

Lesezimmer

A 44
4616



DICHTERLIEBE.

LIEDERCYKLUS

aus dem

Buche der Lieder von H. Heine.

für eine Singstimme mit Begleitung

des

PIANOFORTE

compouirt
und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet

von

ROBERT SCHUMANN.

Heft I. 1 Thlr.

Op. 48.

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

N^o

2867.

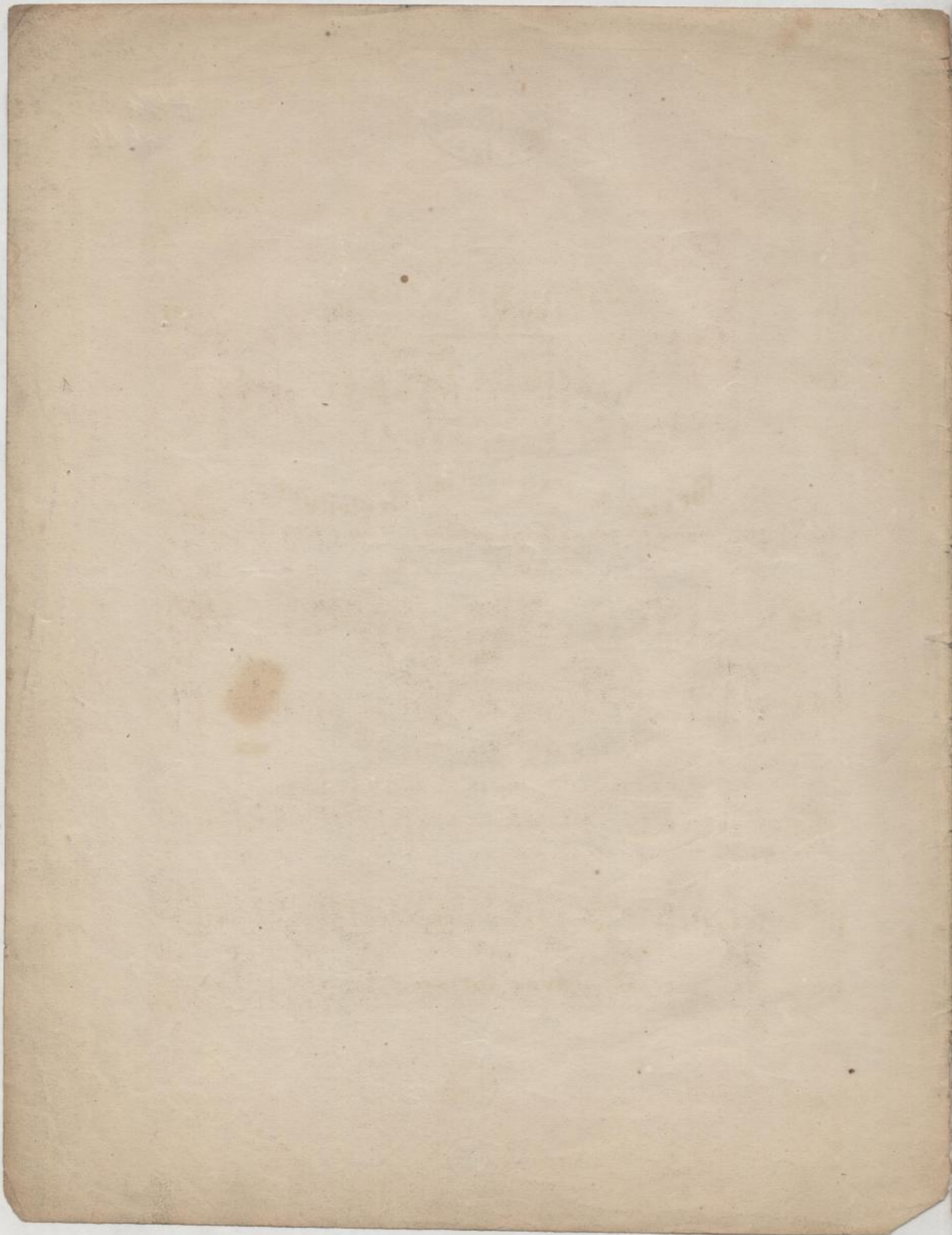
Pr.

Neue Auflage.

Steindruck A. Rodonia Leipzig.



Mus. 5636-k-512





Langsam, zart.

R. Schumann, Op. 48. Heft 1.

Singstimme.

Pianoforte.

Im wun - derschönen Monat Mai, als al - le Knos - pen

sprangen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gangen.

P
Im wun - der - schönen Monat
dan - do

Mai, als al - le Vö - gel sangen, da hab ich ihr ge - standen mein

Seh - nen und Ver - langen.
ri - tar dan - do
Ped. *

II.

Nicht schnell.

Singstimme. *p*

Aus meinen Thränen spriessen, viel blühende Blumen hervor, und mei-ne Seufzer

Pianoforte. *p* *pp* *p*

werden, ein Nachti-gallen-chor, und wenn du mich lieb hast Kindchen, schenk' ich dir die Blumen

pp *p*

ritard.

all' und vor deinem Fenster soll klin-gen das Lied der Nachti - gall.

pp *pp*

Ped. *

III.

Munter.

Singstimme. *mf*

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Son - ne, die

Pianoforte. *mf*

liebt' ich einst al - le in Lie - bes - won - ne, ich lieb' sie nicht mehr, ich

lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie

ritard.

sel - ber, al - ler Lie - be Won - ne ist Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne, ich

ritard.

lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die Ei -

ritard.

ne!

mf

IV.

Langsam.

Singstimme. *p*
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so

Pianoforte. *p*

schwin - det all' mein Leid und Weh! doch wenn ich küs - se dei - nen

Mund, so werd'ich ganz und gar ge - sund. Wenn ich mich lehn' an dei - ne

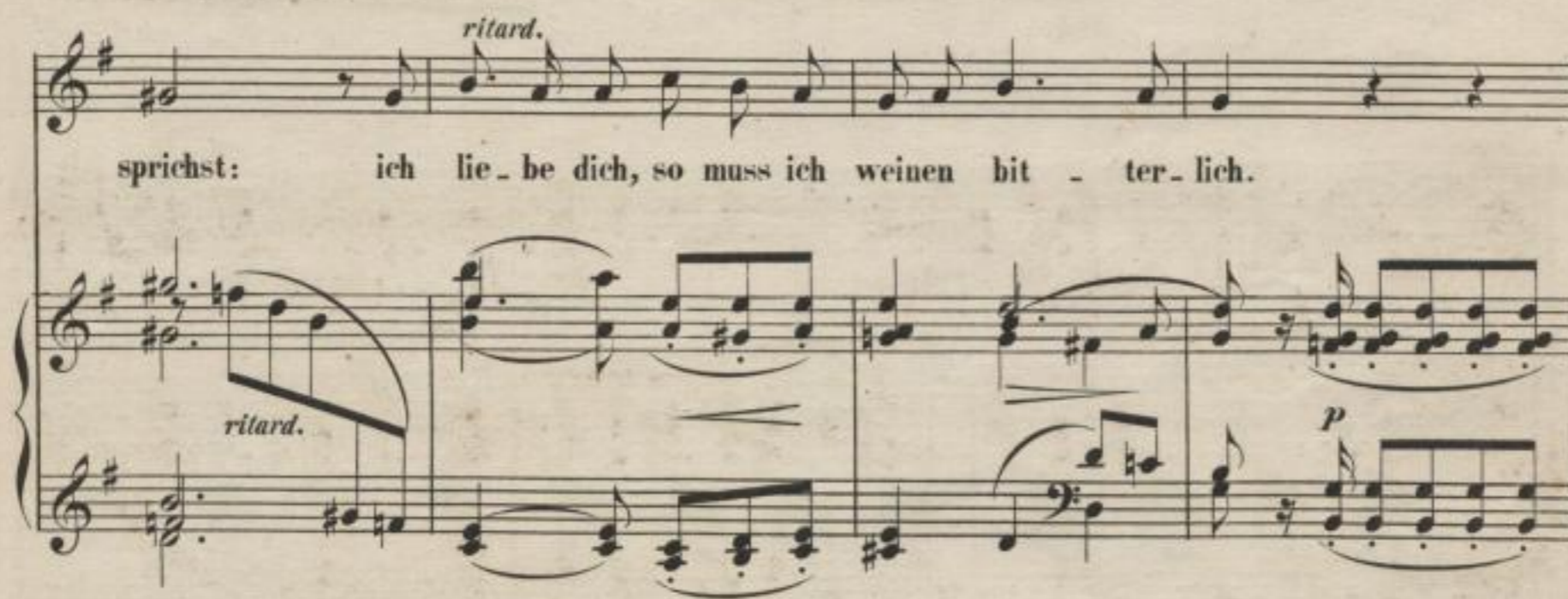
Ped. *

Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels - lust, doch wenn du



The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels - lust, doch wenn du". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both the right and left hands.

sprichst: *ritard.* ich lie - be dich, so muss ich weinen bit - ter - lich.



The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sprichst: *ritard.* ich lie - be dich, so muss ich weinen bit - ter - lich." The piano accompaniment includes a *ritard.* marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand.



The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) markings. The system concludes with a double bar line.



Leise.

Singstimme. *p*

Ich will mei - ne See - - le tau - - - chen in den

Pianoforte. *pp*

Ped.

Kelch der Li - lie hin - ein, die Li - lie soll klin - gend

hau - - chen ein Lied von der Lieb - sten mein. Das

Lied soll schau_ern und be - - ben wie der Kuss von ih - rem Mund, den

sie mir einst ge - ge - - ben in wun - der - bar süs - - ser

Stund'!

ritar - - dan - - do

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt

Pianoforte.

sich in den Welln mit sei - nem gros - sen Do - - -

me das gros - se hei - li - ge Cöln. Im Dom, da

steht ein Bild - niss auf gol - denem Le - der ge - mahlt. In

mei - - nes Le - - bens Wild - niss hat's freundlich hin - ein - ge - strahlt.

Es schweben Blu - men und Eng - lein um

un - sre lie - be Frau, die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein, die

ritard.
glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

mf

ritar - dan - do

VII.

Nicht zu schnell.

Singstimme.

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte.

Ewig verlor - nes Lieb, ewig verlor - nes Lieb, — ich grol - - le

nicht, ich grol - - le nicht. Wie du auch strahlst in Di - a - mantenpracht, es fällt kein

Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst.

f ritard.

Ich grolle nicht und wenn das Herz — auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ich grolle nicht und wenn das Herz — auch bricht. Ich sah dich ja im'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system.

Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang' die dir am Herzen

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang' die dir am Herzen'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A crescendo (*cresc.*) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

frisst, — ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system of the score has the lyrics 'frisst, — ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. A ritardando (*ritard.*) marking is placed above the vocal line.

nicht.

The fourth system concludes the page with the word 'nicht.' in the vocal line. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern and dynamics.

VIII.

Singstimme. *p*

Und wüs - sten's die Blu - men die klei - - - nen, wie

Pianoforte. *p*

tief ver_wun - det mein Herz, sie wür - - den mit mir

wei - - nen zu hei - - len mei - - nen Schmerz. Und

wüs - sten's die Nach - ti - gal - - len, wie ich , so trau - rig und

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

krank, sie lies - sen fröh - lich er - schal - - len er -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment shows some changes in rhythm and dynamics.

qui - eken den Ge - sang. Und wüs - sten sie mein

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with 'mein'. The piano accompaniment features a final cadence.

We - - - he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, sie

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'We' followed by a series of eighth notes for 'he, die gol - de - nen Ster - - ne - lein, sie'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir

The second system continues the vocal line with 'kä - men aus ih - rer Hö - - - he, und sprä - chen Trost mir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand.

ein. *p* Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur

The third system begins with the vocal line starting on 'ein.' followed by a dynamic marking '*p*' and the lyrics 'Sie al - - le kön - nen's nicht wis - - - sen, nur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, though with some melodic development in the right hand.

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

ritard.
ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

f *ritard.* *a tempo*

The second system continues the musical piece. It starts with a vocal line marked *ritard.* (ritardando) with the lyrics 'ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ritard.*, and a tempo change to *a tempo* (return to the original tempo). The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a vocal line that is mostly empty, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with complex sixteenth-note textures in both hands, maintaining the rhythmic intensity established in the previous systems.

(Mus. Q 5165)