Tagebuch mit Clara Wieck v. J. Jahres
1835. 1836. 1837.

Leipzig 15/3 37.

Am 14ten März 37. Früh 9½ Uhr. Lage unsre
Verlobung in Frankfurt. Am andern Tage
besuchte Clara Mendelssohn, die mir sagte, daß
Ferdinand, der mich einst geliebt, mich noch immer
liebe, daß er aber jetzt Verlobung habe. Ich besuchte
Clara, die mir Briefe von Ferdinand gab, die
Clara, die darin Stellen von mir unterstrichen
hatte, Manches mündlich mir sagte, an Ferdinand
an Clara Vieles nicht mehr glaubte, mir
Manches erzählte, was Ferdinand Unedles gegen
mich gethan hatte, mir Briefe von Ferdinand
(die mehr Liebe athmen) gab, denn mir Clara sein
Verhältniß zu Ferdinand mittheilen wollte.
Wir waren den ganzen Morgen beisammen.
Abends Concert. Ich spielte das Concert
von Moscheles, Rondo brillant, Impromptu
von Chopin, Nocturno von Field, Variationen
von Herz. Ich hatte viel Beifall.
Am 15ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 16ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 17ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 18ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 19ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 20ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 21ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 22ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 23ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 24ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 25ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 26ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 27ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 28ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 29ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 30ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.
Am 31ten Früh Clara. Ich las Briefe von
Ferdinand. Abends Concert. Ich spielte
Variationen von Herz, Nocturno von Field,
Impromptu von Chopin, Rondo brillant
von Moscheles. Ich hatte viel Beifall.

Ich sprach ihn über seine „Walpurgisnacht“ v. Göthe,
die er schon längst componirt. „Die letzte Scene
mußt' ihm gar zu reich, sagte er, die 2te
ihm gefiel; ich wollte die Zeit abwarten, wo er
in einem andern [illegible] [illegible] machen würde kein
solcher [illegible] wie einer an mir [illegible], der er
nun Goethe ob. des Gedicht erhalten.
Ich erzähle mir Hiller's Concertfragen, die Hr.
[illegible] v. [illegible] d. [illegible] ein
Geschäft [illegible].
Von d. D-Moll Conc.: Ich möchte keine [illegible]
der möchte [illegible] sehe: Sehen Sie nur
schon die Noten an“!
Seine Rezensionen v. Sch. soll er nicht. Er sprach
mir schon manche Sache davon; doch entschieden
noch nicht genannte Worte mehr.
Dann nichts als Fräulein. Ich sprach ihn über die
Stelle, die mir an der Probe nicht recht gefiel
waren. Er: möchte ihm aufrichtig sagen,
ob der [illegible] mir nicht bewußt, nicht
verändern, weil er die Zeit nicht hat, er sollte
schon mein Arm fest genommen und [illegible] ich
solche Gedanken kann nicht recht.

4871
V,3,3