

Schnitt und Guß beweglicher Typen, also das Wesentliche der Buchdruckerkunst, erfunden hat. Es ist kein Zufall, daß die ältesten Zierate der Frühdrucke, die Auszeichnungsbuchstaben der Mainzer Ablaßbriefe, die doppelfarbigen Initialen des Psalteriums von 1457 und das Druckerzeichen Fusts und Schöffers nicht von Holzstöcken, sondern von Metallplatten abgedruckt sind. Die Herkunft der Buchdruckerkunst aus der Goldschmiedwerkstätte ist damit beredt zum Ausdruck gebracht.