

Symonis

PRIMVS ET SECVNDVS.

Mus. Löb. 31, 8



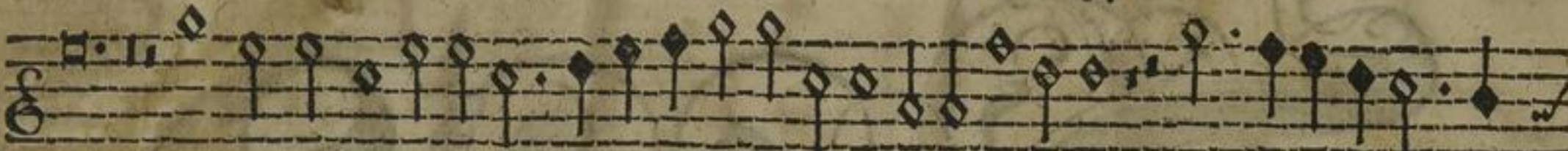
1

DISCANTVS PRIMVS.



Neue dich fremde

e dich fremde

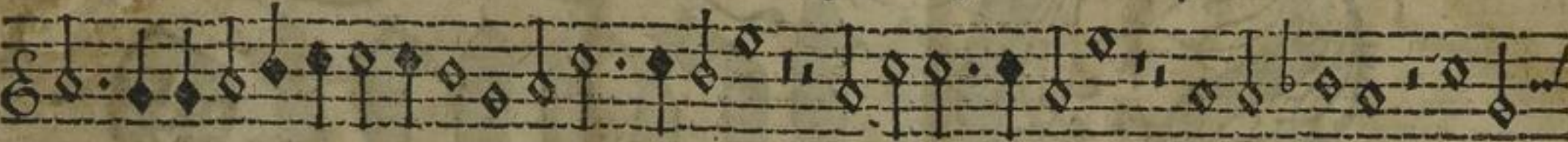


dich ij fremde dich fremde

e dich

ij

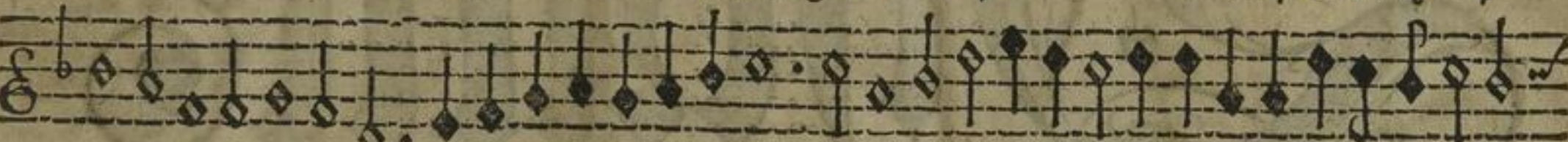
fremde



e dich ij fremde dich des Weibs deiner jugent

ij

Sie ist lieblich ij



sie ist lieblich sie

ist lieblich wie eine Hinde

ij



wie eine Hinde

vnd holdselig wie ein Re-

he. Las dich ih-



re Liebe allezeit

allezeit

allezeit

fettigen

fettigen

vnd ergehe

dich

DISCANTVS PRIMVS.

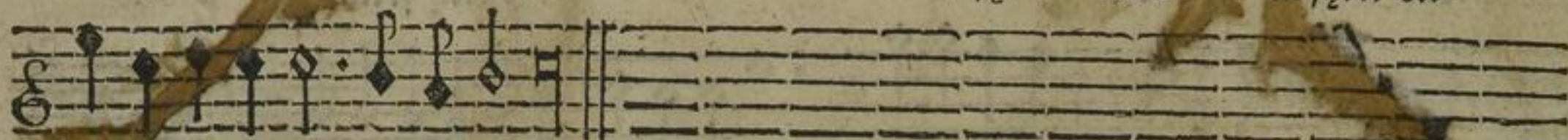


dich allewege

ij

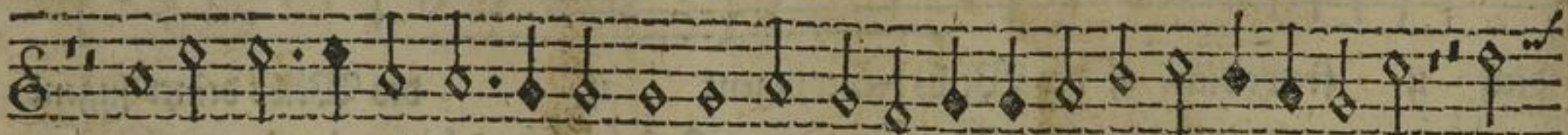
in ihrer Liebe

in ihrer Lie-



be.

DISCANTVS SECVNDVS.



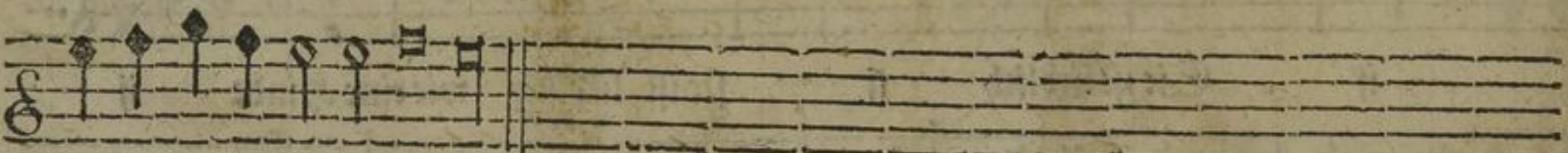
vnd ergehe

dich allewege

in ihrer Liebe

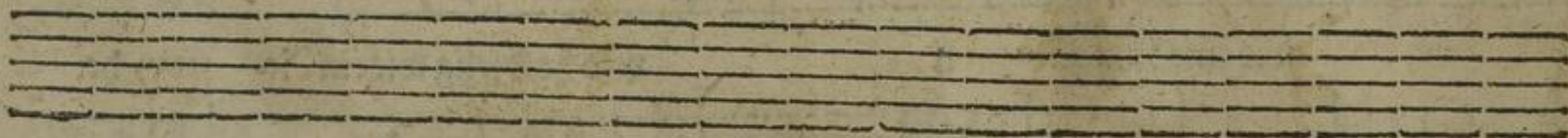
ij

in



ih-

rer Liebe.



F I N I S.

Christus

Mus. Lob. 34, 8

Sächs.
Landes-
Bibl.

5

ALTVS.

Freue dich ij freue dich freu=

e dich ij ij freue dich ij freue dich

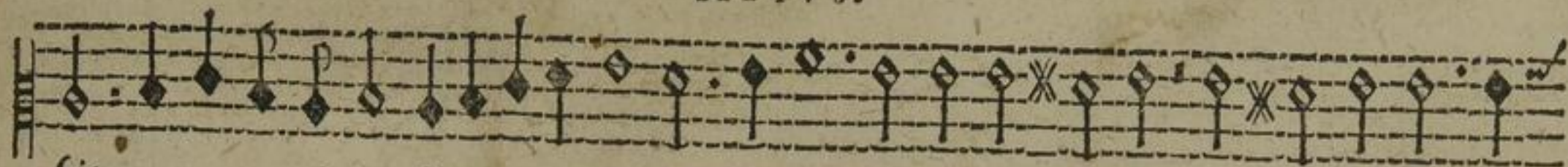
freue dich ij des Weibs deiner jugent ij

des Weibs deiner jugent ij Sie ist lieblich il sie ist lieb=

lich ij wie eine Hinde ij wie

eine Hinde ij vnd holdselig wie ein Re= he. Las dich ih= re Liebe

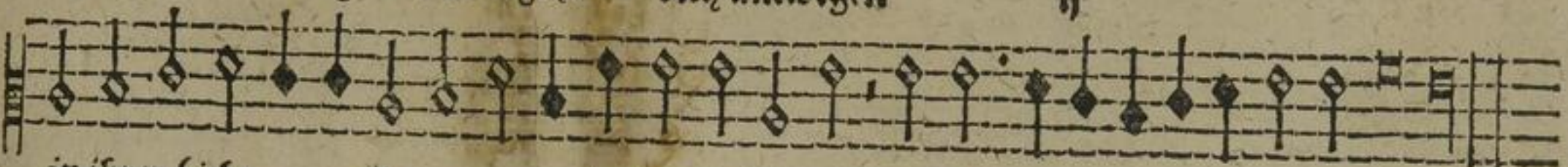
ALTVS.



Lie- be als lezeit ij als lezeit setti=



gen set- tigen vnd ergehe dich allewegen ij



in jhrer Liebe ij in jhrer Liebe in jhrer Liebe

F I N I S.

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features approximately 20 horizontal staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish lines and shapes. A vertical line runs down the right side of the page, possibly indicating a section break or a specific staff. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.

2 1 1 1 1

8

Ein Hochzeit Gesang
Aus dem fünfften Capittel der Sprüche Salomonis.

Zu Ehren des Ehelichen beylagers
des Ehrwürdigen vnd Wolgelarten Ern M. Galli Dreßleri /
Predigers zu Zerbst zu S. Nicolausen: mit der Erbarn vnd viel Tugentsamen seiner
lieben vertraweten Agnessen / des Ehrwürdigen / Achtbarn vnd Hochgelarten Ern M. Abra-
hami Vlrici / Pfarherrn zu Zerbst vnd Anhaltischen Superintendentenden freundt-
lichen lieben Tochter: Mit fünff Stimmen componiret /
Durch

Leonhart Schröter von Torga.

Schor

Gedruckt zu Magdeburg durch Wolffgang Kirchner,

M. D. LXXVII.



Mus. Löb. 31, 8

9

AD M. GALLVM DRESLE
RVM SPONSVM

ΕΙΧΗ ΓΑΜΙΚΗ.

QVI quondam ex aqueo fecisti vina liquore,
Dignatus tædis hospes adesse DEVS.
Nunc etiam his epulis dignare accumbere Christe,
Gaudia dum celebrant GALLVS & AGNA tori.
Scis torus hic quantis curarum fluctuet vndis,
Da maneat vinum dulce, recedat aqua.
Dulcia producant tranquilla tempora vitæ,
Coniugij castus tædia pellat amor.
Turturis in morem certent in amore fideq;
Lis procul à molli cedat, & ira toro.
Pace fouetur amor: pacem venerentur amantes,
Trux decet immanes vultus & ira feras.
Gallus in imbellem non sæuiat vnguibus agnam,
Adsuescant socio GALLVS & AGNA toro.
GALLVS amet sociam, partem ceu corporis, AGNAM
AGNA suo GALLO pignora multa ferat.
Tranquillum peragant castis in amoribus æuum,
Ultima dum dirimat funeris hora duos.
Hæc absens tibi vota fero, doctissime GALLE
Dum nequeo tædis hospes adesse tuis.
Et quæcunq; tibi pro tempore fecimus, æqua
Mente lege, & placida suscipe Galle manu.
Sic tibi in amplexus occurrat amabilis AGNA,
Et foueat placido teq; tuosq; sinu.
Sic tibi sint semper faciles in carmine Musæ,
Ut mihi mox referas quæ tibi vota tuli.

Leonhartus Schroterus Torgensis
Cantor Scholæ Magdeb.

T E N O R.

Ereue dich frem-

dich fremue dich ij fremue dich fremue dich ij fremue dich ij

des Weibs deiner jugent ij des Weibs deiner jugent ij Sie ist

lieblich ij ij ij wie eine Hin- de

ij ij vnd holdselig wie ein Re- he. Las dich ihre

Lie- be ij allezeit allezeit fettigen

T E N O R.



setzigen vnd ergehe dich allewege ij in ihrer



Liebe in ihrer Lieb- be.



F I N I S.

D. M. GALLO DRESLERO SPON-
SO, ET D. AGNAE, VLRI CIAE SPON-
fae, gratulabatur.

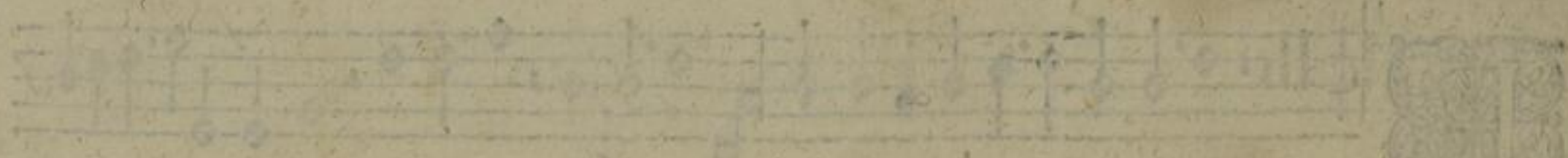
A H quàm res varia est nostra atq; incerta voluntas
Quàm facile huc illuc fluctuat omnis amans
Sæpe putauisti te nulla etate secundum,
Velle sacri thalami GALLE subire iugum
Et nunc vna tuum cor virgo mutat, vt illa
Tædia, tædarum pulsa fauore cadant.
Nec tamen est mirum, pia quis connubia fato
Et iungi & fato dissiluisse neget?
Sicut enim Magnus inuicti pondera ferri
Ad sese arcana viq; viaq; trahit:
Te tua sic Agnes (varia est cognatio rerum
Et vocum, mirè cuncta regente DEO)
Attrahit amplexuq; sui percellit amoris
Vt nihil in mundo fortius esse putes.
Gratulor ergo tibi de pulcræ amplexibus Agnæ
Et precor vt vester sit sine frigore amor.
Ac veluti Magnes natura ignoro vel arte,
Sponte sua Arctoi fertur ad astra poli:
Sic tuus hæc Agnes Magnes patre & indole clara
Ducat ad Astrigerum teq; tuosq; DEVM.
Illita Magnetem labefactant allia, fiat
Nullius vt precij nobilis antè lapis.
Hæc procul a vestris complexibus allia cedant
Allia Tartarei nata Draconis agro.

M. Iohannes Schröderus

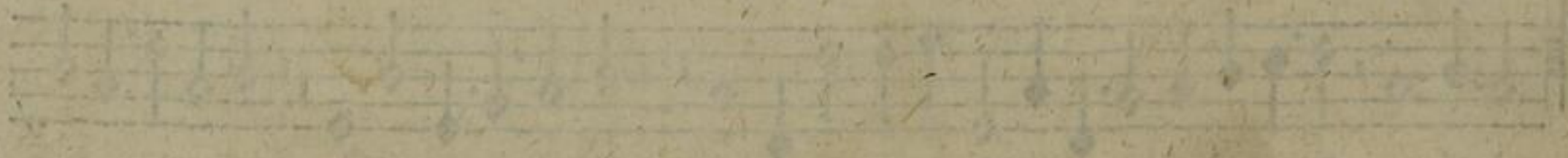
BASSUS.

Freue dich freue dich dich freue dich ij freue dich ij
 ij freue dich dich freue dich ij des Weibs deiner Jugend ij
 Sie ist lieblich ij wie eine Hinde ij wie
 eine Hinde vnd holdselig wie ein Knecht. Las dich ihre Liebe ij
 allezeit allezeit fettigen vnd ergehe dich allweg
 ge in ihrer Liebe ij in ihrer Liebe in ihrer Liebe.

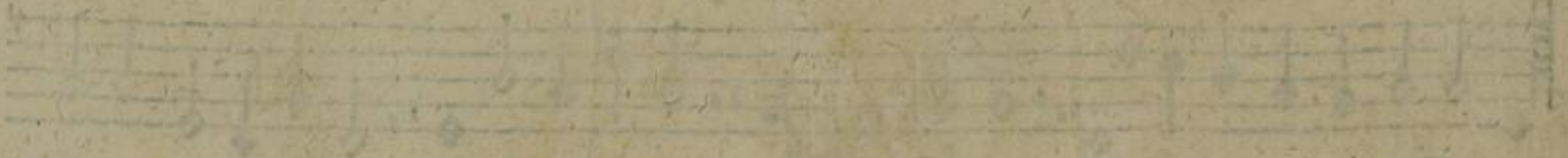
F I N I S.



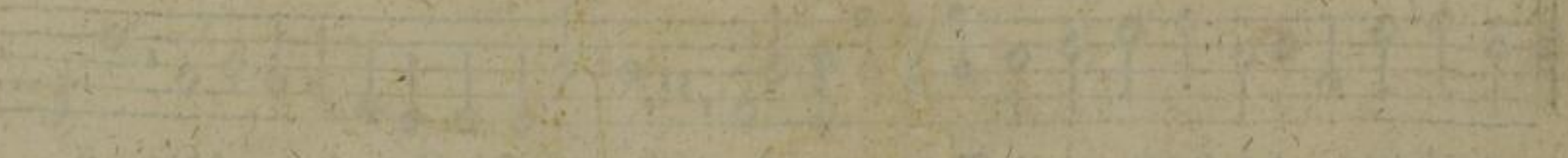
Handwritten text, likely lyrics, positioned below the first musical staff.



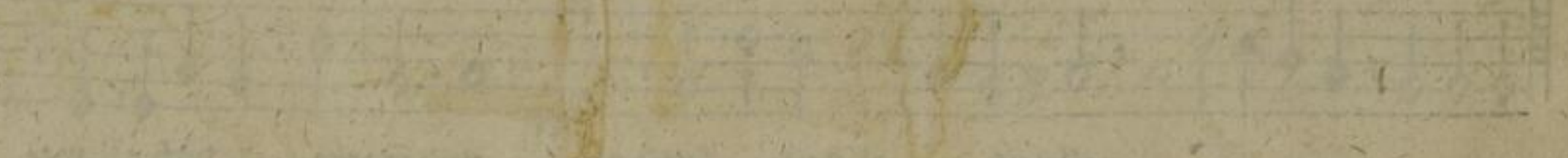
Handwritten text, likely lyrics, positioned below the second musical staff.



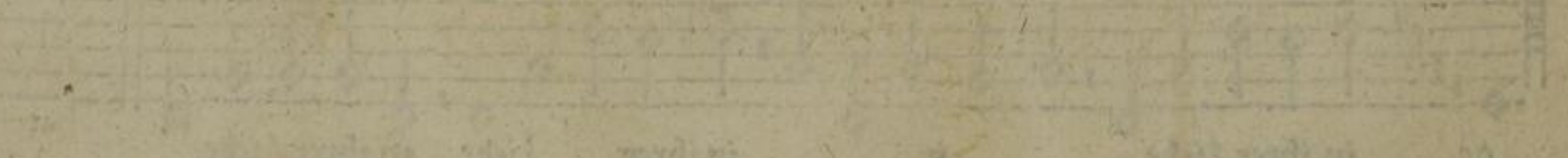
Handwritten text, likely lyrics, positioned below the third musical staff.



Handwritten text, likely lyrics, positioned below the fourth musical staff.



Handwritten text, likely lyrics, positioned below the fifth musical staff.



Handwritten text, likely lyrics, positioned below the sixth musical staff.