

Handwritten note on a scalloped paper fragment:
Schumann: op. 48, 45, 30

SLUB Dresden

Musica

Q 2552

D. Farmag. 2 MAG. P.

SYK: H 051

ex libris
Dietee Etsold

ROMANZEN
UND
BALLADEN

FÜR
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

VON
ROBERT SCHUMANN.

HEFT I.

Op. 45.

Der Schatzgräber, von J. v. Eichendorff.
Frühlingsfahrt, von J. v. Eichendorff.
Abends am Strand, von H. Heine.

Pr. $\frac{2}{3}$ Thlr.

HEFT II.

Op. 49.

Die beiden Grenadiere, von H. Heine.
Die feindlichen Brüder, von H. Heine.
Die Nonne, von Fröhlich.

Pr. $\frac{1}{2}$ Thlr.

HEFT III.

Op. 53.

Blondel's Lied, von J. G. Seidl.
Loreley, von W. Lorenz.
Der arme Peter, von H. Heine.

Pr. $\frac{2}{3}$ Thlr.

HEFT IV.

Op. 6A.

Die Soldatenbraut, von E. Morike.
Das verlassene Mädchen, von E. Morike.
Tragödie, von H. Heine.

Pr. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI F. WHISTLING.

310. - 325.

Op. N^o. Pr. Thlr.

7. Mus. Y. 4423, abgeb. 1



DER SCHATZGRÄBER. (J. von Eichendorff.)

R. Schumann, Op. 45, No. 1.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Wenn al - le Wäl - der schlie - fen er an zu

gra - ben hub

Rast - - los in Ber - ges Tie - fen nach ei - nem

Schatz — er grub — — — — — Die

f *dimin.* *f*

Ped. *Ped.*

En - - gel Got - tes san - - gen die - weil — in stil - - ler

P Ped. *Ped.* *Ped.*

Nacht — — — — — , wie ro - the Au - gen dran - - gen Me -

Ped. *Ped.* *Ped.*

tal - - - le aus dem Schacht. *Wild.* „ Und wirst doch

ritard. *f* *p* *f*

Ped. *Ped.*

mein ——— ! und wirst doch mein ——— , mein ——— ,

mein ! " Und grimmer wühlt er und wühlt — hin-ab ——— !

„ Und wirst doch mein ——— , und wirst ——— doch

mein ! " Da

stür - zen Stei - ne und Trümmer ü - ber den Nar - ren — her - ab. Hohn -

mf
f
f
f
Ped.

la - - - chenwild — er - schalle aus der ver - fall - - - nen

f
f
Ped.

Grüß , der En - - gelsang — ver - halte wehmü - thig in — der

p
dimin.
p
Ped.

Luft — — — !

Ped.

FRÜHLINGSFAHRT.

(J. von Eichendorff)

R. Schumann, Op. 45, Nro. 2.

SINGSTIMME. *Frisch.* *f*

Es zo - gen zwei rüst - ge Ge - sel - - - len zum
Die streb - ten nach ho - - - hen Din - - - gen, die

PIANOFORTE. *f*

er - - - sten - mal von Haus, so ju - - belnd recht in die
woll - ten trotz Lust und Schmerz, was Rechts in der Welt voll -

hel - - - len, in die klin - gen - den sin - gen - den Wel - - - len des
brin - - - gen und wenn sie vo - rü - - - ber gin - - - gen, dann

vol - len Frühlings hi - naus *mf*
lach - ten Sin - nen und Herz *f* Der *mf*

Er - - ste der fand ein — Lieb - - - chen, die Schwieger kauft Hof — und

Haus, der — wieg-te gar bald — ein Büb - - chen und — sah — aus heim - li - chen

Stüb - - chen be - - haglich in's Feld — hi - naus. Dem Zwei - ten san - gen und

Nach und nach langsamer.

lo - - - gen die tau - send Stimmen im Grund — ver - - lockend Si - re - nen und

ritard.

zo - - - gen ihn in die buh-lenden Wo - - gen, in der Wo - gen far - bi-gen

p

Schlund, und wie er auf-wacht vom Schlun - de, da war er mü - de und

alt _____, sein Schiffe in das lag _____ im Grun - - de, so still war's rings in der

ritard. - - - *a tempo.*

Run - - de, und ü - ber den Wassern weht's kalt. - Es klin-gen und sin - gen die

ritard. - - - *a tempo. p*

pp

Wel - - - len des Früh - - lings wohl ü - ber mir, und

ritard.
seh' ich so ke - cke Ge - sel - - len, die Thränen im Au - ge mir schwel - len —, ach

Langsamer. *ritard.*
Gott führ' uns lieb - reich zu dir —, ach Gott führ' uns lieb - reich zu

dir!

ri - tar - - dan - - do.

ABENDS AM STRAND. (H. Heine.)

R. Schumann. Op. 45. Nro. 3.

Ruhig, nach und nach bewegter.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Wir
sassen am Fischer - hau - se, und schau - ten nach der See; die A - bend - nebel
ka - men, und stie - gen in die Höh, Im Leuchthurm wurden die Lich - ter all -
mählich an - ge - steckt, und in der wei - ten Fer - - ne ward noch ein Schiff ent -

deckt. Wir sprachen von Sturm und Schiffbruch, vom Seemann und wie er

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "deckt. Wir sprachen von Sturm und Schiffbruch, vom Seemann und wie er". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lebt und zwischen Himmel und Wasser und Angst und Freu - de schwebt. Wir

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lebt und zwischen Himmel und Wasser und Angst und Freu - de schwebt. Wir". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the left hand.

sprachen von fernen Küsten, vom Sü - den und vom Nord, und von den selt - samen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sprachen von fernen Küsten, vom Sü - den und vom Nord, und von den selt - samen".

Menschen und selt - samen Sitten dort.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Menschen und selt - samen Sitten dort." The piano accompaniment ends with a final chord.

mf
Am - Gan - ges duftet's und

leuch - tet's und Rie - sen-bäume blühen, und schö - ne stil - le Menschen, vor

Lo - tos - blu - men knien _____; in Lapp - land sind schmutzi - ge Leu - te, platt -

köp - fig, breitmäulig, klein, sie kau - ern um's Feu - er und ba - cken sich Fi - sche, und

quä - cken und schreih, und quä - cken und schreih

Tempo 1? *pp* Die

Mäd - chen horchten ernst - haft und endlich sprach Niemand mehr, das Schiff war nicht mehr

pp ritard. *pp* *Ped.*

sichtbar, es dunkelte gar zu sehr

Ped. *pp* *Fine.*

(Mis. Q 2555,2)
7. Mes. 4. 4423

