

macht die recht kahlen, getünchten Wände vergessen und erweckt für uns den Eindruck, als ob sich alles das in einem alten Schlosse zugetragen haben müsse.

Das war die ältere Generation. Wenn man sich die neuheraufkommende vorstellen will, so kann man an das bekannteste Bild des Düsseldorfers Johann Peter Hasenclever denken: Das Lesekabinett. Nur daß hier die politische Erhitzung zu offensichtlich auf den Gesichtern geschrieben steht, während es sich wohl vielmehr um ein anderes Lebens-tempo überhaupt handelt, das auch diejenigen erfaßt, die des politischen Interesses ermangelten. Denn selbst auf das Kunstleben greift dieses neue Tempo über und sichtbarer Ausdruck dafür ist der Leipziger Kunstverein, der sich zur Sonnabends-Gesellschaft eben wie neue und ältere Generation verhält.

Als Gründer des Leipziger Kunst-