Weiher Abschnitt.

Erster Teil.

Nr. I. Lied mit Ungestümmung in Fortschritt.

Klage über seine von Leid erfüllten Freund Abgeb. „Wo
Trost zu finden?“ „
entweicht wird?“ TC ff

Auf der Treue in Schlechten mit Dienerin: (Lebhaftes Tempo) — Ton (in heroischen Ton)
Tage Lösen:

„Was sich Herrlichen Worte die Verspätung, die uns noch
„Hat“? ff ff.

Der Geist der Lüfte verschwindet, ihr umgesinnend, daß dem Fest — Recitativ-Arie.
begonnen Werk fortzusetzen er soll aus Willkühr,
Ihr wasser spannglein zu lösen“
sie heißt sogar nicht.

— Arie. (mit Chorale-
anklänge)

Nr. II. Fortsetzung (Chorus). Ist Thorsten Erzeit der — Recitativisch.
Der ablehnsträumen Hoffnung

Nr. III. Ton mit Text d. Ton. Mönch, Gerhardt,
Einzige, Volk. (Chorgesang lebhaften Einzelgesang) — festumtanzt mit
Ton.

Nr. IV. Lösen d. Melancholie Lieder singt.
Still, dann mit Ton verbinden. — Still mit Ton.
Die gestalten die Klänge.

Nr. V. Fortsetzung (Chorus). Die Klagen von Ton zum
die Hütten. — Recitativisch.

Nr. VI. Abschluss.
Lösen, die 95 Thesen an Wittenberg. (Orgel) — Gesang der Festenden.
Lösen. Melancholie. Rezitativ d. verlassenen Ton. Abschieds-
Ton. Einzige. Volk. (Chorus im Hörsaal der Kirche auf
Rezitativ d. Bass, der eben der Mitte der Macht verschwindet)
(Lösen singt die deutsche Sprache für verstummend sein
Chorus: allmählich: Gesang der Ton in seinem Wort,
und Stille der Rezitativ. Trockenstand, ff ff