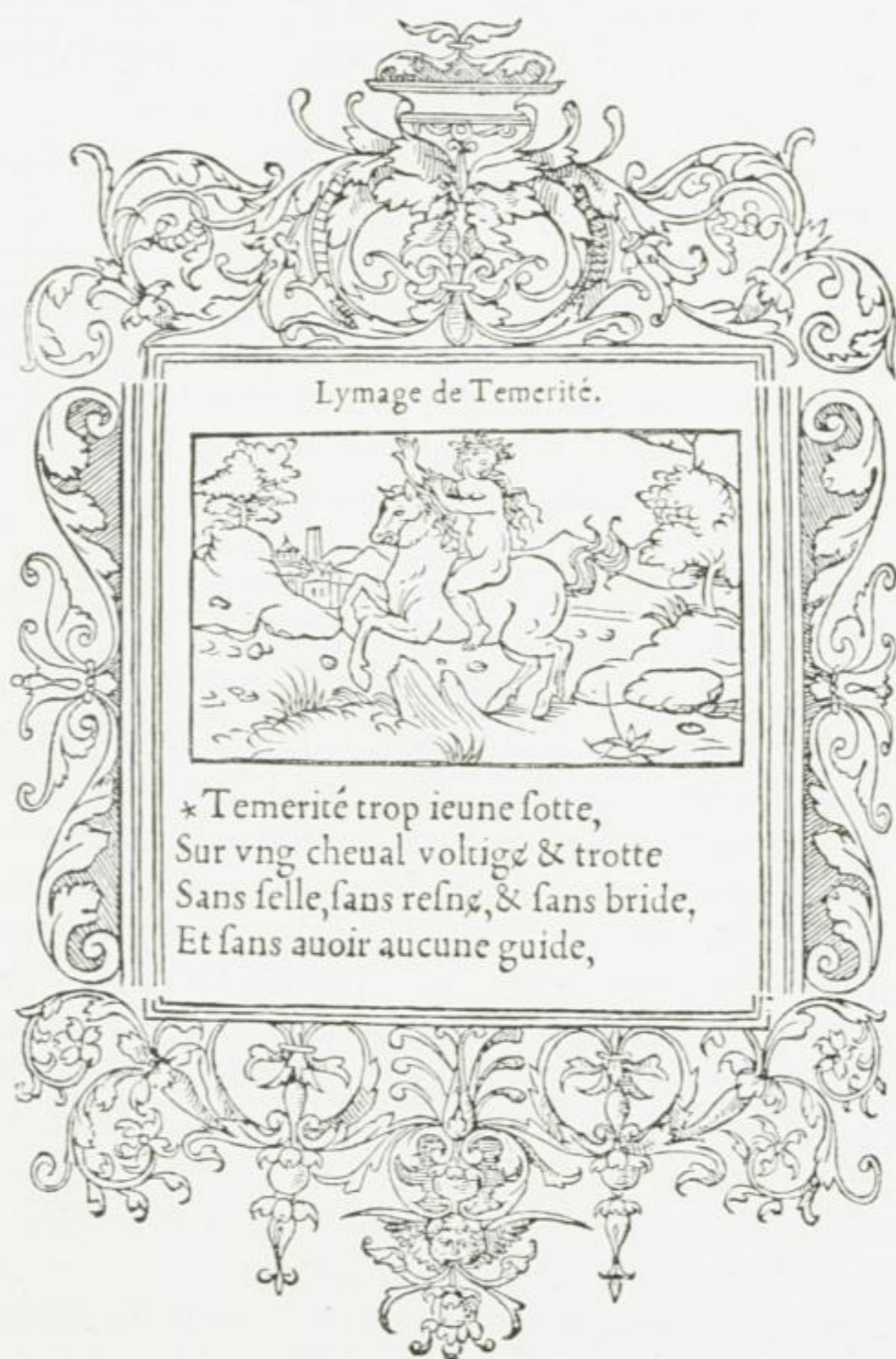


Die Massenverbreitung des Buches hat aber zur Voraussetzung, daß die Herstellung möglichst billig ist. Je wohlfeiler das Buch, desto stärker der Absatz. So ging die gediegene Ausstattung des Buches immer mehr zurück, das Papier wurde schlechter, der



63. Buchseite aus „Hecatographie“, Paris 1543.

Druck geringer, alte Holzstöcke verwandte man wahllos zu neuen Druckwerken. Das Satzbild fand keine künstlerische Pflege mehr. Diese Umwandlung ging nicht plötzlich und nicht überall gleich rasch vor sich. Aber ein starker Rückgang läßt sich seit den mittleren Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts auch da