

A.F. 153.  
II, 2<sup>b</sup>: 03.

Gesang der Geister  
über den Wassern  
für  
12 Männer, und 12 Bassstimmen  
mit Orgelbegleitung  
von  
Franz Schubert.

Erhalten durch die Kommission  
für

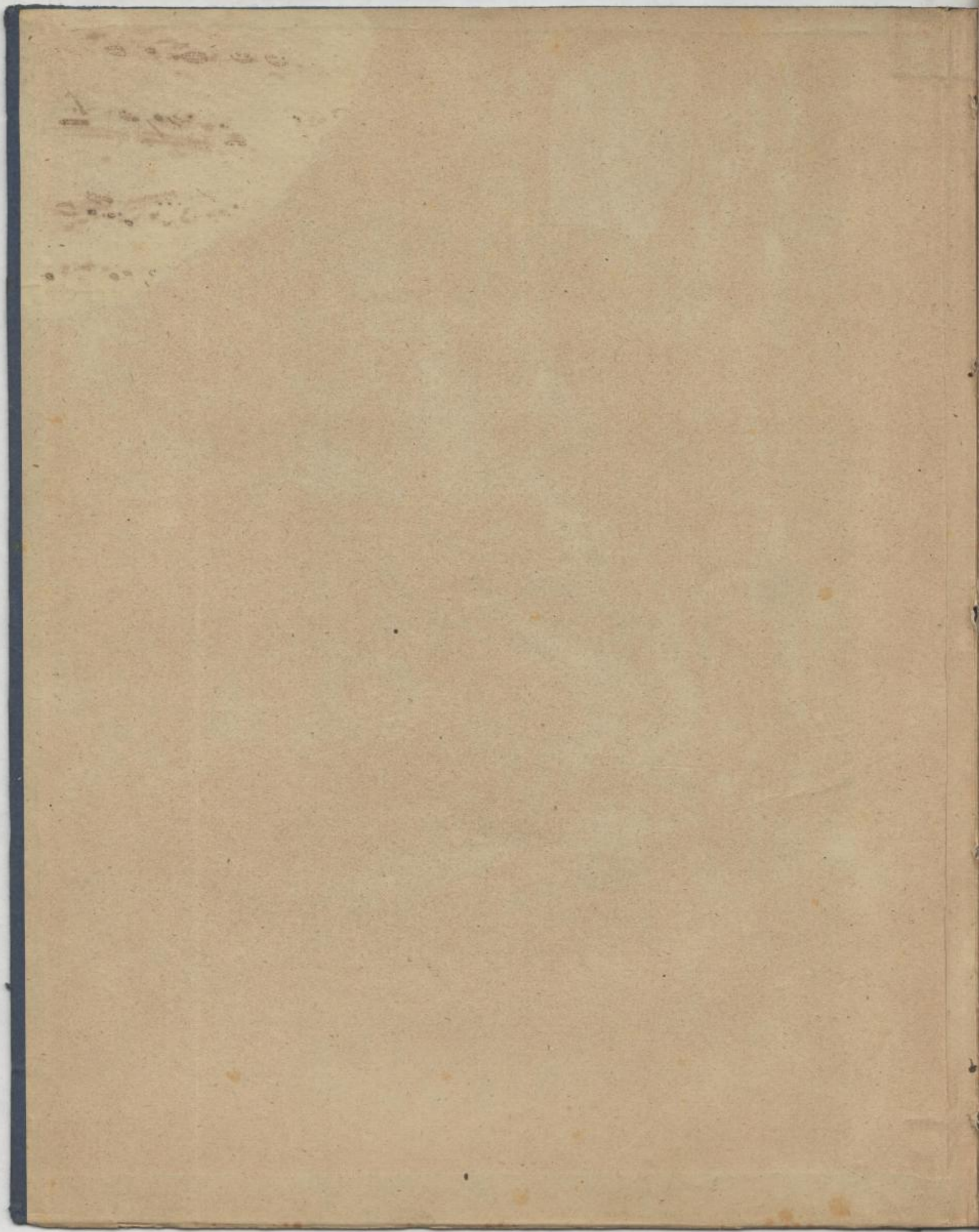
Spezialbibliothek

A.F. 153.

II, 2<sup>b</sup>: 03.











für vier Tenor- und vier Bass-Stimmen  
mit Begleitung von zwei Violon, zwei Violoncelle und Contrabass

von

# FRANZ SCHUBERT

Op. 167.

Nachgelassenes Werk.

Herrn Doctor

## LEOPOLD EDLEN VON SONNLEITHNER

gewidmet

von der Verlagshandlung.

*Die Clavierbegleitung eingerichtet von Herrn Joh. Herbeck, Chormeister des Wiener Männergesang-Vereines.*

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv

In Stimmen	_____	Rf. 1. 25 Ngr.
Singstimmen mit Pianoforte zu 4 Händen	Rf. 2. —	
Partitur	_____	Rf. — 25

**WIEN, C. A. SPINA**

K. K. Hofu. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung.

Medaille 1<sup>re</sup> Classe der Welt-Ausstellung zu Paris 1855

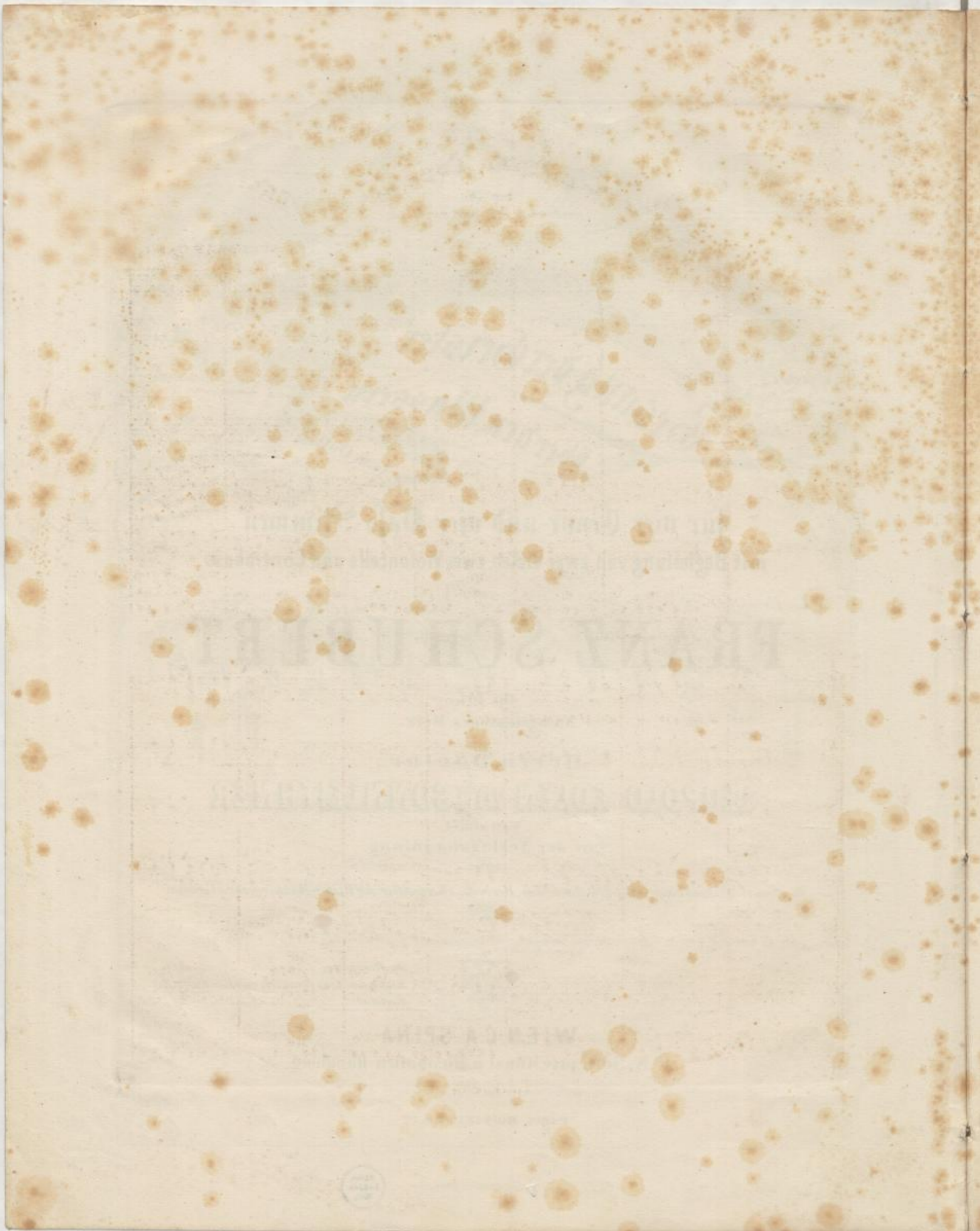
PARIS, BOISSELOT & C<sup>e</sup>

Mus. 4324-G-505

*K. K. Hofu. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung, Wien*









# GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

(GÖTTE)

F. SCHUBERT. Op. 167.

*Adagio molto.*

TENORE 1.2.

TENORE 3.4.

BASSO 1.2.

BASSO 3.4.

VIOLA 1.2.

VIOLONCELLO 1.2.

BASSO.

*pp*

Des Menschen Seele gleicht dem Wasser, des Menschen Seele

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

C. S. 16.509.



*Più Andante.*

gleich dem Was - ser. Vom Himmel kommt es, vom

Vom Himmel kommt es,

*Più Andante.*

Himmel kommt es, zum Himmel steigt es, zum Himmel steigt es und

vom Himmel kommt es, zum Him - mel steigt es zum Himmel zum Himmel steigt es

C. S. 16.509.



wieder nie-der zur Er-de muss es e-wig

und wieder nie-der zur Er-de muss es e-wig

*pp* *pp* *mf* *f*

wech-selnd e-wig wech-selnd.

*mf* wech-selnd e-wig wech-selnd.

wech-selnd e-wig wech-selnd.

wech-selnd e-wig wech-selnd.

*mf* *mf* *f* *decrease.* *p*

*ff* *mf* *decrease.* *p*

C.S. 16,509.



Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins in measure 3 with the lyrics "Dann stübt er lieblich in Wolken - wellen zum". The piano accompaniment includes a bass line with a forte (*f*) dynamic and a right-hand line with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Dann stübt er lieblich in Wolken - wellen zum

Strömt von der ho - hen, stei - len Felswand der rei - ne Strahl

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "glat - ten Fels, zum glatten Fels". The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *pp*, and *f*.

glat - ten Fels, zum glatten Fels

strömt von der ho - hen stei - len Felswand der rei - ne Strahl



*p* Dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wel - len zum *pp* glat - ten Fels, zum glat - ten Fels

und leicht empfangen wallt er ver - schleiernd *decrease.* leis - rauschend zur Tie - fe nie - der

leicht empfangen wallt er verschleiernd leis - rauschend zur Tie - fe nie - der *decrease.*

und *decrease.*

C. S. 16.509.



und leicht em-pfan-gen zur Tie-fe nie-der, und leicht em-pfan-gen wallt er leis-

und leicht em-pfan-gen zur Tie-fe nie-der, und leicht em-pfan-gen wallt er ver-

leicht em-pfan-gen zur Tie-fe nie-der,

*ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.*

rauschend zur Tie-fe nie-der.

schleiernd leis-rauschend zur Tiefe nie-der.

Ra-gen Klippen dem Sturz ent-

*ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

*Un poco più moto.* *Un poco più moto.*



*ff* Ragen Klippen dem Sturz ent- ge - gen, ragen Klippen dem Sturz ent-  
*ff* Ra-gen Klippen dem Sturz ent- ge - gen, ent- ge - gen,  
 ge - gen ent- ge - gen *ff* ragen Klippen dem Sturz ent- gegen, ragen Klippen dem Sturz ent-  
*ff* Ragen Klippen dem Sturz ent- gegen, ragen Klippen dem Sturz ent-  
*ff* *ff* *ff*

gegen, schäumt er un- mu - thig stu - fenwei - se, schäumt er un- mu - thig  
 gegen, schäumt er un- mu - thig und stu - fenwei - se, schäumt er un- mu - thig und  
*legato.*

C.S. 16, 509.



stu - fenwei - se zum Ab - grund.

Ragen Klippen dem Sturz ent -

stu - fenwei - se zum Ab - grund.

Ragen Klippen dem Sturz ent - ge - gen ent -

Ragen Klippen dem Sturz ent - ge - gen,

ge - gen, ent - ge - gen,

ge - gen,

Ragen Klippen dem Sturz ent - gegen

Ragen Klippen dem Sturz ent - gegen



schäumt er un - mu - thig stu - fenwei - se, schäumt er unmu - thig stu - fenwei - sezum

schäumt er un - mu - thig und stu - fenwei - se, schäumt er un - mu - thig und stu - fenwei - sezum

*legato.*

Ab - grund, ra - gen Klippen den Sturz ent - ge - gen schäumt er un - mu - thig

Ab - grund, ra - gen Klippen den Sturz ent - ge - gen schäumt er un - mu - thig und

*ff*

*decrease.*

C. S. 16, 509.



stu = fenwei = se, schäumt er unmu = thig stu = fen = wei = se zum Ab =

stu = fenwei = se, schäumt er un-mu = thig und stu = fen = wei = se zum Ab =

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

grund, schäumt er zum Ab = = grund.

grund, schäumt er un-mu = thig zum Ab = = grund.

Ab = = = = grund.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines continue with the lyrics, including the word 'grund' and 'Ab = = = = grund.'.







in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz  
 hin und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz  
 in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz  
 hin und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz

al - le Gestir - ne al - le Ge - stir - ne *pp*  
 al - le Gestir - ne *pp* wei - den ihr Ant - litz *fp* al - le Ge - stir - ne *pp* und  
 al - le Gestir - ne *pp* in dem glatten *fp*  
 al - le Ge - stir - ne *pp*



da wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne al -

in dem glat - ten See wie - der sich al - le Ge - stir - ne

See im glat - ten See wie - der sich al - le Ge - stir - ne in dem glatten See

da wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne in dem glatten

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

le Ge - stir - ne.

wei - den ihr Ant - litz al - le al - le Ge - stir - ne.

See weiden sich die Ge - stir - ne.

*f* *pp*

C. S. 16, 509.



*Più mosso.*

Wind ist der Wel - le lieb - licher Buhle Wind mischt vom Grund aus

*Più mosso.*

schäumende Wel - len, Wind ist der Wel - le lieb - licher Buh - le, Wind ist der Welle lieb - licher Buhle

*cresc.*

C. S. 16.509.



*f* Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len, Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wel - len,

*p* Wind ist der Wel - le Lieb - li - cher Buh - le.

*poco a poco sempre più Andante.*

*ritardando.*

C.S. 16,509.



15

Tempo 1<sup>mo</sup>.

See-le des Menschen wie gleichst du dem Was - ser Schicksal des Menschen wie gleichst, wie gleichst du dem

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tempo 1<sup>mo</sup>.

Wind See-le des Menschen wie gleichst du dem Was - ser, Schicksal des Men - - schen, wie

See-le des Men - schen, wie gleichst du dem Was - ser, See-le des Menschen, wie

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *f* *ff* *p*

C.S.16,509.



gleichst, wie gleichst du dem Wind, See = le des Menschen wie gleichst du dem Was = ser, Schicksal des Men =

gleichst, wie gleichst du dem Wind, See = le des Menschen wie gleichst du dem Wasser, Schicksal des

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

sehen, wie gleichst, wie gleichst du dem Wind, Schicksal des Menschen, wie gleichst du dem Wind !

Menschen, wie gleichst, wie gleichst du dem Wind, Schicksal des Menschen, wie gleichst du dem Wind !

*p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C. S. 16,509.



(Mus. Q 5174)







