

No. 6. C. dur.

No. 7. G. dur.

No. 8. F. dur. No. 9. A. dur. No. 10. E. dur.

Musical notation for No. 6 and No. 7. Includes notes and fingerings.

mit diesen ganz gleich.

No. 8. F. dur. gleich mit den vorigen

No. 9. F. dur.

No. 10. E. dur.

Musical notation for No. 8, No. 9, and No. 10. Includes notes and fingerings.

No. 11. B. dur.

No. 12. E. dur.

Musical notation for No. 11 and No. 12. Includes notes and fingerings.

No. 11. B. dur.

No. 12. E. dur.

Musical notation for No. 11 and No. 12. Includes notes and fingerings.

Als in der 2. Hand fangen wir: C, G, D, A, E. H. u. F. dur. mit 1 auf die ander- fünf als F, D, A, E, u. B. mit 2.  
 In der L. Hand C, G, D, A, E. u. F. mit 3 an. H, F, mit 4, D, A, E, u. B. mit 3 an.  
 B. Hand- leiterlein. No. II. A. dur. (u. D. dur.)

Musical notation for No. 11 and No. 12. Includes notes and fingerings.

No. II. C. dur. gleich mit vorigen  
 B. Hand gleich mit der vorigen

Sehen: mit 1 2 3 fangen an: C, G, D, A, E, H u. F. dur  
 quaten: A, E, H, F, C, G u. B. dur an  
 mit 2 3 4 fangen an: F, D, A, E, u. B. dur  
 - 2 3 1 - - F, D, A, E, u. B. dur, C, G, D, A, E, H u. F. dur  
 - 2 1 2 - - E, u. B. dur u. F, D, A, E, u. B. dur

mit 5 4 3 fangen an, C, G, D, A, E, H u. F. dur, A, E, H, F, C, G, D, A, E, H u. F. dur  
 - 4 3 2 - - H, F, D, A, E, u. F, D, A, E, u. B. dur  
 - 3 2 1 - - F, D, A, E, u. B. dur, C, G, D, A, E, H u. F. dur  
 - 2 1 4 - - F, D, A, E, u. B. dur

Alle Tasterlein gleich in die Höhe (oder in die Tiefe) ganz so, wie die Tasterlein, von der ersten Taste an bis zur letzten (u. umgekehrt) in der Folge, jedoch ohne  
 Verschiebung ganz so wie die Tasterlein von der ersten Taste an bis zur letzten (u. umgekehrt) in der Folge, jedoch ohne

No. 11. fugato im Finale.

Handwritten musical score for No. 11, fugato im Finale. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of five staves, with the first two staves containing a melodic line and the remaining three staves containing accompaniment. The second system consists of three staves, with the top staff containing a melodic line and the bottom two staves containing accompaniment. The third system consists of a single staff with a melodic line. The paper shows signs of wear, including a small hole on the left side.

Ino A. 1. a. No. 38

1864