Zu Phantasiestücke:

Zwischenspiel. Mit Feuer und möglichst
rasch zu spielen. Innigstes Verlangen
und Sehnsucht ausdrückend. Das Ganze
in höchster Aufregung. Der Übergang
in die Romanze soll wie ein Seufzen
ausgedrückt werden.

Romanze. Sehr stark und fest anzuschlagen. Das Ganze ziemlich
rasch, mit der Lebendigkeit eines Scherzos. Alles recht
ausdrucksvoll und sehr gleichmäßig zu vortragen; durch
gehends das Staccato sehr markirt. Die gemischten
Rhythmen am besten wie dreimal drei Noten und
zu viel angehängt zu spielen.

Intermezzo, die Fabel betreffend. Etwas bedeutungsvolle Mischung
von Ernst, die nicht zu übertreiben. Alle Zwischen
zu recht rasche Tempi zu nehmen — überall nicht
zu verweilen.

Duettino: Sehr rasch, kindlich heiter. Die Triolen und
Noten zu voll und nicht zu klein gegen die Triolen; die
Noten aus der Begleitung etwas hervorzuheben. Die
Triolen sehr leicht und delikat zu spielen. Klingend.
Das Staccato überall sehr zu beachten.