

Romanzen und Balladen für Chor.

Heft II.

Vom verwundeten Kraben.

(altdeutsch)

R. V. Op. 67. Nr. 2.

¹⁰
No. VI. *Langsam.*

Sopran
Alt.
Tenor.
Bass.

Es wollt' ein Märschen fröhlich sein, und in dem

grünen Waldes zu sein, und als sie nun in dem grünen Wald

kam, da stand sie mitten unter dem Kraben. Der Krab' den

von der Luft so voll, und als sie sich erheben, von neuem so voll. —

Soprano
 für Solo Altstimme (bei starkem Gesangsdruck zu besetzen)

2do bring' ich mich zum Liedsprüchlein, die mich sind

Alt.

Tenor.

Bass.

2do bring' ich mich zum Liedsprüchlein, die mich sind

Alt Solo.

Liedsprüchlein zu Gedenken mich! wo bring' ich mich selbst Dichtungen herbei, die mich

Liedsprüchlein zu Gedenken mich! wo bring' ich mich selbst Dichtungen herbei, die mich

6 *fp.* *fp.* *fp.* 4 7

Alt Solo.

Alto *fp.* Lieblich zu Gebrauch! 2. Die Lang soll in dem Trauer zu sein? bis

Lieblich zu Gebrauch! 2. Die Lang soll in dem Trauer zu sein? bis

Alt Solo.

Alto alle Lusten zu sein? zu alle Lusten zu sein? nicht zu

alle Lusten zu sein? zu alle Lusten zu sein? nicht zu

ri - tar - dan - do 9 *La capo.*

ri - tar - dan - do 7 *La capo.*

Alto 15 *fp.* wird mich trüben zu sein! 6 *La capo.*

ri - tar - dan - do. 9 *La capo.*

ri - tar - dan - do. *La capo.*

wird mich trüben zu sein!

gret

13. Stück, No. 2

Jäger Wohlgemuth.
(aus des Knaben Wunderhorn)

No. VII. Frisch und kräftig.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

So jagt ein Jäger wohlgemuth, er jagt ein

schönen sonnigen Muth, wohl unter grünen Linden, er

jagt in selben Thierlein ein, er jagt in selben Thierlein ein, mit Sinn

13. Stück könn' ich kaum so genau beschreiben wegen d. 1. 2. 3. 4., dass
wird zu 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
je früher gezogen werden.

mit seiner schwellen Lieder!

seiner — — — — — schwellen Lieder! — — — — — der Lieder

der, der Lieder süßlich überall, sein Liederlein über der Lieder, sein

Ganz

Lieder auf dem Lieder fahrt, sein Lieder auf dem Lieder fahrt, dort in dem

f. *f.* *f.* *f.*

vorläufigen Güte, — man *Wort*

Güte, — man güte güte Güte. So jetzt den Mantel in der

f. *f.* *f.* *f.*

Gute, und, daß sie zu ihm in der Zeit, mit seinen Armen,

f. *f.* *f.* *f.*

fangen: Geseh dich erst mein Tüchtchen, geseh dich

wasst mich Tröstlein, wasst dich Tröstlein, wasst mich Tröstlein, wasst dich Tröstlein.

Ueb' dich kein Dief, und küßt kein Dief, ob beunruhigt wasst mich Tröstlein, wasst dich Tröstlein.

zum Tröblein auf der Gärten, in Liebesspiel, in Träumen,

Handwritten musical score for a four-part setting of "Ich bin in Lieb's Spiel". The score is written on four staves. The first staff is marked *sf* and has the word "Spiel" written below it. The second and third staves also have *sf* markings. The fourth staff has the word "Spiel" written below it. The lyrics are written below the staves: "Spiel, in Lieb's Spiel in Lieb's Spiel, die zwei soll man nicht, die zwei soll man nicht spielen." There are some corrections in the lyrics, with "die zwei" written above "soll man nicht".

Left II. Schnitter Tod.
(Altdeutsches Lied)

No. VIII. *) Langsam.

Handwritten musical score for the vocal parts of "Schnitter Tod". It consists of four staves labeled "Sopran", "Alt", "Tenor", and "Bass". The music is written in a simple, slow style. The lyrics are written below the staves: "Vrb. 1. Ich bin ein Spitter und spitz Tod, hat Gewalt von".

Handwritten musical score for the piano accompaniment of "Schnitter Tod". It consists of four staves. The music is written in a simple, slow style. The lyrics are written below the staves: "höfsten Gott, frucht wozt zu dem Myster, als spielend schon viel bey den,".

(seeb anmerkun.)
*) Vor. 3te Vers nicht Lied kann nicht gelassen werden.

balé, balé / wie wu d'au in pfuriden, wie mu' d'au in

piu - - - du, Güte die, Güte die / Blümenlein! V. 2. 2. 2.

früht uof zuu und frifch der Luft, wie wu d'au in pfu furoy zuu wüft: di

und du Herr Christe, die Sünden der Welt, die für die

zu tun, die Lütchen die, - den, Güte dich, süte dich!

Gutes Lütchen! V. 3. Viel Gütet hat die Welt, was man nicht

Viefel füllt, ifu Do sun, ifu Liljen, nuff vinn nu nufftilgen,

nuff, nuff die Krifne-Kronen, wird nufft wuffe-nu,

füt nuff, füt nuff füt Lümmlin! Das Gütel füt die füt nuff nuff, (V.4.)

zueigernem gelbem und weiß, die silbernen Glocken, die goldnen Glocken,
 die

knack, knack! alle zu dir führen, umbringt dich nicht von, — du?

süß auf, süß auf pfönb' Lümmeln! Doch! Tod, komm her, ich

fürst dich nicht! Trotz! nil' verfu in einem Spiel. *Quill*

so wird es verstanden, in dem stillsten Garten — *Quill* —

alle vier ernten, für dich, für dich, die schön — Schlumber!

6
19
3

fuu' dich, du pfau's Lammlein!

Im Walde.
(J. v. Eichendorff.)

No. 11. *Lieulich schnell.*

4 Frauen Stimmen
(mit einer Alto)

Sopran. *Chor.* *Solo*
Alt. *Chor.* *Solo*
Tenor. *Chor.* *Solo*
Bass. *Chor.* *Solo*

So zog mich Guckzeit durch Lenz und Sommer, *Chor.* *Solo* *Chor.*

Chor. *Solo* *Chor.*
Chor. *Solo* *Chor.*
Chor. *Solo* *Chor.*
Chor. *Solo* *Chor.*

Lenz und Sommer. *Solo* *Chor.*
Ist fester die Vögel pflanzten! *Solo* *Chor.*
pflanzten! *Solo* *Chor.*

blitzten viel Anstau, des Schicksals Klang, das war ein Lustiges

In you, das blitzten viel Anstau, des Schicksals Klang, das war ein Lustiges

In you, das war ein Lustiges In you, ein Lustiges

1 *Solo* *p* 2 *Chor.* *pp.*

Solo. *Solo.* *Solo.* *Chor.* *Chor.* *Chor.*

Singen, nie lustigst Singen, nie lustigst Singen! *pp*

3 *Solo.* *Chor.*

Solo. *Solo.* *Solo.* *Chor.* *Chor.* *Chor.*

Lustigstem küßte die blasse Lust, die blasse Lust, die

4 *Solo.* *Chor.*

Solo. *Solo.* *Solo.* *Chor.* *Chor.* *Chor.*

Mittagszeit: „niest klagen!“, „klagen!“, Tod pfundtrotz des Jammers für

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning and end of phrases. The notation includes various note values and rests.

Vylüftan löuit, ob wann nin lüftigis Juyen, fort schmettert die Jounenüfien

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It includes the lyrics: "Sind sie die 7 in der klaren Karte zu wiederholen." Above the staves, there are performance instructions: "Solo" and "Chor." (Chorus). The music features dynamic markings such as 'ppp' (pianissimo) and 'p' (piano). A red 'X' is drawn over the middle two staves, and a red '2' is written at the end of the system.

Vylüftan löuit, ob wann nin lüftigis Juyen, In-yen! Und

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. It includes the lyrics: "es ich' gedreht was alles unzufallt, Alles unzufallt - dir". Above the staves, there are performance instructions: "Solo." and "Chor." (Chorus). The music features dynamic markings such as 'ppp' and 'pp'. The system ends with a double bar line and a '2/4' time signature.

es ich' gedreht was alles unzufallt, Alles unzufallt - dir

Wirst beindruckt die Finnen, die uns von den Laugen weg

versteht im Dunkel, und mich spürt im Grenzgebirge, und mich

spürt im Grenzgebirge — — — — — du!

Leist II.

- Op. 75 {
- № 6. Quinten Tod. Alldmiffels Lied.
 - „ 7. Ten Walden, von J. von Eichenorff.
 - „ 8. Das heimliche Jagen, von J. von Eichenorff.
 - „ 9. Das Rindvieh, von R. Burns.
 - „ 10. Vom ungeschickten Henschen. Alldmiffels.
- R. 1/6 27 }

U

Lo 3 - A1