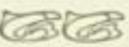


I.

Kehren wir zu Langen zurück.  Keiner ist hier so zahlreich vertreten wie Heine. Am bedeutendsten nach ihm erscheint M. Slevogt mit dem Umschlag: „Eine Leidenschaft“. Slevogts Vorzug und Stärke liegt in seiner enorm gesteigerten Sehfähigkeit und Vorstellungskraft, die ihn die eigenartigsten Bewegungen und Farbenkontraste und — Mischungen entdecken und mit schneller und sicherer Leidenschaftlichkeit wiedergeben lässt. Bei ihm ist alles Temperament, zuckende Bewegung. Er kennt eigentlich nicht die Linie an sich; aber er verliert sich ebenso wenig in verschwimmende Farbensymphonien. Seine Technik giebt ihm das Mittelding, schwankend zwischen Linie und Farbe und beides zugleich. Auf dem vorliegenden Blatte ist der davonschreitende Mann, den rotgelbe Flammen umzüngeln, in der absolut