



DIE WOLFSSCHLUCHT

Bühnenbildentwurf von Rochus Gliese, Berlin 1934. Theatermuseum München

*„Das Genie ist universell, wer es hat, kann alles leisten, Umstände, Zufälle formen es. Es ist nicht möglich, in allen Stilen und Gattungen zu gleicher Zeit groß zu sein, man ist es aus eben diesen Gründen nur periodisch in einem Fache; alle guten Opern kommen einander nah.“*

*Weber, Gedanken und Notizen*