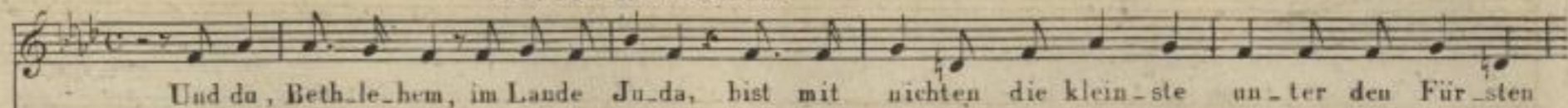
- - - - - de, wird kein Ende, seines Reiches wird kein Ende - - - - -
 Ende, und seines Reiches wird kein Ende, wird kein Ende,
 und seines Reiches wird kein Ende, wird kein Ende, und seines Reiches wird kein
 Reiches wird kein Ende, und seines Reiches wird kein Ende sei - - - nes Rei - ches wird kein
 - - - de, wird kein Ende - - - - - de, wird kein Ende - - - - -
 und seines Reiches wird kein Ende, und seines Reiches wird kein Ende, und
 Ende, und seines Reiches wird kein Ende, wird kein Ende,
 Ende, seines Reiches wird kein Ende, und seines

de, und seines Reiches wird kein Ende, und sei - nes Reiches wird kein
 sei - nes Rei - ches wird kein En - - - de, und seines Reiches wird kein Ende, wird kein En - - -
 und seines Reiches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein
 Rei - ches wird kein En - - - de, und sei - nes
 En - - - de, kein En - - - de, kein En - - - de, und sei - nes Reiches wird kein En - - -
 de, und seines Reiches wird kein En - - - de, und seines Reiches wird kein En - de, wird kein En - - -
 En - de, seines Reiches wird kein En - - - de, und seines Reiches wird kein En - de, wird kein En - de,
 Rei - ches wird kein Ende, sei - nes Reiches wird kein En - - - de, wird kein En - - - de, und

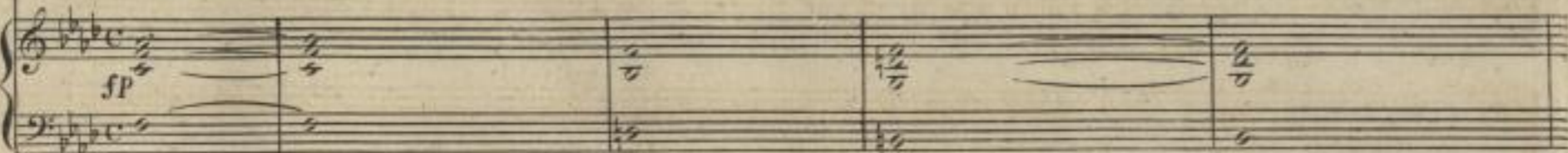
de, und seines Reiches wird kein Ende, seines Reiches wird kein
de, und seines Reiches wird kein Ende, seines Reiches wird kein Ende, seines Reiches wird kein
und seines Reiches, seines Reiches wird kein Ende, seines Reiches wird kein
seines Reiches wird kein Ende, wird kein Ende, seines Reiches wird kein

En_ _ _ _ _ de!
En_ _ _ _ _ de!
En_ _ _ _ _ de!
En_ _ _ _ _ de!

Ende des 1.^{ten} Theils.

N^o 11. Recitativo.ALTO.
Solo.

PIANOFORTE

Andantino $\text{♩} = 54.$

Pastorale, l'istesso Tempo.

Ju-das, denn aus dir soll mir kommen der Hertzog, dass er wei-de mein Volk Is-ra-el!

Und es wa-ren Hir-ten da-selbst auf dem Fel-de,

die hü-te-ten des Nachts ih-re Heer-de!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *smorz*, *cres*, and *ff*.

Und die Klarheit des Herrn anleuch_tete sie. Und ein Engel sprach zu ih_nen:

Recit. a Tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with dynamic markings *pdol* and *P*.

Sie - he gros - se Freude künd' ich euch, dennes ist heu - - te der Hei - - landge - bo - ren,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *cres* and *tr*.

welcher ist Chri - stus, Christus, der Herr in der Stadt David!

cres *f*

dim

Nº 12. Aria.

TENORE.
Solo.

Allegretto ♩ = 72.

PIANOFORTE

O hol - des Kind, o süs - ser Knabe, des ewl. gen

dol

pp

Va - ters ewl - ge Ga - he, oheller, klarer Morgenstern, o heller, klarer Morgenstern! O hol - des

p

Kind, o süs-ser Knabe, o heller, kla-rer Mor-genstern, o hel-

-ler, kla-rer Mor-gen-stern, o hel-ler, kla-rer Mor-genstern!

In festlich leuchtendem Ge-fie-der senkt sich der En-gel Chor her-

-nie-der, und lobt und jauchzet dir, dem Herrn, und lobt und jauch-zet dir, dem Herrn!

In festlich leuchten dem Ge - fie - der senkt sich der Eu - gel Chor her - nie - der, und

The first system of music features a vocal line in G major and 12/8 time. The lyrics are "In festlich leuchten dem Ge - fie - der senkt sich der Eu - gel Chor her - nie - der, und". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

loht und jauchzet dir, dem Herrn! loht und jauch zet dir, dem Herrn! loht - - - - und

The second system continues the vocal line with the lyrics "loht und jauchzet dir, dem Herrn! loht und jauch zet dir, dem Herrn! loht - - - - und". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

jauch - zet dir, dem Herrn! und loht und jauch - zet dir, dem Herrn!

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "jauch - zet dir, dem Herrn! und loht und jauch - zet dir, dem Herrn!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p dol*.

The fourth system is primarily piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f* and ending with *pp*. It features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

Andante con moto ♩ = 92. N^o 13. Chor der Engel.

SOPRANO 1.

SOPRANO 2.

ALTO.

TENOIRE.

PIANOFORTE

mf

Eh - re seiGott!

mf

Eh - re seiGott!

mf

Eh - re seiGott!

mf

Eh - re seiGott!

Hö - - - - he! Frie - - de auf Er - - - - den,

Hö - - - - he! Frie - - de, Frie - - de auf Er - - den,

Hö - - - - he! Frie - - de auf Er - - den, Frie - - de auf Er - - den,

Hö - - - - he! Frie - - de auf Er - - den, Frie - - de auf Er - - den,

pp Frie - - de, Frie - - de auf Er - - - - den! den Men - schen ein

pp Frie - - de, Frie - - de auf Er - - - - den! den Men - schen ein

pp Frie - - de, Frie - - de auf Er - - - - den! den Menschen ein Wohl - ge -

pp Frie - - de, Frie - - de auf Er - - - - den! den Menschen ein Wohl - ge -

Wohlgefallen! Wohlgefallen! Wohlgefallen!

mf Ehre sei Gott, Ehre sei Gott in der

mf Ehre sei Gott, Ehre sei Gott in der

mf Ehre sei Gott, Ehre sei Gott in der

mf Ehre sei Gott, Ehre sei Gott in der

P

Höhe! Frie-de auf Er-den,

dol Frie-de, Frie-de auf Er-den,

dol Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den,

dol Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den,

dol Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den,

PP

Frie - - - de, Frie - - - de auf Er - - - den,
 Frie - - - de, Frie - - - de auf Er - - - den, den Men - - - schen ein
 Frie - - - de, Frie - - - de auf Er - - - den, den Mensche ein Wohl - - - ge -
 Frie - - - de, Frie - - - de auf Er - - - den, den Menschen ein Wohlge - fal - - - len, ein

pp *p* *p* *p*

den Menschen ein Wohl - - - ge - - - fal - - -
 Wohl - - - ge - fallen, den Menschen ein Wohl - - - ge -
 fal - - - len, ein Wohlge - fallen, den Menschen ein Wohl - - - ge - - - fallen! den Menschen ein
 Wohl - - - ge - fallen, den Menschen ein Wohl - - - ge - - - fal - - -

mf *mf* *mf* *mf*

- - - - - len, ein Wohlge- - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len! *f* Eh - re sei Gott,
 fal - - - len, ein Wohlge- - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len! *f* Eh - re sei Gott,
 Wohl - - - ge - - fal - - - len, ein Wohl - ge - fal - len! *f* Eh - re sei Gott,
 - len, den Menschen ein Wohlge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len! *f* Eh - re sei Gott,

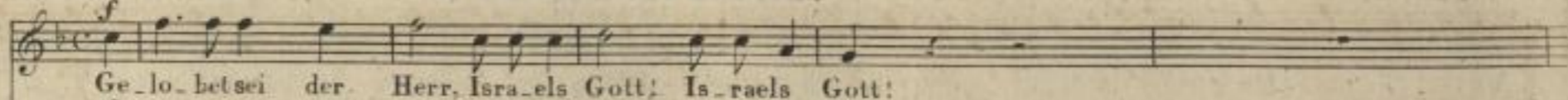
The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- len, ein Wohlge- - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!', 'fal - - - len, ein Wohlge- - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!', 'Wohl - - - ge - - fal - - - len, ein Wohl - ge - fal - len!', and '- len, den Menschen ein Wohlge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!'. The piano part features a steady accompaniment with some trills and a crescendo marking.

Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!

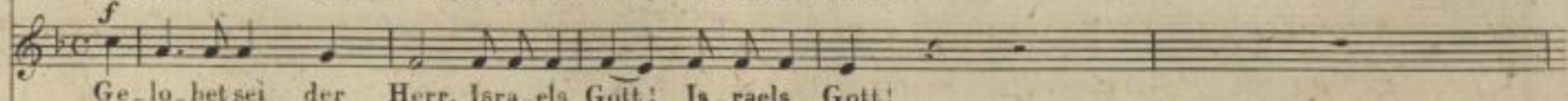
The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!', 'Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!', 'Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!', and 'Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - he!'. The piano part continues with a similar accompaniment style, ending with a double bar line.

Maestoso $\text{♩} = 100.$ N^o 14. Chor der Hirten.

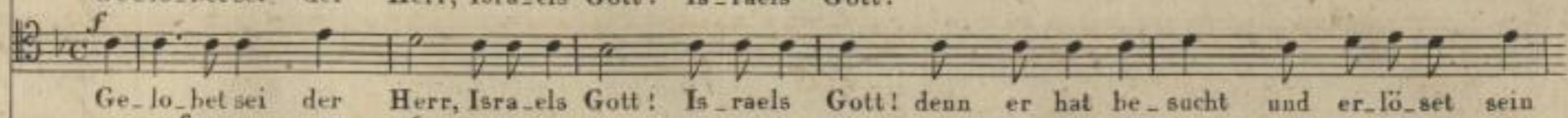
SOPRANO.



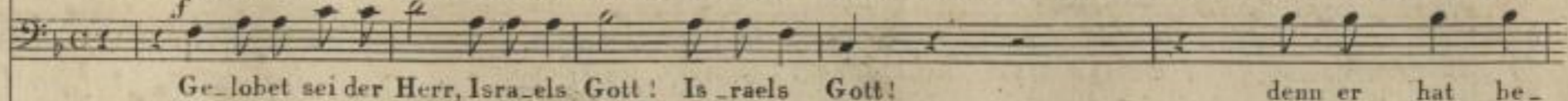
ALTO.



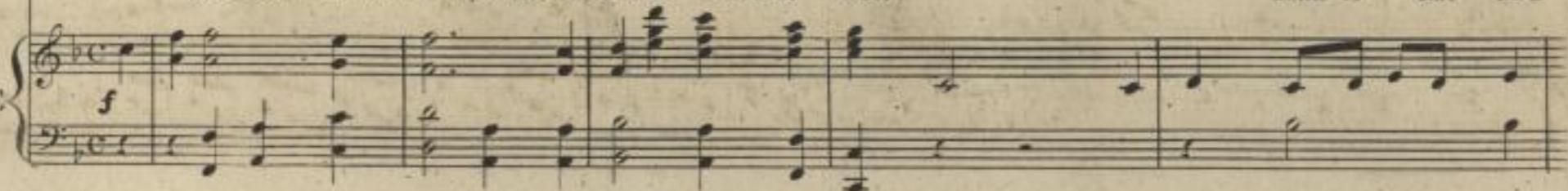
TENORE.



BASSO.



PIANOFORTE



denn er hat be_sucht und erlöset sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

denn er hat be_sucht und erlöset sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja!

Volk, Hal - le - - - lu - ja!

denn er hat be_sucht und erlöset sein

sucht und erlöset sein Volk,

denn er hat be_sucht und er_löset sein Volk, sein Volk, Hal - le -

denn er hat be - sucht und erlöset sein Volk, Hal - le - lu -

denn er hat be - sucht und erlö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

- lu - ja, Hal - le - lu - ja! denn er hat be - sucht und erlö - set sein

- ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott! Ge - lo - bet sei der

Herr, Halle - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott! Gelo - bet sei der

Herr, Halle - lu - ja! Gelo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott! Ge - lo - bet sei der

Volk, Halle - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott! Ge - lo - bet sei der

sf

sf

sf

sf

fz

The musical score consists of five systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are in German and describe the Lord as the God of Israel who searches for and liberates his people. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

sf
Herr, Is-raels Gott, denner hat be - sucht und er-löset sein Volk, Hal - le - lu -

sf
Herr, Is-raels Gott, denner hat be - sucht und er-löset sein Volk, Hal - le - lu -

sf
Herr, Is-raels Gott, denn er hat be - sucht und er-löset sein Volk, denner hat be - sucht und erlö - set sein

sf
Herr, Is-raels Gott, denner hat be - sucht und er-löset sein Volk, Hal - le - lu - ja! denner hat be -

sf
-ja! denner hat be - sucht und erlöset sein Volk, er-lö - set sein Volk, sein Volk, Hal - le - lu -

sf
-ja! denner hat be - sucht und erlöset sein Volk, Hal - le - lu - ja! denner hat be -

sf
Volk, Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja! denner hat be - sucht sein Volk, denner hat be - sucht und erlö - set sein

sf
-sucht und erlöset sein Volk, Halle - lu - ja! denner hat be - sucht und erlöset sein Volk, Hal - le - lu -

ja! Gelobet sei der Herr! denn er hat be_sucht und erlöset sein Volk, Hal_le - lu -
 sucht und erlöset sein Volk! Ge_lo_bet sei der Herr, ge_lo_bet sei der
 Volk! Gelobet sei der Herr! ge_lo_bet sei der Herr, ge_lo_bet sei der
 ja! denn er hat be_sucht und erlöset sein Volk! Ge_lo_bet sei der Herr, denn er hat be_sucht und erlöset sein
 ja, denn er hat be_sucht und erlöset sein Volk, Hal_le_lu_ ja! Ge_lo_bet sei der Herr, Is-raels
 Herr, Ge_lo_bet sei der Herr, Hal_le_lu_ ja! Ge_lo_bet sei der Herr, Is-raels
 Herr, Ge_lo_bet sei der Herr, Hal_le_lu_ ja! Gelo_bet sei der Herr, Is-raels
 Volk, Hal_le_lu_ ja, Hal_le_lu_ ja! Ge_lo_bet sei der Herr, Is-raels

Gott! ge - lo - bet sei der Herr, Israels Gott, Hal - le - lu - ja! Gelo -

Gott! gelo - bet sei der Herr, Israels Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge -

Gott! ge - lo - bet sei der Herr, Israels Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge -

Gott! ge - lo - bet sei der Herr, Israels Gott, denn er hat be - sucht und erlöset sein Volk! Ge -

- - - - - bet sei der Herr, Is - rael's Gott, Is - rael's Gott!

- lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott, Is - rael's Gott!

- lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott, Is - rael's Gott!

- lo - bet sei der Herr, Is - rael's Gott, Is - rael's Gott!

Lange Pause

77

N° 15. Chor der Magier.

All^o moderato ♩ = 96.

PIANOFORTE

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in C major, 3/4 time, and includes dynamic markings *p*, *cres*, *f*, *dol*, and *P*. The vocal parts are in 3/4 time and include the following lyrics:

Tenore 1. *p* *cres* *f* *dol* *P*

Tenore 2. *f* *cres* *f* *dol* *P*

Basso 1. *P* *cres* *f* *dol* *P*

Basso 2. *P* *cres* *f* *dol* *P*

Lyrics:
 Ist es Wahrheit? ist es Traum? einer Hüt-te kar-ger
 Ist es Wahrheit? ist es Traum? einer Hüt-te kar-ger
 Ist es Wahrheit, ist es Wahrheit? ist es Traum? einer Hüt-te kar-ger
 Ist es Wahrheit, ist es Wahrheit, Wahrheit? ist es Traum? einer Hüt-te kar-ger

Raum hül - let Ju - das Macht! Ist es Wahr - heit, ist es Wahr - heit, ist es
 Raum hüllet hül - let Judas Macht! Ist es Wahr - heit, ist es Wahr - heit?
 Raum hüllet Ju - das Macht! Ist es Wahr - heit, ist es Wahr - heit?
 Raum hüllet Ju das Macht! Ist es Wahr - heit, ist es Wahr - heit?
 Traum? Einer Hüt - te kar - ger Raum hül - let Ju - das Macht.
 Traum? Einer Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht.
 Traum? Einer Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht.
 Traum? Einer Hüt - te kar - ger Raum hül - let Ju - das Macht.

Auf die Krippe, eng und klein, leuchtet des Gestirnes Schein, seht,
 Auf die Krippe, eng und klein, leuchtet des Gestirnes Schein, seht,
 Auf die Krippe, eng und klein, leuchtet des Gestirnes Schein, seht,
 Auf die Krippe, eng und klein, leuchtet des Gestirnes Schein, seht,
 Auf die Krippe, eng und klein, leuchtet des Gestirnes Schein, seht,
 seht, in goldner Pracht, in goldner Pracht! Ist es Wahrheit? ist es Traum? ist es
 seht, in goldner Pracht, in goldner Pracht! Ist es Wahrheit? ist es Traum? ist es
 seht, in goldner Pracht, in goldner Pracht! Ist es Wahrheit? ist es Traum? ist es Wahrheit?
 seht, in goldner Pracht, in goldner Pracht! Ist es Wahrheit? ist es Traum? ist es

Wahrheit? ist es Traum? *f* Einer Hüt-te kar-ger Raum *P* hül-let Ju-däs *cres*
 Wahrheit? ist es Traum? *f* Einer Hüt-te kar-ger Raum *P* hül-let, hül-let Ju-däs *cres*
 ist es Traum, Traum? *f* Einer Hüt-te kar-ger Raum *P* hül-let Ju- - -däs *cres*
 Wahrheit? ist es Traum? *f* Einer Hüt-te kar-ger Raum *P* hül-let Ju- - -däs *cres*

Macht! *f* Auf die Krip-pe, eng und klein, *dol*
 Macht! *f* Auf die Krip-pe, eng und klein, *dol*
 Macht! *f* Auf die Krip-pe, eng und klein, *dol*
 Macht! *f* Auf die Krip-pe, eng und klein, *dol*

leuch_tet des Gestir_nes Schein, seht! seht, in gold_ner Pracht, in goldner Pracht, leuchtet in goldner

leuch_tet des Gestir_nes Schein, seht! seht, in gold_ner Pracht, in goldner Pracht, leuchtet in goldner

leuch_tet des Gestir_nes Schein, seht! seht, in gold_ner Pracht, in goldner Pracht, leuchtet in goldner

leuch_tet des Gestir_pes Schein, seht! seht, in gold_ner Pracht, in goldner Pracht, leuchtet in goldner

Pracht, in goldner Pracht! seht, des Gestirnes Schein leuchtet in goldner Pracht! leuchtet in goldner

Pracht, in goldner Pracht! seht, des Gestirnes Schein leuchtet in goldner Pracht! leuchtet in goldner

Pracht, in goldner Pracht! seht, des Gestirnes Schein leuchtet in goldner Pracht! leuchtet in goldner

Pracht, in goldner Pracht! seht, des Gestirnes Schein leuchtet in goldner Pracht! leuchtet in goldner

77

BASSO.
Solo.

Andante con moto ♩ = 84.

PIANOFORTE

Ans der Er- de dunkeln Grunde dringt der
gold- ne Glanz zum Licht, dessen Macht im Zauber- bun- de fesselnd durch die Wolken bricht.

Tenor Solo

Die- ses Harzes süs- se Düfte träu- fel von dem Trau- erbaum,

Alto Solo

den der Reue Thrä- nenper- le- leben keimend einst erschuf! Alle Sün- ne zu ent- zük- ken, zu be-

-rauschen, zu beglücken, haucht die Myrr- he ih- ren Duft! Denn aus süs- ser

Liebe Banden ist sie selber einst entstanden, aus Sabi- as Wunder- luft.

Basso Solo
Mäch- tiger als Goldesglanz leuchte dein Ge- stirn der Erde lö- send von der Zau- her-

Tenore Solo
-macht. Und der dunckle Trauerkranz, der das Sünderhaupt beschwer- te, schwinde, schwinde, wo dein Au- ge

Alto Solo

lacht. Und dein Glück, noch un-genossen, deine Freude, un-ge-

-flossen, und dein Friede, dein Ent-zük-ken, töd-te dieser Welt Be-rük-ken.

Dei-ne Huld, dein Wohl-ge-fal-len, süs-ser Kna-be, schenk' uns Al-len, süs-ser

Tenore

Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, süs-ser, süs-ser

Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, süs-ser, süs-ser

Basso

Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, süs-ser Kna-be, süs-ser

Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, süs-ser Kna-be, süs-ser

Kna-be, schenk uns Al-len! Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len,
 Kna-be, schenk uns Al-len! Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len,
 Kna-be, schenk uns Al-len! Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len,
 Chor. Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, schenk uns
 Dei-ne Huld, dein Wohlge-fal-len, süs-ser Kna-be, schenk uns
 süs-ser Kna-be, schenk uns Al-len, schenk uns
 süs-ser Kna-be, schenk uns Al-len, schenk uns
 süs-ser Kna-be, schenk uns Al-len, schenk uns
 Al-len, süs-ser Kna-be, süs-ser Kna-be, schenk uns Al-len, schenk uns
 Al-len, süs-ser Kna-be, süs-ser Kna-be, schenk uns Al-len, schenk uns

pp
pp
p
pp
pp
pp

Al - len, dein Wohl - ge - fallen schenk' uns Al - len, süs - ser :

Al - len, dein Wohl - ge - fallen schenk' uns Al - len, süs - ser

Al - len, dein Wohl - ge - fallen schenk' uns Al - len, süs - ser

Al - len, dei - ne Huld, süs - ser Knabe, dei - ne Huld, dein Wohl - ge -

Al - len, dei - ne Huld, süs - ser Knabe, dei - ne Huld, dein Wohl - ge -

cres

cres *dim*

Knabe, schenk' uns Al - len!

cres *dim*

Knabe, schenk' uns Al - len!

cres *dim*

Knabe, schenk' uns Al - len!

cres *dim*

fallen schenk' uns Al - len!

cres *dim*

fallen schenk' uns Al - len!

dim *pp*

Maestoso ♩ = 63.

N^o 17. Chor.

SOPRANO .

Mache dich auf, werde Licht, du Held aus Da - vids

ALTO .

Mache dich auf, werde Licht, du Held aus Da - vids

TENORE .

Mache dich auf, werde Licht, du Held aus Da - vids

BASSO .

Mache dich auf, werde Licht, du Held aus Da - vids

PIANOFORTE

Stamm !

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du Held

Stamm !

Mache dich auf, wer - de Licht, du Held

Stamm !

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, mache dich auf, du Held

Stamm !

du Held aus Davids Stamm !

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du Held aus Da - vids

77

aus Davids Stamm, du Held aus Davids Stamm! Die Herrlichkeit des Herrn gehet
 aus Davids Stamm, du Held aus Davids Stamm! Die Herrlichkeit des Herrn gehet
 aus Davids Stamm, du Held aus Davids Stamm! Die Herrlichkeit des Herrn gehet
 Stamm, du Held aus Davids Stamm! Die Herrlichkeit des Herrn gehet

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The lyrics are: "aus Davids Stamm, du Held aus Davids Stamm! Die Herrlichkeit des Herrn gehet". The word "Solo" is written above the vocal staves.

auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!
 auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!
 auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!
 auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!". The word "Tutti" is written above the vocal staves. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "auf ü - ber dir! Die Herrlichkeit des Herrn gehet auf ü - ber dir!".

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Mache dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Mache dich auf, wer - de Licht!

mf

mache dich auf, wer - de Licht, du Held aus Davids Stamm! Mache dich auf, wer - de

mache dich auf, wer - de Licht, du Held aus Davids Stamm!

mache dich auf, wer - de Licht, du Held aus Davids Stamm, mache dich auf, wer - de Licht, wer - de

mache dich auf, wer - de Licht, du Held aus Davids Stamm, du Held aus Da - vids Stamm! Mache dich

sf sf

Licht, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus
 Mache dich auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus
 Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus
 auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus

Solo
 Da - - - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - - - het auf ü - - ber dir,
 Solo
 Da - - - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir,
 Solo
 Da - - - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir,
 Solo
 Da - - - vids loco Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir,

8va

Tutti
 die Herrlich-keit des Herrn ge- - het auf ü-ber dir, die Herrlichkeit des
Tutti
 die Herrlich-keit des Herrn ge- - het auf ü-ber dir, die Herrlichkeit des
Tutti
 die Herrlich-keit des Herrn ge- - het auf ü-ber dir, die Herrlichkeit des
Tutti
 die Herrlich-keit des Herrn ge- het auf ü-ber dir, die Herrlichkeit des

ff
 Herrn gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, ge- het auf ü-ber dir, die Herrlich-keit des
ff
 Herrn gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, die Herrlich-keit des
ff
 Herrn gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, die Herrlich-keit des
ff
 Herrn gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, gehet auf ü-ber dir, die Herrlich-keit des

Herrn gehet auf über dir, gehet auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, die Herr-lichkeit des
 Herrn gehet auf über dir, gehet auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, die Herr-lichkeit des
 Herrn gehet auf über dir, gehet auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, die Herr-lichkeit des
 Herrn gehet auf über dir, gehet auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, die Herr-lichkeit des

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn gehet auf über dir, gehet auf ü-ber dir, ge-het auf ü-ber dir, die Herr-lichkeit des". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *f* and *sf*.

Herrn ge-het auf ü-ber dir!
 Herrn gehet auf ü-ber dir!
 Herrn ge-het auf ü-ber dir!
 Herrn gehet auf ü-ber dir!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn ge-het auf ü-ber dir!". The piano part continues with similar accompaniment patterns, ending with a double bar line.

N^o 18. Recitativo. Andante $\text{♩} = 88.$ BASSO.
Solo.

Und es erschien vor Joseph ein Engel des Herrn, und sprach: Auf! nimm das Kind und seine

PIANOFORTE

Mutter, fleuch in der Egypter Land, He-ro-des sucht des Kindleins Tod!

Larghetto $\text{♩} = 80.$ N^o 19. Arioso.SOPRANO.
Solo.

O Mutterfreude, Mutterlust, bist schnell entschwunden! Ach! deine süß entzückte Brust ist

PIANOFORTE

voll von Wunden. O Mutterfreude, Mutterlust, bist schnell entschwunden! Ach! deine süß entzückte

Brust ist voll von Wun - den, ist voll von Wun - den! dol
 Das Kind - lein ruht in dei - nem Arm und lächelt

sf *p* *dol* *pp*

holde; das Kind - lein ruht in deinem Arm und lächelt holde, lä - chelt hol - de! Es

pp

ahnet nichts vom Mör - der schwarm, es ah - net nichts vom Mör - derschwarm und blut - gem Solde, blut - gem Sol - de!

sf *p* *sf* *p* *pp*

O Mutterfreude, Mut - terlust, bist schnell entschwun - den!

sf

Maestoso $\text{♩} = 80$, *f*N^o 20. Chor der Propheten.

TENORE 1.

Zu Rama hört man ein Geschrei und viele Klagen;

TENORE 2.

Zu Rama hört man ein Geschrei und viele Klagen;

BASSO 1.

Zu Rama hört man ein Geschrei und viele Klagen; Ra-hel be-wei-net ih-re

BASSO 2.

Zu Rama hört man ein Geschrei und viele Klagen; Ra-hel be-wei-net ih-re

PIANOFORTE

Ra-hel be-wei-net ih-re Kinder, denn sie sind da-hin, da-hin, da-hin!

Ra-hel be-wei-net ih-re Kinder, denn sie sind da-hin, da-hin, da-hin!

Kin-der, denn sie sind da-hin, da-hin, da-hin!

Kin-der, denn sie sind da-hin, da-hin, da-hin!

PP

Presto ♩ = 132.

Nº 21. Doppelchor.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Ver - nich - - - - tung, Ver -

Ver - nich - - - - tung, Ver -

Ver - nich - - - - tung, Ver -

Ver - nich - - - - tung, Ver -

PIANOFORTE

nich - - - - tung, schneller Tod dem, der da herr - - - - schen will in Beth - - - - le - -

nich - - - - tung, schneller Tod dem, der da herr - - - - schen will in Beth - - - - le - -

nich - - - - tung, schneller Tod dem, der da, herr - - - - schen will in Beth - - - - le - -

nich - - - - tung, schneller Tod dem, der da herr - - - - schen will in Beth - - - - le - -

-hem! Vernich - tung, schneller
 -hem! Vernich - tung, schneller
 -hem! Vernich - tung, schneller Tod
 -hem! Vernich - tung, schneller Tod

Tod dem, der da herr - - schen will, Ver -
 Tod dem, der da herr - - schen will, Ver -
 dem, der da herr - - schen will, Ver - nich - tung,
 dem, der da herr - - schen will, Ver - nich - tung,

77

nich-tung, schneller Tod dem, der da herr-schen will in
 nich-tung, schneller Tod dem, der da herr-schen will in
 schneller Tod dem, der da herr-schen will in
 schneller Tod dem, der da herr-schen will in

Beth-le-hem!
 Beth-le-hem!
 Beth-le-hem!
 Beth-le-hem!

Tenore und Basso unisono.
 Chor der Propheten. *mf* Aus E-gyp-ten rief ich

Vernich - tung, Vernich - tung, Vernich - tung,
 Vernich - tung, Vernich - tung, Vernich - tung,
 schneller Tod, schneller Tod, schneller
 schneller Tod, schneller Tod, schneller

mei - - - nen Sohn!

schneller Tod dem, der da herr - _schen will in Beth - _le -
 schneller Tod dem, der da herr - _schen will in Beth - _le -
 Tod, schneller Tod dem, der da herr - _schen will in Beth - _le -
 Tod, schneller Tod dem, der da herr - _schen will in Beth - _le -

-hem! Vernich - tung, Vernich - tung!
 -hem! Vernich - tung, Vernich - tung!
 -hem! Vernich - tung, Vernich - tung!
 -hem! Vernich - tung, Vernich - tung!

Ver - nich - tung, Ver -
 Ver - nich - tung, Ver -
 Ver - nich - tung, Ver -
 Ver - nich - tung, Ver -

mf
 Aus E - gyp - - - - ten rief ich mei - - - - nen Sohn!
P *f* *f*

-nich - tung dem Für - sten Is - rael's, und sei - nem Stam - me Tod! sei - nem
 -nich - tung dem Für - sten Is - rael's, und sei - nem Stam - me Tod! sei - nem
 -nich - tung dem Für - sten Is - rael's, und sei - nem Stam - me Tod! sei - nem
 -nich - tung dem Für - sten Is - rael's, und sei - nem Stam - me Tod! sei - nem

Stam - me Tod, Tod, Tod! Ver - nich - tung,
 Stam - me Tod, Tod, Tod! Ver - nich - tung,
 Stam - me Tod, Tod, Tod! Ver - nich - tung,
 Stam - me Tod, Tod, Tod! Ver - nich - tung,

Aus E - gyp - - - - ten

Vernich - tung dem Für - - - sten Is - - - ra - _ els, und sei - nem
 Vernich - tung dem Für - - - sten Is - - - ra - _ els, und sei - nem
 Vernich - tung dem Für - - - sten Is - - - ra - _ els, und sei - nem
 Vernich - tung - dem Für - - - sten Is - - - ra - _ els, und sei - nem

rief ich mei - - - nen Sohn!

cres
ff

Stam - - - me *ff* Tod, *ff* Tod, *ff* Tod! sei - - - nem
 Stam - - - me *ff* Tod, *ff* Tod, *ff* Tod! sei - - - nem
 Stam - - - me *ff* Tod, *ff* Tod, *ff* Tod! sei - - - nem
 Stam - - - me *ff* Tod, *ff* Tod, *ff* Tod! sei - - - nem

ff Aus E - gyp - - - ten rief ich mei - - - nen Sohn!

Stam - me Tod, Tod, Tod!

Stam - me Tod, Tod, Tod!

Stam - me Tod, Tod, Tod!

Stam - me Tod, Tod, Tod!

sei - nem Stam - me Tod, Tod!

sei - nem Stam - me Tod, Tod!

sei - nem Stam - me Tod, Tod!

sei - nem Stam - me Tod, Tod!

dim

dim

dim

dim

dim

dim

Alle 4 Stimmen unisono.

Chor der Propheten

P Tod! *P* Aus E - gyp - ten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*P*) dynamic and the word "Tod!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has one sharp (F#).

rief ich mei - nen Sohn!

dol PP

The second system continues the vocal line with the words "rief ich mei - nen Sohn!". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A *dol PP* (dolce pianissimo) marking is present. The key signature remains one sharp.

Ped
PPP

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate sixteenth-note patterns. A *Ped* (pedal) marking is placed above the right hand, and *PPP* (pianissimo) is placed below the left hand. The key signature is one sharp.

Ende des 2^{ten} Theils.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and a final sixteenth-note flourish. The text "Ende des 2^{ten} Theils." is written at the end of the system. The key signature is one sharp.

DRITTER THEIL.

Nº 22. Recitativo.

BASSO Solo.

Andante con moto ♩ = 84.

PIANOFORTE

Und es er-schien ein Engel des Herrn in der E-gypter

Recit.

a Tempo ♩ = 63. Maestoso.

Land, und sprach: Zuech hin nach Is-ra-el! Sie sind da-hin, sie sind da-hin, die nach dem Leben stan-den dem

Nº 23. Quartetto. Poco Adagio ♩ = 72.

Soprano Solo. Bald, bald, bald wird kommen der Herr zu sei-nem Tempel!

Alto Solo. Bald, bald, bald wird kommen der Herr zu sei-nem Tempel!

Tenore Solo. Bald, bald, bald wird kommen der Herr zu sei-nem Tempel!

Kindlein, sie sind da-hin!

Basso Solo. Bald, bald, bald wird kommen der Herr zu sei-nem Tempel!

und wird weiden die Völ - ker in Is - - ra - el. Bald wird kom - - men der

und wird weiden die Völker, wird weiden die Völ - - ker in Is - - ra - el. Bald wird kom - men der

und wird weiden die Völ - - ker in Is - - ra - el. Bald wird kom - men der

und wird weiden die Völker, weiden die Völ - ker in Is - - ra - el, Bald wird kom - men der

Herr zu seinem Tempel, und wird wei - den die Völ - ker, wird wei - den die

Herr zu seinem Tempel, und wird wei - den die Völ - ker, wird wei - den die

Herr zu seinem Tem - pel, und wird wei - - den die Völ - ker, wird wei - den, wird wei - den die

Herr zu seinem Tempel, und wird wei - den die Völ - ker, wird wei - - den die

Völ - ker in Is - - ra - el, und wird weiden die Völ - ker in Is - - ra - el.

Völ - ker in Is - - ra - el, und wird weiden die Völ - ker in Is - - ra - el.

Völ - ker in Is - - ra - el, und wird weiden die Völ - ker in Is - - ra - el.

Völ - ker in Is - - ra - el, und wird wei - - den die Völ - ker in Is - - ra - el.

Maestoso ♩ = 88.

N^o 24. Chor.

SOPRANO. Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an!

ALTO. Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an!

TENOIRE. 1^{tes} Chor. Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an!

BASSO. Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an!

SOPRANO. Schmücke dich herr - lich,

ALTO. Schmücke dich herr -

TENOIRE. 2^{tes} Chor. Schmücke dich

BASSO. Schmücke dich herr -

PIANOFORTE *f*

Zion, mache dich auf!
 Zion, mache dich auf!
 Zion, mache dich auf!
 Zion, mache dich auf!

herr-lich, du Stadt Je-ru-sa-lem! schmücke dich
 -lich, schmücke dich herr-lich, du Stadt Je-ru-sa-lem!
 herr-lich, du Stadt Je-ru-sa-lem!
 -lich, schmücke dich herr-lich, du Stadt Je-ru-sa-lem! schmücke dich

..

Zi - on, mache dich auf! Zion,
 Zi - on, mache dich auf! Zion,
 Zi - on, mache dich auf! Zion,
 Zi - on, mache dich auf! Zion,
 herr - lich, schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich,
 schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich,
 schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich,
 herr - lich, schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich, schmücke dich herr - lich,

mache dich auf, zeuch deine Stärke an!
 mache dich auf, zeuch deine Stärke an!
 mache dich auf, zeuch deine Stärke an!
 mache dich auf, zeuch deine Stärke an!

du Stadt Je - ru - sa - lem! schmücke dich herr -
 du Stadt Je - ru - sa - lem! schmücke dich herr - lich, schmücke dich
 lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! schmücke dich herr - lich, schmücke dich
 du Stadt Je - ru - sa - lem! schmücke dich herr - lich, schmücke dich

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär- ke an! zeuch deine
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär- ke an! zeuch deine
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär- ke an! zeuch deine
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär- ke an! zeuch deine
 -lich, schmücke dich herr- lich,
 herr- lich, schmücke dich herr- lich,
 herr- lich, schmücke dich herr- lich,
 herr- lich, schmücke dich herr- lich,
 herr- lich, schmücke dich herr- lich,
 herr- lich, schmücke dich herr- lich,

Stärke an! Zion, mache dich auf, zeuch deine Stärke an, Zion, mache dich auf,

Stärke an! Zion, mache dich auf, zeuch deine Stärke an, Zion, mache dich auf,

Stärke an! Zion, mache dich auf, zeuch deine Stärke an, Zion, mache dich auf,

Stärke an! Zion, mache dich auf, zeuch deine Stärke an, Zion, mache dich auf,

du Stadt Je-ru-salem! schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, schmück-ke dich

du Stadt Je-ru-salem! schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, schmück-ke dich

du Stadt Je-ru-salem! schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, schmück-ke dich

du Stadt Je-ru-salem! schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, schmück-ke dich

Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an, Zi - on, mache dich auf,
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an, Zi - on, mache dich auf,
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an, Zi - on, mache dich auf,
 Zion, mache dich auf, zeuch deine Stär - ke an, Zi - on, mache dich auf,
 herrlich, schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, du Stadt Je -
 herrlich, schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, du Stadt Je -
 herrlich, schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, du Stadt Je -
 herrlich, schmücke dich herrlich, schmücke dich herrlich, du Stadt Je -

zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke, dei - ne Stär - - - ke
 zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke, dei - ne Stär - - - ke
 zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke, dei - ne Stär - - - ke
 zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne, Stär - ke, dei - ne Stär - - - ke

-ru - - - sa - lem! schmük - ke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - - - sa -
 -ru - - - sa - lem! schmük - ke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - - - sa -
 -ru - - - sa - lem! schmük - ke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - - - sa -
 -ru - - - sa - lem! schmük - ke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - - - sa -

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

-lem, schmücke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmücke dich
 -lem, schmücke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmücke dich
 -lem, schmücke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmücke dich
 -lem, schmücke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmücke dich

ff

zeuch dei_ _ne Stär_ _ _ _ _ke an! Zi_ _on, mache dich auf, zeuch dei_ _ne
 zeuch dei_ _ne Stär_ _ _ _ _ke an! Zi_ _on, mache dich auf, zeuch dei_ _ne
 zeuch dei_ _ne Stär_ _ _ _ _ke an! Zi_ _on, mache dich auf, zeuch dei_ _ne
 zeuch dei_ _ne Stär_ _ _ _ _ke an! Zi_ _on, mache dich auf, zeuch dei_ _ne

herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,
 herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,
 herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,
 herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,

herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,
 herr_ _ _lich, du Stadt Je_ _ru_ _sa_ _lem! schmücke dich herrlich,

Stär - ke an, zeuch dei - ne Stärke an!

Stär - ke an, zeuch dei - ne Stärke an!

Stär - ke an, zeuch dei - ne Stärke an!

Stär - ke an, zeuch dei - ne Stärke an!

du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Nº 25. Aria.

Andante cantabile ♩ = 80.

BASSO Solo.

PIANOFORTE

Komm herbei, komm herbei, zu überwinden, Frie - - - dens.

dol *mf* *f* *dol*

-her-zog Sie - - - ges-held! Bald wirst du die Strei - - - ter fin - - - den,

cres *p*

und der Kampfplatz ist bestellt, und der Kampfplatz, ist bestellt! Sünde, Trug und

cres *f* *mf* *f* *mf* *p*

List, ihre Rü - stung ist, und ihr Feldgeschrei der Tod, und ihr Feldgeschrei der Tod, der Tod, der

f

Tod! *dol* Doch es sam_meln dei_ _ne Treu-en, Löwe Judas,
 rings um dich! *f* wie der Feind auch droht, wie der Feind auch droht, sie freu-en
 jauch_zend ih_res Streit-es sich! *p* *mf* wie der Feind auch droht, wie der Feind auch droht, *Pdol*
 sie freu-en jauch_zend ih_res Strei-tes sich! *f*

Denn ein leuch-tend Heer theilet Trutz und Wehr, und die Sieges-fahnen wehn,

die Sieges-fahnen wehn, ein leuchtend Heer thei-let Trutz und Wehr,

und die Sie-ges-fahnen wehn, die Sieges-fah-nen wehn, die Siegesfahnen wehn, die

Sie-ges-fah-nen wehn!

And.^{te} maestoso ♩ = 76. 1^{tes} Chor. N^o 26. Schlusschor.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Machet die Thore weit auf, weit auf, machet die Thore weit auf, weit auf!

Machet die Thore weit auf, weit auf, machet die Thore weit auf, weit auf!

Machet die Thore weit auf, weit auf, machet die Thore weit auf, weit auf!

Machet die Thore weit auf, weit auf, machet die Thore weit auf, weit auf!

Machet die Thore weit auf, weit auf, machet die Thore weit auf, weit auf!

2^{tes} Chor.

denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben, denn uns ist ein Sohn ge-

denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben, denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben

denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben, denn uns ist ein Sohn ge-

denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben, denn uns ist ein Sohn ge-ge-ben, ein Sohn ge-

auf!
 auf!
 auf!
 auf!

denn uns ist ein Sohn ge-ge- - - - - - ben, der die Herrschaft hat auf sei- -ner
 denn uns ist ein Sohn ge-ge- -ben, denn uns ist ein Sohn ge-ge- -ben, der die Herrschaft hat auf sei- -ner
 denn uns ist ein Sohn ge-ge- - - - - - ben, der die Herrschaft hat auf sei- -ner
 denn uns ist ein Sohn, ein Sohn ge-ge- -ben, der die Herr- schaft hat auf seiner

77

Dass der Held der Ehren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-he! Wun-derbar,

Dass der Held der Ehren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-he! Wun-derbar,

Dass der Held der Ehren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-he! Wun-derbar,

Dass der Held der Ehren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-he! Wun-derbar,

Schulter, der die Herr-schaft hat auf seiner Schul-ter! Wunder-bar,

Schulter, der die Herr-schaft hat auf seiner Schul-ter! Wunder-bar,

Schulter, der die Herr-schaft hat auf seiner Schul-ter! Wunder-bar,

Schulter, der die Herr-schaft hat auf seiner Schul-ter! Wunder-bar,

Machet die Tho-re weit auf! Machet die Tho-re weit auf!

Machet die Tho-re weit auf! Machet die Tho-re weit auf!

Machet die Tho-re weit auf! Machet die Tho-re weit auf!

Machet die Tho-re weit auf! Machet die Tho-re weit auf!

Sohn ge-ge-ben, uns ist ein Sohn ge-ge-ben, der die Herrschaft
 -ge-ben, ein Sohn ge-ge-ben, uns ist ein Sohn ge-ge-ben, ein Sohn ge-ge-ben, der die Herrschaft
 Sohn ge-ge-ben, uns ist ein Sohn, ein Sohn ge-ge-ben, der die Herrschaft
 Sohn, ein Sohn ge-ge-ben, uns ist ein Sohn ge-ge-ben, der die Herrschaft

f *f* *f* *f*

dass der Held der Eh - ren ein - ziehe, dass der Held der Ehren ein - zie - - - he!
 dass der Held der Eh - ren ein - ziehe, dass der Held der Ehren ein - zie - - - he!
 dass der Held der Eh - ren ein - ziehe, dass der Held der Ehren ein - zie - - - he!
 dass der Held der Eh - ren ein - ziehe, dass der Held der Ehren ein - zie - - - he!
 hat auf seiner Schulter: der die Herrschaft hat auf sei - ner Schul - - - ter!
 hat auf seiner Schulter: der die Herrschaft hat auf sei - ner Schul - - - ter!
 hat auf seiner Schulter: der die Herrschaft hat auf sei - ner Schul - - - ter!
 hat auf seiner Schulter: der die Herrschaft hat auf sei - ner Schul - - - ter!

_fürst, Frie - de - fürst!
 _fürst, Frie - de, Frie - de - fürst!
 _fürst, Frie - de, Frie - de - fürst!
 _fürst, Frie - de, Frie - de - fürst!
 _fürst, Friede - _fürst, Frie - de - fürst!
 _fürst, Friede - _fürst, Frie - de - fürst!
 _fürst, Friede - _fürst, Frie - de - fürst!
 _fürst, Friede - _fürst, Frie - de - fürst!
pp Ped

- wiglich,
 - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e -
 dess Ruhm wird wä - ren e - - - - - wig -
 wä - ren e - - - - - wiglich, dess Ruhm wird wä - ren

- wiglich,
 dess Ruhm wird wä - ren e - - - - -
 - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - - - -
 - lich, e - - - - - wiglich, dess Ruhm wird
 e - - - - - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wiglich, e - - - - - wig - lich,

dess Ruhm wird wä - ren e -
 - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - wig -
 wä - ren e - - wig - lich, e - wiglich,
 - - - - -
 dess Ruhm wird wä - ren e - wiglich, e - wig -

- - - - - wig - lich, e - wiglich, e -
 - lich, e - wiglich, dess Ruhm wird wä - ren e -
 e - wiglich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wiglich, dess Ruhm wird
 - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - wiglich, e - - wiglich,
 - - - - -

- wig - lich, dess Ruhm wird
 - wiglich, e - wig - lich, e - wig - lich,
 wä - ren e - - - wig - lich,
 dess Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich, dess Ruhm wird
 wä - ren e - - -
 - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich,
 dess Ruhm wird wä - ren e - - -
 wä - ren e - - - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - -

- - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - wiglich, dess
 dess Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich, e - - - - - wig -
 - - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich, e - - - - - wig -
 e - wiglich, dess Ruhm wird wä - ren e - wiglich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wiglich,

Ruhm wird wä - ren e - - wiglich, e - - - - - wiglich, e - - - -
 - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - - - - wiglich, e - - - -
 - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - - - - wiglich, e - - - -
 dess Ruhm wird wä - ren e - - - - - wiglich, e - wiglich,

ff - - - - - wig-lich, e - - - - - wig-lich, *ff* e - - - - - wig-lich, dess Ruhm wird
 - - - - - wig-lich, e - - - - - wig-lich, *ff* e - - - - - wig-lich, dess Ruhm wird
 - - - - - wig-lich, e - - - - - wig-lich, *ff* e - - - - - wig-lich, dess Ruhm wird
 e - wiglich, *ff* e - wiglich, dess Ruhm wird wä_h-ren

f *Poco più stretto* ♩ = 132.
 wä_h-ren e - wiglich, dess Ruhm wird wä_h-ren e - wiglich,
 wä_h-ren e - wiglich, dess Ruhm wird wä_h-ren e - wiglich,
 wä_h-ren e - wiglich, dess Ruhm wird wä_h-ren e - wiglich, dess Ruhm wird
 e - wiglich, dess Ruhm wird wä_h-ren e - wiglich, dess Ruhm wird

8va
ff *poco a poco accel.* *f* *cres*
f

dess Ruhm wird wä - ren e - - - - -
 dess Ruhm wird wä - ren e - - - - - wig - lich, dess
 wä - ren e - - - - - wig - lich, dess Ruhm wird
 wä - ren e - - - - - wiglich, dess Ruhm wird
 loco
 Ruhm wird wä - - - - ren e - - - - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wig -
 wä - ren e - wig - lich, e - - - - wig - lich, dess Ruhm wird wä - ren e - - wig -
 wä - ren e - - wiglich, e - - wiglich, e - - wiglich, e - - - - wig - lich,
 ff ff

- - - - - wig-lich, e- wig-lich, dess Ruhm wird wä- ren e- - - - - wig-
 -lich, e- wig-lich, e- wig-lich, dess Ruhm wird wä- ren e- - - - - wig-
 -lich, e- wig-lich, e- wig-lich, dess Ruhm wird wä- ren e- - - - - wig-
 dess Ruhm wird wä- ren e- wig-lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wig-lich, e- wig-
 -lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wiglich, e- - - - - wiglich, e- - - - - wig-
 -lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wiglich, e- - - - - wiglich, e- - - - - wig-
 -lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wiglich, e- - - - - wiglich, e- - - - - wig-
 -lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wiglich, e- - - - - wiglich, e- - - - - wig-
 -lich, dess Ruhm wird wä- ren e- wiglich, e- - - - - wiglich, e- - - - - wig-

77

lich, dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

lich, dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

lich, dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

lich, dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

dess Ruhm wird währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

dess Ruhm wird währen, währen ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich, ewig-lich,

77

Handwritten musical score for page 120, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "e- wig-lich," and "lich." and ends with the word "Ende".

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "e- wig-lich,". The second system has four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "e- wig-lich,". The third system has four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "e- wig-lich,". The fourth system has four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "e- wig-lich,". The fifth system has four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "lich.".

The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The piece ends with the word "Ende" written in the bass clef staff.

Nachfolgender Lobgesang der Maria, welcher zu einem andern Oratorio ähnlichen Inhalts (von einem andern Dichter bearbeitet) gehört, kann auch in diesem Werke nach Belieben eine passende Stelle finden. Wenn man von der Gewohnheit sich los machen kann, dass jeder Theil nicht grade stets mit einem Chor enden soll, so ist die passende Stelle zu diesem Musikstücke nach dem Schlusschor des ersten Theils (nämlich nach N^o 10.) Will man dies nicht, so kann N^o 9. weg bleiben und statt dessen dieser Lobgesang eingeschoben werden. Auch könnte er allenfalls den zweiten Theil beginnen.

Lobgesang der Maria.

All^o maestoso ♩ = 138.

PIANOFORTE

Meine Seel' erhebt und preisst Gott, mei-ne Seel' erhebt and preisst Gott, es freuet sich mein Geist mei-nes

Hei-lands, es freu- et sich mein Geist mei- nes Hei- lands, es freu-

et sich mein Geist mei - nes Hei - lands, es freuet sich mein

Geist meines Hei - lands, mei - nes Hei - lands! Denn der

Armen wollt' er gnädig sich er - bar - men, denn der Ar - men wollt' er gnädig sich er - barmen, gnädig sich er - bar -

men! Sie - he; von nun an wer - den mich se -

- lig prei - sen al - le Geschlech - ter der Er - den!

Sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen al - le Ge -

- schlech - ter der Er - den! Denn Gros - ses, Gros - ses that der Herr an mir,

denn Gros - ses, Gros - ses. that der Herr an mir. Mei - ne Seel' erhebt und

preisst Gott!

Hörner und Posaunen, Allmächtig, allmächtig ist

ff *f* *P*

er, heilig ist sein Name, and seine Güte währet für und für, bei

mol

denen, die ihn fürchten, bei denen, die ihn fürchten! Und

seine Güte währet ewiglich bei denen, die ihn fürchten, bei denen, die ihn fürchten, die ihn

fürch - ten, A - men, a - men, a - men, a -

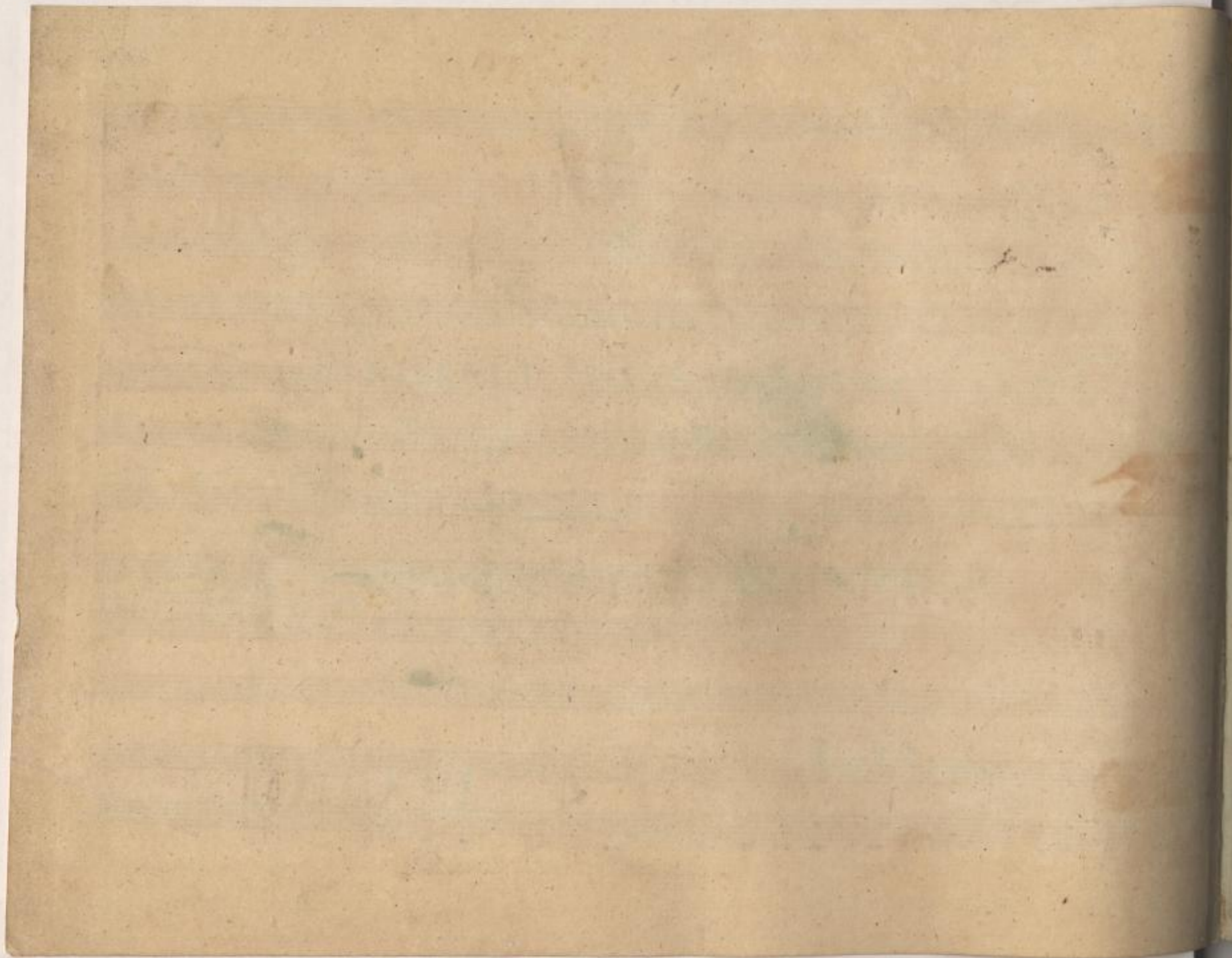
PP P dol

- men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a -

cres

men!



(Mus. Q 864)

