

Literatur

- Wauwermans* Henri, Histoire de l'école cartographique Belge et Anversoise du XVI^e siècle. 2 Bde. Bruxelles 1895.
- Weigel* T. O., Bibliographische Mitteilungen über die deutschen Ausgaben von De Brys Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien. Aus dem „Serapeum“ besonders abgedruckt. Leipzig 1845.
- Wieser* Fr. R. von, Die Cosmographiae introductio des Martin Waldseemüller (Ilacomilus) in Facsimiledruck. Straßburg 1907.
- Wieser* Franz, Magalhãesstraße und Austral-Continent auf den Globen des Johannes Schöner. Innsbruck 1881.
- Winsor* Justin, A Bibliography of Ptolemy's Geography (Library of Harvard University. Bibliographical Contributions Nr. 18). Cambridge 1884.
- Wolkenhauer* W., Aus der Geschichte der Kartographie (Deutsche Geographische Blätter 27. 1904. S. 95 ff; 33. 1910. S. 259 ff).
- Leitfaden zur Geschichte der Kartographie in tabellarischer Darstellung. Breslau 1895.

21. DER MUSIKNOTENDRUCK

- Becker* Carl F., Die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. 2. A. Leipzig 1855.
- Bohn* Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883.
- Chrysander* Friedrich, Abriß einer Geschichte des Musikdruckes vom 15. bis zum 19. Jahrhundert (Allgem. Musikalische Zeitung 14. Leipzig 1879. S. 161 ff).
- Cohen* Paul, Musikdruck und -drucker zu Nürnberg im 16. Jahrhundert. Nürnberg 1927.
- Dobsky* Arthur, Alte und neue Notentitel (Archiv für Buchgewerbe 54. 1917. S. 125 ff, 159 ff).
- Eitner* Robert, Bibliographie der Musiksammlung des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin 1877.
- Der Musiknotendruck und seine Entwicklung (Zeitschrift für Bücherfreunde 1. 1898. II. S. 630 ff).
- Goovaerts* Alfonse, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays Bas. Anvers 1880.
- Grand-Carteret* J., Les titres illustrés et l'image au service de la Musique. Turin 1904.
- Mantuan* Jos., Über den Beginn des Notendruckes (Vorträge und Abhandlungen. Hrsg. von der Leo-Gesellschaft Heft 16). Wien 1901.
- Meyer* Kathi, Die Illustrationen in den Musikbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts (Philobiblon 10. 1938. S. 205, 278).
- Molitor* Raph., Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Choral und der Notendrucker in Deutschland. Regensburg 1904.
- Riemann* Hugo, Notenschrift und Notendruck. Bibliographisch-typographische Studie (Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma C. G. Röder). Leipzig 1896.
- Schmidt* Anton, Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im 16. Jahrhundert. Wien 1845.
- Peter Schöffers* Liederbuch, Mainz 1513, nach dem einzigen bekannten Exemplar auf