





Generalis. Geschichte der Musik.  
(Nach Müllers Ansicht.)

erste Periode.

musikalische Periode bis 1000 J. n. C. - umfasst die Periode mit allen  
Instrumenten der alt. Orgelbau. Aufführung. Orchester.

Apollo.

Museen.

Orgelbau. 2000 n. C.

Musik. 1600.

Orchester. 1500.

Orgelbau

Orchester (1200 n. C.) überhaupt besteht aus folgenden Instrumenten,  
wie Orchester.

zweite Periode.

1000 J. n. C. g.

Wichtigste Instrumente der Periode. Orgel - Orgelbau - Orgelbau - Orgelbau -  
Orgelbau - Orgelbau - Orgelbau - Orgelbau - Orgelbau -  
Orgelbau. Orgelbau.

Orgelbau. 1000 n. C.

Orgelbau besteht aus folgenden Instrumenten.

Orgelbau. 900.

Orgelbau. 700.

Orgelbau. 600.

Orgelbau. (Orgelbau)

Orgelbau (650) Orgelbau Orgelbau Orgelbau  
Orgelbau (580 Orgelbau) Orgelbau Orgelbau,  
Orgelbau Orgelbau.

Orgelbau. 580.

Orgelbau. 520.

Orgelbau. (Orgelbau Orgelbau Orgelbau)

Orgelbau (Orgelbau Orgelbau Orgelbau Orgelbau)

Orgelbau 440. Orgelbau Orgelbau Orgelbau, Orgelbau Orgelbau  
Orgelbau Orgelbau Orgelbau Orgelbau.

Orgelbau 422. Orgelbau: Orgelbau Orgelbau Orgelbau  
Orgelbau Orgelbau Orgelbau.









Orthographie von 1420. Künig. Saage. In feinen Künig  
Künig. In man die beste Art der Künig  
Lehrbuch.

Jakob Bader, 1449. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. 1449. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig.

Künig. 1442. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig.

Künig. Künig.  
von 1500-1600.

Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig.

Künig, geb. 1483. —

Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.

Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.  
Künig. Künig. Künig. Künig. Künig.

Künig, geb. 1485, Künig. Künig.  
Künig.





Palermina, geb. 1524, † 1594.

Vin nuovo untruf - Apfel in einem einwöchigen Woffe.

In der Mitte des 16ten Jhs. ist die erste Conservatorin  
in Mailand für Vornach & Gelfert - der 10. des Jhs. ist  
die erste untruf. Brauer in einem Monaster,  
Kloster.

Faber starb 1550 in der Lichnung in Gungel.

Scandelli, Kym. in Quintanten Markt ungenau groß.  
Linde mit Buchbaum Laub, als ein sehr leichtes Holz.

Neri 1558, sehr man für die Fabriken in Mailand,  
Lorain.

Moruzio - il arquo più dolce, Lichnung in Gungel.  
Mutter aller Madrigalengalantien.

del Cavaliere, sehr ein für Konturen, unter der Feder,  
man findet auch bei dem besten Holz.

Montecede in Mailand sehr die Dominanten, aber  
sehr Scherz - 1552.

Nannini, findet Patentin - sehr in Fama ungenau,  
Guillaume, findet in Gungel, 1590.

Nerini aus Mailand ein findet in Gungel  
gegen H.

Auerio - 1594.

Volter Johann.

von 1600 - 1700.

Kontinentalische Schreiner. Spiess Gabel. In unser  
Auge - bestimmet Luch. Holzart ist sehr: Spitz,  
Allegri, Lully, Thede. Holzart ist sehr ungenau,  
in Holz, Volterio - findet in Gungel.





~~Handwritten~~ Postkarte in München des 19ten  
Jahrhunderts 1860.

Mazzocchi, Oper in Nat. can., voll, 18ten  
Jahrh. 1) 1. Band folger, 1811. 2. Band 1812,  
1811. vom Spiegel der 1811. mit dem C. fern  
1812. 1813. 1814. 1815. 1816.

Oper, Organist zu - dem 18ten J. von dem  
1811 in dem 18ten J. geboren.

Reiner, Oper in Hamburg, 1811. Theatermaach  
ganzlich gegen die 1811. 1812. 1813. 1814. 1815.  
1816. 1817. 1818. 1819. 1820.

Theile, geb. 1816 + 1824.

J. B. Haupter für 1872 ist unter d. Namen  
in der Literatur unter d. Namen : Akademi  
1811. (D. Müller)

Matz 1811 ist unter d. Namen  
1811. 1812. 1813. 1814. 1815.

Das Clavier (Cembalo) kam auf in  
Mechanik (Muster) 1811.

Wallig 1811 ist unter d. Namen  
1811. 1812. 1813. 1814. 1815.

Gras Spork soll 1850 ist unter d. Namen  
1811. 1812. 1813. 1814. 1815.  
1816. 1817. 1818. 1819. 1820.

Scarlati g. 1658., für die Da Capo v. Engelst. 9. Viol.  
mit Klarinetten zur Fagottens der Saugen vorgeschl.,  
Kammermusik 200 Opus.

Gab die Arien die jetzt faren.

Corelli. gab die mit einer Konzertsuite, Meister der  
musik. Akademie g. 1657. gab die Meisterstücke  
für die Viol. und Orgel. gab die mit  
den Instrumenten für 3 Viol.

Deane verfaßt 1690 die Clarinetten.

Lotti, 1684.

gab die 1690 neue Arten der Klarinetten  
und Orgel.

Amati u. Stradivari von 1662 - 1710.

Die besten Instrumente.

Von 1700 - 1750.

Alles ganz zur Instrumenten, Violin, Geige, Bass, Kontrabaß,  
Mandolin, Cembalo und Orgel. gab die  
Antonini. gab die Akademie. gab die  
O. Bay, gab die, gab die - die Instrumente.

Joseph Fux gab 1680. - gab die die Instrumente.  
Caldara g. 1673.

Keiser g. 1673. gab die die Instrumente - gab die die Instrumente  
Arien + 1739.

Die Musikalische Akademie in London 1722.

Mattheson g. 1681. gab die die Instrumente, gab die  
Instrumente, gab die die Instrumente.

Telemann g. 1681. + 1767. Sammlungen.

G. F. Haeandel, geb. 1683 in Halle. + 1759.

Rameau. ferschied mit seiner Laufbahn.  
Stove, ferschied, ferschied d. Mann gebel. 1715.  
Kraute, in Augsburg ferschied d. Mann gebel.  
Luzel. + 1741.

Joh. Seb. Bach, g. 1685.

Porpora g. 1685. Dem Salfeggi ferschied die Lehr  
für Bologna in Anagn. ferschied mit seiner  
Gangst-fels.

Marcello, geb. 1686. xxv. Salmi.

Gabel, Sinfoniedigfelle, lern 1709 in Almondal mit  
Korbellen mit der ferschieden Günsel ge-mas,  
unite. auf unierlich d. d. ferschieden mit  
doppel Contra C bis E

Philidor, geb. 1687. ferschied d. Luzel spantuel  
zu ferschied

North, 1724. Dem ferschieden lern ferschied  
sein ferschied d. ferschied d. ferschied.

Tartini, geb. 1692 - gest. 1761.

Lauter spant 1700 d. d. ferschied d. ferschied  
unierlich gefall zu ferschied.

Durante, geb. 1693. ferschied d. ferschied d. ferschied  
ferschied.

Leo 17. 1694. fupriore di Roudo +1742.

Quanz 17. 1697. 1799 Anzahl in 200. Solol.  
funtel 70000 Yahr.

Froberger geb ranshina torvate fu Ceubati  
frucht in 1700.

Metastasio, fupriore di bstran Dreyfied.

Sforza 17. 1698. fupriore di f-antofch 1717.

Geftroyari in flung fell 1718 uny Feliz di  
mit erfinden fehr.

fiffo, 1720 monftrich di fupriore fupriore  
fupriore uny fupriore in Madamom.

Haye 17. 1699. +1753. danyant w 100 Ogen  
Fandue, gortt fangem, fult w  
Jahr.

Palotta.

Silberman 17. 1700, Orgelbau.

Gramm 17. 1701.

Caffarelli w fupriore fupriore in London  
1730, in Anonyma fupriore Arkant di  
fupriore Santo Dorato - fupriore  
fupriore in fupriore 12000 Diarte fupriore.

Galuppi.

Pergolesi 17. 1704. + 1737 ent Verdun, di fupriore Ogen  
Nude Capre w fupriore. - Stabat mater! -





P. Eui-Jach, g. 1714. + 1784. Klammholz.

Knochenman Jach, der große Augelocher d. Welt.

Jameli: geb. 1714. + aus Vindob. an Oefenherb  
ge-ten 1774 in Mexil.

Gluck, geb. 1714. + 1787.

Dales, geb. 1715. f. 1789.

Freitroyf, g. 1719.

Giardini, große Violentzer.

J. W. Hoeser, ein schwebender Organist.  
Salzer.

Kleinberger geb. 1721.

Benda geb. 1721.

Junney, g. 1726.

F. A. Stein

Piccini, g. 1728. Komponist 140 Opern

Hiller, g. 1728. 1770 erhielt den  
Hof.

Dante 1790 ein Organist: d. weltl.  
Solist.

Altenburger, g. 1729 + 1809.

Sarti.

de-Gabriel.

Minister Jahnke  
 von 1775 - 1800

Ministerialwesen, große Rolle der deutschen Sprache,  
 deutsche Sprache. Ausbildung der Melodie in der  
 melodischen Sprache. Haupt der Kunst, der Gesang,  
 ein fantastischer, der intellektuellen Gemüthsart.  
 Jahnke - Meyer.

Johann Jahnke, geb. 1732. 11 Jahre 2000 Jahre d. Kunst  
 gestorben. + 1809.  
 Kitzel.

Sachse, geb. 1735. fünfzig Jahre der deutschen Sprache  
 gestorben.

Fach, geb. 1736. Erlaube Singen + 1800.  
 Michel Jahnke.

Dieser eine Kitzel z. 1739, + 1799.

Kaufmann z. 1739, + 1813.

Lolly z. 1740, + 1802. Mechanik und d. Kitzel.  
 Tüsch + 1813.

Gretry z. 1741. f. die d. Kunst d. Opern, + 1813.  
 C. A. d. Opern + 1741.

Naumann, z. 1741, + 1802.

Pacello z. 1741. Kunst d. 1748 Opern.

Clementi, z. 1746.

Gesetz, + z. 1746, + 1819.

J. A. P. Schulz, geb. 1747, + 1800.

Forstner, geb. 1749.  
Abt. Stadler, geb. 1749.  
Nayler, geb. 1749.  
W. Jänig, g. 1749. + 1803.  
Kernel, g. 1750  
Luppesper, g. + 1812.  
Salieri, g. 1750. Schwaneder, geb. 1751.  
Reichardt, geb. 1752.  
Zingarelli, + geb. 1752. + 1810.  
Dalayrac, g. 1753. + 1804.  
Katschinsky, g. 1753. + 1814.  
V. Martin, g. 1753. + 1816.  
Schroyt, + 1823.  
Cimarosa, + 1754. + 1801.  
van Winter, geb. 1754. + 1825.  
Biotti, geb. 1755. + 1824.  
Mozart, g. 1756. 29 Jahre - + 1791 5 Jahre.  
Chladni, geb. 1756. + 1827.  
Steibelt, g. 1756.  
Pleyel, g. 1757.  
Vogel, 1757. + 1787. Krieger, g. 1758.  
Roghini, g. 1758. + 1812.  
Rinck,  
Zelter, geb. 1758.  
Kammer,



Geethaus, geb. 1770. † 27. März 1827.

Reicha, geb. 1770. † 1836.

Laurka, geb. 1770. † 1824.

Schuppau, geb. 1770. † 1830.

Rothly, geb. 1770.

B. Romburg, geb. 1770.

Fouvaranti.

C. E. F. Wegre.

Pieri, geb. 1772.

Mätzl, 1772.

Poniz Lami, geb. 1772. † 1806. ?

J. P. C. Schulz, geb. 1773. † 1827.

F. Paer, geb. 1774.

C. Müger, geb. 1774.

Rode, geb. 1774.

Bojeldre, geb. 1774. † 1845 ?

Tamarthe, geb. 1774.

Serf, geb. 1776.

Honard, geb. 1777.

J. N. Flammel, geb. 1778.

Lafant, geb. 1778.

Neumann, geb. 1778.

Sprunkin, geb. 1778.

Dalon, 1776.

E. P. A. Hoffmann, geb. 1778. † 1822 ?

Wredeberg, geb. 1779.

Joh. v. Weber, g. 1779.  
Thibaut.

Loyre.

A. Dreulby, g. 1782.

Ant. Kreutzer, g. 1782.

Gotzow, g. 1783.

L. Spohr, g. 1783.

J. W. Frick, g. 1783.

A. Catalani, g. 1784.

J. v. Müller.

F. Ries, g. 1784.

Paganini, g. 1784.

K. M. v. Weber, g. 1786, † 1826.

F. W. Pixis, geb. 1786.

Field.

Fr. Schmeidler, g. 1786.

Kuhlmann, g. 1786, †

Ferra, g. 1789, † 1826.

Al. Schmidt, g. 1789.

Meybeer, g. 1790.

L. Spautner, g. 1791.

Wiesel, g. 1791.

Mayrles.

Rappas, g. 1792.

Morshaus.

C. Czerny.

Ukewadawte, g. 1792.

Apbes.

Pauy. 1794.

Zelhu. 1794.

1  
1  
Kalkwood

Montkely. g. 1795.

D. Klein.

Orslow. g. 1796.

1  
Fr. halabenne.

J. D. Hertze. g. 1796.

Frau Sulest g. 1797. 21 Jan. + 1808 v. 14 Mrs.  

---



Orthographie.

Dieb, orthowort mit D und muß mit ß.  
 inner Wuß solten muß vor. - Gführer mit Gführer.

Streichholz. Wenn man mit st solten gestrichelt. Muß z dingen gestrichelt.  
Ernst. Del.

*Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.*



Faint, illegible handwriting in the upper right corner of the page.





**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU

	(Fünftes) Werk.	Preis	Verlag zu Augsburg.	Verlag zu Munich.
Veröffentlichung des musikalischen: Litograph. Becker	1 Lfg		9. Neuenburg	
<u>N. G. Schilling</u> Minner-Jahrbuch (Köln) 2 Bde			C. F. Becker	
<u>Cyran</u> , die Spieler der Holzinstrumente in der Wiener Diabelli				
<u>W. Sauer</u> , Anweisung zum Modulation Leipzig R. Fritsch.				
<u>J. Guillo</u> , Violinspieler, Leichte Instructionen in 2 Lfg à 16 gr				Franzosen
<u>J. W. Siefert</u> , Harmoniklehre mit Orgel- büch. Dresden Arnold.				
<u>M. L. Follen</u> , die Organisten der Westphalen				12 gr
<u>L. G. Pröbner</u> , Harmonik (3 Liefer à 16 gr)				2 sh
<u>Kurt</u> , Organisten-Verordnungen.				
<u>J. D. D. D.</u> über die Orgelbaukunst				
<u>Finckh</u> , Anleitung zum Klavierspielen (Cronen- Leipzig)				

Ordnung

Numm

Zeit

für  
Rechnung

Anzahl  
No

L. Lorenz, die sieben-  
köpfige, meine Schrift.

46

178368 Druck



Og von.

Wank

Preis

Exemplar für  
die

Rechnung =  
=

37

Kirchenmusik (Messen, Symphonien, Einleitungen)

Markt für die  
Messen zu  
Königsberg

Joseph Gabriel, Musiker, Vokal, Kammer, Solo in Singschule.			
Jos. von Tausig, Einleitungen der Orgelstücke, Kl. - Meister; Mein Diabelli	21. Lfg	1 fl. 30 kr	
L. Kuhn, Te Deum (Kammer)	—	20 kr	—
M. F. Sauer, Symphonie pro defunctis (Bourne)	Op. 1	14	—
E. Moritz, die 120sten Psalmen (P. Frings)	2	18	—
— der Solisten, Motetten (S. Schmidt)	3	14	—
— 6 Stück Kinder (C. Schmidt)			

Ärztliche (Mayer, Sympson / Eberhart)

Markt Fund

festl. / 2. Auflage

Preis  
= 2.00

24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				

Büchlein (etc.)  
 S. Eynung, Dürnstüme. (Büchlein)

Markt Feind  
 folgende Anzahl  
 - N<sup>o</sup>

<u>S. Eynung</u> , 1 <sup>te</sup> Dürnstüme, Dürnen Wein Geroltinger.	142	3 <sup>te</sup>		
<u>S. Manffus</u> Insemination (4 Ländig) (Kopff)	78	18 <sup>te</sup>		
<u>S. Lindspintum</u> . Dürn: v. Gollpil. Länd (Kopff) 14 Ländig	80	—	2 <sup>te</sup>	
<u>S. von Dürnen</u> Inse. Dürnst. (2 Ländig) (Kopff Insemination)	—	—	12 <sup>te</sup>	
<u>L. Spratzen</u> . 3 Dürnst. Kisten	—	6 <sup>te</sup>	12 <sup>te</sup>	

Symphonie, A-moll.

Mark für die Augen

Mark für die Augen

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35



Kinnaporten  
A. mit Eingleitung d. d. ganz, Oberhalb

Wahl Punkt Fertigstellung  
derjenigen

Handwritten notes

A. sind <sup>Kinnparten.</sup> <sup>die</sup> <sup>angegebenen</sup> <sup>Mark</sup> <sup>Preis</sup> <sup>Original</sup> <sup>ist</sup> <sup>Monat</sup>  
= N<sup>o</sup>:



A. mit Bruch: <sup>Linnæusform.</sup> Das ganze Verhältniß  
Wahl, Preis, Menge, Anzahl der Kunden 39

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50

B. mit Tenor; Kinnopfortenmusik. Kopie des Originals

<u>W. F. Weber</u>	1 Quartett. —	19	2 1/2	2 1/2
	Carl's Singspiele.			
<u>F. W. F. F. F.</u>	Trios (Singspiele)	10	1 1/2	6 1/2
<u>J. K. K.</u>	1 Trio (Singspiel)	2	2 1/2	—
<u>A. C. C.</u>	2 — (Singspiel)	47	2 1/2	12 1/2
<u>A. W. W.</u>	Trios (Singspiel)	56	2 1/2	—
<u>J. N. N.</u>	Kontrabass mit Klavier	126	1 1/2	8 1/2
<u>F. M. M.</u>	Violoncelle mit Klavier	42	1 1/2	48 1/2
<u>E. S. S.</u>	Morley Singspiel	26	1 1/2	6 1/2
<u>S. S. S.</u>	Violoncelle mit Klavier	25	1 1/2	—
<u>L. L. L.</u>	Le pianiste du salon (akt. 309)	—	1 1/2	—
<u>F. E. E.</u>	Violoncelle mit Klavier	—	1 1/2	4 1/2

Original  
= Nr.

B mit Buch: von neuem Instrumenten.  
Kienmofortan fitt.

Markt Kreis / Angneig  
Gefindt zu Kunst  
in Nr. 41

B mit Lenz: Kienast vor dem Sit. —  
non auzalen Jostenen

Wassr Kind

Fajnt que  
Auzigen

Wassr  
= No.

11

Lehrbuch der Musik

Beis. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Lehrbuch der Musik

Lehrbuch der Musik

Lehrbuch der Musik

Lehrbuch der Musik

Lehrbuch der Musik

43



Fiducio postumitate.  
B mit Engl: non nuyphas fuybranten

Malt. Preis.

Aggintu  
Allyige

Armeny  
- No





Soloforquu. A. Variationen  
für Pianoforte.

Opus 10  
Lied für die Augen  
Klavier in G  
No. 47

Notizen für Pianoforte.  
A. Mariation

Manth

Gründ

früher zu  
Alteigen

Raumzeit  
i. N<sup>o</sup>

Salomon für Pianosorte  
A. M... ..

Christi 7. 1849  
Monte J... ..  
N<sup>o</sup> 2

Sala-sungsa für Pianoforte  
B. Rondo i. d. d. d.

Opus 12 für Pianoforte

Matr.-Fond. Ausgabe

Nr.

		Matr.-Fond.	Angabe	Nr.
J. Goussios.	Rondo (Les charmes de Cortici)	19	—	16gr
J. X. Goussios.	Rondo (Les charmes de Cortici)	18	—	12gr
J. Goussios.	Rondo (Les charmes de Cortici)	38	—	12gr
J. Goussios.	Rondo (Muzilli)	—	—	45gr
J. Goussios.	Rondo (Lasling)	126	12gr	—
J. Goussios.	Rondo (Schor)	4	14gr	24gr
J. Goussios.	Rondo (Min. Goussios)	—	—	12gr
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	—	1gr	30gr
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	174	12gr	4gr
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	28	—	12gr
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	14	—	—
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	40	12gr	—
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	19	—	20gr
J. Goussios.	Rondo (Goussios: Alisk)	11	—	45gr

R. Goussios  
Muzilli

Soloverfahren für Klavierforten.  
B. Rondell 2. Teil:

Mark. Kreis

festill 70  
Ungarn

Konf. 151  
- 74

B. Salomon für Kinnaforsen  
Kontak in Jybo:

Wahl für die Kinnaforsen  
für die Augen in Jybo

Salesauftrag für Giermanfanten  
Kontost. in Dfl.

Spezial für Kontost. - 53  
Angabe N<sup>o</sup>

B

Name Kreis

Angabe

N<sup>o</sup>

Salzungen für Kinnofen  
 C. Stein Salzwasser, Mörser - Taugen. -

geprüft für Kinnofen  
 Anzahl - N<sup>o</sup>

	Mark	Preis	Anzahl	N <sup>o</sup>
C. Abel. Kalow: (Kastalwin)	28	-	-	
O. H. Labow 6 u - 4 (Kastalwin)	1	-	16gr	
Pollinader 3 u - 7 (Moros Baum)	-	-	8.	
F. E. Döpler 3 u - 4 (Sirtalli)	25	-	8.	
F. G. Beck 6 Mörser (Kollig - Firtal)	8	-	16.	
Pollinader 3 u - (Moros Baum)	-	-	8.	
J. Lutz 6 Sirta Galoppaden (Sirta) à 14gr	-	328	12.	
J. Lutz 6 Sirta Galoppaden (Moros Baum)	7	-	40gr	
J. Lutz 6 Sirta Galoppaden (Sirta)	-	-	30.	
J. G. Lutz 6 Sirta Galoppaden (Sirta)	4	-	45.	
J. Lutz 12 Mörser (Moros Baum)	10	-	12gr	
F. G. Lutz 6 Mörser (Moros Baum)	4	-	10.	
Clara - Mörser (Moros Baum)	4	-	10.	
Kugeln 12 Mörser (Sirta) (Sirta) Mörser	7	-	12.	











Arbeitsnummer 16.

Arbeitsnummer 16  
Aufgabe für  
Werkzeuge  
Kreuzfeld  
- Nr. 59

Abrechnung

1841

1841

Markt für Ausgabe

1841

Abrechnung

Apfel in Korb  
Markt Korb Apfel  
Korb  
- Nr 67

Volapük, Lauten, Stunden.

Wort für

findet zum  
Auszug

Anzahl  
= N<sup>o</sup>



Salzproben, Sauerbrenn, Erindren.

Markt Preis

festgesetzt  
Alteigen

Prozent  
- No -

63

Alpenrosen (Vergil)

Alpenrosen  
Alpenrosen - N<sub>2</sub>

☞

Mittheilung

folgende  
Blätter  
Anzahl  
= Nr. 65

	Wort	Preis
<u>E. S. Lottner</u> . Inf: des 18 <sup>te</sup> Jhs: (Sonderdruck)	—	1/2
<u>J. Müller</u> . Lieder u. Epica mit Orgel (Korb)	9.	
<u>J. G. Kitzinger</u> der Leipziger Mittheilung (Korb)		
<u>D. Lefter</u> Originalbibliothek. (Glas)		
Reise 1 Bd: 2 Bst.		
Kontinuum von 12 Bst.		

Lieder, Kompositionen in Dyl:

folgende Anzahl  
in Nr.

	Blatt	Seite	Angabe
J. Gumpel. 3 Stücke Lieder (Mündler) 2409	7	-	10ye
Gustav Nicolai. Singersprüche (Mündler) 2409	-	-	-
Sungalder. 246 Mündler aus Lieder (Mündler)	-	-	15ye
A. Maltzstein. Gedichte Lieder (Mündler)	8	-	16ye
E. F. Schiffert. Lieder in Gesängen (Geyer)	2	:	9.
J. Frings. 4 Ges. für Chor (Contra Lieder)	1	-	16.
Sungalder 6 " " " " " "	2	-	16.
J. Meyer. 6 Stücke Lieder (Mündler)	3	.	11.

Mollkolcher

Werk für

Opfer für  
Augen

Amung's  
- No

67

9

7

Lux Orzyl.

Spill für Kunstler

	Wahr	Kunst	Arzt	- Nr
Orzyl = Anstalt 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. (Lohn)	1	1	1	1
S. J. Brockner. Adagio nicht kl. (Lohn)	8	6	1	1
C. T. Schmitt. Sp. ad. M. (Lohn)	3	6	1	1
<del>Adagio</del>				
C. J. P. 12. front. (Lohn)	7	45	1	1
C. T. Andran. 6. F. für Orzyl (Lohn)	10	1	1	1
12. Adagio (Lohn)	9	1	1	1

	Markt	Preis	Muzik
<u>J. Lafont</u> . Gr. Hornlein mit Orchester	—	32	69
— — — — — (Bücherhalt)	—	14	84
— — — — — (Lafont)	—	—	—
<u>B. Roth</u> . Hornlein (Lafont)	14	16	—
— — — — —	—	20	—
<u>L. Jansa</u> . Hornlein mit Orchester	55	74	84
— — — — — (Lafont) in Hornlein	55	—	16
<u>Otto Jansa</u> . Hornlein (Lafont) Hornlein	14	14	—



Lino Violonelle

festlich ge  
Kaufst  
- Nr.

	Wahl	Preis	Augen	
J. Dolzauer. Hülse. (Festlich)	126	24 16gr	Denier.	
Danzlben. Am Anfang mit Quers. (Festlich)	158	14 8 "	denier	
J. Markt. Fingerring (Festlich)	19	2 -	denier	
M. Gutz. Fingerring mit Stein (Festlich)	16	14 8 "	denier	
L. A. Krumm. Diamantene (Festlich) mit Quersatz.	25	14 8 -	denier	



für Holz, Eisenblech, Holz - etc.

Werk  
 Anzahl zu  
 Preis  
 Anzahl zu  
 Preis  
 7d

<u>E. G. Galt.</u> Pflanzholz mit Eisen (Lohnarbeit)	7	-	16gr
<u>    </u> " 3 Eisenblech	12	-	12gr
<u>    </u> " 3 Eisenblech (Lohnarbeit)	105	-	16
<u>J. Sympson.</u> Eisenblech (Maroc Eisen)	4	-	48kr
<u>E. Alenmeider.</u> Eisenblech für Holz (in Eisen)	6	1/2	48kr
<u>J. Gifford.</u> Eisenblech für Holz (in Eisen)	1	2.	12kr







Gesch. d. Musik  
Registrierung verschiedener  
Musikgattungen  
1871  
I, 1

