





ROBERT SCHUMANN-  
HAUS ZWICKAU

13191 - A1/A1c



SLUB

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU



**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU



**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU



Canon. langsam.

Züer, nicht die Fortsteh, die die Ro-ten

raich, für-er nicht-spenden Rosen gef'gt Freund Mien

-ken, ist in Guaitet! (Kückert)

An Fräulein Luise von Jacobi

Lebten,  
den 23ten August

die Erinnerung an seine merkwürdigen  
wie an jene alten Zeiten und Menschen  
Robert Schumann.



(2)

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. Faint, illegible handwritten text is visible through the paper, appearing as ghosting of the reverse side. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible on the paper between them.



# Hochländers Abschied.

(3)

*And. sf.*

R. Lohr.

*p.*

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht  
Lob wofür mein Hochland, mein Heimathort

*ritar-danda*

Mein Herz ist im Hochland, mein Heimathort ist  
Dort, die Wälder der Jugendzeit, die Mühen ist dort. Ich bin es auch geworden, wo  
*ritar-danda*

folgt dabei, mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht  
immer ich bin auf die Länge, auf die Bewegung ziehet mich hin.



*Christophorus*

10.  
 Lullt wohl ihr Lunge beudet mit

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*ritard:*  
 Ojann, lullt wohl ihr Hälser voll Linnen & Blau, lullt wohl ihr Halsen, be  
*ritard:*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'ritard:' is written above the vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment features some slurs and dynamic markings.

weistet Gasten, ihr Springenden Bünzlein im frühigen Pfain.

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment ends with a final cadence.



Mein Herz ist im Exil, mein Herz ist nicht hier, wie

*ritandi*  
 Herz ist im Exil im Wald bei Tausend, dort jagt er den Hirsch und verfehlt die

Auf, wie mein Herz ist im Exil, wie sie ist nicht ganz.



# Hochländers Wiegenlied.

(R. Löhner)

Leise.

*p.*

1. Döfling, fies-fer klainen Do-mald; fbarbildt ab gwa-ßen Kömml!

2. Döfling fass klainen Schwanz wie Hof-lau, wann du groß bist hieße ein Küßler.

*ritard.*

Wan ifer klainen Döfl gabar, weiß du ad-la Lhau nicht Lhau,

gaf du fbar ab, und zu, bringe fimm in Lar-lilla Rief.

*p.*

weiß du ad-la Lhau nicht Lhau.

bringe fimm in Lar-lilla Rief.

3. Duffst in Windelund nicht fuffen;  
 Dufft mein Lühfen magst du fuffen;  
 Dufft die Gold und fufft die Pfund;  
 Und ich Hochland bin zünftig!



# Was will die einsame Thräne.

Ziemlich langsam, mit inniger Empfindung. *ritard.* (Finis)

Was will die einsame Thräne, sie trübt mir ja den Blick, sie

bleibt mit alten Zeiten in meinem Auge stehend. *ritard.* *f* Du

hätte viel längere Augenblicke, die alle zerfließen sind, mit



*...immer Küssen und Freuden zufließen in Nacht und Wind. Die*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

*...Habe sind mir zufließen die blauen Meereslein, Die*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

*...ein jauchzender und Kühlen gelüftet im Flug hinein; auf*

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.



*ritard.* *ppp.*

meiner Liebe fallen zu schließ wie wir - sel. Gänzlich,

*ritard. - Das Da*

alle in einem Augen - zu schließ jetzt werden wir!

*ppp.* *Ohne Ende*



X  
(10)

# Du bist wie eine Blume.

(Lied.)

*Lanzsam.*

*p.*

Du bist wie eine Blume, so schön so süß und gold,

*p.*

ich seh' dich an, und dich nicht schlief' ich im Traum.

*ritard.*

ist als ob ich die Hände nicht jämt die Augen fällt,

*Pod. ♩ Pod. ♩ Pod. ♩*



*ritard.*

bestand, daß Gott dich erhalten  
 so schön für mich und gelb.

*ritard. dann da*



X  
(42)

# An den Sonnenschein.

(Klavier.)

In Polka.

*mf.* O Sonnenschein, o Sonnenschein! wie spinnst du mir viel Spitz hinein, wie kochst du mir so lauter Lieblichkeit, daß wir so süß sind d. Lust.

*f. Ped.*

*p.* Und süß sind wir Nüß und Gebäck.

*f. Ped.*



*p.*

und man ist laut zum Himmels, in laßt die Augen nicht

Wißt ihr Frauen die allen Fürsten Mädchen hier, die allen Fürsten

*ritard.*

Mädchen!

*p.*

*Ped.*

V. S.



In unvollständiger, du glaubst wohl, daß ich wie du es machen soll, du

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

jede einzelne Blume kühlt, die aber mir sie anschliefst Lust

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

daß so wenig die Welt nützt, und weiß, daß sich für mich nicht schickt,

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the vocal line.



Wohlan, werft die mir die selbe Spin! O Donna, spin, o Donna, spin!

*tr.*  
*ped.*

Schöne Fremde. (Sinfondist.)

Trübselig bewegt. Ich weiß, dass die Wipfel sind schauern, als

*ped.*

ritard.

werst du zu dieser Maid, um die halben süßen Mannen, die alle Götter die

*ritard.*



*And.* *Hier hinter dem Myrthenbäumchen, in*

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains the lyrics "Hier hinter dem Myrthenbäumchen, in". The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a shimmering effect.

*Süßlich die man wieder kauft, auch schmeißt die man sich in*

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing the lyrics "Süßlich die man wieder kauft, auch schmeißt die man sich in". The lower staff is a piano accompaniment in G major, continuing the complex texture of beamed sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

*Man kann sie nicht abstrampeln, ist*

*ritard.*

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with the lyrics "Man kann sie nicht abstrampeln, ist". The lower staff is a piano accompaniment in G major, continuing the complex texture. A *ritard.* (ritardando) marking is written above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



*p.*  
 ! Lieb sein - ken auf uns alle Da - men

*ped.* *ped.*

glückselig in Lieb hab - bleib, ab und zu lieb - ken in die -

*f. ped.* *f. ped.* *ped.*

ren wir von künftigen zu - sein Glück!

*ff.* *ff.* *ff.*



Handwritten musical score for piano, page 18. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Below it are two piano staves. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. The second system also begins with a treble clef staff, followed by piano staves. The word "ritard." is written above the piano part. A dynamic marking "(piano)" is written vertically in the piano part. The bottom of the page shows three empty staves.



# In der Fremde.

(Ferdinand)

*Zuerst, heimlich.*

*p*

Ich hör' die Lärflain un' s'ffan im Wald du f'ur und hin, *im*

*mf*

Wald du im dem Klüfften, *ich* un' s'ffan *im* Wald du f'ur und hin. Die Nachtigallen

*f*

fliegen *im* Wald du f'ur und hin *im* Wald du f'ur und hin



*ritard:* *p.*

lingere mit dem alten schänen Zins! Die Blume der Ziergarten

*ritard:*

blühen, als sich ist erden wie der Acker im Garten blühen, und

ist das so weit man hier! alle müssen in dem Garten voll Rosen sind



*ritard.*

*voll, unser Liebste nicht auf erwarten, und ist doch so lange Zeit*

*ritard.*

*ist doch lange Zeit, und ist doch lange Zeit.*

*ritard.*



# Wehmuth.

*Fast langsam.*

*(pizzicato)*

*p.*

Es kann wohl manchmal sinnen alt ob ich spüchling

*mf*

Sieh auf heimlich Thümen dringen, da wird die Herz mir sein.

*mf*

laß die Nachtigallen, spielt darüber Frühlingstrost, da



*ritard.*

Das süßste Lied uns allen, mit ihm hab ich dich geübt.

*ritard.*

knüpfen alle Grenzen, und alles ist erreicht, das können wir dir.

*ritard.*

Spinnungen im Lied das tiefste Lied.

*ritard.*

*Adagio.*



# Frühlingsnacht.

(Figuralst.)

Zinnlich auf d. d. ... f. f. ...

*p.*

Ich habe meine Augen dir verliehen  
Liebe - frey - liche in - dem Augen

*p.*  
Pedal

für ich hab' da einmal zins  
schief auf in voller Nacht  
Jede Hand hat sie verliehen  
Jede Hand hat sie verliehen

*ritard.*

die Augen  
freyl. in der kalten Nacht

*ritard.*



*p.*

*p.*

*Ped.*

Frühling's Weichheit ist, weicht's einwärts, ist nicht das, als Lenz' Weichheit  
 des Lenzes Laub- und Waldes ist der Frühling's Weichheit

*ritard.*

*ritard.*

Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling!  
 Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling!

Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling!

*a tempo.*

*a tempo.*

Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling! Frühling!

Und der Mond, der Blumen  
 Gailge Klänge für sie



*szögant, und in Tannen wüßte der Hain  
Lied der Zinken in den Ger-zen ein  
und die Nachtgall  
von dem Farnal klinge sie*

*szögant, sie ist da  
nicht, sie ist da!*

*ritard.*

*p.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are written in German. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines. The third system has two lines, with the word 'ritard.' written above the piano part and 'p.' written above the vocal part. The piano part features dense chordal textures and some melodic lines. There are some markings like 'f' and 'x' in the piano part.



Fünfte, lullyant.

Ganz No.

Ich, der Günstigste von Allen, wie so  
 würde, wie so gut! falls Lügen, Plausel  
 Weigen, sollen Oime und so - so Müß.



*Der erste Part in blauem Papier soll und sorgfältig zu einem Stimm*

*also die an einem Instrument soll und sorgfältig, sehr*

*stimm!*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*



*mf.* *Handeln, wandeln* *deiner Gedanken, wir be trachten* *dei - nen*

*Op. 10,* *wir in* *Demuth, so be - trachten,* *fühl'ig* *wir sind* *benüßigt*

*ri - tar - dan -*

*ri - de* *Sie -* *Je -* *nan* *wißt* *mein* *Alle -* *Lied,* *hin -*



7  
 Glückseligkeit, durchst mich wird zu Mayd nicht kommen, hoch  
 Planer der Jugendzeit, hoher Planer der Jugendzeit. Nun die  
 Würdigen man Allen darf beglücken diesen Wunsch, und ist



will die Gabe segnen nicht laß — — — — — *Andante*, will mich

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "will die Gabe segnen nicht laß" followed by a long rest and then "Andante, will mich". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

An einem Baum stand ein Mann, *Andante* glücklich, glücklich bei ihm

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "An einem Baum stand ein Mann" followed by a long rest and then "glücklich, glücklich bei ihm". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

— — — — — *Andante* sollte mich das Herz auf heben, bei, a

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "— — — — — sollte mich das Herz auf heben, bei, a". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p." (piano) and continues with the established musical style. The system concludes with the initials "V.S." in the right margin.







*M. Hoff* — *mais se unil? a, mais se y. et!*

*ritardi*

*rit.* *Red.* *f*

*ri — ter — Dan*

*(Red.)* *f*



*Trübs.*

Das Kind an meinen Fin- gen, meine goldne Hand dich geliebt, ich  
 küßte dich sanft an die Lie- gen, dich sanft an die Lippen, wie das  
 Ganze meine. Ich soll ja nicht ge- trübet an Trübsheit, sondern




 Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

fihren Tränen, ich stand allein mich, saul man in d'ner Irrendliefen


 Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Tränen. Die Ding an mirinnen fin - gen. In hast du mich erst be -


 Handwritten musical notation for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

laßt, fast mirinnen Bist an sichlos - sen. Das Leben Irrendliefen,



*Nach dem Aufzuge.*

*Liederschatz.* Ich will ihn dienen, ihn loben, ihn preisen, ihn  


*ritard.* ganz, sein Lobes mit Gaben und Tünden verhört mich, und seinen Namen,  
 *ritard.*

*ritard.* - - - Da - - -  
 klärt mich in sei - nem Glanz! Du bring an mir dein, Preis - ges, mein  
 *ritard.*



goldne mit Rosenblüthen, die süßeste dich fassen an die



Lie - ben, dich fassen an die Lippen, an dem Zauber meiner!





*Ziemlich schnell.* *mf.* *Lied No. 1*

*Galst mir, ihr Augenpaar, freundlich auf's Innere*

*mf.*  
*Trännen mit Pedal.*

*Trübt das Auge, Blicken sanft, mir, erweckt zerschmetternd mich um die*

*Stimm' noch das blühende Myrtenzweige. Lull ich bescheiden*



Unwürdigen Jugend erst dem Geliebten im Traum lag, immer noch nicht an

Du wirst im Traum unschuldig dem süßigen Tag.

Galst mir, ihr Pfirsich, gelst mir unerschaffen in der Wägen der Langzeit,



Laß ich mit klarem Aug' ich anseh'n, ich - die Quelle der

Freudigkeit. Ist mein Geliebter, der mir anseh'n, gibst du mir

Denken, seinen Namen, laß mich in Verdacht, laß mich in Dunkelheit,



laß mich erwecken, du Herr mein

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various musical notations such as chords, beams, and slurs.

Hörst ihm, O du mein Herr, bringst ihm

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, maintaining the same instrumental texture as the first system.

ri - - tar - - dan - - do

Ho - - he - - der. Er - - be - - re - - che mich, O du mein Herr, bringst ihm

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. At the bottom of the piano part, there are five pedal markings, each consisting of a diamond symbol with a cross inside, followed by the word 'Ped.' and a sharp sign.



*à tempo.*

fröhlich spielend mit seiner Pfanne, fröhlich spielend mit

*à tempo.*

*ritard.*

seiner Pfanne.

di - mi - nu -

*ritard.* 10.

en - da .





**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU





**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU





13 191 - A1 / ~~A3~~ A1c



SLUB

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU





**SLUB**

Wir führen Wissen.

*Schumann*  
ROBERT SCHUMANN HAUS  
ZWICKAU