

182.

II, 1: 29

Der 67. Psalm

„Gott sei dank, er hat mich nicht
vergessen, denn ich bin
mit Gerechtigkeit und Erleuchtung
sinnig.“

Friedrich Schneider.

Gegeben am 1. Juni 1822
in
Dresden

182.

II, 1: 29

J. S. Oct. 1870.

Der 67^{te} Psalm

= Gott sei uns gnädig, und segne uns! =

Zwei-chörig für Männerstimmen
mit Begleitung

von Blase-Instrumenten, Saucken, Violine und Contrabaß

zum großen Männergesangsfest in Meissen im Jahre 1814

in Musik gesetzt

FRIEDRICH SCHNEIDER.

0.102.

Preis der Part. 17thalen

Choral u. Solo 2/4 Takt

Verlag und Eigenthum
von Trautwein & Co. in Berlin.

Mus. 4686-D-519



1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

7



Andante con moto

Friedr. Schneider
Op. 102.

DER 67^{ste} PSALM.

Berlin bei 3
Trautwein et Co

Andante con moto. ♩ = 100.

N^o 1.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B basso.

Trombe in B.

Timpani in B u. F.

Tromboni.

Coro I.

Tenore 1u. 2.

Basso 1u. 2.

Coro II.

Tenore 1u. 2.

Basso 1u. 2.

Basso e Violoncello.

f Bei mehrfacher Besetzung zu jeden Contrabass möglichst zwei Violoncelli.

mf Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig und seg

mf Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig und seg

mf Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig und seg

mf Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig, Gott sei uns gnädig und seg

f

uns, Gott sei uns gnädig und segne uns, und seg - ne uns und seg - ne uns, seg - ne uns, seg - ne uns, seg - ne uns.
 uns, Gott sei uns gnädig und segne uns, und seg - ne uns, und seg - ne uns, und seg - ne uns, seg - ne uns, seg - ne uns.
 gnädig und segne uns, und segne uns, und seg - ne uns, und seg - ne uns, und segne, seg - ne uns, seg - ne uns.
 gnädig und segne uns, und segne uns, und seg - ne uns, und seg - ne uns, und segne uns, seg - ne uns, seg - ne uns.

N^o 2.*Andantino quasi Allegretto. ♩ = 60.*

Flauti.

Oboi.

Clarinetti
in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in B
basso.

Trombe in B.

Timpani.
in B u. F.

Tromboni.

Coro I.

Tenore 1.

Tenore 2.

Basso 1.

Basso 2.

Basso e
Violoncello.

Solo

Solo

Solo

Solo

pizz.

Es dankend dir Gott die Völker, es dankend dir al le Völker. Die Völ - ker freuen sich und juchzen, dass du die Leute

Es dankend dir Gott die Völker, es dankend dir al le Völker. Die Völ - ker freuen sich und juchzen, dass du die Leute

Es dankend dir Gott die Völker, es dankend dir al le Völker. Die Völker freu - en sich und juchzen,

Es dankend dir Gott die Völker, es dankend dir al le Völker. Die Völker freu - en sich und juchzen,

Musical score for strings and woodwinds. The top four staves are for Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses. The bottom two staves are for Flutes and Clarinets. Dynamics include p, mf, and arco.

Coro I.

recht richtest und regierest die Leu - te auf Er - den. *tutti* Es dankend dir Gott die Völker, es danken dir al - le Völker, die Völ - ker freuen
 recht richtest und regierest die Leu - te auf Er - den. *tutti* Es dankend dir Gott die Völker, es danken dir al - le Völker, die Völ - ker freuen
 dass du die Leute recht rich - test und regierest die Leute auf Er - den. *tutti* Es dankend dir Gott die Völker, es danken dir al - le Völker, die
 dass du die Leute recht rich - test und regierest die Leute auf Er - den. *tutti* Es dankend dir Gott die Völker, es danken dir al - le Völker, die
arco

gust.

Coro I.
 sich und jauchzen, dass du die Leute recht richtest und regierest die Leute auf Erden. Die Völker freuen sich und jauchzen,
 Völker freuen sich und jauchzen, dass du die Leute recht richtest und regierest die Leute auf Erden. Die Völker freuen sich und jauchzen,
mf Die Völker freuen sich und jauchzen, dass du die
mf Die Völker freuen sich und jauchzen, dass du die Leute recht

Coro II.

8+8 *pizz.*

gr a loco

Allabreve. $\text{♩} = 132$.

gie rest die Leute auf Er - den und re - gie - rest re - gie - rest die Leu - te auf Erden, auf Er - den Es dankend dir, Gott die
 gie rest die Leute auf Er - den und re - gie - rest re - gie - rest die Leu - te auf Erden, auf Er - den
 gie rest die Leute auf Er - den und re - gie - rest re - gie - rest die Leu - te auf Erden, auf Er - den
 rest die Leu - te auf Er - den und re - gie - rest re - gie - rest die Leu - te auf Erden, auf Er - den Es dankend dir, Gott die Völker, es dankend dir alle Völ - ker, es

Völker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dan-ken dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker. Es

Es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es danken dir al-le

Es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, al-le, al-le Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es

dan-ken dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le, al-le Völ-ker, es dan-ken dir al-le Völ-ker, es dan-ken dir, Gott, die

gr *loco*

Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le
 dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le
 Völ-ker, es dankend dir al-le, al-le Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir al-le
 es dankend dir al-le Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es dankend dir Gott die Völ-ker, es

sta *largo*

Völker, es dankendir alle Völker, alle Völ - ker, es dankendir Gott, die Völker, es dankendir alle, alle Völ - ker.
 al - le Völ - ker, alle Völker, alle Völ - ker, es dankendir Gott, die Völker, es dankendir alle, alle Völ - ker.
 al - - le Völ - ker, alle Völker, alle Völ - ker, es dankendie Gott, die Völker, es dankendir alle, alle Völ - ker.
 dankendir alle Völ - ker, alle Völker, alle Völ - ker, es dankendir Gott, die Völker, es dankendir alle, alle Völ - ker.

dim. *p*

Nº 3.

Flauti. *8va* *dol.*

Oboi.

Clarineti in B. *dol.*

Fagotti. *dol.*

Corni in F.

Corni in B basso.

Trombi in B.

Timpani in B u. F.

Tromboni.

Coro I.

Tenore 1 u. 2. *Solo* *tutti*

Basso 1 u. 2. *Solo* *tutti*

Coro II.

Tenore 1 u. 2. *tutti p*

Basso 1 u. 2. *tutti p*

Basso e Violoncello. *p*

Das Land giebt sein Ge_wächs, *p* es segne uns Gott, un_ser Gott!..... *Solo* das Land giebt sein Ge_wächs,

Das Land giebt sein Ge_wächs, *tutti p* es segne uns Gott, un_ser Gott!..... *Solo* das Land giebt sein Ge_wächs,

Es segne uns Gott, un_ser, un_ser Gott!..... *p* Es

Es segne uns Gott, un_ser, un_ser Gott!..... *p* Es

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves for instruments, with a *grac.* marking above the first two staves. The bottom system consists of five staves, with the first two containing vocal parts and the last three containing instrumental parts. The vocal parts have the following lyrics:

segne uns Gott unser Gott, unser Gott, das Land gibt sein Gewächs, das Land gibt sein Gewächs, es
 segne uns Gott unser Gott, unser Gott, das Land gibt sein Gewächs, das Land gibt sein Gewächs, es
 un_ser Gott, das Land gibt sein Gewächs, es segne uns Gott,
 un_ser Gott, das Land gibt sein Gewächs, es segne uns Gott, unser
 es segne uns Gott, unser Gott, es segne uns Gott, unser
 es segne uns Gott, unser Gott, es segne uns Gott, unser

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pizz.*. The page number 21 is in the top right corner, and the number 8+8 is at the bottom center.

und alle Welt fürchte ihn, und alle Welt fürchte ihn, alle Welt, alle Welt, alle Welt, alle Welt, fürchte ihn!.....
 Welt fürchte ihn, und alle Welt fürchte ihn, fürchte ihn, alle Welt, alle Welt, alle Welt, fürchte ihn!.....
 Gott, unser Gott, es segne uns Gott, unser Gott, alle Welt, alle Welt, alle Welt, alle Welt, fürchte ihn!.....
 Gott, unser Gott, es segne uns Gott, unser Gott, alle Welt, alle Welt, alle Welt, alle Welt, fürchte ihn!.....

(Mus. Q 8669)

