

Reisen Erreichbare mit dem Zeichenstift auf und entwarf selbst gotische Theaterdekorationen, so im November 1823 das Bühnenbild der Kathedrale zu Drontheim für Dehlenschlägers „Urel und Walburg“. Diese Verbindung von Juristerei und Kunstinteresse wiederholt sich bei dem etwas jüngeren Ludwig Puttrich (1783 bis 1856), der in der Advokatenpraxis seine Dresdener und Pförtner Jugendeindrücke nicht vergaß; denn seiner Initiative allein ist das Prachtwerk „Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen“ zu danken — vor dem Steche-Burlittschen Inventarisationswerk wohl der einzige zusammenfassende Versuch auf dem Gebiete heimatlicher Kunstgeschichte. Seine Bedeutung aber liegt außerdem noch darin, daß die Vorzeichnungen zu den lithographischen Tafeln so manchem jungen Künstler Aufgaben boten. Als letzte Arbeit von Stieglitz ist sein Bei-