

No. 1. Der Schatzgräber.
(Zuf. von E. Schenker ff.)

R. Schumann Op. 45 ff. I.

Andante.

mf.

Wahr ist die Reibung

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has markings for 'Ped.' and 'mf.'.

schlingen sie zu gebirgen

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has markings for 'Ped.' and 'mf.'.

Das ist die Erregung
Kommen auf mich
Besatz - sie zuüb.

12

3

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has markings for 'Ped.' and 'mf.'.

310. 311.

10/8
2/4

Ein-ger-ig-tes
 Ein-ger-ig-tes
 Ein-ger-ig-tes
 Ein-ger-ig-tes

und-er-er-ten
 und-er-er-ten
 und-er-er-ten
 und-er-er-ten

Ritard.
Wild.

und-er-er-ten
 und-er-er-ten
 und-er-er-ten
 und-er-er-ten

12
45

7
ganzem Jahre
weißt er und weißt sie ab!

2.,
1.
„Nur wirst dich mein Gemüth
auf mich“

da stiegen Plüme und Trümmen
ihm entgegen

12

No. 2 Frühlingsfarth
(H. v. Lichtenberg)

R. Schumann Op. 45.

And.

Es zogen zwei müde Gevatter
die Acker auf so - zu die - ren,
den ersten mal von früh,
die zweiten hoch die Ofen,
und

gehend auf in die feld, in die kleinen den
Kühen die Welt soll hängen und wenn sie so - rei - den
Wellen die zogen,
dann

allein Frühlings sie soll
lassen den und so

310. 312.

Book

Robert Schumann

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

fange die Hand ein Liebes, die Pfingsten heißt Jesu und Jais,

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

winge zu bald sei die Lippen und sag aus dem Lippen die Lippen

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

sagst in die Zeit - sie sind. *p.* Zwischen jungen und Reigen der Laipfud Blumen in
 was in ~~eröffnet uns~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~ ~~eröffnet~~

Nach und nach langsamer

Ritardando

dim.

Grund vor Lachend di-er um und gegen ih- in die tiefen der We-gen, in der
 all, sein Of-flein vor lag in Grund, so soll was' rings um die Welt, die, und

ritardando

Wagen darbi-gen, Grund, und wir so eifrig um Of-flein da
 über die Wä-sser wist- Of-flein!

ritardando

was so wieder und all, sein Of-flein vor lag in Grund, so soll was'

ritardando ————— p. a tempo

ringt in der Armee, und über die Wälder wiff's Kuhl. — für Kleinen und Feigen die

ritardando ————— a tempo

Wal- den der Trüfliche wohl über uns, und auf die Kette ge- fallen, die

Ritardando ————— Langsamer.

Ritardando

Spinnen in der Luft, auf Gott sich und liebend sie die, auf Gott sich und

12

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line includes the lyrics: *liebend je tiefer* and *si-ter dau-er*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs. A measure number '9' is written in the first measure of the piano part, and '12' is written in the final measure. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Time

4-5

[Faint, illegible handwriting]

ROBERT SCHUMANN-
HAUS ZWICKAU 02.27-A1

Abend im Wald.
(H. Heine)

Fr. Schumann Op. 45.

Ruhig, nach und nach beschleunigt

Nimm mich in deine Hand; die Abend-rosen küssen, und steigen in die Lüfte.

Wenn dein Lächeln mich werden die Lieb-ten all-möglich angestrichelt, und in der ersten Zeit - es wird mich im Rausch mitdrückt. Die Sterne sind dann und

310. 313

Agitato
Vom Dämonen ungestört er lebt,
und zerrühret Gemüth und
Sinn.



Wahrheit und Recht erprecht,
Vordem man farnen



Wissen vom Dämon und vom Noth,
und was ihm salzig er



manchen und salzigen Tinn doch



Am Gange d'Herbsts sind

musf

Lütfelb' und Ringelblümen blühen, und schon stille manchen von

Lobblümen klein, in England sind sie gar lieblich, stark & küßlich, bräunlich,

klein, in Lausa und d'her umher sind gärtlein in springen gärtlein in springen

Tempo I.

pp

Die Mädchen sprechen

Tempo I.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

Second system of handwritten musical notation with lyrics: "ausfaßt - und muthlich spruchst du man...". The piano accompaniment continues with dense rhythmic patterns.

Third system of handwritten musical notation with lyrics: "als die kalte ganze...". The piano part includes some rests and dynamic markings like *rit.*

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics: "wird, das ist wann ich...". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes.

4-5

ROBERT-SCHUMANN-HAUS ZWICKAU

02.27-A-1