

VERZEICHNIS DER TAFELN

Peter Schmoll. Bühnenbild und Figurinen von Hugo Lange.....	32
Weber. Studie von Hugo Lange.....	48
Annen. Szenenstudie von Hugo Lange.....	112
Der Jungfernkranz. Lithographie von Buchner.....	128
Samiel und Caspar. Figurinen von Stürmer, 1822.....	192
Die Wolfsschlucht. Aquatintablatt. Weimar 1824.....	208
Massol als Kilian. Kostümbild, Paris 1841.....	272
Wolfsschluchtpuk. Radierung von Cruikshank. London 1824.....	288

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Die mit * versehenen Abbildungen sind erstmalig veröffentlicht

*Der Schützenkönig.....	1
*Eutin um 1800. Zeitgen. Federzeichnung von H. Kaufmann.....	12
Webers Vater Franz Anton, Schattenriß.....	15
„An meinen lieben Sohn.“ Stammbuchblatt.....	22
*Rübezahl. Szenenentwurf von Hugo Lange.....	26
*Abu Hassan. Bühnenbildentwurf von Kurt Kirchner.....	32
Weber im Jahre 1810.....	37
Stift Neuburg bei Heidelberg. Gemälde von E. Fries.....	40
Nationaltheater in Prag von Berka und Heger.....	45
*Finale aus Silvana. Szenenentwurf von Hugo Lange.....	50
Dresden. Stich von J. C. A. Richter.....	52
*Ariette der Lucinde, Prag 1816. Handschrift Webers.....	56
Francesco Morlacchi. Stich nach Thormeier.....	61
Nebel im Elbtal. Gemälde von C. D. Friedrich.....	64
Friedrich Kind. Stich nach Daffinger.....	67
Webers erste Wohnung in Dresden (Ceccarellisches Haus). Aquarell von Kannegießer.....	71
*Brief Webers an Caroline Brandt vom 28. Mai 1817.....	76
*Dresdner Landschaft. Bleistiftzeichnung von C. G. Carus.....	83