

Corona Gloriae,

Geistliches

Ehren = Kränzelein/

Von zwölff schönen wolriechenden Rosenlein/

Nebenst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Böchlicher Schrifft hierzu erlesenen

Krafft = Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach Inhalt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und verehren wolle.

Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig/ sambt dem Basso pro Organo,

In die Music versetzt

Von

SAMUELE Seideln/

Glashüttenium Cantore.

CANTUS I.

Freybergk in Meissen/

Gedruckt bey Georg Beuthern.

Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5





Denen Wohl-Ehrwürdigen / Vor-Achtbaren
und Wohlgelahrten Herren/

Herrn Gabrieli Ursino, Pfarrern zu Reinharts-Grim.
Herrn M. Andreae Hartung / Pfarrern zur Glashütte.
Herrn M. Johanni Hestio, Pfarrern zum Königstein.
Herrn M. Samueli Hellmert / Pfarrern zu Fridrichswalda.
Herrn Johanni Grohman / Pfarrern zu Ottendorff.
Herrn Johanni Christophoro Steinhäusern / Pfarrern zu
Maxen.
Herrn VVolffgango Georgio Zänichen / Pfarrern zu Breitenau.
Herrn Johanni Ulbrichten / Pfarrern zur Döberau.
Herrn Zachariae Richtern / Pfarrern zur Liebstad.
Herrn Fabiano VVenceslai, Pfarrern zum Lauenstein.
Herrn Christophoro Brauern / Pfarrern zu Liebenau.
Herrn Gabrieli Ursino, Pfarrern zu Burckhartswalda.

Meinen allerseits vielgönstigen Herren / vielgeehrten Patronis,
wohlgeneigten Förderern und werthen Freunden.

Wohl-



**Wohl-Ehrwürdige/ Borachtbare und Wohlge-
lahrte / insonders vielgünstige Herren Patroni
und sehr werthe Freunde.**

Denn der Gott wolgefällige König und Prophet David Psal.
104. v. 33. 34. saget: Ich will dem H. Ern singen mein Lebenlang/ und meinen
Gott loben/ weil ich hier bin. Meine Rede müsse ihm wolgefallen/ ich freue
mich des H. Ern. Item Psal 96. v. 2. Singet dem H. Ern/ und lobet seinen
Namen/ prediget einen Tag am andern sein Heil/ etc. So will er mit solchen
Worten nicht alleine anzeigen die grosse Lust und Liebe/ die er zu der lieben Mus-
sic oder Singekunst trage/ sondern auch zugleich auff das heilige Predigamt (als mit dessen
Verwandnis schöne Psalmen und Lobgesänge) sehen/ aus welchen beyderseits grosser Nutzen
iederzeit fliesse: Daß er nemlich Gott den Allerhöchsten seinen wunderlichen Thaten wohl er-
kennen/ rühmen und preisen/ auch sich selbst darneben erlustigen/ und innerliche Herrkens-
Freude erwecken könnte/ zu dem Ende er dann auch so viel schöner trostreicher Lob- und Danck-
Psalmen selbst componirt und auffgesetzt/ auch darneben an die zweyhundert und acht und
achtzig Sängere (darunter drey Sang- oder Capellmeister/ als den Assaph/ Heman und Jed-
thun) bestellet/ welche dergleichen Psalmen bey dem Gottesdienst mit singen und klingen gebraucht/
die wir auch noch heutiges Tages in unsern Kirchen und Schulen/ (dafür Gott Lob und Danck
gesagt) in Übung und Brauch haben. Ferner weit so sehen wir auch im Neuen Testaments
Luc. 2. wie die heiligen Engel bey der Geburt unsers lieben H. Ern und Heilandes Jesu Christi/
auff eine gute Predigt auch einen sehr schönen Lobgesang und liebliche Music im vollen Chor der
himmlischen Heerschaaren angestimmt/ daß es in der Luft erschallet/ und also ihren H. Ern und
Schöpffer hiermit seinen Dienst geleistet. Wie viel mehr solten denn nicht wir Menschen
thun/ und nach der Vermahnung des heiligen Königs und Propheten Davids/ uns auch ins
Hause des H. Ern gerne und willig einstellen/ allda die schönen Gottesdienste zu schauen/ und
seinen Tempel zu besuchen/ Ps. 27. v. 5. Über diesen alten Ursprung/ wie auch Liebligkeit der edlen
Music/ erzwinget der herrliche Dux/ so heraus quillet/ daß man solche hoch und werth halte/ all-
diweil

dieweil in unsern Kirchen und Versammlungen / durch Trostreiche Gesänge / Lob- und Danck-
Psalmen so wohl mit Orgeln / Instrumenten / und Menschenstim / der grosse Gott geehret und
gepreiset / wie auch alle Melancholen und Traurigkeit dadurch vertrieben wird.

Vornehmlich aber ist der beste Nutz bey dem Gottesdienste dieser / daß dadurch die Menschen
zu eiveriger Andacht und innerlicher Herzensfreude angeriset und gelocket werden / denn was
vor einem schönen Spruch oder Psalm sonsten ein treustleißiger Pfarrer seinen Kirchkindern
pro Concione offte vorbringt und inculcirt / denselben laßt hernach in der Kirchen ein Can-
tor mit einem schönen annutigen Thone gleichsam bekleidet wieder erschallen / welches dann
bey den andächtigen Zuhörern ist grata repetitio sive ruminatio, durch welches sie sich er-
gözen und trösten können / daher auch der theure Mann Gottes Herr Lutherus sel. gesagt hat:
Ich gebe nach der Theologia der Musica den höchsten locum und die größte Ehre. Und an-
derswo hat er gesagt: Singen ist die beste Übung / es hat nichts zu thun mit der Welt / ist nicht
für Gerichte noch in Nader sachen. Sänger sind auch nicht sorgfältig / sondern sind frölich /
und schlagen die Sorge mit singen aus und hinweg. hactenus Lutherus. Daher auch ein
Sänger wohl in acht nehmen soll / daß er die Worte fein deutlich ausspreche und singe / damit die
Zuhörer solches wohl vernehmen / und ihnen zu Nutz machen können.

Dieser löblichen Kunst nun habe ich auch meiner Wenigkeit nach bishero obgelegen /
und die Zeit daran gewendet / und weil mir der allerhöchste Gott in arte componendi ein
Talentum verliehen / habe ich dasselbe nicht ganz und gar vergraben / sondern förderst als dem
lieben Gott zu Lob / Ehr und Preis / dem Nächsten zu Nutz und Dienste / und dann der auffwach-
senden Jugend zur Übung anwenden wollen.

Wie ich denn viel schöner Lob- und Danck- Psalmen / nebenst außerselbigen trostreichen
Kernsprüchen Heiliger Göttlicher Schrift zusammen getragen / und in unterschiedliche müs-
liche Opera, theils nach Muteten- theils Concerten- Manier / beydes vocal- und instru-
mentaliter componirt und verfertiget. Damit nun solche nicht möchten ganz und gar
in obscuro bleiben / als habe ich zum glückseligen Anfange dieses gegenwärtige (wiewol von
gedachten Operibus ganz schlechte Wercklein) öffentlich an Tag bringen / und unter ihrer
Wohl-Ehrrwürden und Vor-Achtbarkeiten Namen heraus geben wollen / alldieweil mir wohl-
wissend / daß dieselben gute Musici, und dieser löblichen Kunst zugethan. Derohalben ich sol-
ches ihnen als ein geistliches Ehren-Kränzlein (wie es titulirt) übersenden und darreichen
thue / ungezweifelter Hoffnung / sie werden ein iedweder von diesen schönen lieblich- und wohl-
riechenden Röslein / eins und das andere erwehlen und abbrechen / und nach fürfallender Bele-
genheit der Zeit (wie es der grundgütige GOTT schicken und geben möchte) sich damit im
Geist auffmuntern und erquicken / dieses / ob schon geringfügige / iedoch ganz wohlmeinende
Wercklein zu günstigen Händen von mir gern und willig auff- und annehmen / und mir ferner
mit guter Affectio zugethan seyn und verbleiben.

Unter dessen wünsche ich ihnen allerseits Gottes Gnade und reichen Segen / daß sie mit
grossen Nutzen und Frucht ihren Ecclesias und Gemeinden lange Zeit bey guter Gesundheit
und

und allen glücklichen Wohlergehen vorstehen / und hernachmals die Krone der Gerechtigkeit
an jenem grossen Tage mit Sanct Paulo erlangen / und als getreue Seelen - Väter mit ihren
lieben Pfarr-Kindern zu ihres Herrn Freude getrost und frölich eingehen mögen / darzu uns al-
len die Heilige und Hochgelobte Dreyfaltigkeit verhelffen wolle / Amen.

Datum Glashütte den 21. Septembr.

Anno 1657.

Ihrer Wohl-Ehrwürden
und Vor-Achtbarkeiten
allerseits

Jederzeit Dienstbestiessener:

Samuel. Seidel/
Cantor und Orga-
nist daselbst.

A 3

In Lau-

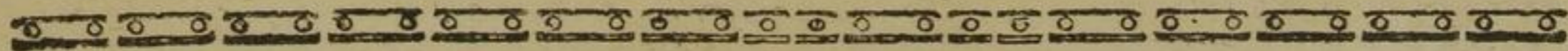
In Laudem Musices.



Musica Philosopho non res præclara videtur,
absque DEI vanum est dogmate iudicium.
Sed FLAMEN sacrum jubet, ut celebretur Jova
cum variis Citharis, vocibus atque piis.
Sanè, delectat quem non sacra Musica, læti
vix hominis verum nomen habere potest.
Omnia prætereunt terrestria, Musica durat,
æternum angelicis grata sonanda Choris.
Ac meritò exercet, talem qui diligit artem,
Hic, illic illum gloria lausque manet.

*Testandi amoris & amicitia
ergò faciebat*

M. T. M. P.
pia memoria.



Weil noch Raum allhier vorhanden/so habe ich dem gutherkigen
Musico zur Nachricht ein Verzeichnis meiner bey der handhabenden
Musicalischen Wercken hiermit beyfügen wollen.

1. Suspiria Cordis ardentissima ex Septem Psalmis Poenitentialibus à 2. 3. & 4. Voc.
& Instrum. so allbereit Anno 1650. heraus gangen.
2. Geistliches Ehren-Kränzlein von 5. und 6. Stimmen Vocaliter, ist dieses Wercklein.
3. Geistliches Paradis- und Lust-Gärtlein von 5. und 6. Stimmen Vocaliter, außerlesener
Krafft-Sprüchlein Heiliger Göttlicher Schrift/ auff die Jahrszeit eingerichtet.
4. Geistliche Madrigalia von 5. und 6. Stimmen Vocaliter, allerhand schöner Biblischer
Kern-Sprüche.
5. Muteten von 8. Stimmen/ nemlich Trostreicher Lob- und Danck-Psalmen/so auch Vo-
caliter, wie vorhergehende drey Wercklein/voll-Chörig zum singen gesetzt.
6. Die Sieben Buß-Psalmen Königs und Propheten Davids auff zweyerley Art/ als Mu-
teten- und Concerten- Weise beydes Vocal- und Instrumentaliter von 8. Stim-
men zu gebrauchen.
7. Evangelischer außerlesener Kern-Sprüche / auff alle Sonn-Fest- und Apostel-Tagel
durchs ganze Jahr mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen voll-Chörig. Und dem
8. Fürs

8. Fürs andere concertirende mit 2. Stimmen alleine / so wohl auch von 3. 4. 5. und 6. Stimmen beydes Vocal- und Instrumentaliter, jedes Stücke Sonn- und Fest-Tages gedoppelt.
9. Officium Sacrum, welches die Introitus, Missas, Pfalms, Magnificat, und Benedicamus Ferials von 5. und 6. Stimmen in sich hält und begreift.
10. Schöner Lob-Gesänge und Geistlicher Lieder aus allerhand Geistreichen Autoribus zusammen getragen / und mit 5. Stimmen in sonderbare Melodien versehen.
11. Josua Stegmans Morgen- und Abend-Lieder mit 2. Vocal-Stimmen absonderlicher Melodien / Item
12. Corneli Beckers Psalmen etlicher / von einer Vocal- und 2. Instrumental-Stimmen / auch mit absonderlichen Melodien belegen.
13. Etlicher deutschen Lieder von 3. Stimmen in doppelten Contrapunct.
14. Kleiner Concertlein von 1. und 2. Stimmen zur Übung der Knaben / nach icks gebräuchlicher Singe-Manier.
15. Lateinischer Instrumental-Concerten mit 3. und 4. Stimmen.
16. Deutscher Instrumental-Concerten mit 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen.
17. Geistlicher Lieb-Lob- und Danck-Gespräche von 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen beydes Vocal- und Instrumentaliter.
18. Grosser Muteten und Concerten, darinnen unterschiedene Lob- und Danck-Psalmen von 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. und mehr Stimmen beydes Vocal- und Instrumentaliter zu befinden.

Bei zugelassener Ehren-Freude sind diese:

19. Poetischer Oden / mit 2. Vocal- wie auch mit einer Instrumental- und Vocal-Stimmen.
20. Instrumental-Wercklein von 3. Stimmen zur Lust und Übung.
21. Cantzonetten von 5. und 6. Instrumental-Stimmen aufgearbeitet. Wie dann gleicher weise zu angeführten Operibus allen der Bassus Generalis verfasst.

Da nun unter diesen Musicalischen Wercklein / eins und das ander belieben möchte / und der höchste Gott Lebtag und Verlag darzu bescheren und geben wolte / so könnten ins künfftige theils durch öffentlichen Druck an Tag gebracht werden.

Unter dessen gehab er sich wohl / und erwarte ehestes des Geistlichen Paradis- und Lust-Gärtleins / und verbleibe mir (ungeacht des Zoili) vielgünstig und geneigt. Vale.

I.

Cantus I. à 5.

Guns bitte ich vom H^{er}ren/vom ~~Her~~ren/ij

Jesus vom Fe

eins bitte ich vom H^{er}ren/ij

das hatt ich ger
ne/ij

daß ich im Hause des H^{er}ren/ daß ich im

Hause/ij
des H^{er}ren möge blei
ben/ij

mein Le
benlang/ mein Le

Cantus I. à 5.



belang/ zu schauen/ ij die schönen



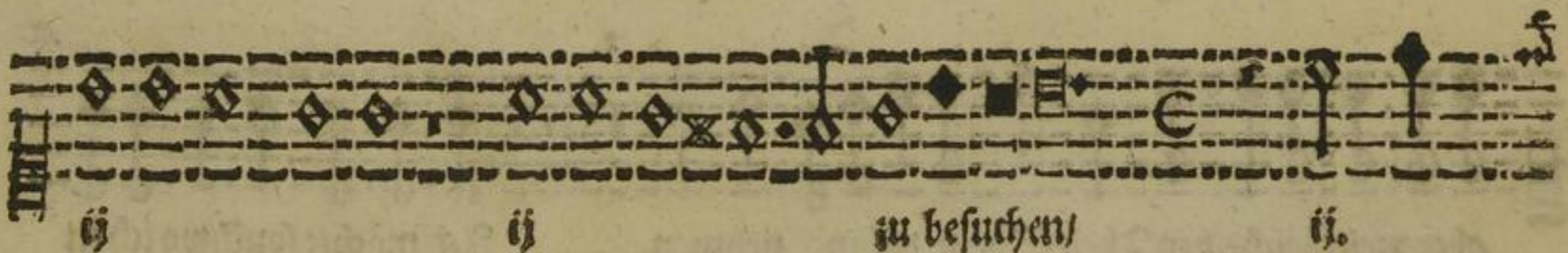
Gottesdienst des H. Erren/ ij ij



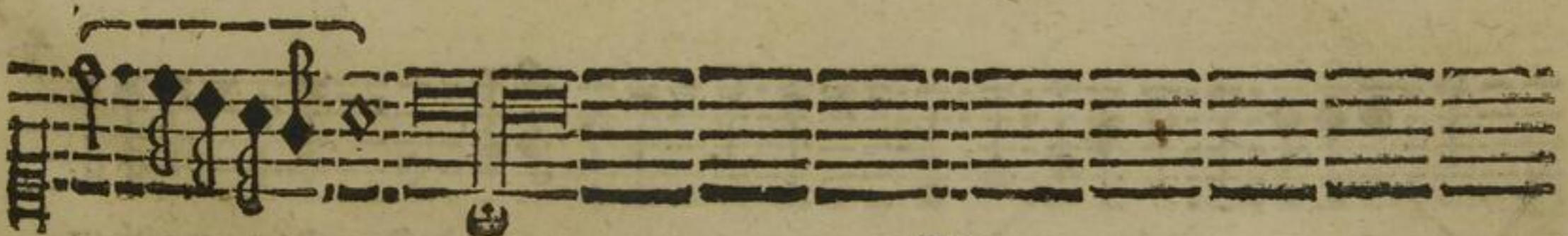
ij und seinen Tempel/ ij ij



zu besuchen/ und seinen Tempel/ ij ij



ij ij zu besuchen/ ij.





Weyerley bitt ich von dir/ ij bitt ich von dir/ von



dir/ die wollest du mir nicht we
gern/ eh/ eh dem ich ster
be/



Abgötterey und Lügen/ laß ferne von mir seyn/ ij



Armuth und Reichthumb gib mir nicht/ laß mich



aber mein bescheiden Theil Speise dahin nehmen. Ich möchte sonst/ wo ich zu



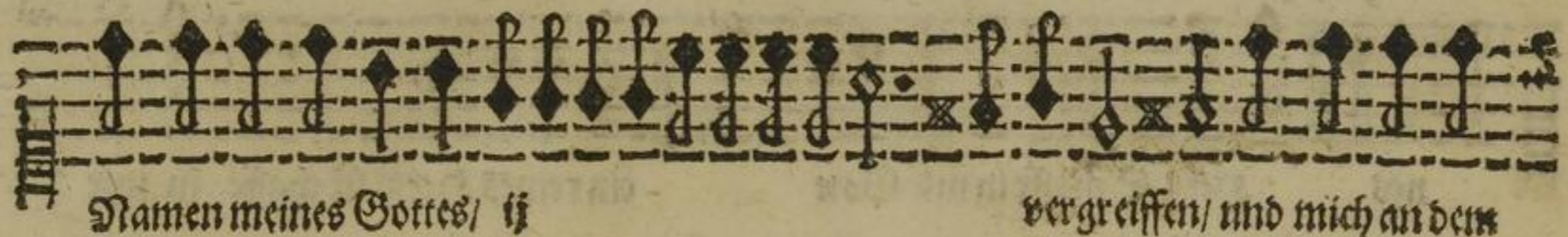
satt/ ij würde verläugnen und sagen/ wer ist der Herr/ Oder/ wo ich zu

Cantus I. à 5.

313



arm/ ij würde/ möchte ich stelen/ ij und mich an dem



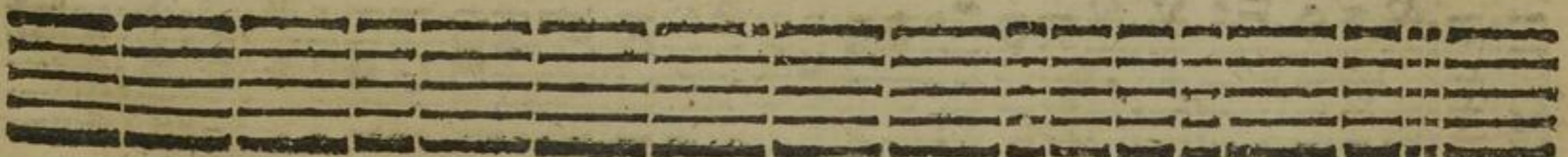
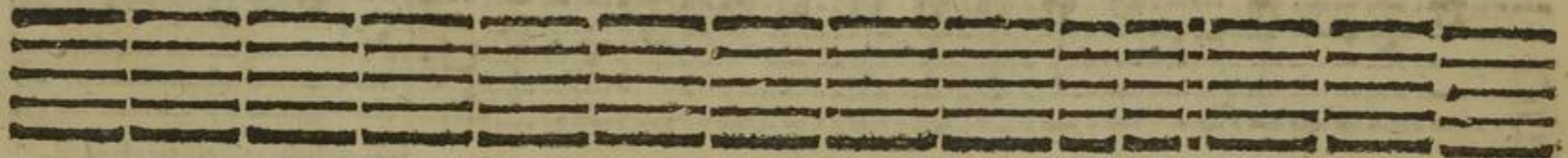
Namen meines Gottes/ ij vergreifen/ und mich an dem



Namen meines Gottes/ ij vergreifen/ und mich an dem



Namen meines Gottes/ ij vergreifen/ ij.



313

Chaffe in mir Gott ein rei nes Herzh/ein rei

nes Herzh/Schaffe in mir Gott ein reines Herzh/Schaffe in mir

Gott/ij ein rei nes Herzh/ und gib mir einen

neuen gewissen Geist/ij ij

ij verwirff mich nicht/

ij von deinem Angesichte/ ij und nim deinen

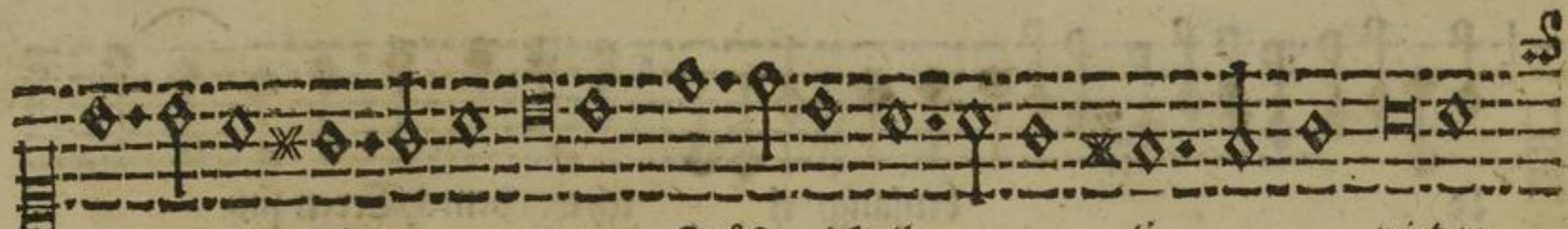
Cantus I. à 5.



Heiligen Geist/ ij

nicht von mir.

Tröste mich



ij

ij

wieder/

Tröste mich/ ij

ij

wieder



mit deiner Hülffe/ ij

und der freudige Geist/ ij



enthalte mich/ ij

ij

und der freudige

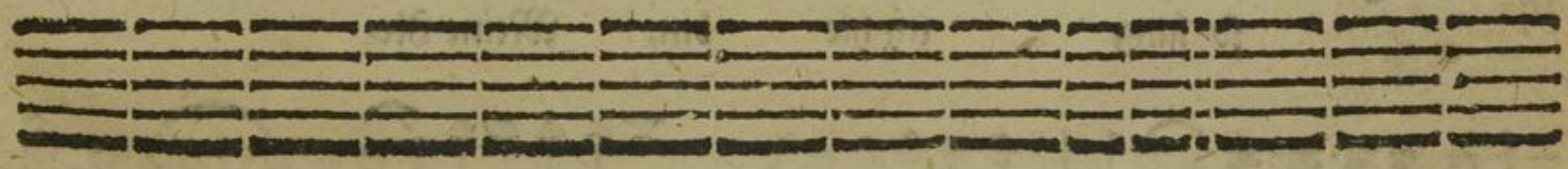


Geist/ ij

enthal

te mich.

u



B ij

7

IV.

Cantus I, à 5.

Eh will den Herren sin gen mein Le benslang/mein

Le benslang/ ij ich will dem Herren sin

gen mein Lebenslang/ ich will dem Herren sin gen/ ij

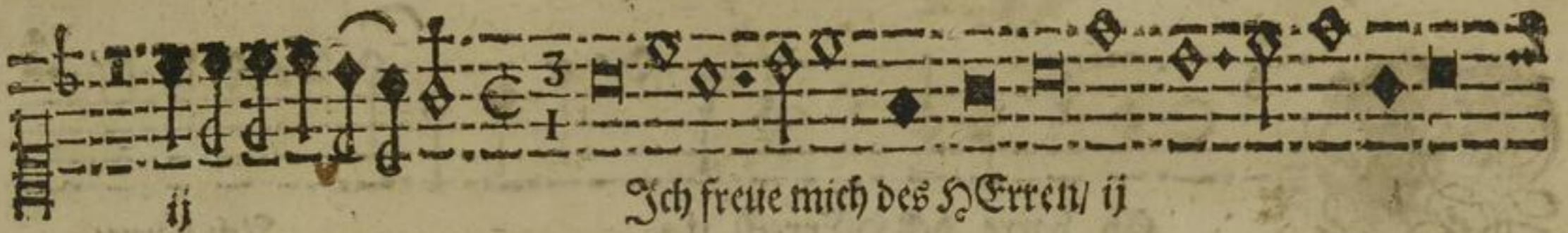
mein Le benslang/mein Le benslang/ und meinen Gott loben/ so

lang ich hie bin/ so lang/ so lang/ ij ij

so lang ich hie bin. Meine Res

de müsse ihm wolge fallen/ ij ij

Cantus I. à 5.



ij Ich freue mich des Herren/ ij



ij. Lobe den Herren meine Seele/ meine Seele/



ij ich will den Herren loben/ ij so lang ich lebe



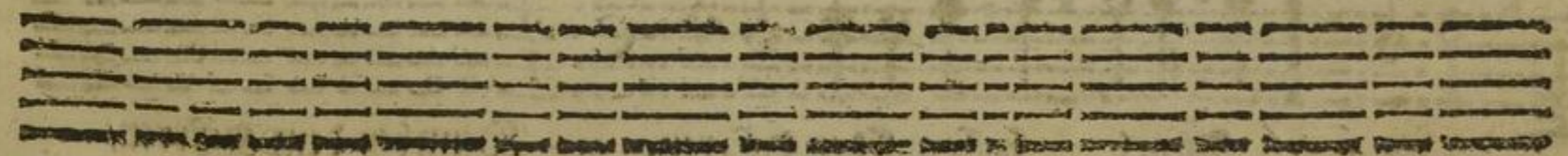
be/ ij und meinen Gott lobsingem/ ij die




weil ich hie bin/ und meinen Gott lobsingem/ ij dieweil ich hie



bin/ dieweil ich hie bin.





Ich harre des H^{er}ren/ ij Ich harre/



ich harre des H^{er}ren/ ij ij



ij meine Seele harret/



und ich hoffe auff sein Wort/ meine Seele wartet auff den H^{er}ren/



von einer Morgentwache bis zu der andern/ ij



Israel hoffe auff den H^{er}ren. Denn bey dem H^{er}ren/

Cantus I. à 5.

147



ij ist die Gnade/ ij und viel Erlösung/ ij



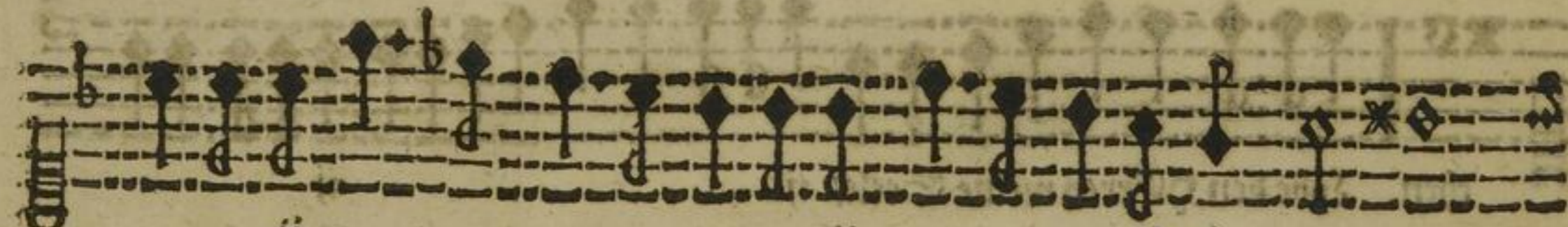
ben ihm/ und er wird Israel erlösen/ ij



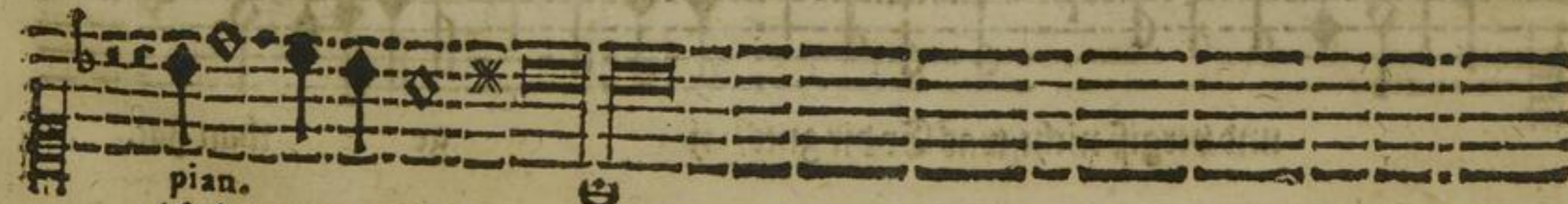
ij aus allen seinen



Sünden/ ij ij



ij ij



pian. ich harre des Herren.



Dbe den H. Erren meine Seele/ ij



ij und vergiß nicht/ was er dir guts/ was er dir



guts ge than hat. Der dir alle alle deine Sünde ver glebet/ und



heilet alle deine/ ij Gebre chen/ Gebre



chen. Lobe den H. Erren meine Seele/ ij



und vergiß nicht/ was Er dir guts/ ij ge than hat.

Cantus I. a 5.

10.

Der deinen Mund fröhlich machet/ ij

und du wieder jung wirst/ ij wie ein Ad.

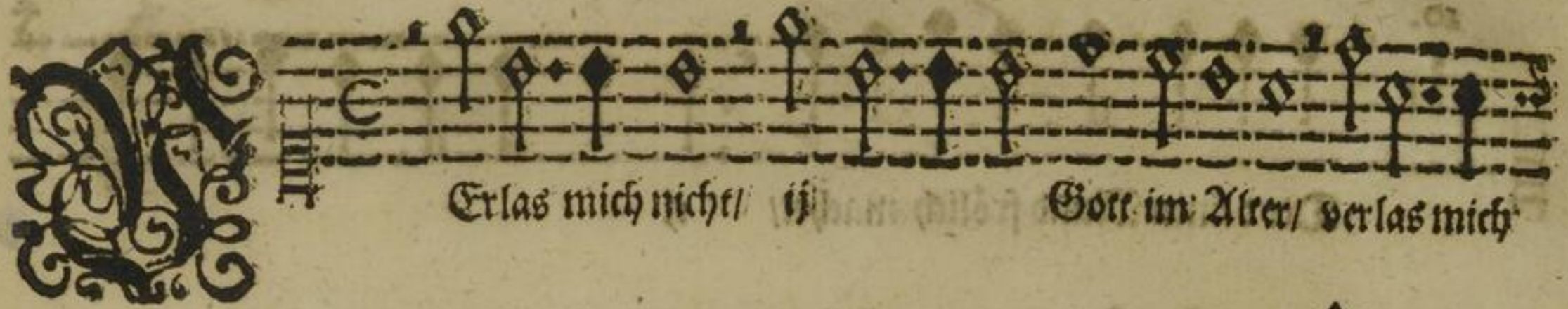
ter. Lobe den Herren meine Seele/

ij ij und vergiß nichts/

was er dir guth/ ij ge than hat/ was er dir

guth ge than hat.

E ij



D Er las mich nicht/ ij Gott im Alter/ ver las mich



nicht/ ij Gott im Alter/ wenn ich { schwach }
{ grau. } werde/ ij



ij bis ich deinen Arm verkündige/ ij ver



kündige/ Kindeskindern/ ij ij ij



Kindeskindern/ bis ich deinen Arm/ ij ij



ver kündi ge/ verkündige Kindeskindeskindern/ und deine Krafft/ deine

Cantus I. à 5.

117



Krafft/ allen die noch kommen sollen/ ij allen die noch kommen/



allen die noch kommen sollen/ ij und deine Krafft/deine Krafft/



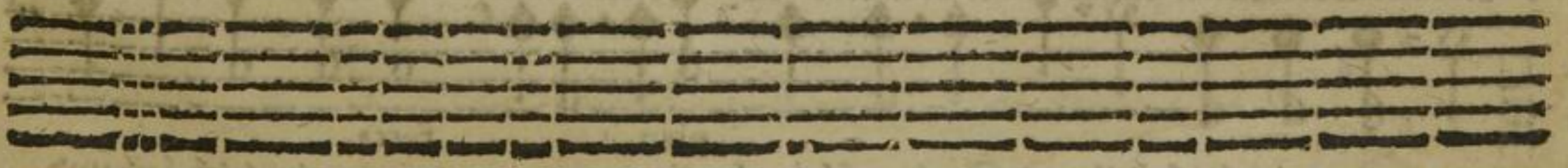
allen die noch kommen sollen/ ij allen die noch kommen/



allen die noch kommen sollen/ ij verlass mich nicht/ ij pian.



forte, ij Gott im Al ter.



E ij

11

D Err/wenn ich nur dich habe/ ij wenn ich nur

dich ij ha be/ HErr/wenn ich nur dich/ ij habe!

wenn ich nur dich/ ij habe! wenn ich nur dich habe! so

frage ich nicht/ ij ij nach Himmel und

Er den/ ij ij

wenn mir gleich Leib/und Seel verschmacht/ ij pian. wenn mir gleich Leib und forte.

Cantus I. 25

6.



pian.
Seel verschmacht/ ij

forte.
So bistu doch O Gott allezeit/



ij allezeit meines



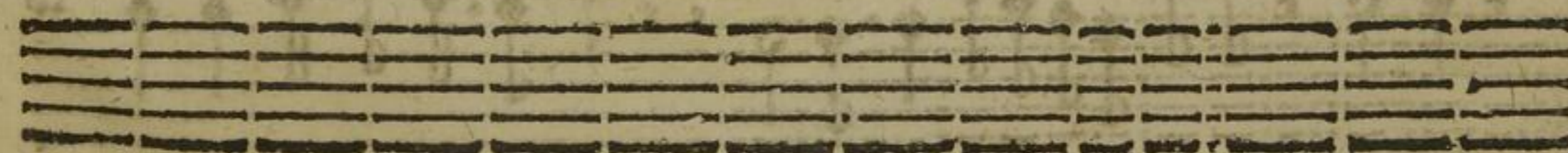
Herken Trost/ ij allezeit meines Herken Trost



pian.
und mein Theil/ ij forte
allezeit meines



pian.
Herken Trost/meines Herken Trost/ ij forte.
und mein Theil.



Forté. Eh habe einen guten Kampff ge

pian. gekämpffet/ forte. ge

kämpffet/ gekämpffet/ ge

kämpffet/ gekämpffet/ ich habe den

Lauff/ den Lauff vollen der vollen

der/ ich habe Glauben gehalten/ ij

pian. gehal ten.

forte. Hinfort ist mir beyge le get/ die Kro

nel

Cantus I. à 5.

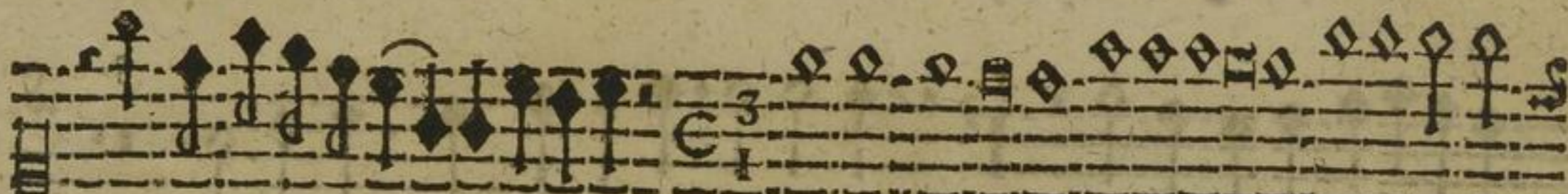


ij

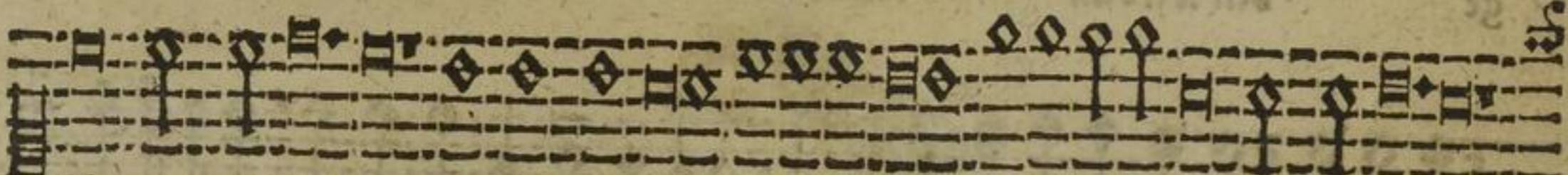
der Gerechtigkeit/ *pian.* Gerechtigkeit/ *fortel* welche mir der



Herr/ an je nem Ta ge der ge rechre Richter geben wird/



nicht/ mir aber allei ne/ alleine. Sondern auch allen/ ij die seine Er-



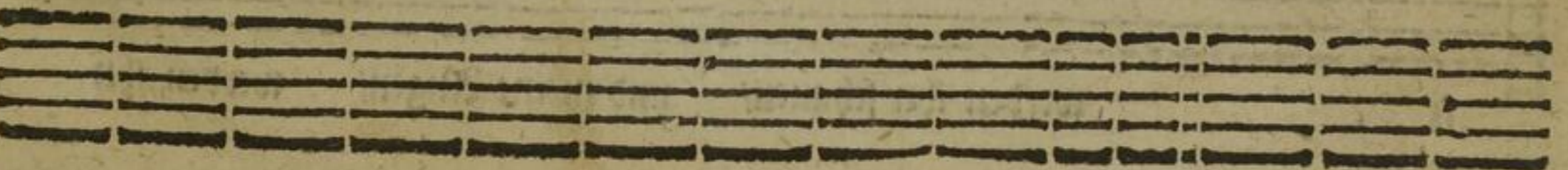
scheinung lieb haben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb haben/



sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb haben/ sondern auch allen/



ij die seine Erscheinung lieb haben/ ij.



D

X.

Cantus I. à 5.



Ich weiß daß mein Erlöser lebet/ ij



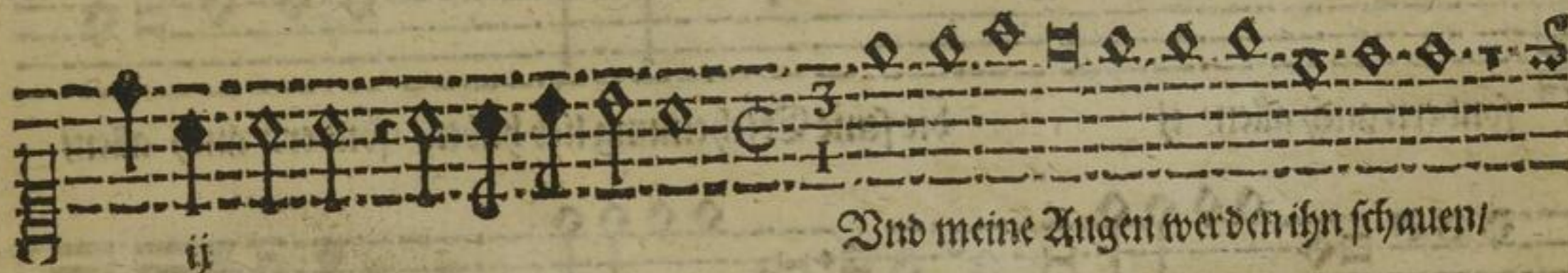
Und werde darnach mit dieser meiner Haut umbe-



geben werden/ und werde in meinem Fleisch Gottes sein/



denselben werd ich mir sehen/ ij



Und meine Augen werden ihn schauen/



werden ihn schauen/ und meine Augen/ werden, ihn

Cantus I. à 5.

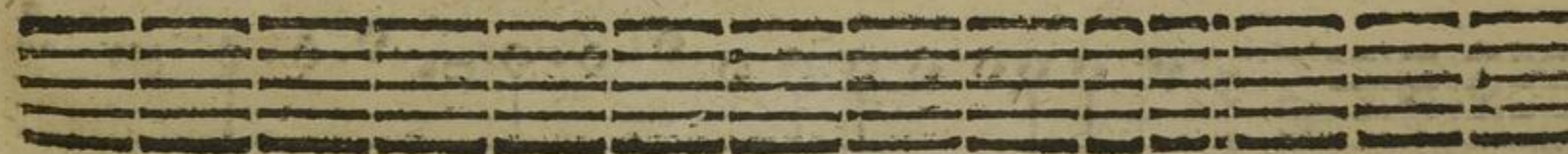
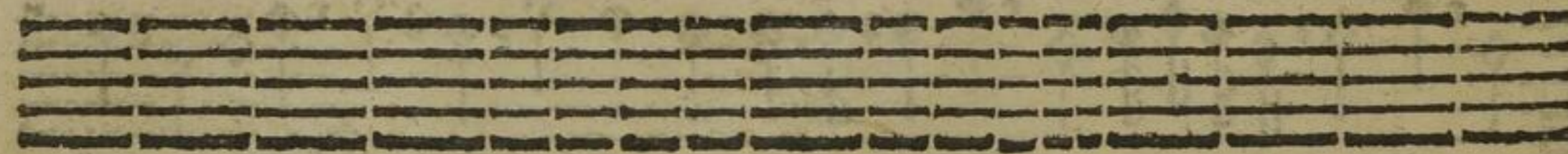
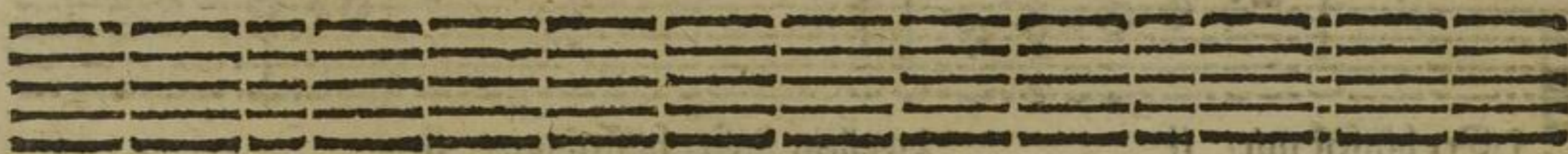
IX



schauen/ ij ihn schau en/ und kein Frembo



der/ ij.



D ij

4. *E* Ich liege. Und schlaffe ganz mit Frieden/mit Frieden/ ich liege und

schlaf fe/ und schlaffe ganz mit Frieden/mit Frieden. Denn du allein

Herr hilffest mir/ ij du allein Herr hilffest mir/ ij

das ich sicher wohne/ ij. Ich liege und schlaf

pian. fe/ und schlaf forte fe/ und schlaffe ganz mit Frieden/mit Frieden/ ij pian. forte. pian. ij

forte. pian. forte. pian. Denn du allein/ ij Herr hilffest mir/ ij

Cantus I. à 5.

forte. denn du allein/ij pian. Herr hilffest mir/ij forte. denn du allein/

pian. ij forte. Herr hilffest mir/ij pian. das ich sicher wohne/ forte. sicher wohne/ forte. das ich

pian. sicher wohne/ forte. sicher woh ne/ das ich sicher/ forte. sicher woh ne.

D v

S
En nun wieder zu frieden meine Seele/ ij

ij denn der

Herr thut dir guts/ ij thut dir guts. Ich will wan deln/

ij für dem H. Erren/ im Lande

der Lebendigen/ ij

ij ich will wan deln/ ij

Cantus I. à 5.

Musical staff with notes and lyrics: für dem Herren/ im Lande

Musical staff with notes and lyrics: der Lebendigen/ ij

Musical staff with notes and lyrics: ij

V du frommer und getreuer Knecht/ ij

ij ij

du bist über wenig/ ij getreu gewesen/ du bist über

wenig/ ij getreu gewesen/ ich will dich über

viel/ ij se hen/ ij ij

Gehe ein/ ij ij ij in deines

Cantus I. à 6.

zu deines Herren Freude!

A single musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a dotted half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note A5, a half note B5, a dotted half note C6, a half note D6, a half note E6, a half note F6, a half note G6, a half note A6, a half note B6, and a final half note C7. The lyrics 'zu deines Herren Freude!' are written below the staff. A '2.' is written above the final note.

ij

A single musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a dotted half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note A5, a half note B5, a dotted half note C6, a half note D6, a half note E6, a half note F6, a half note G6, a half note A6, a half note B6, and a final half note C7. The lyrics 'ij' are written below the staff.

ij

A single musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a dotted half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note A5, a half note B5, a dotted half note C6, a half note D6, a half note E6, a half note F6, a half note G6, a half note A6, a half note B6, and a final half note C7. The lyrics 'ij' are written below the staff.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

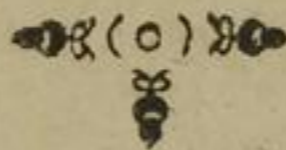
©



TABULA.

I.	Eins bitte ich vom H Erren.	cx Psalmo 27.
II.	Zweyerley bitt ich von dir.	Proverb. 30.
III.	Schaffe in mir Gott ein reines Herz.	cx Psalmo 51.
IV.	Ich will dem H Erren singē mein Lebenlang.	ex Ps. 104. 146.
V.	Ich harre des H Erren.	ex Psalmo 130.
VI.	Lobe den H Erren meine Seele.	ex Psalmo 103.
VII.	Verlaß mich nicht Gott im Alter.	ex Psalmo 71.
VIII.	H Err / wenn ich nur dich habe.	ex Psalmo 73.
IX.	Ich habe einen guten Kampf gekämpffet.	2. Timoth. 4.
X.	Ich weiß / daß mein Erlöser lebet.	Hiob. 19.
XI.	Ich liege und schlafe ganz mit Frieden.	ex Psalmo 4.
XII.	Sey nun wieder zu frieden meine Seele.	ex Psalmo 116.
XIII.	En / du frommer und getreuer Knecht.	Matthæi 25.

F I N I S.



Errata dieses Werckleins.

Im ersten Discant.

In der Dedication des ersten Blats / soll vor dem Tauff-Namen Johanni (Zacharias) Hestio gesetzt/und corrigirt werden.

In der Dedication-Schrift der 8. Zeilen/soll für das Wörtlein (schöne) schöner stehen.

Item auff der 9. Zeilen nachm Worte allerhöchsten/ist das Wörtlein (in) aussen gelassen.

Item im Verzeichnuß Num. 3. (Lust-Gärtleins) soll das (s) hinten an weg. (Lust-Gärtlein)

Im dritten Stücke auffm andern Blate der 3. Zeilen/soll bey der andern Nota kein **X** stehen.

Im vierdten Stücke soll die Repetition sampt dem Custodi vorm Final hinten an stehen.

Im siebenden Stücke soll die 18. Nota der 3. Zeilen des ersten in d auff der obersten Linien stehen.

Im letzten Stücke sind auff der obersten Zeilen des andern Blats die ersten 3. Noten sampt dem Texte zu viel/müssen außgelöscht werden.

Im andern Discant.

Im dritten Stücke soll die 17. Nota der öbern Zeilen des andern Blats auff der 2. Linia oben in c mi stehen.

Im Alt.

Im vierdten Stücke soll die Repetition, so vorm Final gesetzt/ hinten an stehen.

Im fünfften Stücke soll die 4. Nota der vierdten Zeilen des ersten Blats auff der obersten Linia in g stehen.

Im Tenor.

Im dritten Stücke soll auff der andern Zeilen des andern Blats die 21. Nota auff der mittelsten Linia in a stehen.

Auff der nachfolgenden 3. Zeilen aber soll bey der ersten Nota fornen an kein **X** stehen.

Im Basso pro Organo.

Im dritten Stücke soll auff der 2. Zeilen des 2. Blats über der 15. und 18. Nota kein **X** stehen.

Im vierdten Stücke des ersten Blats ist auff der öbern Zeilen nach der 8. Nota dieser Tact ganz aussen gelassen



Item auff der 5. Zeilen dieses Stückes soll über der 11. Nota ein **X** stehen.

Im fünfften Stücke des ersten Blats soll auff der 2. Zeilen über der 8. Nota eine 6 über den **X** stehen/ Item über der nachfolgenden 9 eine 5 über den **X**.

Im achten Stücke des ersten Blats soll auff der untersten Zeilen über der 12. Nota über den **X** eine 6 stehen.

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

In der Dedicacion...

In der Dedicacion... (faint text)

Corona Gloriae,

Geistliches

**Ehren-Bräutigamlein/
Von zwölff schönen wolriechenden Röslein/**

Nebst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Böcherlicher Schrifft hierzu erlesenen
Krafft-Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach In-
halt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes
hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und ver-
ehren wolle.

**Mit 5. und 6. Stimmen vollhörig/ sambt
dem Basso pro Organo,
In die Music versetzt**

Von

**SAMUELE Seideln/
Glashüttensum Cantore.**

CANTUS II.

**Frenbergk in Meissen/
Gedruckt bey Georg Beuthern.**

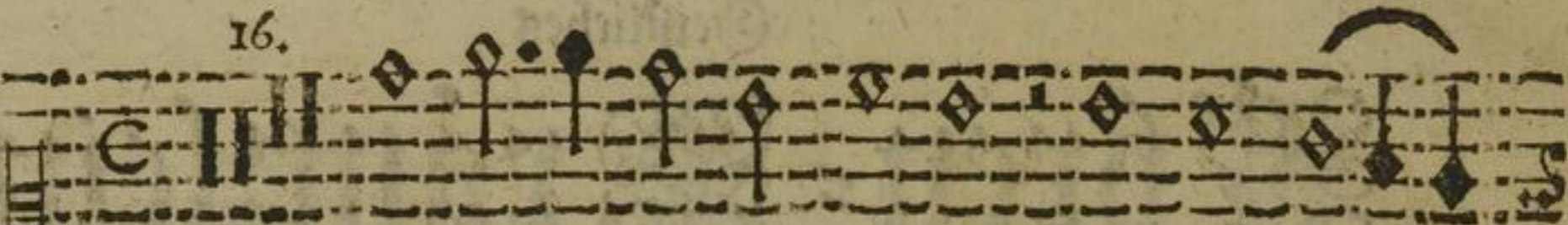
Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5



19

16.



Inſ bitte ich vom H^rren/ das hätt ich



ger^e nel ij daß ich im



Hauſe des H^rren/ daß ich im Hauſe/ ij des H^r ren/



möge blei ben/ ij mein Lebenlang/ mein



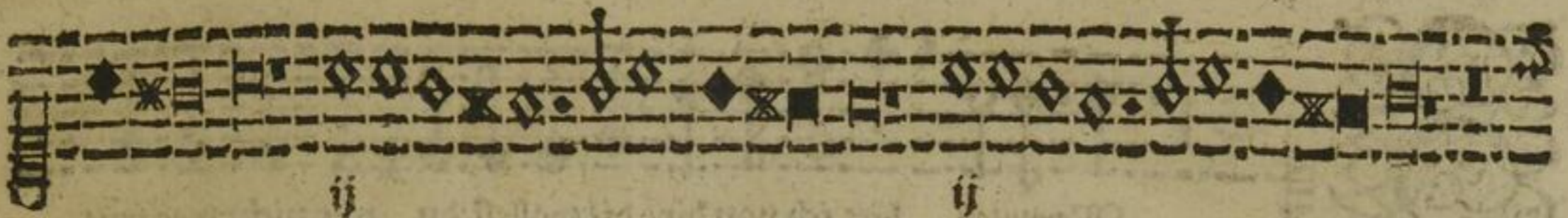
Le benlang/ zu ſchau en/ ij



die ſchönen Gottesdienſt des H^rren/ ij

Vino M. D. C. LXXII

Cantus II. à 5.



ij

ij



Und seinen Tempel/ ij

zu besu

chen/

und seinen



Tempel/

ij

ij

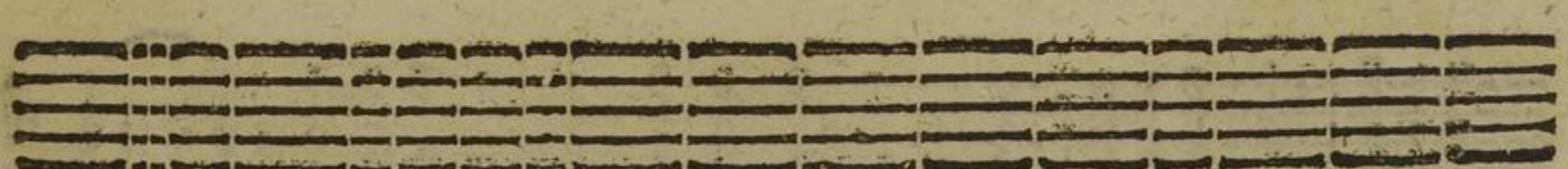
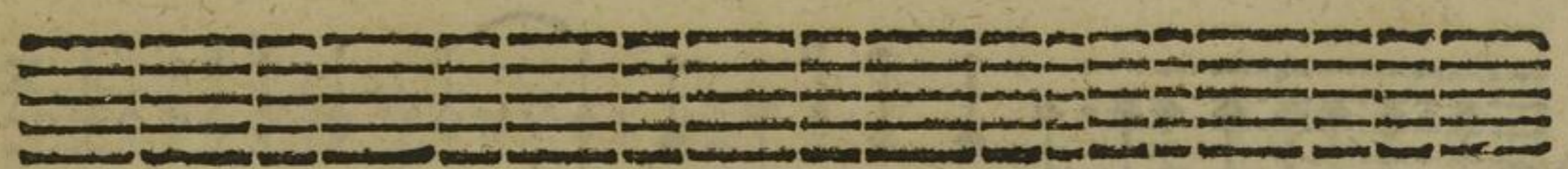
ij




zu besu

chen/

ij.



Da ij



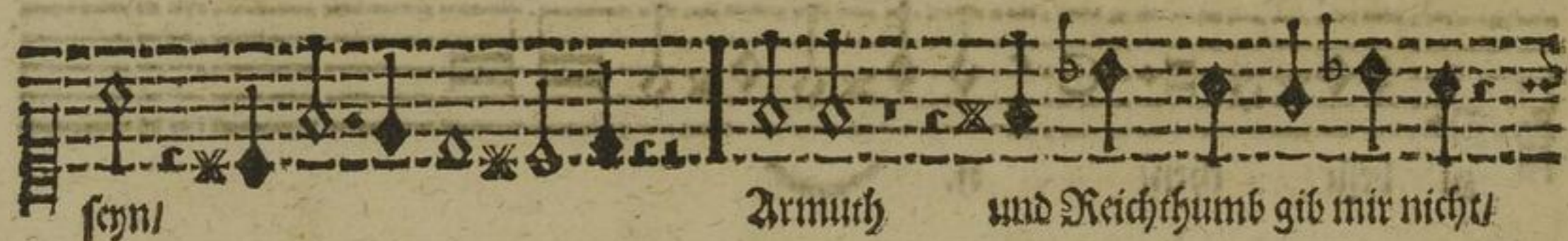
Weyerley bitt ich von dir/ die wollest du mir nicht wegern/



nicht wegern/ eh/ eh denn ich ster be/ Abgöt terey und



Lügen/ ij laß ferne von mir



seyn/ Armuth und Reichthumb gib mir nicht/



laß mich aber mein bescheiden Theil Speise dahin neh men/ ij



Ich möchte sonst/ wo ich zu satte wüß

Cantus II, 25.



de verläugnen/ und sagen: Wer ist der Herr? Oder wo ich zu arm



würde/ möchte ich stehlen/ ij



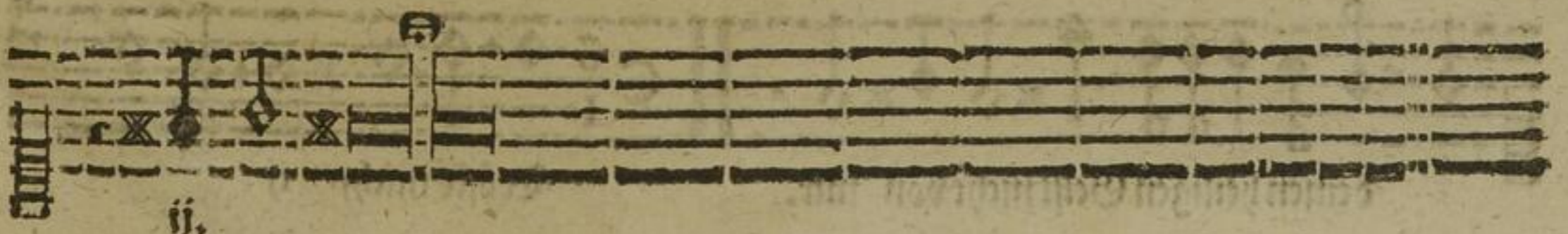
und mich an dem Namen meines Gottes/ ij vergreif fen/



und mich an dem Namen meines Gottes/ ij vergreifen/



und mich an dem Namen meines Gottes/ ij vergreifen/



ij,

Da ij

14.

Chasse in mir Gott/ ij ij ein

res nes Herz/ und gib mir einen neuen gewissen Geist/

ij ij ij

Verwirff mich nicht/ von deinem Angesich te/

ij und nim deinen heiligen Geist/ ij

deinen heiligen Geist nicht von mir. Tröste mich/ ij

Cantus II. à 5.

ij wieder/ tröste mich/ ij ij wieder/ mit deiner Hülff.

fe/ ij und der freudige Geist/ ij

ij enthalte mich/ ij ij und der freudige

Geist/ ij enthalte mich.

IV.

Cantus II. à 5.

6.

Ich will dem Herren sin gen mein Le

ben lang/mein Lebenlang. Ich will dem Herren sin gen/ ij

3.

mein Lebenlang/ ij und meinen Gott loben/ so

lang ich hie bin/ so lang/ ij ij

7.

ij so lang ich hie bin.

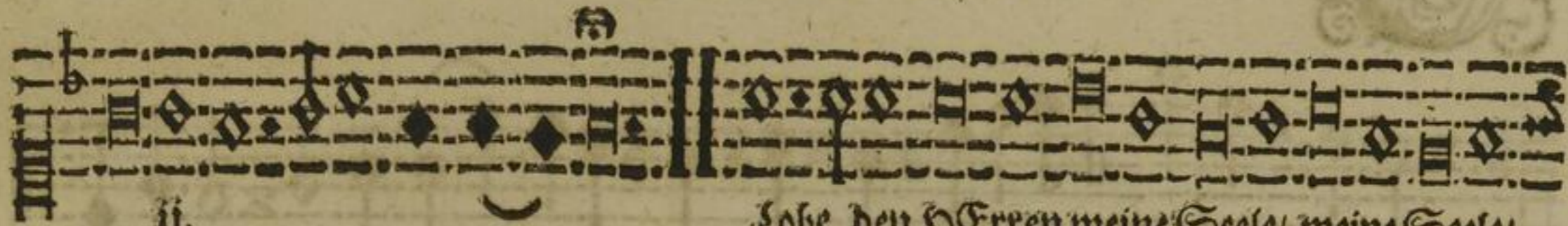
Meine Re de müsse ihm wolge fallen/ ij

müsse ihm wol ge fal len/ ij

Cantus II. à 5.

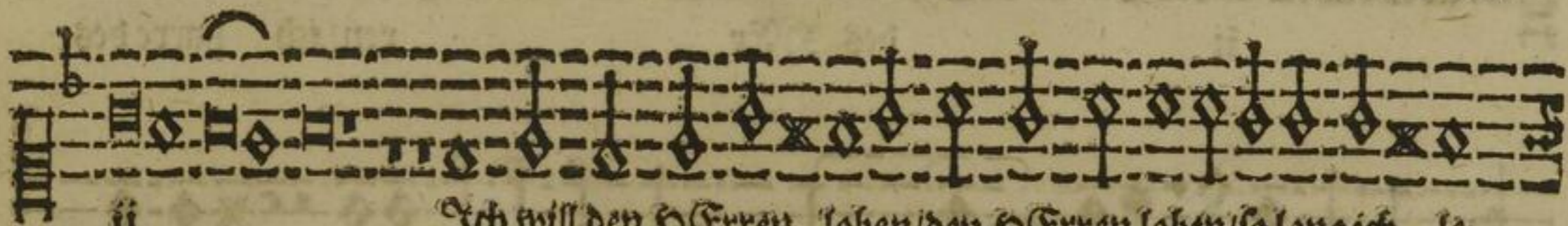


Jch freue mich des H^{er}ren/ ij



ij.

Lobe den H^{er}ren meine Seele/ meine Seele/



ij

Jch will den H^{er}ren loben/ den H^{er}ren loben/ so lang ich le-



be/ ij

und meinen Gott lobsingen/ ij

die



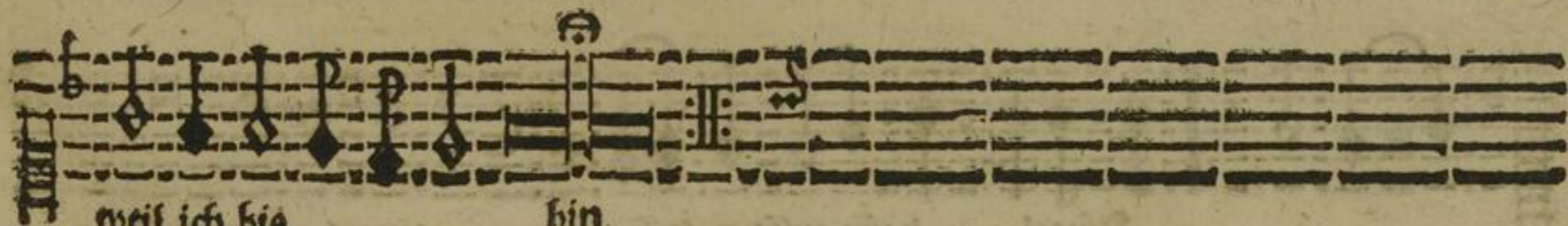
weil ich hie bin/ und meinen Gott lobsingen/ ij

dierweil ich



hie bin/ und meinen Gott lobsingen/ ij

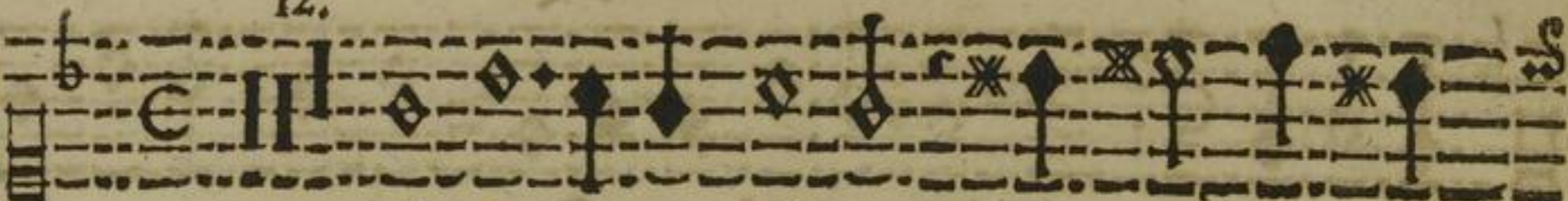
dierweil ich hie bin/ die



weil ich hie

bin.

12.



Ich harre des H^{er}ren/ ij



ij des H^{er}ren/ ich harre des



H^{er}ren/ ij. Meine Seele harret/ und ich



hoffe auff sein Wort. Meine Seele wartet auff den H^{er}ren/ von



einer Morgenwache | bis zu der andern/ ij



Israel hoffe auff den H^{er}ren/ denn bey dem H^{er}ren/

Cantus II. à 5.

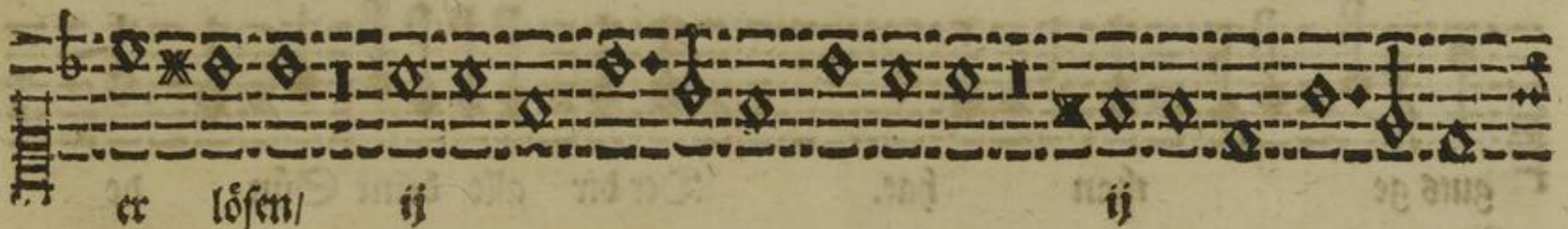
14



ij ist die Gna del ij



und viel Erlösung/ ij bey ihm. Und Er wird Israel



er lösen/ ij ij



aus allen seinen Sünden/ ij



ij ij



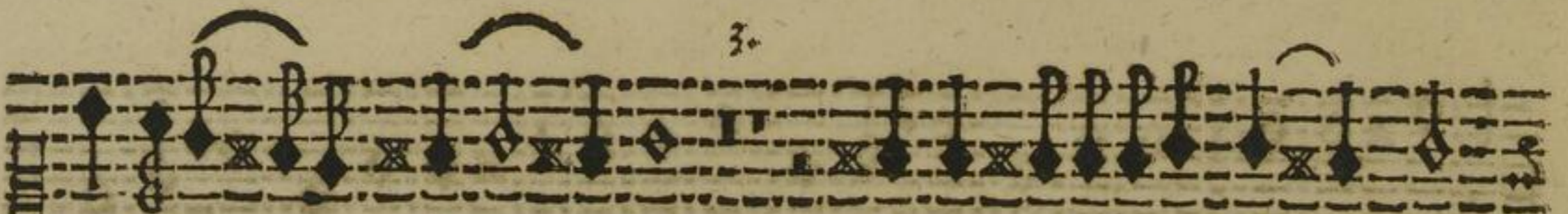
pian. ich harre des H^{er}ren. Bb ij



Lobe den Herren meine Seele/ ij



ij und vergiß nicht/ was Er dir guth/ was Er dir



guth ge than hat. Der dir alle deine Sün de



vergie bet/ und heilet alle deine/ ij Gebrechen/ Gebre



chen. Lobe den Herren meine Seele/ ij ij



und vergiß nicht/ was Er dir guth/ ij ge

Cantus II. à 5.

114

10.

than hat. Der deinen Mund frölich machet/ ij

und du wieder jung wirst/ ij wie ein Ad.

ler. Lobe den Herren meine Seele/

ij ij und vergiß nicht/

was Er dir gues/ ij ge than hat/ was Er dir

gues/ ij ge than hat.



Er laß mich nicht/ ij Gott im Al



ter/ verlaß mich nicht/ ij Gott im Al ter/



wenn ich { schwach } werde/wenn ich { schwach } wenn ich { schwach } werde/ { schwach }
grau } grau } grau } grau }



wer de/ biß ich deinen Arm ver kündi ge/ biß ich deinen Arm ver



kündige/ ver kündige Kindes kindern/ ij ij



ij Kindestin dern/ biß ich deinen



Arm/ ij biß ich deinen Arm ver kündi ge/ ver

Cantus II. à 5.

MIV



kündige Kindeskindeskindeskindern/ und deine Krafft/ allen die noch kommen sollen/



ij allen die noch kommen / allen die noch kommen sol-



len/ ij und deine Krafft/ allen die noch kommen



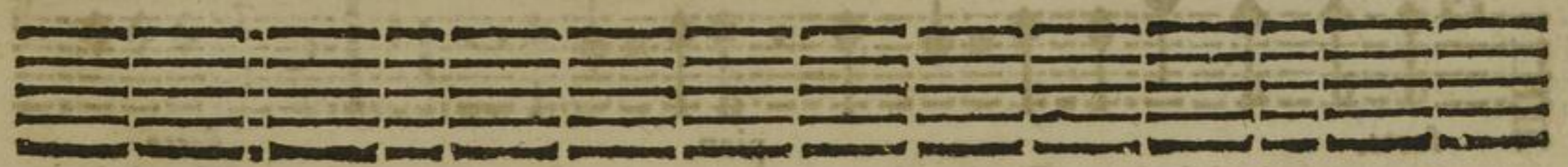
sollen/ ij allen die noch kommen/ allen die noch



kommen sol len/ ij ver laß mich nicht/



ij pian. forte. ver laß mich nicht Gott im All ter.



2.
Err/wenn ich nur dich habe/ ij ij

Err/wenn ich nur dich/ ij habe/ wenn ich nur dich/ ij

habe/ wenn ich nur dich nur dich habe/ so frage ich nichts/ ij

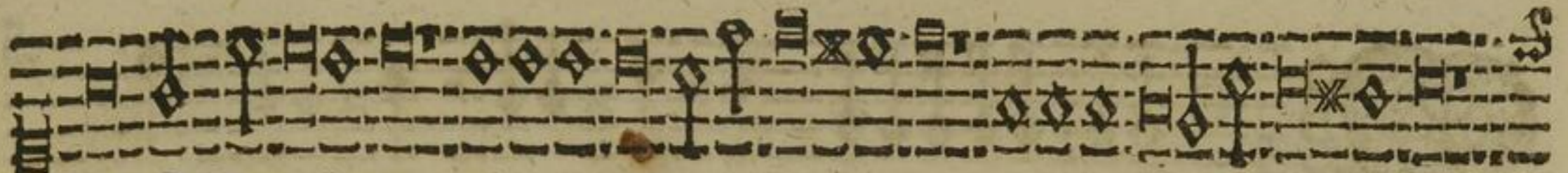
ij nach Himmel und Erden/ ij

wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht/ ij
pian.

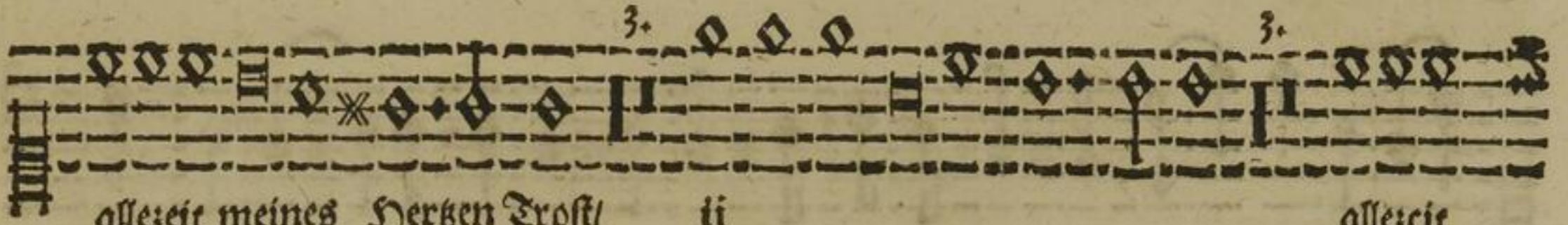
6.
forte,
wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht/ ij.
pian.
forte.
So bistu

Cantus II. à 5.

XI



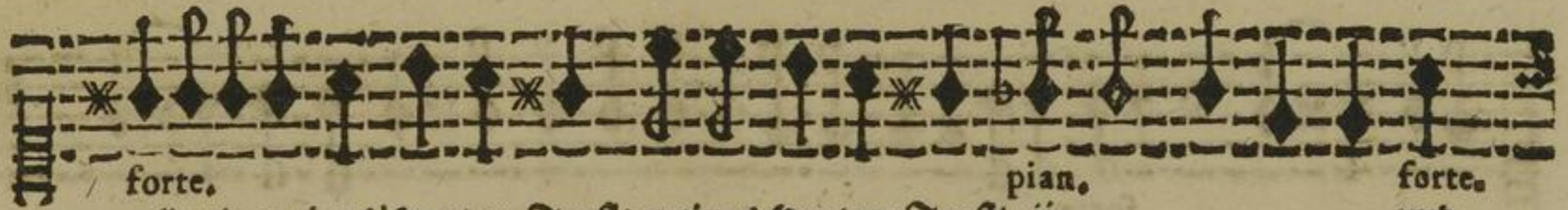
doch O Gott allezeit/ ij ij



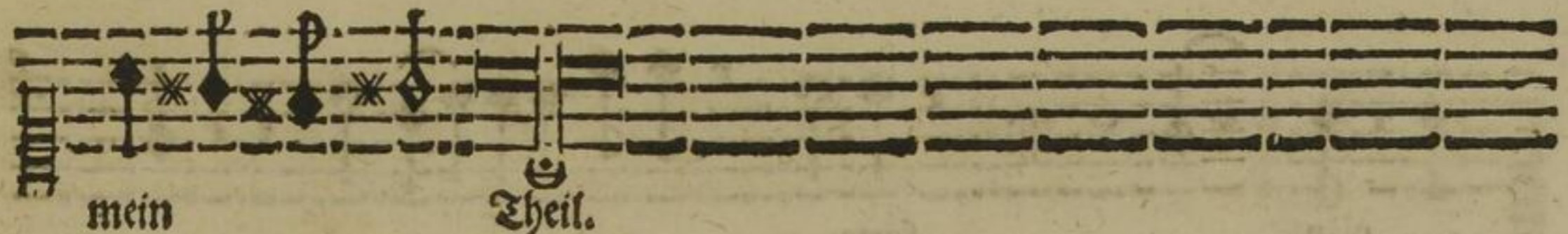
allezeit meines Herken Trost/ ij allezeit



meines Herken Trost und mein Theil/ ij pian.



forte. allezeit meines Herken Trost/ meines Herken Trost/ ij pian. forte. und



mein Theil.

Et



For^{te}.

Ich habe einen guten Kampff gekämpffet/

pian.

gekämpffet/

for^{te}.

ge



kämpffet/ gekämpff

pian.

set/ gekämpf

set/

for^{te}.

Jeh



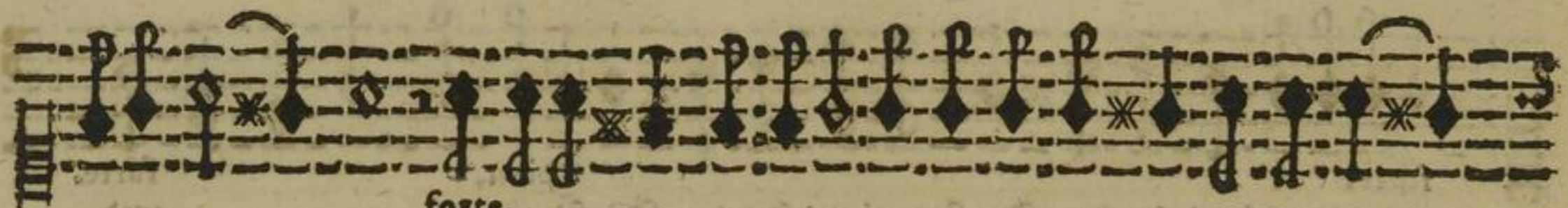
Habe den Lauff/

den Lauff

vollen

pian.

det/ vol



len

for^{te}.

det/ Ich habe Glauben gehalten/ is



pian.

gehal

ten.

for^{te}.

Hinfort

ist mir bengele

get/

die



Kro

ne/ is

der Gerechtigkeit/

pian.

Gerechtigkeit/

Cantus II. à 5.



forte.

welche mir der Herr an jenem Tage der gerechte Richter geben wird/ nicht



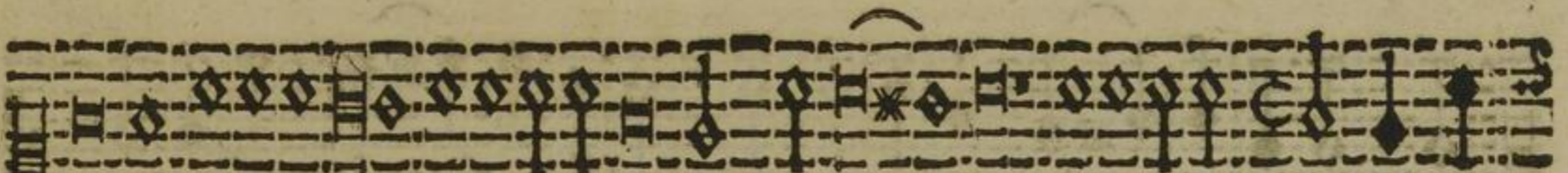
mir aber alleine/ Sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb



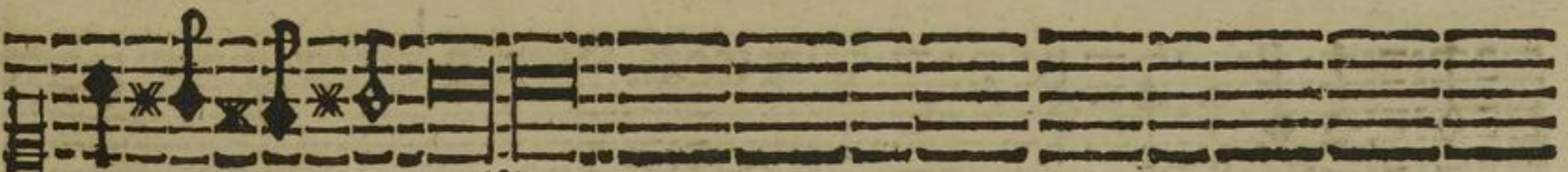
ha ben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/



sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/ sondern auch



allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/ die seine Er scheinung lieb



ha ben.



7.

Ich weiß daß mein Erlöser lebet/ ij

ii.

Und werde darnach mit

f.

dieser meiner Haut umgeben werden/ und werde in meinem

3.

Fleisch Gott sehen/ denselben werd ich mit se hen/ ij

ij ij

3.

Und meine Augen werden Ihn schauen/

Cantus II. à 5.

ij und meine Augen/ werden Jhn

schauen/ ij Jhn schau en/ und kein Fremb der/

ij.

Ec iij

4
 Ich liege. Und schlaffe ganz mit Frie den/ mit Frie

den/ ich liege und schlaf fe/ und schlaffe ganz mit Frie

den/ mit Frie den. Denn du allein Herr hilffest mir/ du allein

Herr hilffest mir/ ij ij das ich

sicher wohne/ ij Ich liege und schlaf

pian. fe/ und schlaf forte. fe/ und schlaffe ganz mit Frie pian. den/ ij

Cantus II. à 5.

forte. *ij* pian. *ij*

forte. pian. forte. pian. forte.
Denn du allein/ *ij* Herr hilffest mir/ *ij* denn du allein/

pian. forte. pian. forte. pian. forte.
ij Herr hilffest mir/ *ij* denn du allein/ *ij* Herr hilffest

pian. forte. pian. forte.
mir/ *ij* daß ich sicher wohne/ sicher wohne/ daß ich sicher woh ne/

pian. forte.
sicher woh ne/ daß ich st cher/ daß ich sicher woh ne.

S Ey nun wieder zu frieden meine Seele ij ^{3.}

ij ^{3.}

ij ^{3.} denn der

Herr thut dir guts/ ij ^{8.}
 thut dir guts. Ich will

wan denn/ ij
 ij für denn

Herr ren/ im Lande der Lebendigen/ ij

Cantus II. à 5.

111X

ij Jch will

wan dem/ ij

für dem HEr ren/ im Lande der Lebendigen/ ij

ij ij ij

Dd

V/ du frommer und getreuer Knecht/ ij

ij Du bist über wenig/ über

wenig getreu ge we sen/ Du bist über wenig/ lij

ge treu gewe sen/ Ich will dich über viel/ ij

se hen/ ij ij

Gehe ein/ ij ij ij zu deines H. Erren Freu

Cantus II. à 6.

2.

del ij ij ij

A single musical staff with a treble clef. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. A '2.' is written above the staff. Below the staff, the letters 'del', 'ij', 'ij', and 'ij' are written under specific notes.

ij.

A single musical staff with a treble clef, continuing the notation from the first staff. A bracket is placed over a group of notes. Below the staff, the letters 'ij.' are written.

A set of three empty musical staves.

A set of three empty musical staves.

A set of three empty musical staves.

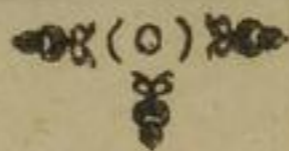
A set of three empty musical staves.



T A B U L A.

I.	Eins bitte ich vom H Erren.	cx Psalmo 27.
II.	Zwenerley bitt ich von dir.	Proverb. 30.
III.	Schaffe in mir Gott ein reines Herz.	ex Psalmo 51.
IV.	Zch will dem H Erren singē mein Lebenlang.	ex Ps. 104. 146.
V.	Zch harre des H Erren.	ex Psalmo 130.
VI.	Lobe den H Erren meine Seele.	ex Psalmo 103.
VII.	Verlaß mich nicht Gott im Alter.	ex Psalmo 71.
VIII.	H Err / wenn ich nur dich habe.	ex Psalmo 73.
IX.	Zch habe einen guten Kampff gefämpffet.	2. Timoth. 4.
X.	Zch weiß / daß mein Erlöser lebet.	Hiob. 19.
XI.	Zch liege und schlaffe ganz mit Frieden.	ex Psalmo 4.
XII.	Sey nun wieder zu frieden meine Seele.	ex Psalmo 116.
XIII.	En / du frommer und getreuer Knecht.	Matthæi 25.

F I N I S.



Corona Gloriae,

Geistliches

**Ehren = Kränzelein/
Von zwölf schönen wolriechenden Röslein/**

Nebst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Göttlicher Schrifft hierzu erlesenen

Krafft = Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach Inhalt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und verehren wolle.

**Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig/ sambt
dem Basso pro Organo,**

In die Music versetzt

Von

SAMUELE Seideln/

Glashüttenium Cantore.

ALTUS.

Freybergk in Meissen/

Gedruckt bey Georg Beuthern.

Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5



33

I.

Altus à 5.

In^{2.} bitte ich vom H^{er} ren/ vom H^{er} ren/ eins

bit te ich vom H^{er}ren/ ij das hätt ich gerne/ ij

ij ij Daß ich im Hause

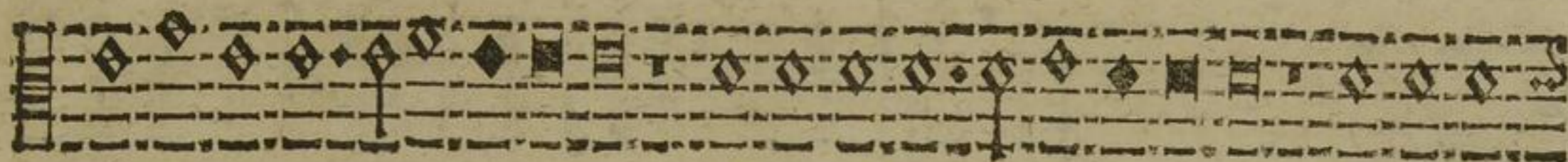
des H^{er}ren/ daß ich im Hause/ ij des H^{er} ren/ möge bleib

ben/ ij mein Le benlang/ mein Le

benlang/ zu schauen/ ij die schönen Gottesdienst des H^{er}ren/



Altus à 5.



ij

ij

ij



und seinen Tempel/ ij

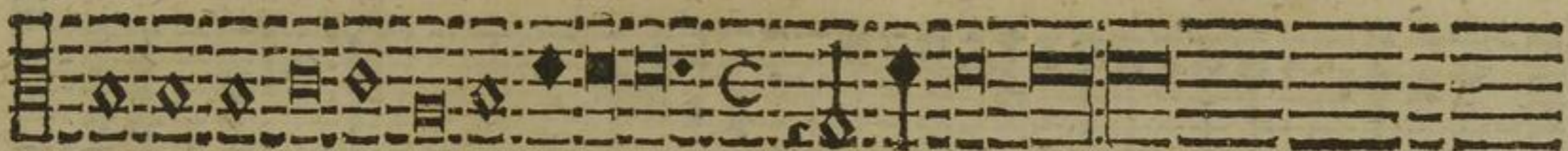
ij

iii



besu

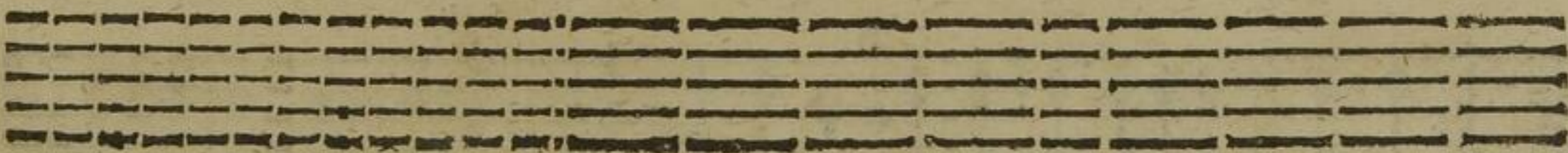
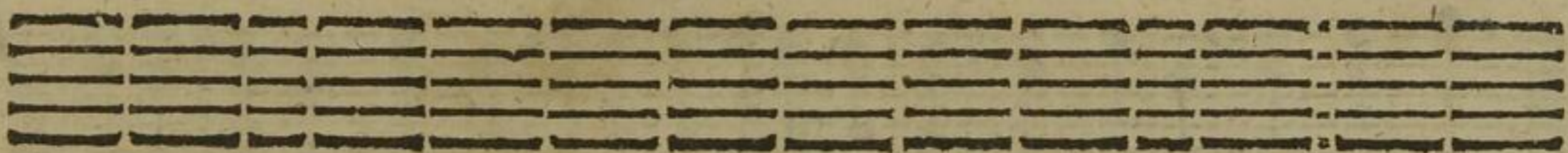
chen/ und seinen Tempel/ seinen Tempel/ und seinen Tempel/ ij



ij

in besuchen/

ij.



Aaa ij



Weyerley/ bitt ich von dir/ ij ij von dir/ die



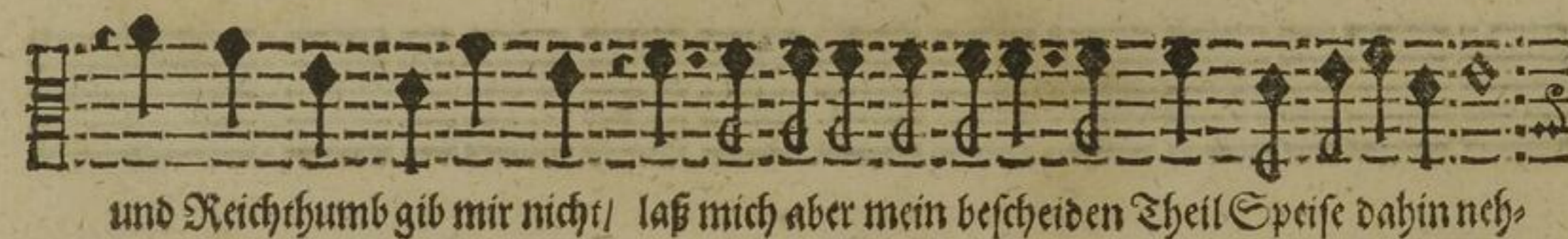
wollest du mir nicht wegern/ nicht wegern/ eh/ eh denn ich sterbe. Abgöt te



rey und Lügen/ ij ij



Laß ferne von mir seyn/ ij Armuth/ ij

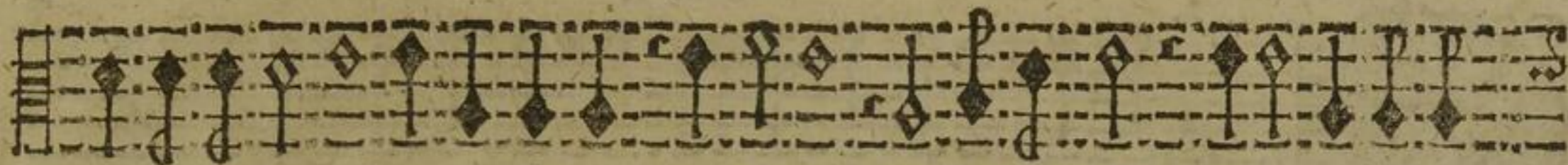


und Reichthumb gib mir nicht/ laß mich aber mein bescheiden Theil Speise dahin neh



men/ ij Ich möchte sonst/

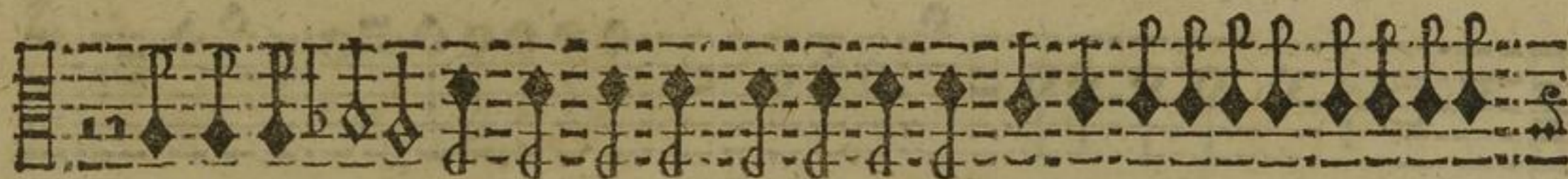
Altus à 5.



wo ich zu satt würde/ verläugnen/ und sagen/ wer ist der Herr? oder wo ich zu



arm/ ij würde/ möchte ich stehlen/ wo ich zu arm/ ij würde/



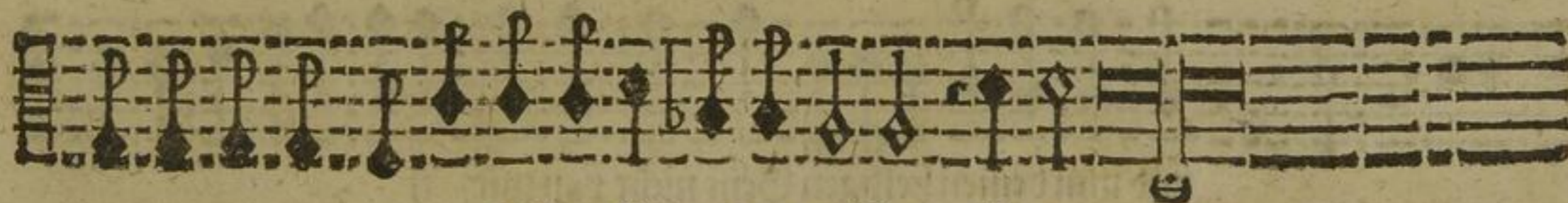
möchte ich stelen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij



vergreifen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij

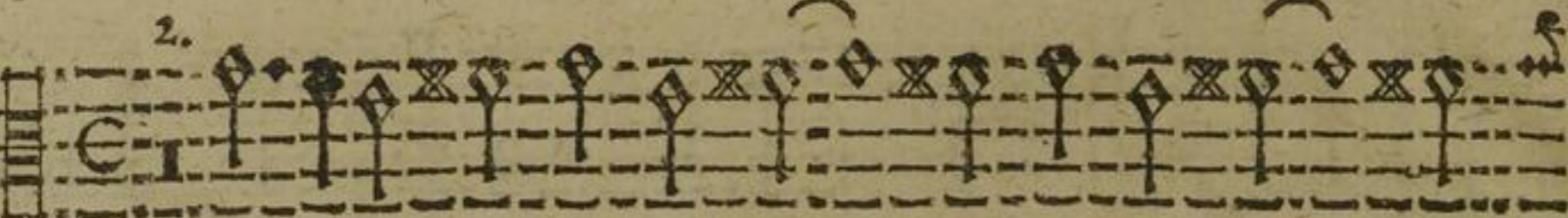


meines Gottes vergreifen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij



meines Gottes vergreifen/ ij.

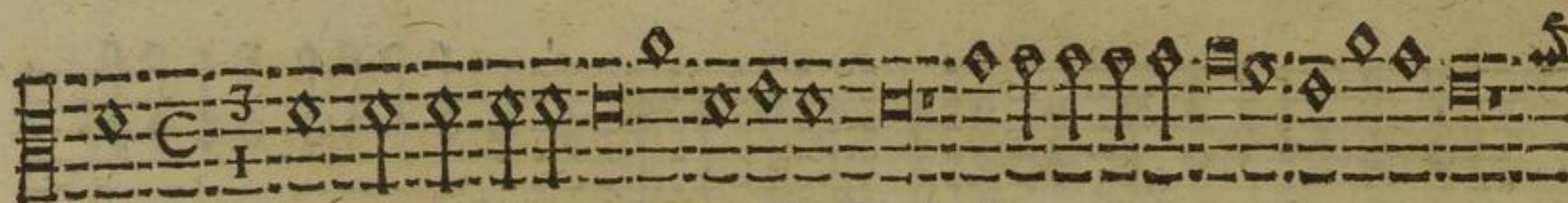
Aaa ij



Chaffe in mir Gott ein rei nes Herk/ ij



ij ein rei nes Herk/ ij ein rei nes



Herk/ Und gib mir einen neuen gewissen Geist/ ij



ij

ij



verwirff mich nicht/ ij

von deinem Angesichte/ ij



und nim deinen heiligen Geist nicht von mir/ ij

Alcus à 5.



Tröste mich/ ij ij wieder/



tröste mich/ ij ij wieder/ mit deiner Hülffe/ ij



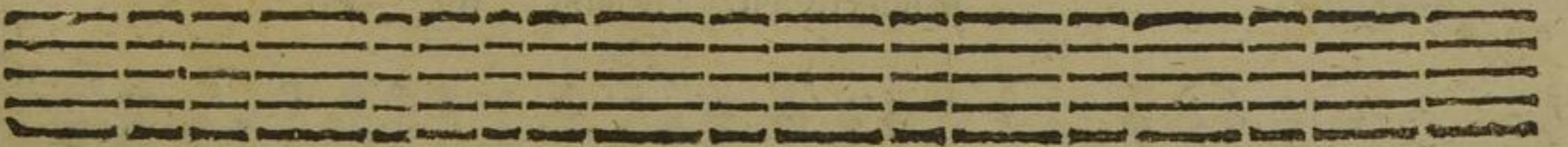
Und der freudige Geist/ ij enthalte mich/ ij und der



freudige Geist/ ij enthalte mich/ und der freudige Geist ents



hal se mich.



2.

Eh will dem H^rErren sin gen mein

le benlang/mein Lebenlang/ ich will dem H^rErren singen mein

Lebenlang/ ich will dem H^rErren sin gen/ ich will dem H^rErren sin

gen mein le benlang/mein Lebenlang/ und meinen Gott loben so lang ich hie

bin/und meinen Gott lo ben/so lang ich hie bin/ so lang ich

hie bin/ ij so lang ich hie/ so lang ich hie

bin. Meine Ke de/ müsse ihm wolge fallen/ ij

Altus à 5.



ij meine Re de müsse ihm wolge



fallen/ ij wolgefallen/ müsse ihm wol gefal len. Ich



freue mich des H^{er}ren/ ij. Lobe den H^{er}ren



meine Seele/meine Seele/ ij. Ich will den H^{er}ren loben/ ij




so lang ich lebe/ ij und meinen Gott lobsingem/ meinen Gott lob



singen/ ij und meinen Gott lobsingem/meinen Gott lobsingem/ ij



dieweil ich hie bin/ und meinen Gott lobsingem/meinen Gott lobsingem/ und



meinen Gott lobsingem/ dieweil ich hie bin/ ij.

Bbb

Ech harre des H^{er}ren/ ij

ich harre des H^{er}ren/ ij ij

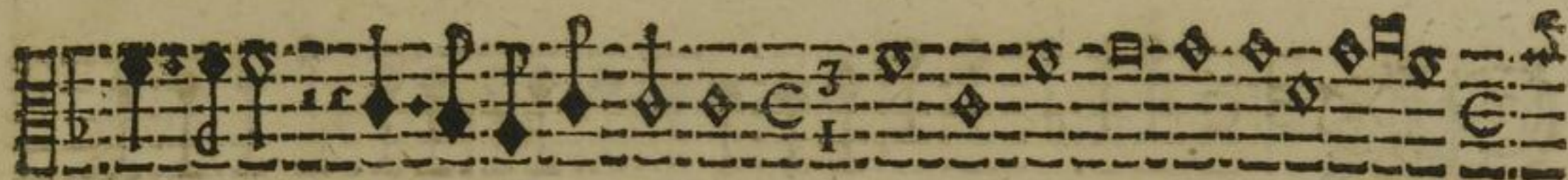
ij ij Meine Seele

harren/ und ich hoffe auff sein Wort/ meine Seele wartet auff den H^{er}ren/

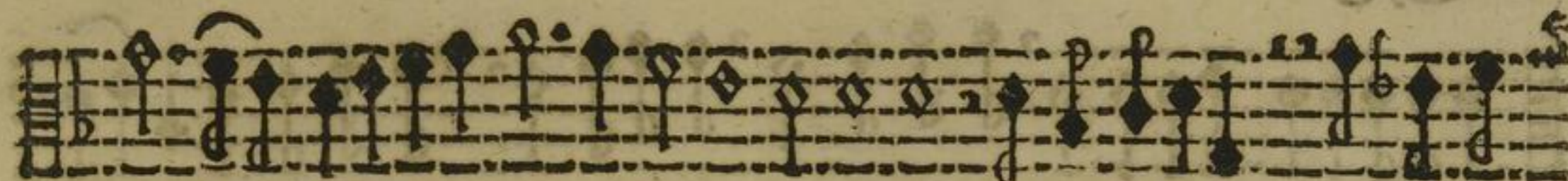
von einer Morgentwache/ ij bis zu der an dert/

von einer Morgentwache/ ij bis zu der an dert.

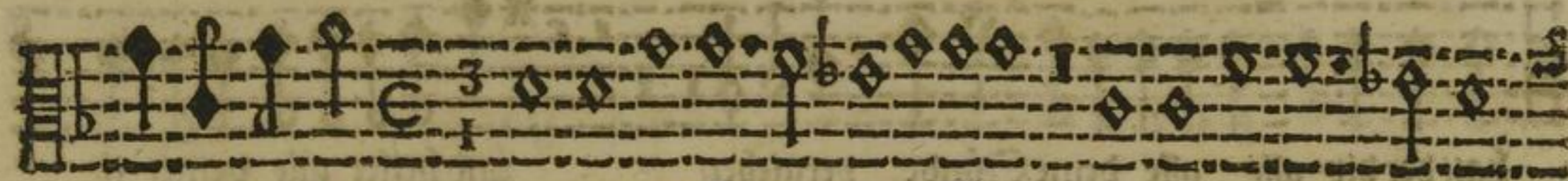
Altus à 5.



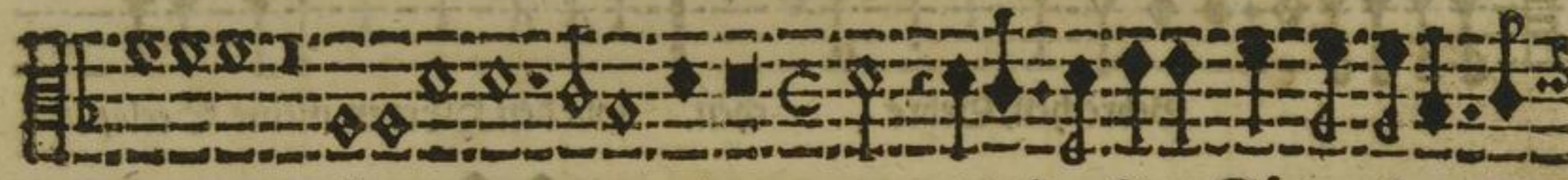
Israel hoffe auff den Herren/ denn bey dem Herren/ ij



ist die Gna del/ ij und viel Erlösung/ ij



bey ihm. Und er wird Isra el erlösen/ ij



ij aus allen seinen Sünden/ ij



ij. pian. Ich harre des Herren



ij.

Bbb ij



Dbe den H^{erren} meine Seele/ ij



ij und vergiß nicht/ was er dir guth/ was er dir guth gethan



hat/ der dir alle alle deine Sünde vergiebet/ und heilet alle deine/ ij



Gebrechen/ Gebrechen. Lobe den H^{erren} meine Seele/



ij ij und vergiß nicht/ was er dir



guth/ ij gethan hat/ der dein Leben vom Verderben erlöset/ erlöset/



der dich freuet/ ij mit Gnad und Barm

Altus à 5.

117



her sigkeit/und Barm her sigkeit/ der deinen Mund frölich machet/ ij



ij und du wieder/ und du wieder jung wirst/ ij



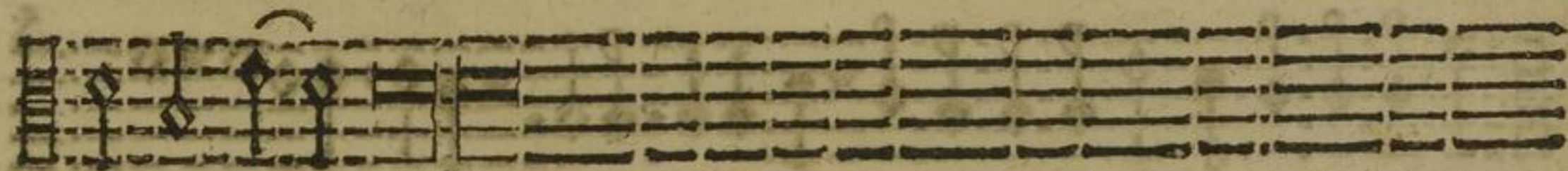
wie ein Ado ler. Lobe den Herren



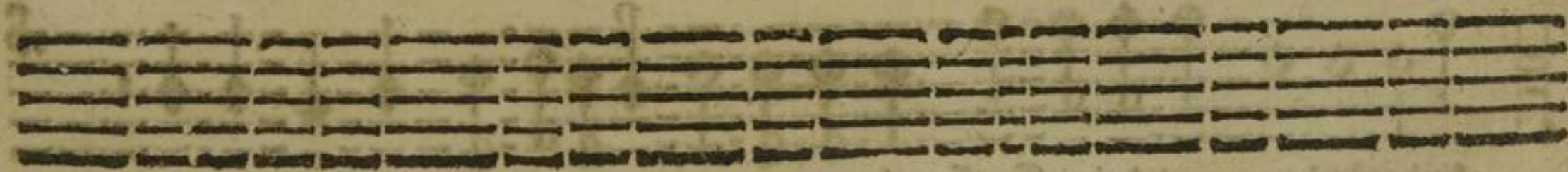
meine Seele/ ij ij und vergiß



nicht/ was er dir guts/ ij gethan hat/ was er dir guts/ ij



gethan hat.



Bbb ij



Erlass mich nicht/ ij

Gott im Alter/ verlass mich



nicht/ ij

Gott im Alter/

wenn ich

{ schwach
grau }

werde/ ij



ij

bis ich deinen Arm verkündige/ deinen Arm/ bis ich deinen Arm ver-



kündige/ verkündige Kindeskindern/ ij

ij



ij

Kindeskindern/ bis ich deinen Arm/ ij



ij

ij

verkündige/

verkündige Kindes-



kindeskindern/ und deine Krafft/ ij

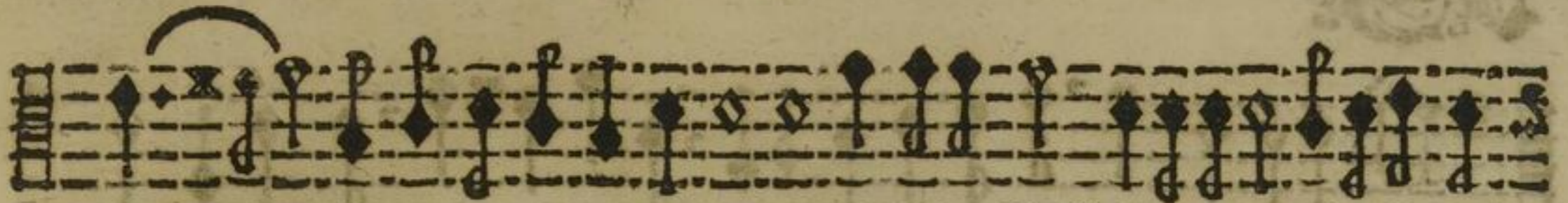
allen die noch kommen sollen/

Aleus à 5.



ij

allen die noch kommen/ allen die noch kommen solle



ten/

ij

und deine Krafft/ ij

allen die noch



kommen sollen/ ij

allen die noch kommen/ allen die noch kommen



sollen/

ij

Verlas mich nicht/ ij

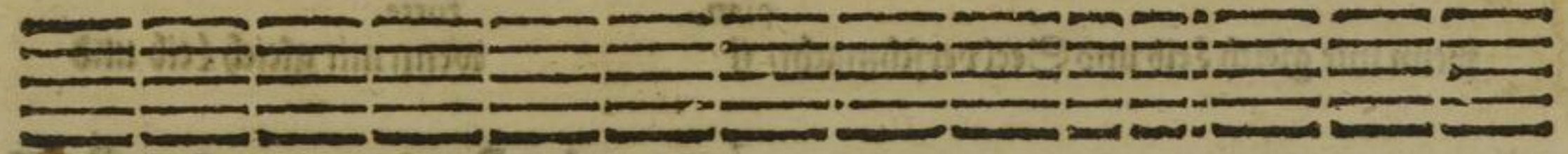
pian.

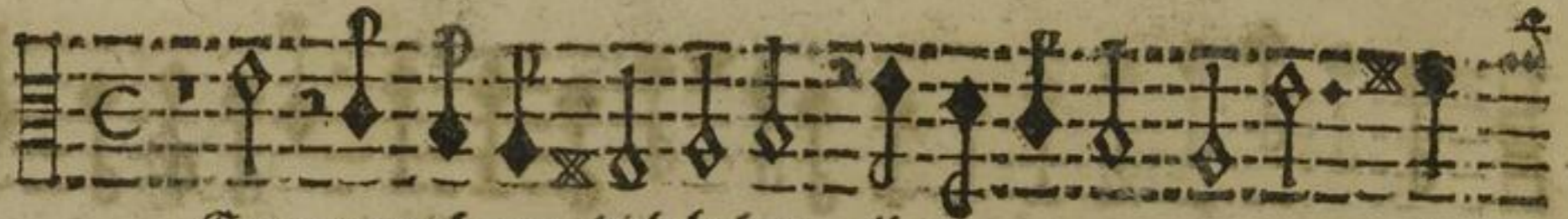


forte.

Verlas mich nicht mein Gott im Al

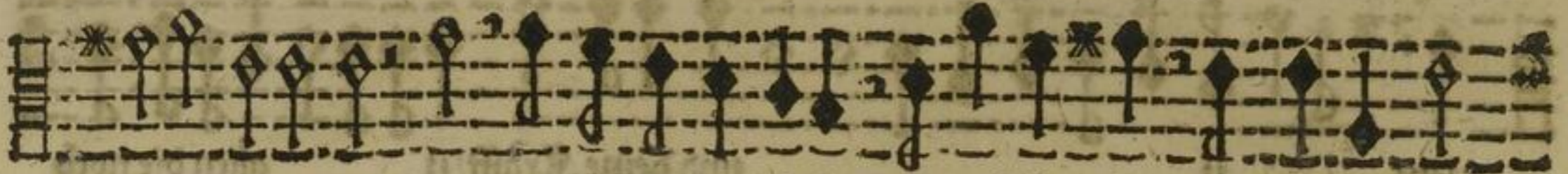
ter.





Herr/ wenn ich nur dich habe/ ij

ij



Herr/ wenn ich nur dich habe/ nur dich ha

bel ij



wenn ich nur dich habe/ so frage ich nichts/ ij

ij



nach Himmel und Erden/ ij

ij

ij



wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht/ ij

pian.

forte.

wenn mir gleich Leib und



Seel verschmacht/ ij

pian.

forte.

wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht/ ij

pian.

Altus à 5.



forte. wenn mir gleich Leib und Seel verschmachtet/ ij. pian. So bistu



doch O Gott allezeit/ ij ij



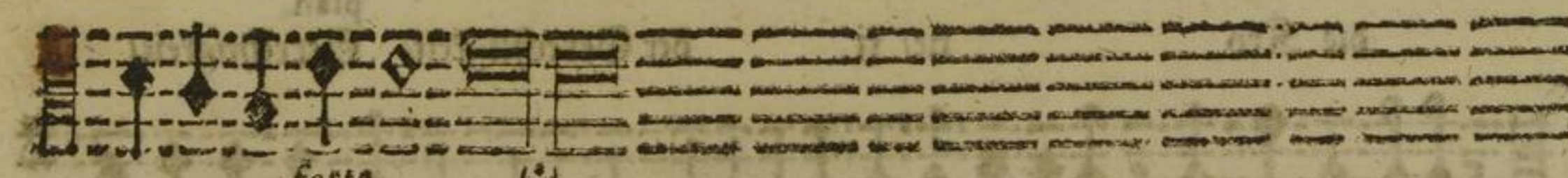
allezeit meines Herken Trost/ ij ij



allezeit meines Herken Trost und mein Theil/ ij pian.



forte. allezeit meines Herken Trost/ meines Herken Trost/ ij pian.



forte. und mein Theil.

Ecce



Forte.

pian.

forte.

Ich habe einen guten Kampff gekämpffet/ gekämpffet/ gekämpf-



fer/ gekämpf-



fer/ gekämpf

Forte.

Ich habe/ ich habe den Lauff

vol-



ker

pian.
der/ vollere

Forte.

der/ ich habe Glauben gehalten/ ij



Forte.

Hinfort/ ij ist mir bezeuget/ ij



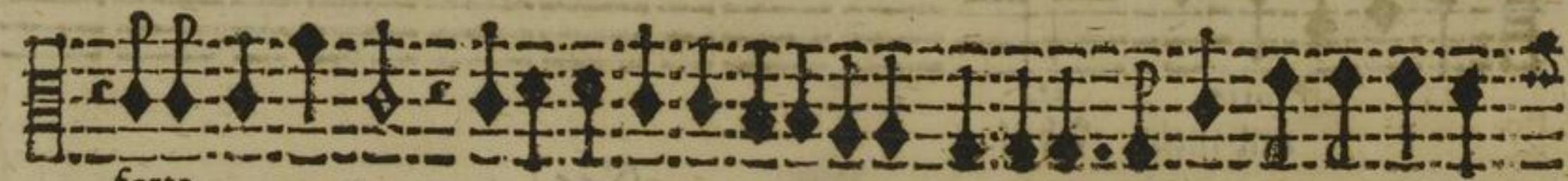
die Kro-

ne/ ij

der Gerechtigkeit/

pian.

Gerechtigkeiten



Forte.

welche mir der Herr/ an jenem Tage der gerechte Richter geben wird/ welche mir der

Altus à 5.

X



Herr/ an je nem Ta ge der ge rechte Richter geben wird/ nicht mir aber al-



leine/ alleine. *forte.* Sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb



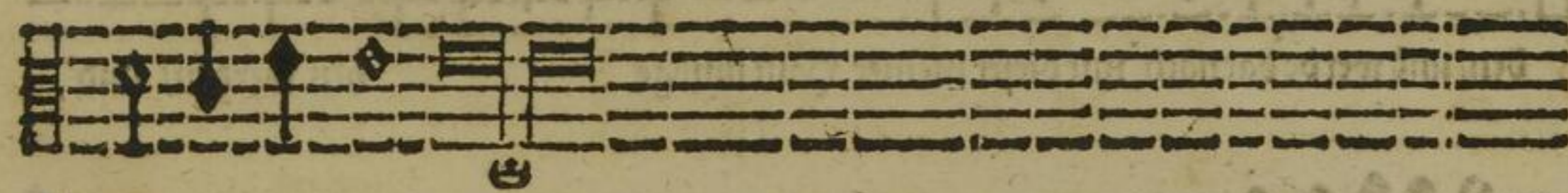
ha ben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb haben/



sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/ sondern auch



allen/ ij die seine Erscheinung lieb haben/ ij.



Ecc ij



Ich weiß/das mein Erlöser lebet/ le bet/ich weiß/das mein E



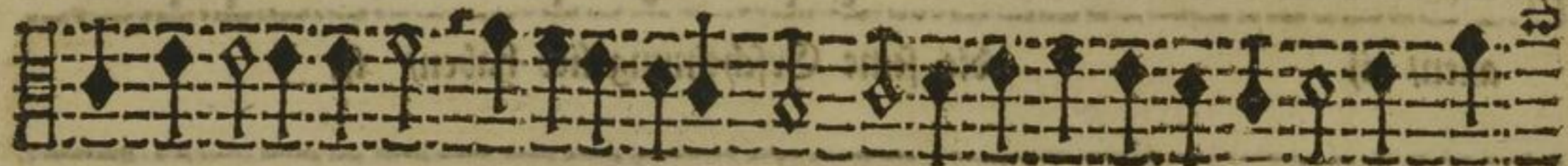
löser le bet/das mein Erlöser le bet/ und Er wird mich her-



nach/ ij ij aus der Erden aufferwecken/ ij



erwecken/und werde darnach mit dieser meiner Haut umgeben wer-



den/und werde darnach mit dieser meiner Haut umge ben werden/ und



werde in meinem Fleisch Gott sehen/ ij denselben

Altus à 5.

IX



werd ich mir se hen/ ij



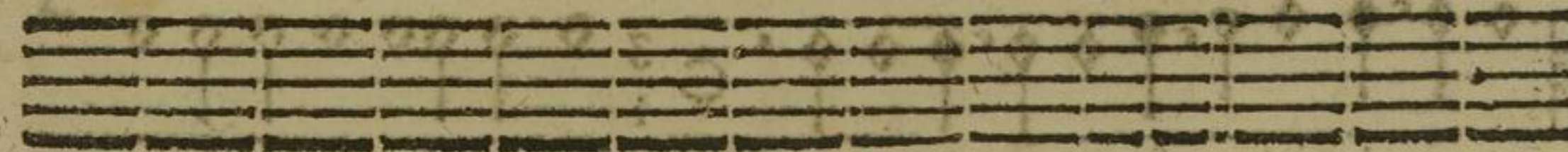
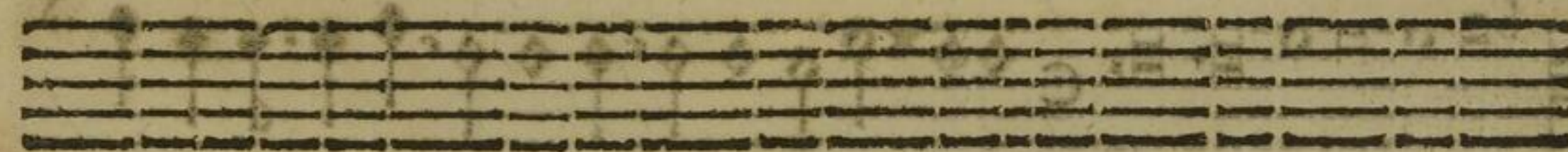
ij Und meine Augen werden ihn schauen/



ij ihn schauen/und meine Augen werden ihn schauen/ ij



ij und kein Fremder/kein Fremder. der.



Ecc iij

Eh liege und schlaf

fe/ und schlaffe ganz mit Frie-

den/ mit Frieden/ ich liege und schlaffe/ und schlaffe ganz mit Frieden/ ij

den/ mit Frieden/ ich liege und schlaffe/ und schlaffe ganz mit Frieden/ ij

Denn du allein Herr hilffest mir/ du allein Herr hilffest mir/ ij

Denn du allein Herr hilffest mir/ du allein Herr hilffest mir/ ij

ij das ich si cher wohne/ ij

ij

das ich si cher wohne/ ij

pian. forte.
Ich liege und schlaffe/ und schlaffe/ und schlaffe ganz mit

ij

Ich liege und schlaffe/ und schlaffe/ und schlaffe ganz mit

pian. forte. pian. forte. pian.
Frieden/ mit Frieden/ ij Denn du allein/ ij

Frieden/ mit Frieden/ ij

ij

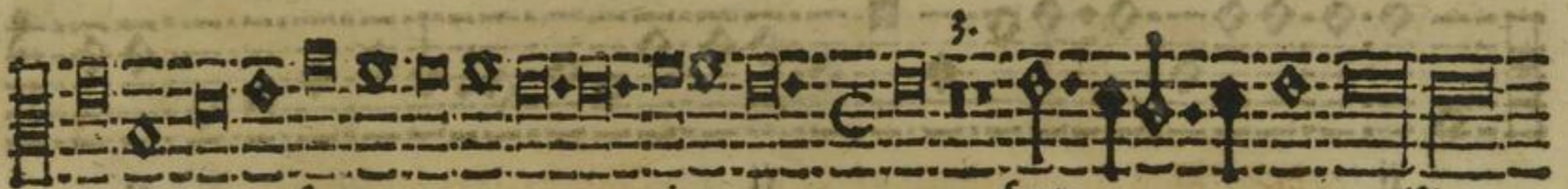
Denn du allein/ ij



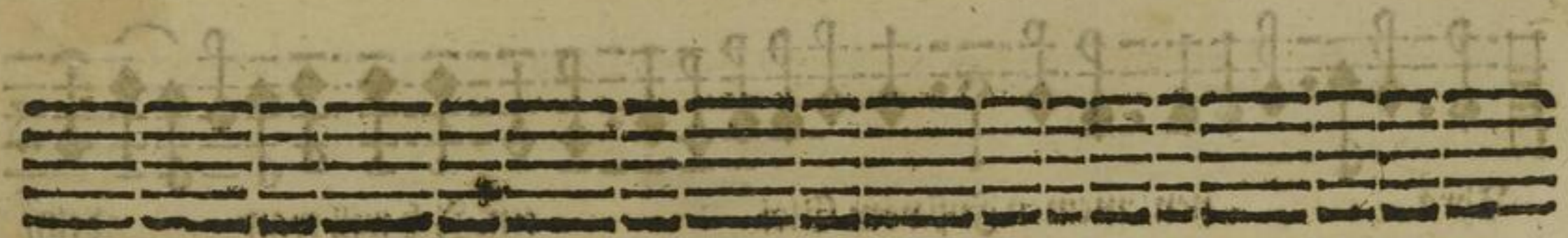
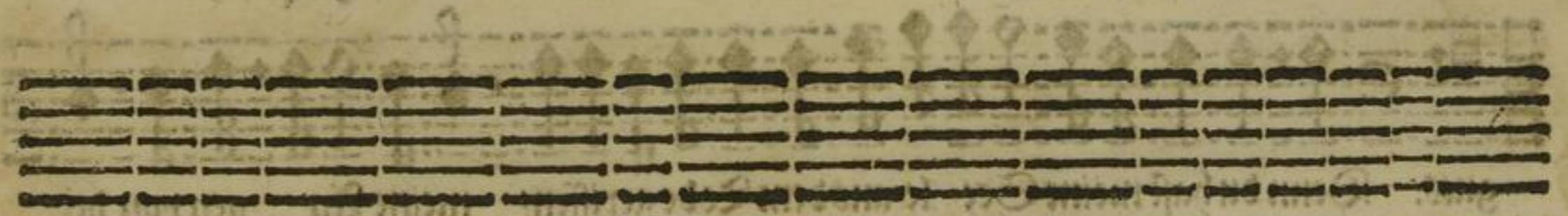
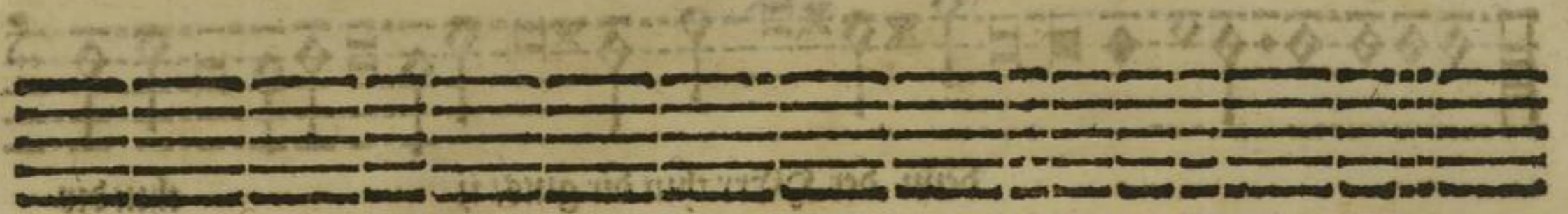
forte. pian. forte. pian. forte. pian.
Herr hilfhest mir/ ij denn du allein/ ij Herr hilfhest mir/ ij



forte. pian. forte. pian. forte.
denn du allein/ ij Herr hilfhest mir/ ij daß ich sicher wohne/



pian. forte. pian. forte.
sicher wohne/ daß ich sicher wohne/ sicher woh ne/ daß ich sicher woh ne.



En nun wieder zu frieden meine Seele/ ij

ij

ij

denn der Herr thut dir guts/ ij thut dir

guts. Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von dem

Thränen/ meinen Fuß vom Gleiten. Ich will wandeln

Altus à 5.



ij ij für dem H. Erren/ im Lande der Leo



bendigen/ ij ij ij



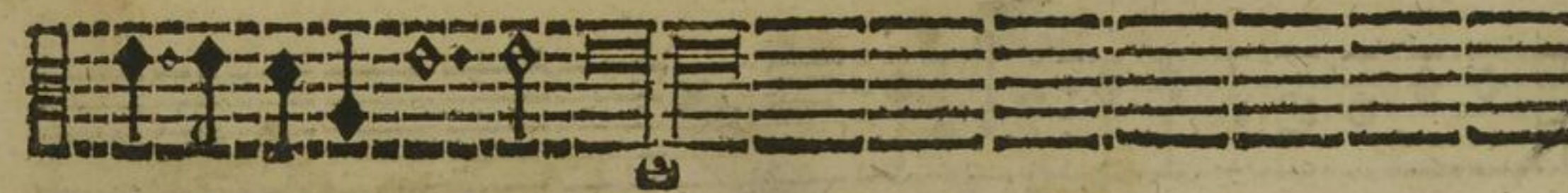
Jeh will wan deln/ ij ij



für dem H. Erren/ im Lande der Lebendigen/ ij

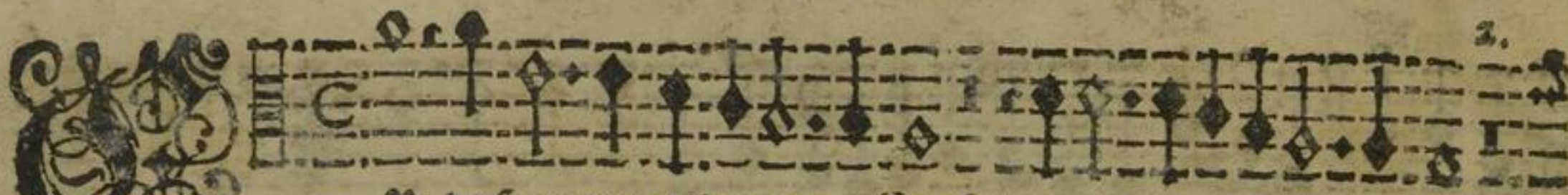


ij ij ij



ij

DDD



Du frommer und getreuer Knecht/ ij



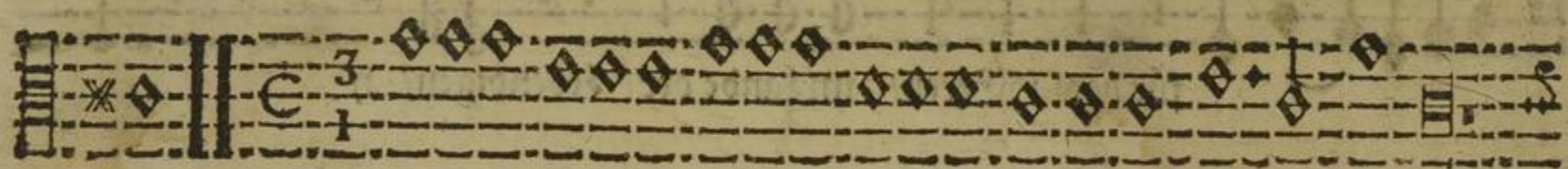
ij du bist über wenig/über wenig getreu gewesen/



du bist über wenig/ ij über wenig getreu gewesen/ ich will



dich über viel/ ij se hen/ ij se



hen. Gehe ein/ ij ij ij zu deines Herren Freude/



ij ij ij



ij.

du frommer und getreuer Knecht

du bist über wenig

getreu gewesen

ich will dich über viel

Gehe ein

zu deines Herren Freude

Doo



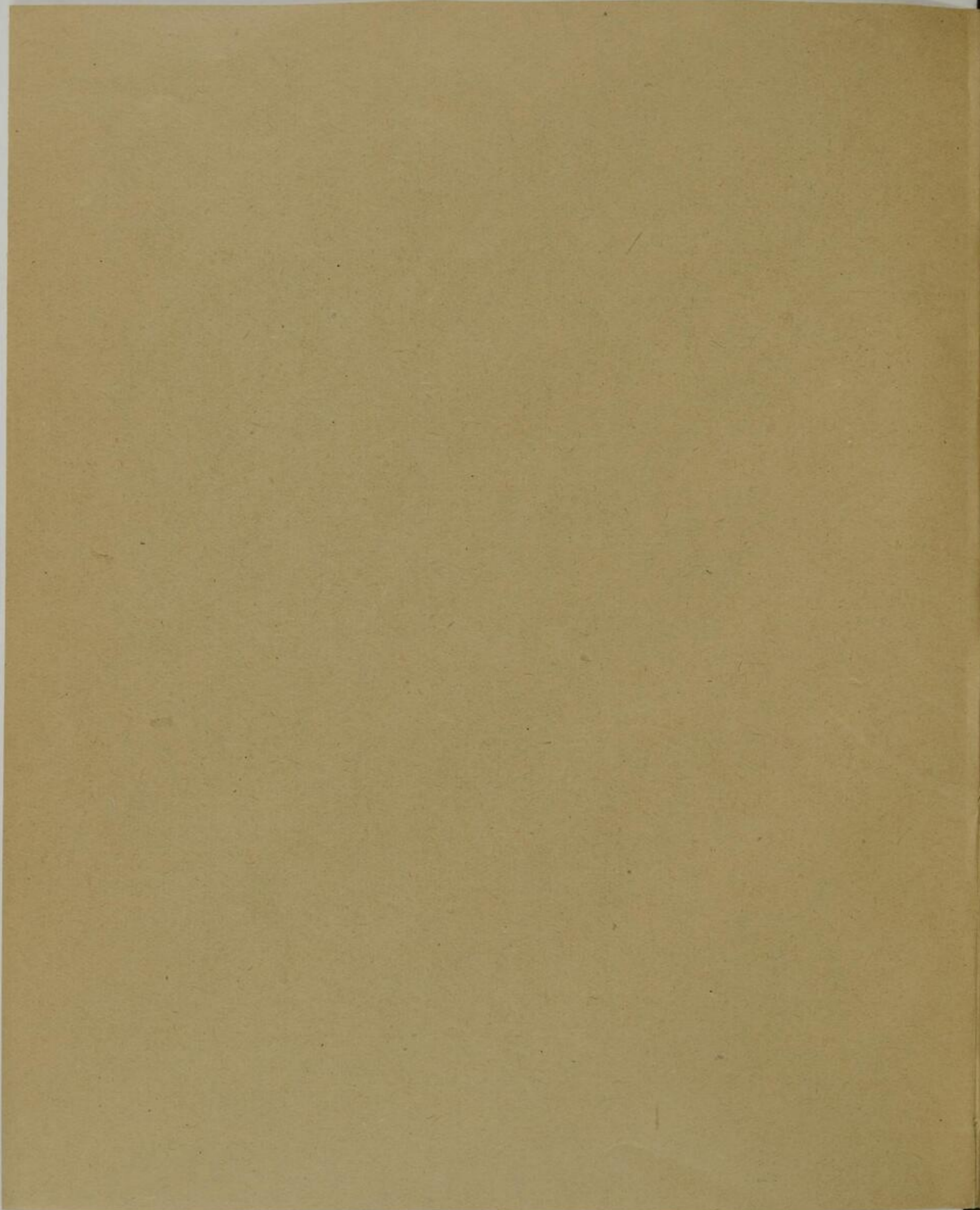
TABULA.

I.	Eins bitte ich vom H. Erren.	cx Psalmo 27.
II.	Zweyerley bitte ich von dir.	Proverb. 30.
III.	Schaffe in mir Gott ein reines Herz.	e. Psalmo 51.
IV.	Ich will dem H. Erren singē mein Lebenlang.	ex Psalmo 4. 146.
V.	Ich habe des H. Erren.	cx Psalmo 130.
VI.	Lobe den H. Erren meine Seele.	cx Psalmo 103.
VII.	Verlaß mich nicht Gott im Alter.	ex Psalmo 71.
VIII.	H. Erre / wenn ich nur dich habe.	e. Psalmo 73.
IX.	Ich habe einen guten Kampff gekampffet.	2. Timoth. 4.
X.	Ich weiß / daß mein Erlöser lebet.	Hiob. 19.
XI.	Ich liege und schlaffe ganz mit Frieden.	ex Psalmo 4.
XII.	Sey nun wieder zu frieden meine Seele.	ex Psalmo 116.
XIII.	En / du frommer und getreuer Knecht.	Matthæi 25.

FINIS.



47



Miss. Schw. 19





Corona Gloria,

Geistliches

**Ehren = Kränzelein/
Von zwölf schönen wolriechenden Röslein/**

Nebst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Göttlicher Schrifft hierzu erlesenen

Krafft = Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach In-
halt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes
hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und ver-
ehren wolle.

**Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig/ sambe
dem Basso pro Organo,**

In die Music versetzt

Von

**SAMUELE Seideln/
Glashüttenium Cantore.**

TENOR.

**Freybergk in Meissen/
Gedruckt bey Georg Beuthern.**

Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5



48

I.

Tenor à 5.

6.



Gns bitte ich vom H^{er} ren/ ij



ij das hätt ich gerne/ ij ij



ij Daß ich im Hause des H^{er}ren/ daß ich im



Hause/ ij des H^{er} ren/ möge blei ben/ ij



mein Lebenlang/ Mein Le benlang/ zu schau



ij die schönen Gottesdienst des H^{er}ren/ ij

TENOR

Tenor à 5.

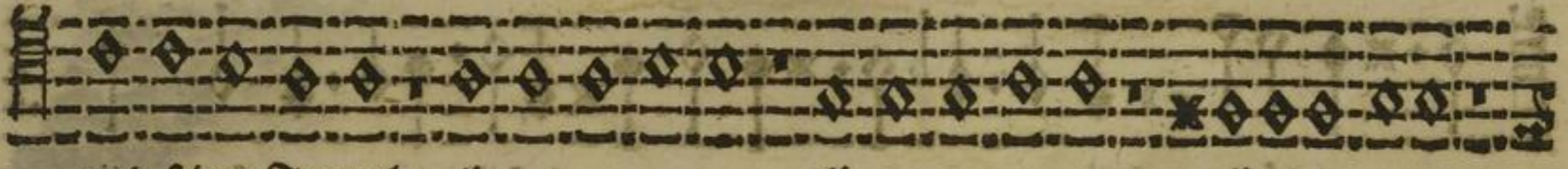


ij

ij



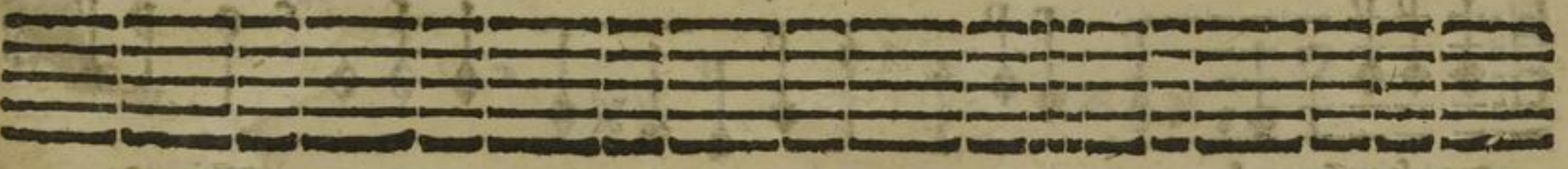
und seinen Tempel/ ij zu besu chent/



und seinen Tempel/ ij ij ij



ij zu besuchen/ zu besu chent.



Aaaa ij

Weyerley bitt ich von dir/ ij die wollest du

mir nicht we gern/ eh/ eh denn ich ster bel/ Abgöt te

rey und Lügen/ ij laß ferne von mir seyn/ ij

Armut und Reichthumb gib mir nicht/

laß mich aber mein bescheiden Theil Speise dahin nehmen. Ich möchte soust/

wo ich zu satt wür del ver läugnen/ und sagen: Wer ist der

Tenor à 5.



Herr? Oder möchte ich stehlen/ ij wo ich zu arm wür de/



möchte ich stehlen/und mich an dem Namen meines Gottes/ ij



vergreiffen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij



meines Gottes vergreiffen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij



meines Gottes vergreif fen/ vergreif fen.



Aaaa ij

6.

Chaffe in mir Gott ein reines Hert/ ij

ein reines Hert/ Schaffe in mir Gott/ ein reines Hert/ ij

Und gib mir einen neuen gewissen Geist/ ij

ij ij

verwirff mich nicht/ von deinem An ge sichte/

Und nim deinen Heiligen Geist/ ij



deinen Heiligen Geist/nicht von mir/ ij Tröste mich



ij wieder/ Tröste mich/ ij wieder mit deiner Hülfe



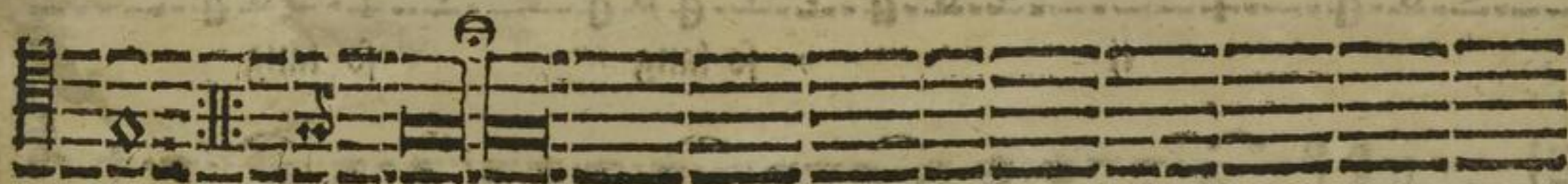
fe/ ij und der freudige Geist/ ij



enhalte mich/und der freudige Geist enhalte mich/und der freudige Geist/ ij



ij enhalte mich/ ij



Ich will den Herren sin gen mein Le bens

lang/ mein Le benslang/ ij Ich will dem

Herren sin gen/ ij ich will dem Herren singen mein

Lebenslang/ ich will dem Herren sin gen mein Lebenslang/ und meinen Gott so

ben/ so lang ich hie bin/ so lang ich hie bin/ so lang/ ij

ij so lang so lang

ich hie bin. Meine Re de müsse Ihm wolge fallen/

Tenor à 5.

ij ij ij

Ich freue mich des H^{er}ren/ ij ij

Lobe den H^{er}ren meine Seele/ ij

Ich will den H^{er}ren/ ich will den H^{er}ren loben/ den H^{er}ren loben/ so lang ich le-

be/ ij und meinen Gott lobsingem/ diereil ich hie bin/ und

meinen Gott lobsingem/ ij meinen Gott lobsingem/ und

meinen Gott lobsingem/ meinen Gott lobsingem/ diereil ich hie bin/ diereil ich

hie bin. Bbb

V.

Tenor à 5.

8.

Eh harre des H Erren/ ich harre/ ich harre des H Er-

ren/ ij ich harre/ ij des H Erren/ ich

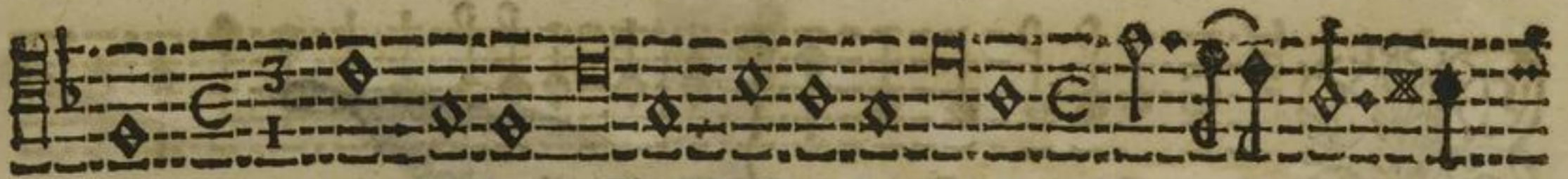
harre des H Erren/ des H Er ren/ Meine Seele

harret/ und ich hoffe auff sein Wort/ Meine Seele wartet auff den H Er ren/

von einer Morgenwache/ ij bis zu der andern/ von einer Morgen-

wache/ ij bis zu der andern. Israel hoffe auff den H Er-

Tenor à 5.



ren. Denn bey dem H. Erren/ ij ist die Gna



del ij



und viel Erlösung/ ij bey Ihm. Und Er wird Israe

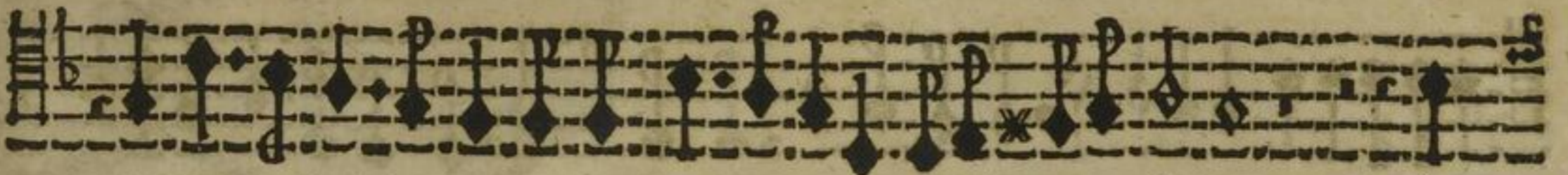


erlösen/ ij

ij



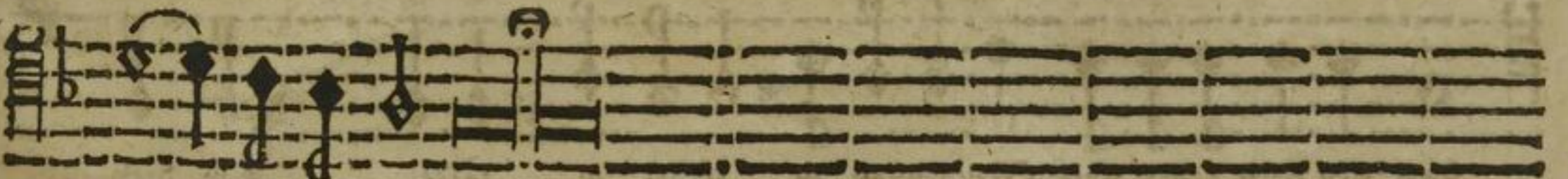
aus allen seinen Sünden/ ij



ij

ij

pian.
Ich



har re des H. Er ren.

Bbbb ij





Ob den Herren meine Seele/ ij



ij und vergiß nicht/ was Er dir guth/ was Er dir



guth gethan hat. Der dir alle deine Sün de vergie bet/der dir alle deine Sün



de vergiebet/ und heilet/ und heilet alle deine/ ij Gebre



chen/Gebre chen. Lobe den Herren meine Seele/ ij



ij und vergiß nicht/was Er dir guth/was Er dir guth gethan



hat/ der dein Leben vom Verderben er löset/ er löset/ der dich

Tenor à 5.

JIV



frö net/ ij mit Gnad und Barm



her sigkeit/ und Barmherzigkeit/ der deinen Mund frölich machet/



und du wieder jung wirst/ ij wie ein Ad



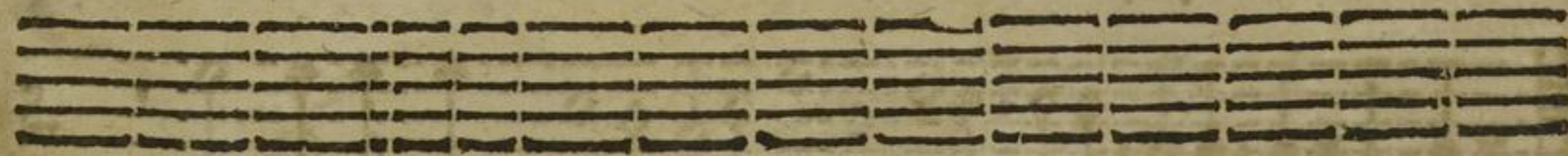
ler. Lobe den Herren meine Seele/



ij ij und vergiß nicht/ was Er dir



guts/ ij gethan hat/ was Er dir guts/ ij gethan hat.



Bbb ij



Erlaß mich nicht/ ij

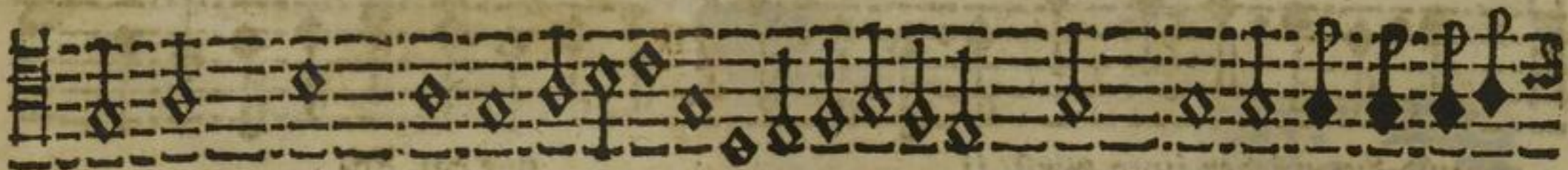
Gott im Al



ter/ verlaß mich nicht/ ij

Gott im Al

ter/



wenn ich { schwach } werde/ ij
 { grau }

ij

{ schwach } werde/ bis ich deinen
 { grau }



Arm/ ij

verkündige/

bis ich deinen Arm verkündige/

verkündige



Kindeskindern/ ij

ij

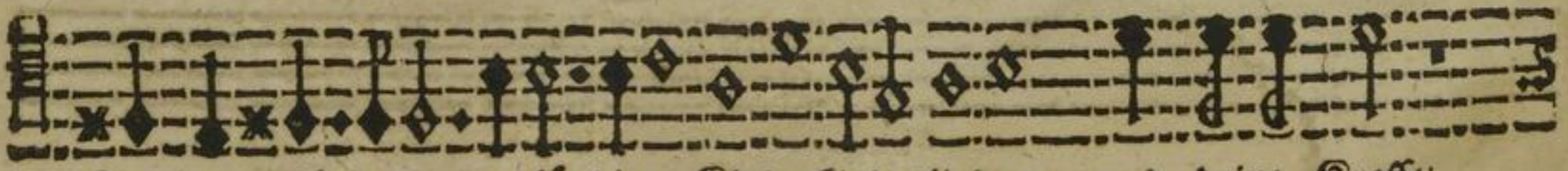
ij



bis ich deinen Arm/ ij

ij

bis ich deinen



Arm ver kündige/ verkündige Kindeskindeskindern/ und deine Krafft/

Tenor à 5.

117



und deine Krafft/ deine Krafft/ allen die noch kommen sol len/ und deine Krafft/



allen die noch kommen/ allen die noch kommen sollen/ allen die noch kommen sollen/



und deine Krafft/ und deine Krafft/ deine Krafft/ allen die noch kommen sol len/ und deine



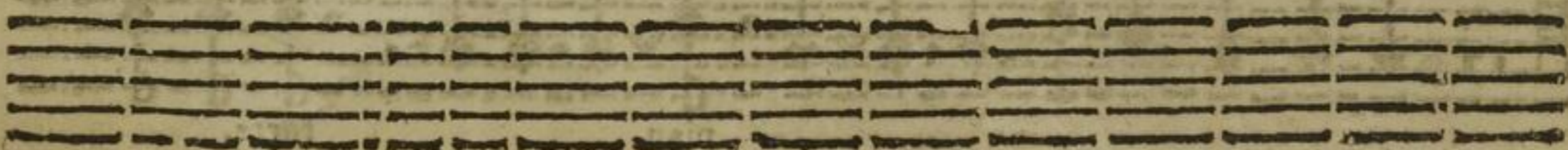
Krafft/ allen die noch kommen/ *tj* sollen/ allen die noch kommen sol



len. Verlaß mich nicht/ mein Gott/ verlaß mich nicht, mein Gott/ verlaß mich nicht mein



Gott/ mein Gott im Al ter.



4.

Herr/ wenn ich nur dich habe/ wenn ich nur dich/ wenn ich nur

dich habe/ Herr/ wenn ich nur dich/ ij wenn ich nur dich nur dich habe/

wenn ich nur dich nur dich ha be/ so frage ich nichts/ ij ij

nach Himmel und Er den/ ij

ij 6.

pian. forte,
wenn mir gleich Leib/und Seel verschmache/ ij wenn mir gleich

Tenor à 5.



pian.
Leib/und Seel verschmacht/ ij

forte.
So bistu doch O Gott allezeit/



ij

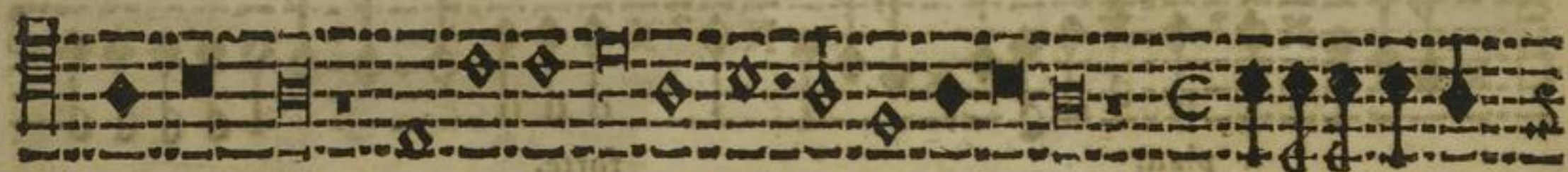
ij

Allezeit



meines Herken Trost/ ij

allezeit meines Herken Trost



pian.
und mein Theil/ ij

forte.
allezeit meines



pian.
Herken Trost/meines Herken Trost/

forte.
und mein

Theil.



Ecce

Forte. Eh habe einen guten Kampff gekämpffet/ gekämpffet/ ge

kämpffet/ gekämpf. fet/ ge

kämpf. fet/ ich habe/ ich habe den Lauff vollen

pian. det/ vollen forte. det/ ich habe Glauben gehalten/ ij

pian. gehalten. forte. Hinfort/ ist mir beygele get/ die

Kro ne/ ij der Gerech tigkeit/ der Ge

Tenor à 5.

X



rech tigkeit/ welche mir der Herr an jenem Tage der gerechte Richter geben

forte.



wird/ nicht mir aber alleine/ Sondern auch allen/ ij die seine Er-

forte.



scheinung lieb ha ben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb



ha ben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/



sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb ha ben/ die seine Er-



scheinung lieb ha ben.

Ecce is

8.

Ich weiß/ daß mein Erlöser le

und Er wird mich hernach/ ij ij aus der Erden

6.

aufferwecken/ ij er wecken/ Und werde darnach

3.

mit dieser meiner Haut umge ben werden/ und werde in meinem

Fleisch Gott se hen/ denselben werd ich mir se hen/ ij

ij ij

Tenor à 5.

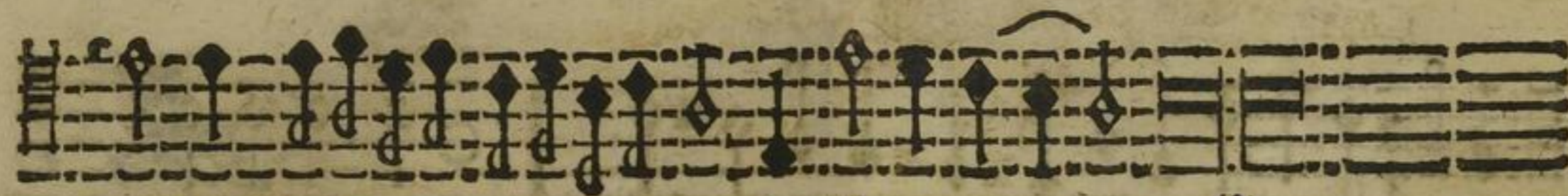
17



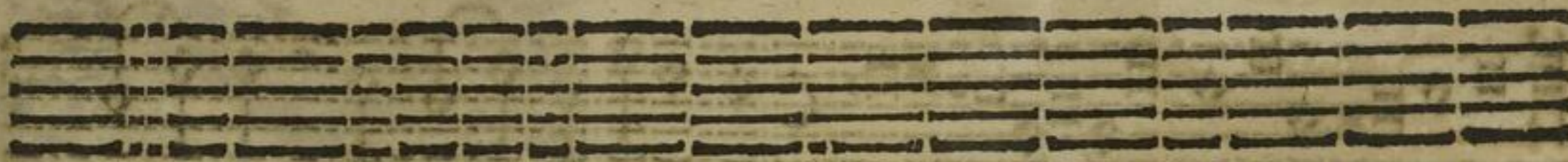
Und meine Augen/ werden Ihn schauen/ ij Ihn schauen/



und meine Augen/ werden Ihn schauen/ ij ij



und kein Fremb der/ ij.



Ecce iij

S Eh liege und schlaf

fe/ und schlaffe ganz mit

Frie den mit Frie den/

und schlaffe ganz mit

Frie den/ ij

Denn du allein

Herr hilffest mir/ ij

du allein Herr hilffest mir/ ij

daß ich sicher wohne/ ij

Ich liege und schlaf fe/ und schlaf^{pian.}

fe/ und schlaffe ganz mit Frie den/ ij

forte.

pian.

forte.

ij

Tenor à 5.

117



pian,
ij

forte.
Denn du allein



pian,
ij

forte.
Herr hilffest mir/ ij

forte.
denn du allein/ ij

forte.
Herr hilffest



pian,
mir/ ij

forte.
denn du allein/ ij

forte.
Herr hilffest mir/ ij



forte.

daß ich sicher wohne/ sicher wohne/ daß ich sicher woh

pian.

forte.

pian.

forte.

ne/ sicher woh

ne/ daß



ich sicher/ daß ich sicher woh ne.

4.
Sey nun wieder zuh

eden meine Seele/ ij

3.
ij

ij ij

Denn der HErr thut dir guts/ ij thut dir guts. Denn du

Denn der HErr thut dir guts/ ij

thut dir guts.

Denn du

hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von den

hast meine Seele

aus dem Tode

gerissen/

meine Augen

von den

Thürnen/ meinen Fuß vom glei sen/

Thür

nen/

meinen Fuß vom glei

sen/

Tenor à 5.

1117



Ich will wan deln/ ij ij für dem



Herrn/ Im Lande der Lebendigen/ ij ij



ij ich will wan deln/ ij



ij für dem Herrn/ im Lande



der Lebendigen/ ij ij ij



im Lande der Leben di gen.



Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '2.'.

ii Du frommer und getreuer Knecht ii

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '3.'.

ii Du bist über wenig!

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '2.'.

ii über wenig gen eu ge we sen du bist über

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '2.'.

wenig du bist über wenig ge n sen Ich will dich über dich ii

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '2.'.

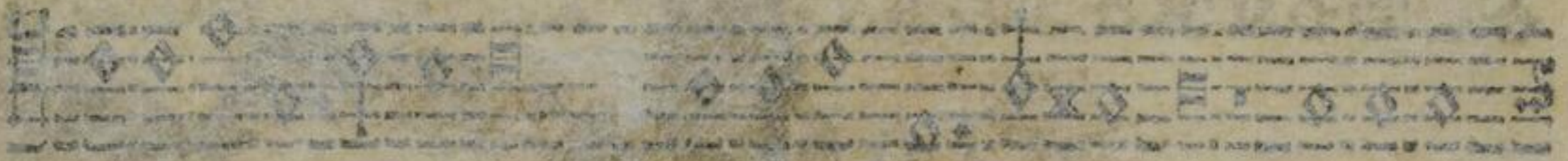
fe gen ii

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket labeled '3.'.

fe gen, Gehe ein ii

654

Tenor 1 6.



in meines Herren Freude

||

||

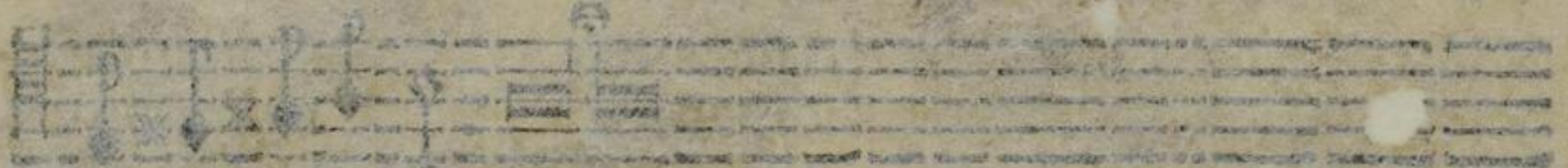


in

||

in meines

Herren



Stren

de

Faint, illegible text lines, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text lines, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text lines, likely bleed-through from the reverse side of the page.



TABELLA

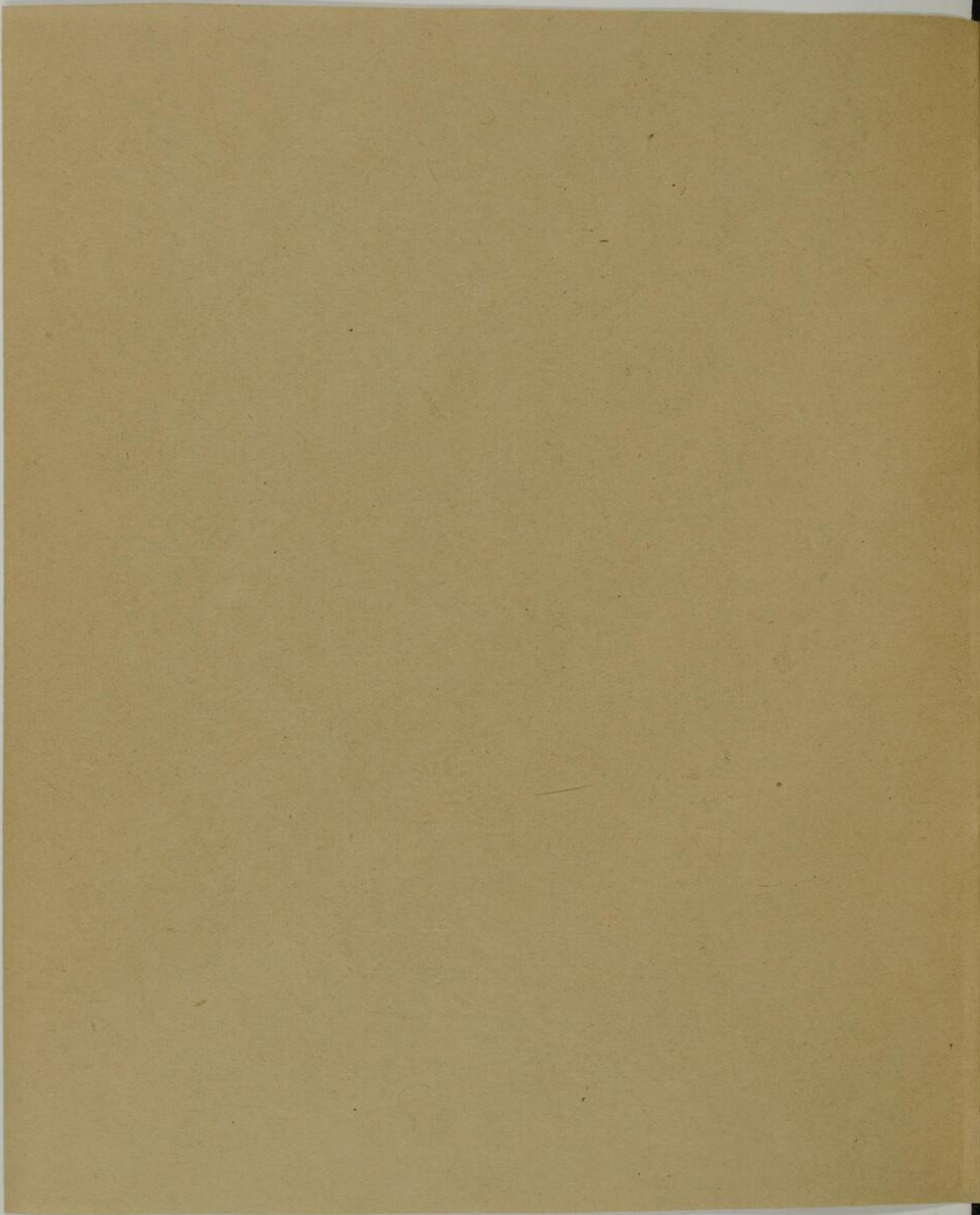
I.	Eins bitte ich vom H Erren.	ex Psalmo 27.
II.	Zweyerley bitte ich von dir.	Proverb. 30.
III.	Schaffe in mir Gott ein reines Herz.	ex Psalmo 51.
IV.	Ich will dem H Erren singe mein Lebentag.	ex Ps. 104. 146.
V.	Ich harre des H Erren.	ex Psalmo 130.
VI.	Lobe den H Erren meine Seele.	ex Psalmo 103.
VII.	Verlass mich H Gott im Alter.	ex Psalmo 71.
VIII.	Herr/ weis ich nur dich habe.	ex Psalmo 73.
IX.	Ich habe ein guten Kampff gekampffet.	2. Timoth. 4.
X.	Ich weiß/ das mein Erlöser lebet.	Hieb. 19.
XI.	Ich liege und schlaffe ganz mit Frieden.	ex Psalmo 4.
XII.	Seh nun wieder zu frieden meine Seele.	ex Psalmo 116.
XIII.	Er/ du frommer und getre Knecht.	Matthæi 25.

F I N



Silvius
19. 1

62



Miss. Schuss 19





[Small, illegible label on the right edge of the book cover]

Corona Gloriae,

Geistliches

Ehren = Kränzelein/

Von zwölff schönen wolriechenden Röslein/

Nebenst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Göttlicher Schrifft hertz zu erlesenen

Krafft = Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach Inhalt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und verehren wolle.

Mit 5. und 6. Stimmen vollhörig/ sambt dem Basso pro Organo,

In die Music versetzt

Von

SAMUELE Seideln/

Glashüttensum Cantore.

BASSUS.

Frenbergk in Meissen/

Gedruckt bey Georg Beuthern.

Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5

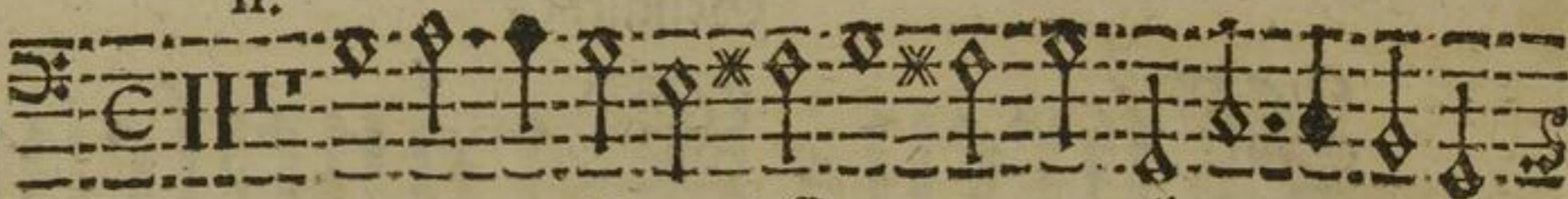


63

I.

Bassus à 5.

II.

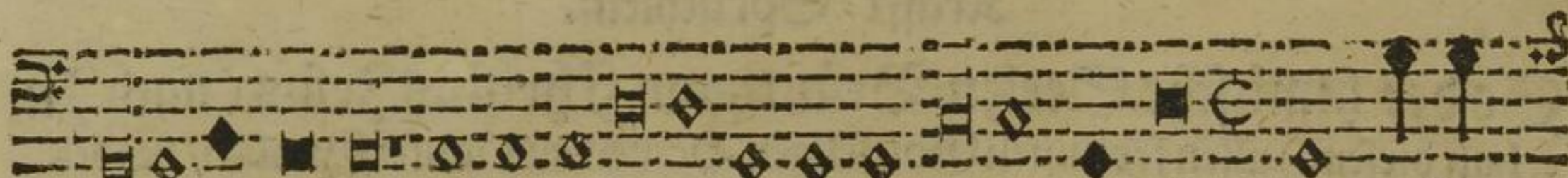


Inß bitte ich vom H^{er}ren/ ij



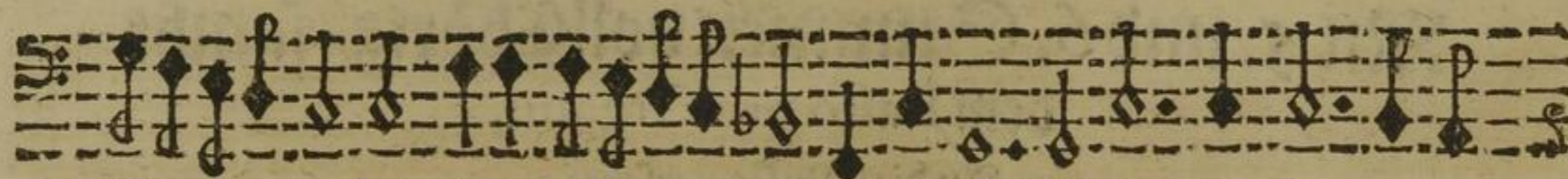
das hått ich gerne/ ij

daß ich im



Hause des H^{er}ren/ daß ich im Hause/ ij

des H^{er}ren/ möge

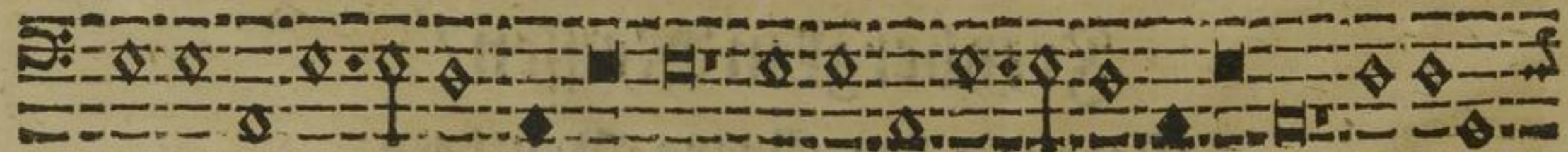


blei ben/ ij

mein Lebenlang/ mein Le-



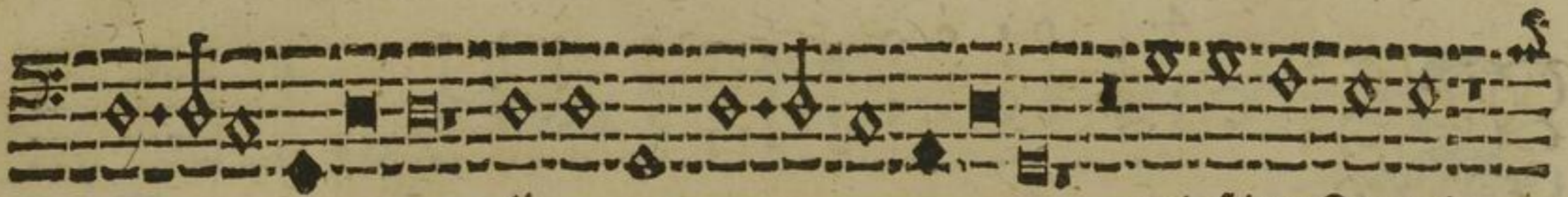
benlang/ zu schauen/ ij



die schönen Gottesdienst des H^{er}ren/ ij

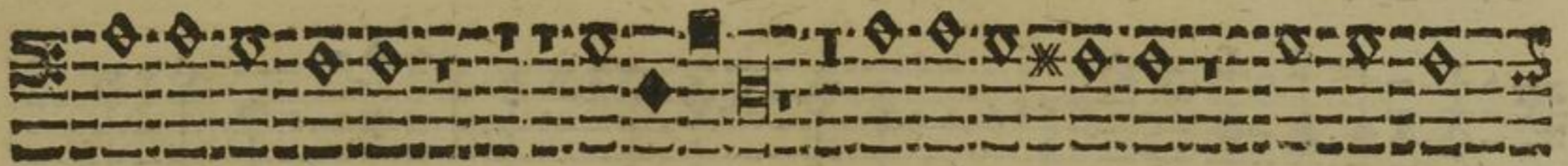
ij

Bassus à 5.



ij

und seinen Tempel



ij

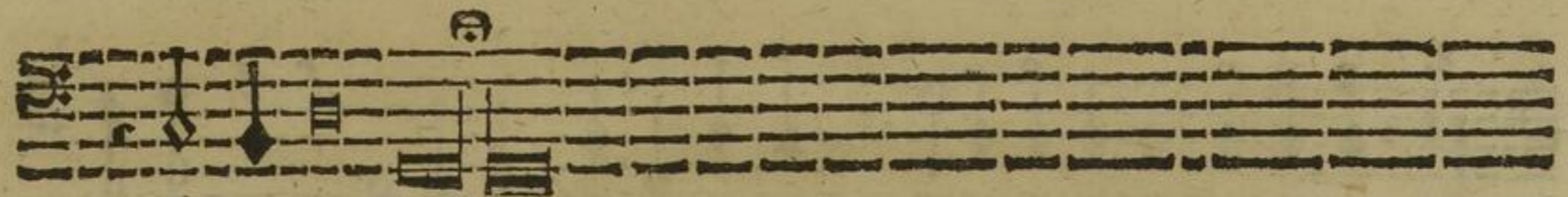
zu besuchen/ und seinen Tempel/ ij



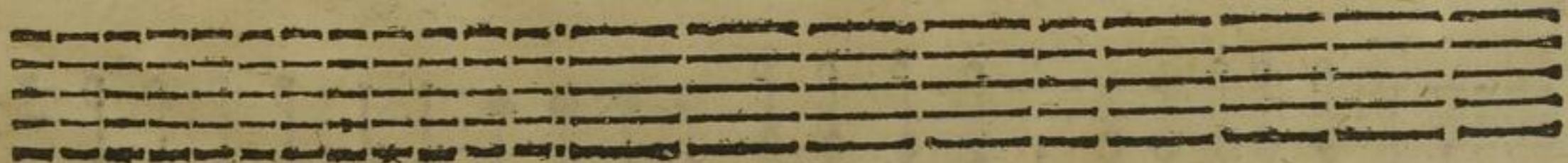
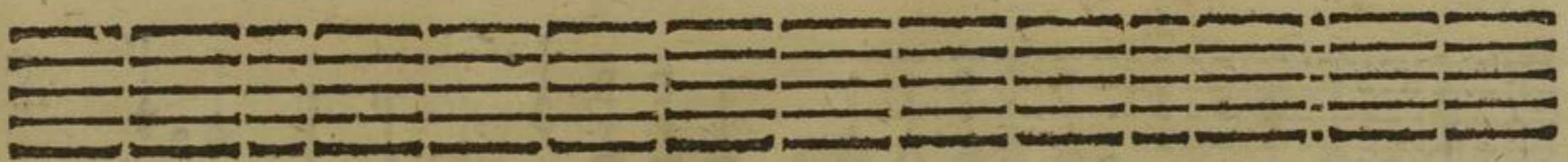
ij

ij

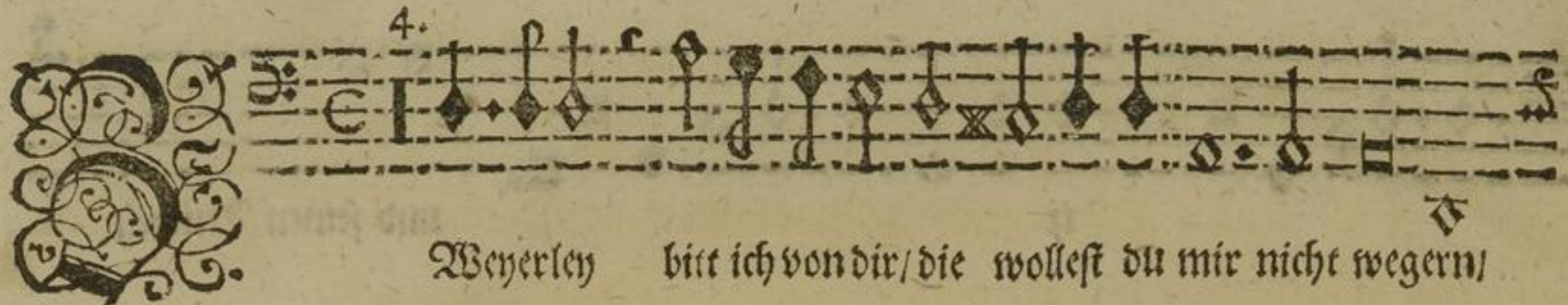
zu besuchen/



ij.



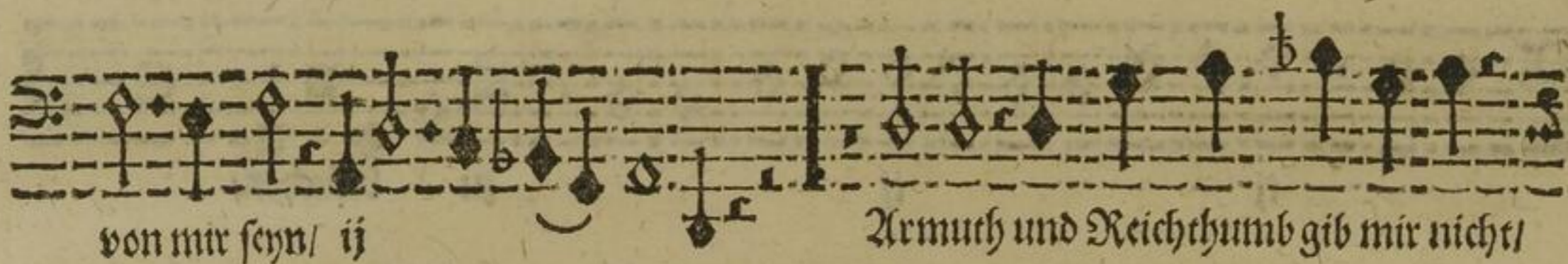
Aaaaa ij



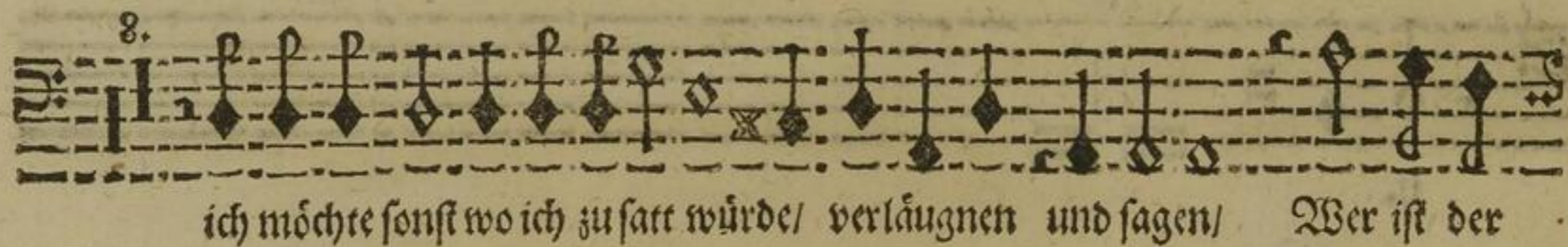
Weyerley bitt ich von dir/ die wollest du mir nicht wegeren/



eh/ eh denn ich sterbe/ Abgöt terey und Lügen/ laß ferne



von mir seyn/ ij Armuth und Reichthumb gib mir nicht/



ich möchte sonst wo ich zu satt würde/ verläugnen und sagen/ Wer ist der



Herr? Oder/ möchte ich stelen/ wo ich zu arm/ ij

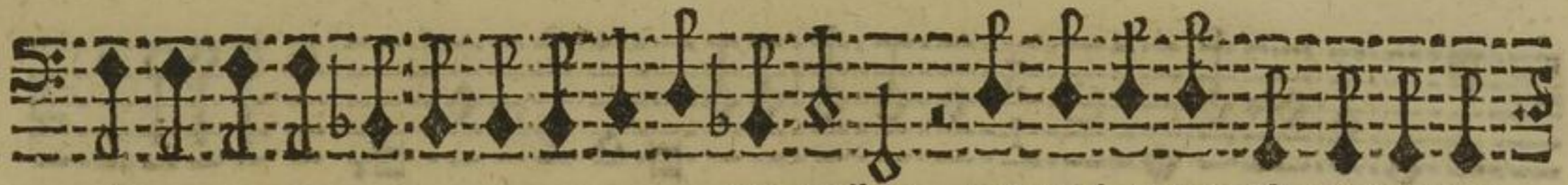


würde/ möchte ich stelen/ und mich an dem Namen meines Gottes/ ij

Bassus à 5.



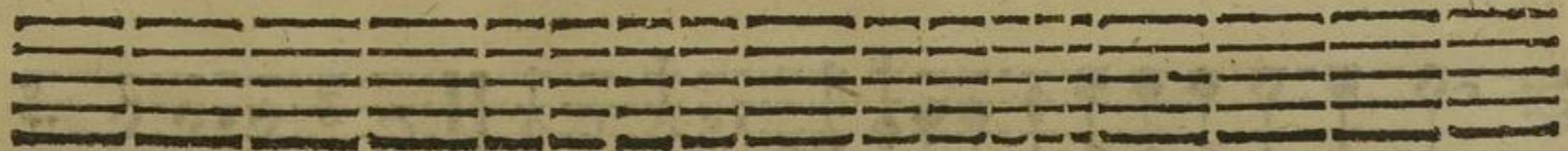
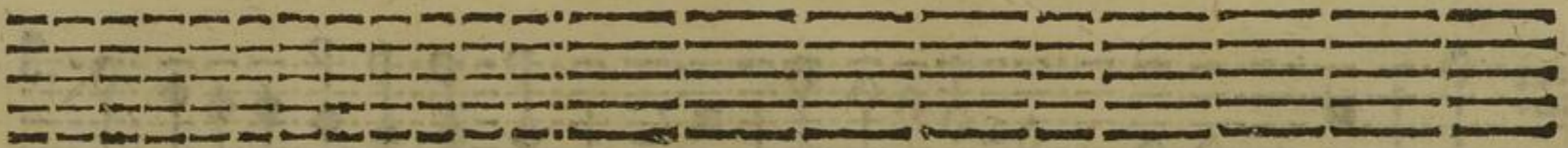
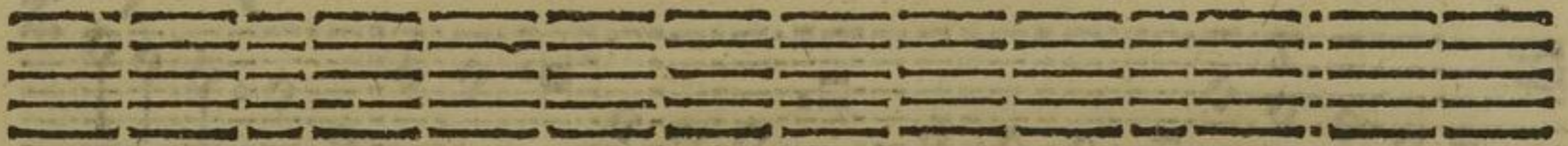
vergreiffen/ und mich an dem Namen meines Gottes!



ij vergreiffen/ und mich an dem Namen meines



Gottes! ij vergreiffen/ ij.



Aaaaa ij

10.

Chaffe in mir Gott ein rei nes Herh/ ij

Und gib mir einen neuen gewissen Geist/ ij

ij ij

verwirff mich nicht/ ij von deinem An

ge sichte/ und nim deinen heiligen Geist

nicht von mir/ ij Tröste mich/

Bassus à 5.

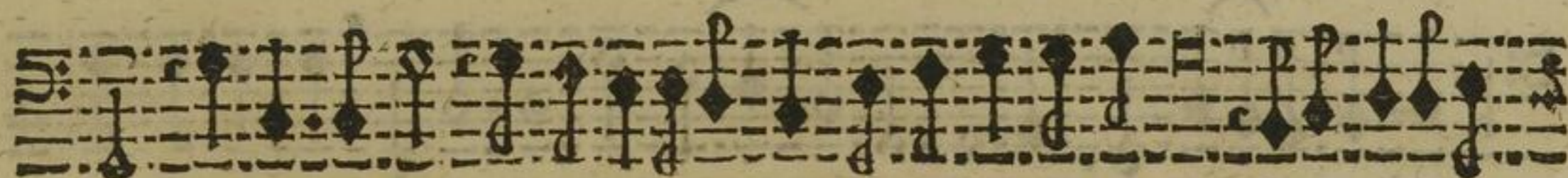
VI



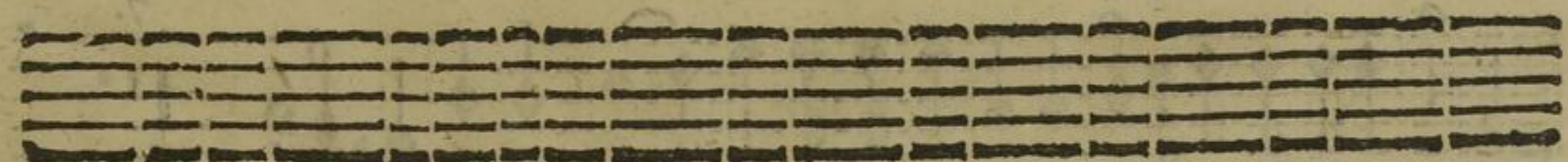
ij ij wieder/ tröste mich/ ij ij wieder/ mit deiner Hülf



fe/ ij Und der freudige Geist/ enthalte mich/ ij



ij und der freudige Geist/ ij



S Ich will dem H^{erren} sin gen mein Le benslang mein

Lebenslang/ ij ich will dem H^{erren} sin gen/ ij

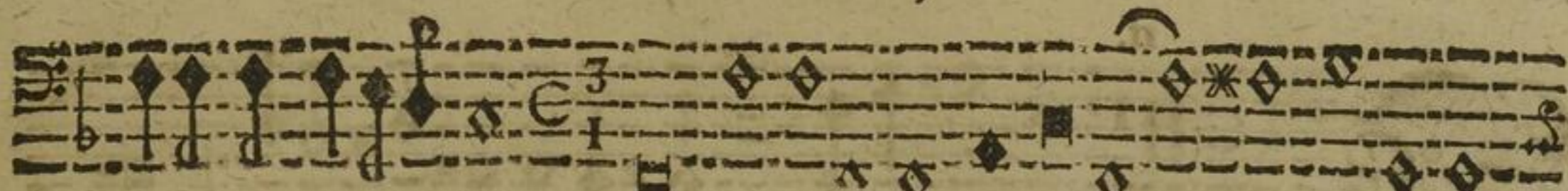
mein Lebenslang/ ij und meinen Gott

so ben/ so lang ich hie bin/ so lang/ ij ij

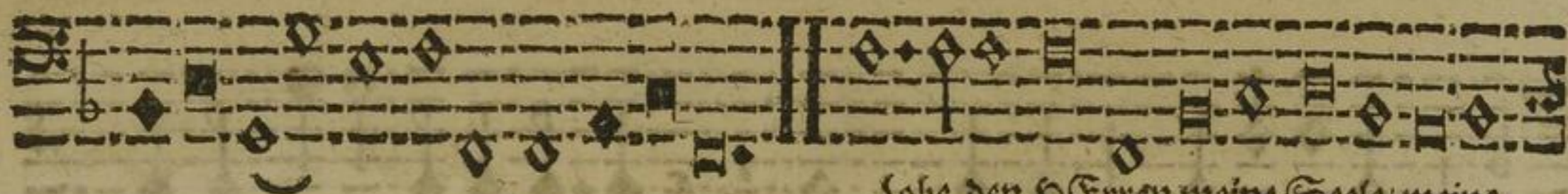
ij so lang ich hie bin. Meine Re-

de/ müsse ihm wolge fallen/ ij wolgefallen/

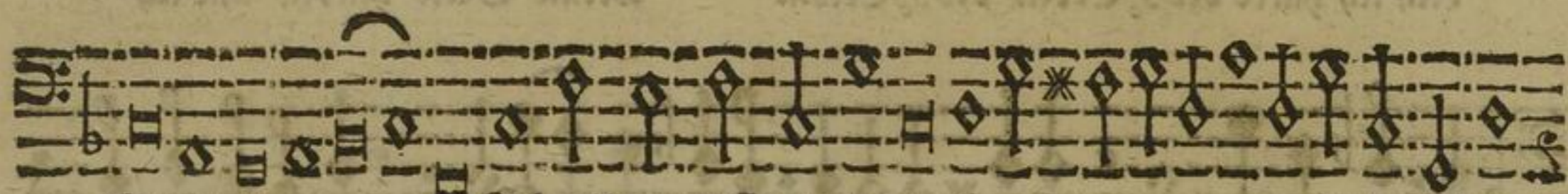
Bassus à 5.



müsse ihm wolge fal len. Ich freue mich des H Erren/ ij



Lobe den H Erren meine Seele/ meine



Seele/ ij.

Ich will den H Erren loben/ ij

so lang ich le



le/ ij

und meinen Gott lobsingen/ ij

ij



dieweil ich hie bin/ und meinen Gott lobsingen/ meinen Gott lob



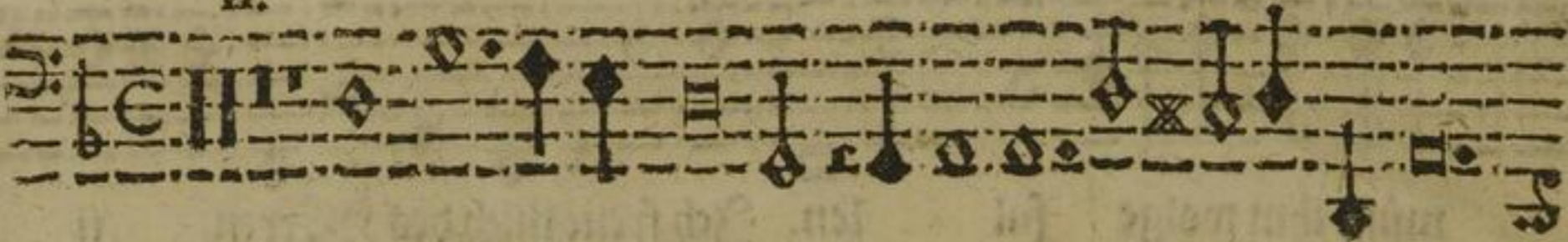
singen/ dieweil ich hie bin/ ij.

Bbbb

V.

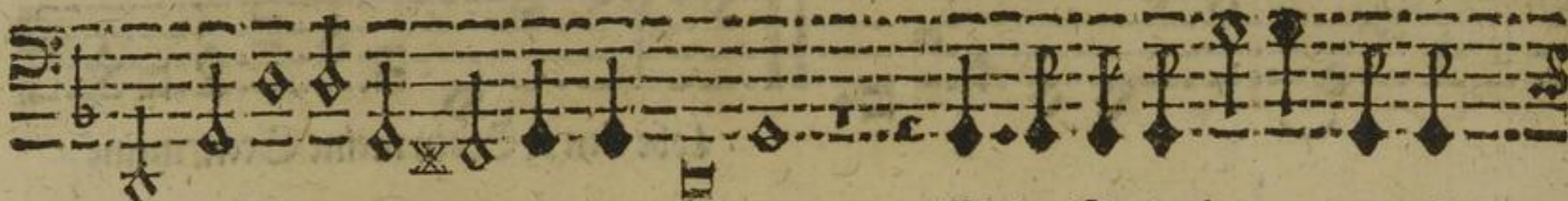
Bassus à 5.

II.



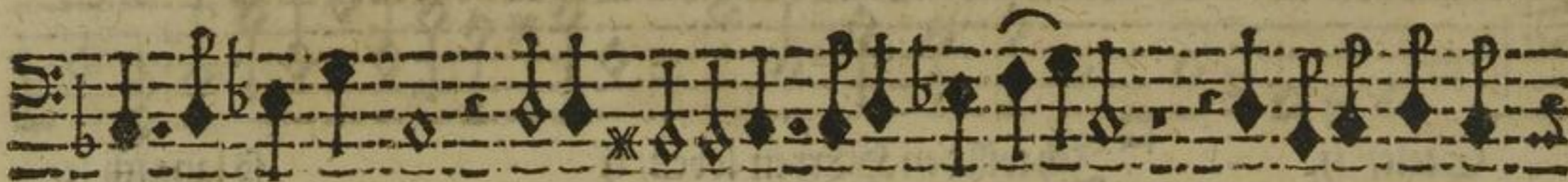
Ich harre des H^{er}ren/ ij

des H^{er}ren



ren/ ich harre des H^{er}ren/ des H^{er}ren.

Meine Seele harret/ und ich



hoffe auff sein Wort. Meine Seele wartet auff den H^{er}ren/

von einer Morgen



wache bis zu der an dem/ ij



Isra el hoffe auff den H^{er}ren.

Denn bey dem



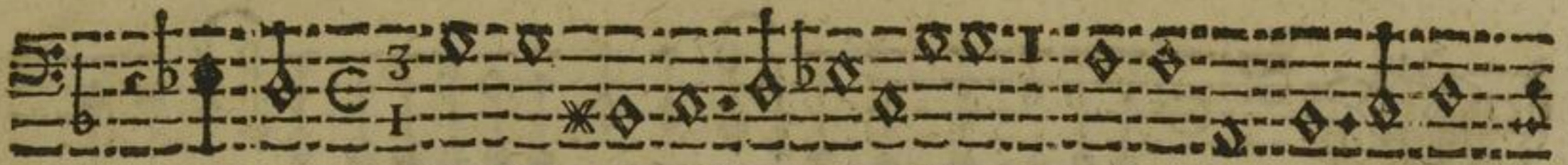
H^{er}ren/ ij

ist die Gnade/ ij

und viel Erlösung

Bassus à 5.

17



bey Ihm. Und Er wird Isra el erlösen/ ij



ij aus allen seinen

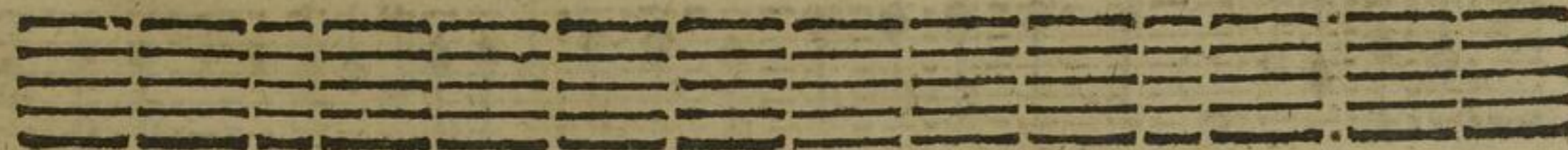
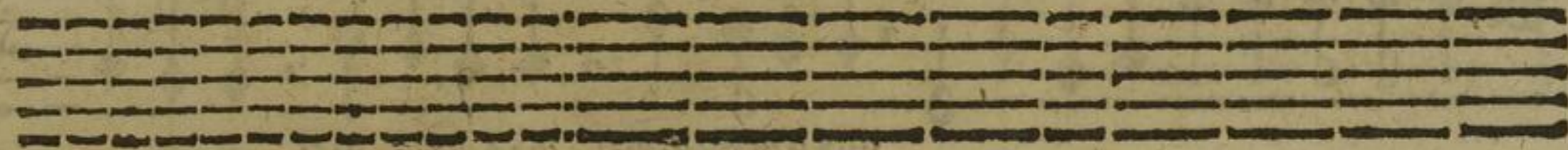


Sünden/ ij

ij



pian.
ich harre des H^{er} ren.



Bbbbb ij

Obeden H^{erren} meine Seele/ ij

ij und vergiß nicht/ was er dir guths/ ij gethan

hat. Der dir alle deine Sünde vergiebet/ und heilet alle deine/ ij

Gebrechen, Lobeden H^{erren} meine Seele/ ij

und vergiß nicht/ was er dir guths/ ij

gethan hat. Der dein Leben vom Verderben erlöset/ erlöset/ der dich

Bassus à 5.

frö ner/ ij mit Gnad und Barm

10.

herzigkeit/ und Barmherzigkeit. Lobe den Herren meine Seele

ij und vergiß

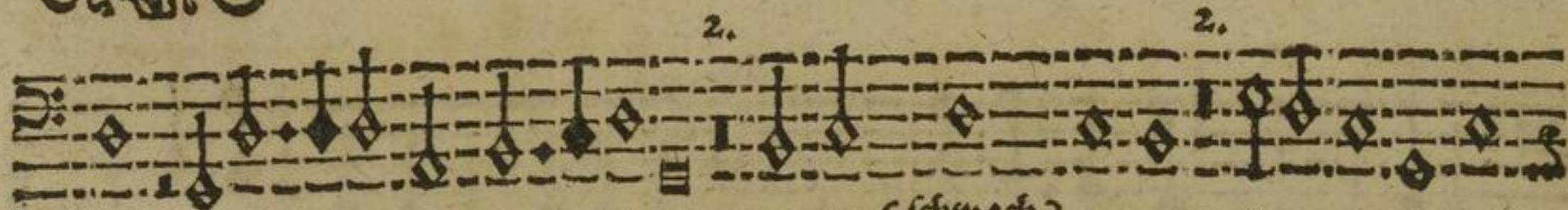
nicht/ was er dir guts/ ij gethan hat// was er dir guts ge

than hat.

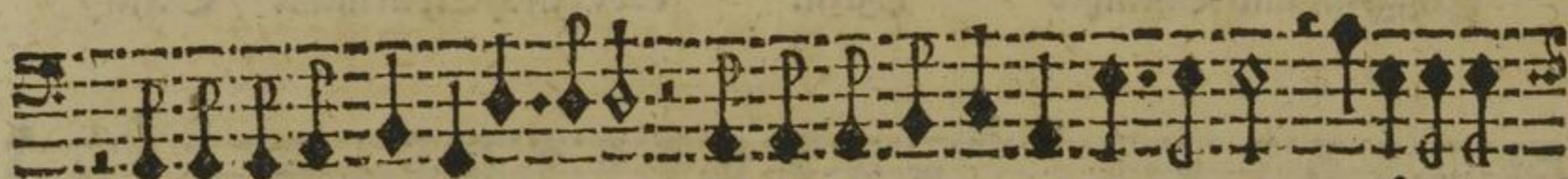
Bbbb ij



Erlaß mich nicht/ ij Gott im Alter/ verlas mich



nicht/ ij Gott im Alter/ wenn ich { schwach }
{ grau } werde/ ij



bis ich deinen Arm verkündige/ ij verkündige



Kindeskindern/ ij ij ij



Kindeskindern/ bis ich deinen Arm/ ij ij ij



verkündige/ verkündige Kindeskinderkin
dern/ und deine Krafft/



allen die noch kommen sollen/ ij allen die noch kommen/

Bassus à 5.



ij allen die noch kommen sollen/ ij



und deine Krafft/ allen die noch kommen sollen/ ij



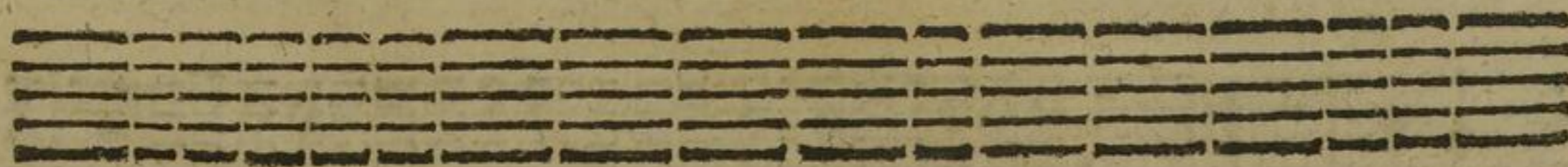
allen die noch kommen/ ij allen die noch kommen sollen/

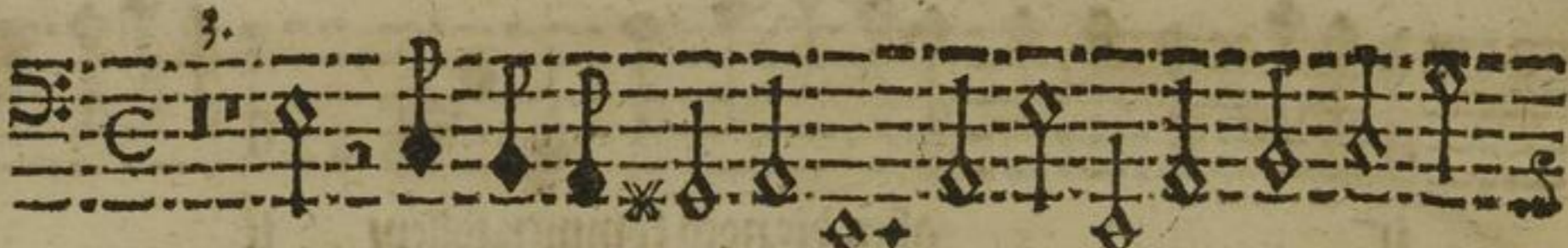


ij verlaß mich nicht/ *pian.* ij *forte.* verlaß mich



nicht mein Gott im Al ter.





Er/ wenn ich nur dich habe/ nur dich habe/ wenn ich nur



dich habe/ ij

wenn ich nur dich/ nur dich habe/ so frage ich



nichts/ ij

ij

nach Himmel und Er



den/

ij

Wenn mir gleich



Leib und Seel verschmacht/ ij

pian.

forte.

pian.

wenn mir gleich Leib un Seel verschmacht/ ij



forte.

So bistu doch O Gott allezeit/ ij

Bassus à 5.

3. 3.

ij allezeit meines Herken Trost/ ij

allezeit meines Herken Trost und mein Trost/ ij pian.

forte. allezeit meines Herken Trost/meines Herken Trost/ ij pian.

forte. und mein Theil.

I Eh habe einen guten Kampff gekämpffet/ ge kämpffet/

forte. gekämpff pian. forte. fet/ gekämpffet/ ich habe den Lauff/ den

Lauffvollen pian. det/ vollen forte. det/ ich habe Glauben gehalten/ ij

pian. gehalten. forte. Hinfort ist mir bengelegt die Krone

pian. der Gerechtigkeit/ Gerechtigkeit/ forte. welche mir der Herr an jenem Tage

forte. der gerechte Richter geben wird/ nicht mir aber alleine, Sondern auch allen/

Bassus à 5.

X



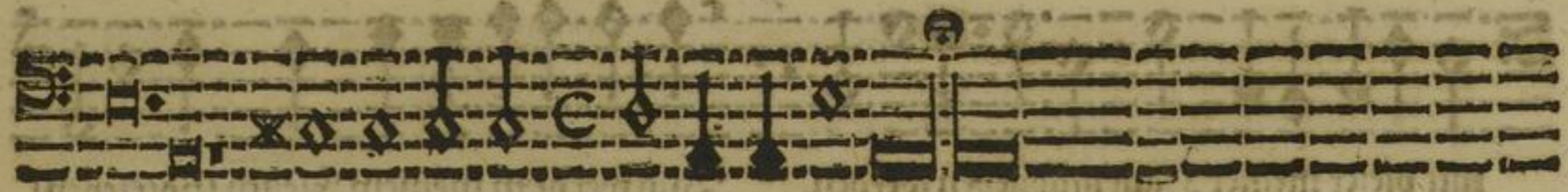
ij die seine Erscheinung lieb haben/ sondern auch allen/ ij



die seine Erscheinung lieb haben/ sondern auch allen/ ij die seine Er-



scheinung lieb haben/ sondern auch allen/ ij die seine Erscheinung lieb



haben/ ij.



CCCC ij

2.

Ich weiß/ daß mein Erlöser lebet/ ij

Und Er wird mich hernach/ ij

6.

aus der Erden aufferwecken/ ij Und werde darnach

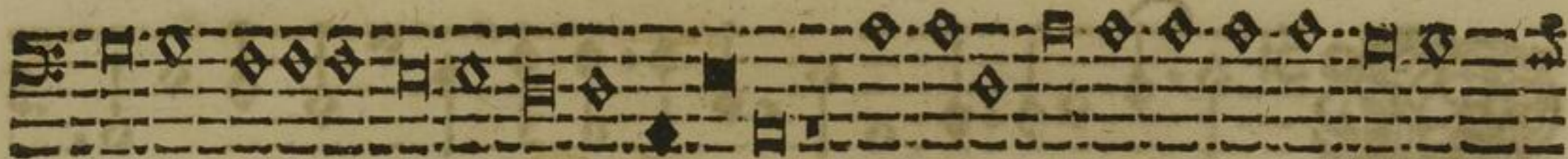
3.

mit dieser meiner Haut umgeben werden. Und werde in meinem Fleisch Gott sehen/

denselben werd ich mir sehen/ ij ij

ij und meine Augen werden ihn

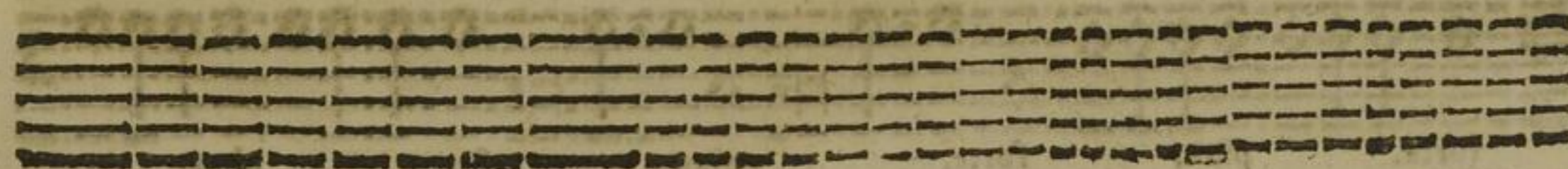
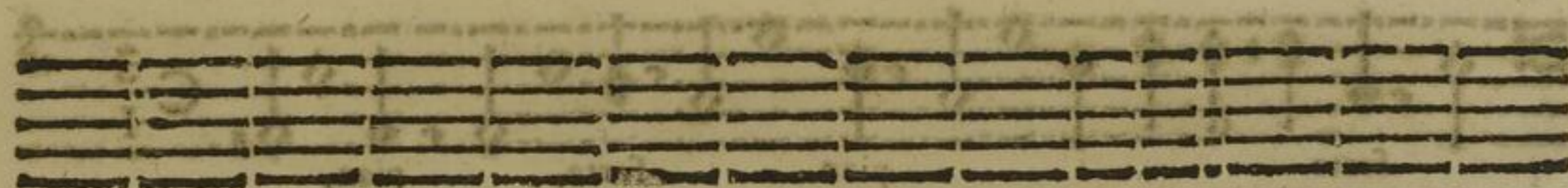
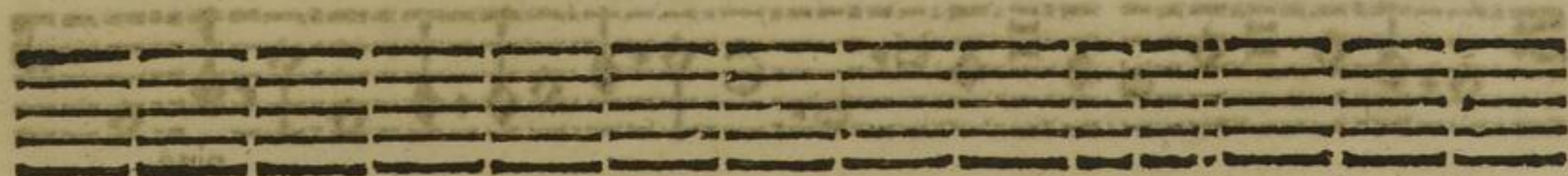
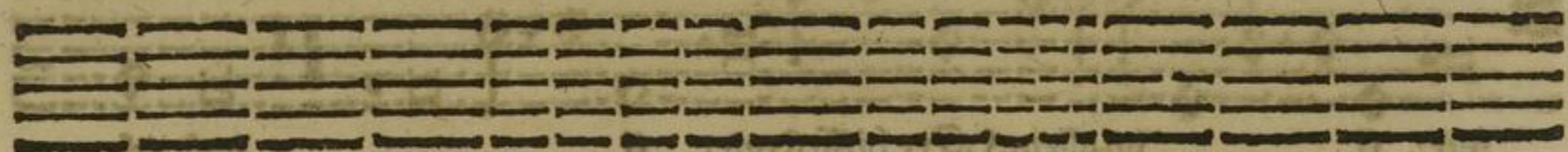
Bassus à 5.



schauen/ ij ij und meine Augen werden ihn schauen/



und kein Frembder/ ij. u



CCCC ij

E liege und schlaffe/ und schlaffe ganz mit Frieden/ mit Frieden/

4.

und schlaffe ganz mit Frieden/ ij Denn du allein *H*Err hilffest

mir/ ij du allein *H*Err hilffest mir/ ij daß ich

si *H*er wohne/ ij. Ich liege und schlaffe/ und schlaf

forte. pian. forte. pian.
fe/ und schlaffe ganz mit Frieden/ mit Frieden/ ij

forte. pian. forte. pian. forte. pian.
Denn du allein/ ij *H*Err hilffest mir/ ij denn du allein/ ij

Bassus à 5.

119

forte, *H*err hilffest mir/ ij
 pian. denn du allein/ ij
 forte, *H*err hilffest mir/

pian, ij
 forte, daß ich si cher wohne/ si
 pian, ther wohne/ daß ich sicher wohne/
 forte,

pian, sicher woh
 forte, ne/ daß ich sicher/ si
 cher woh ne.

4. 3.

Sy nun wieder zu frieden meine Seele/ ij

3.

ij

3.

denn der HErr thut dir guts/ ij

thut dir guts. Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine

Augen von den Thränen/ meinen Fuß vom glei ten. Ich will wann

deln/ ij ij für dem HErrren/

Bassus à 5.

IIIIX

im Lande der Lebendigen/ ij

ij. Ich will wandeln/ ij

ij für dem Herren/ im Lande der Lebendigen/ ij

ij

ij

Doooo

Du frommer und getreuer Knecht/ ij

ij Du bist über wenig/ ij

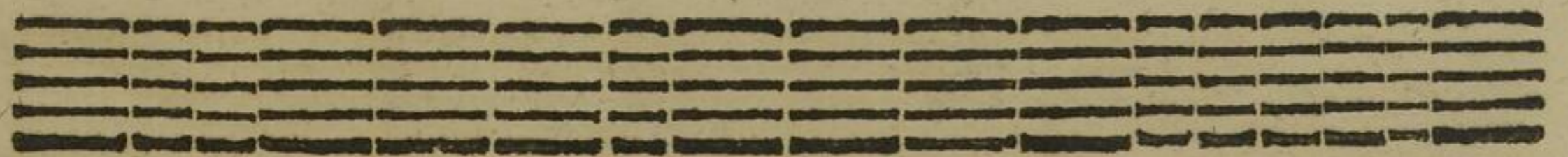
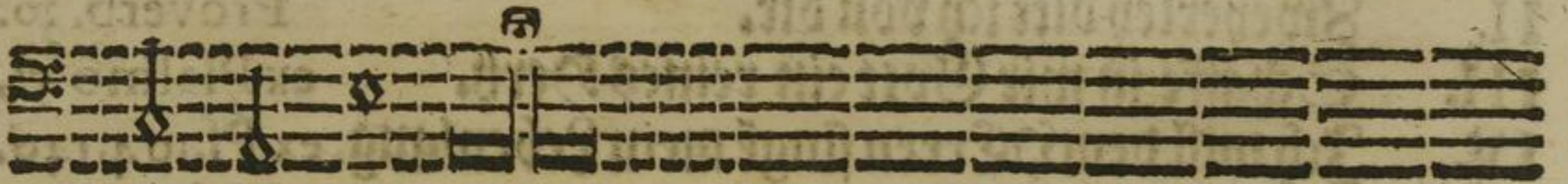
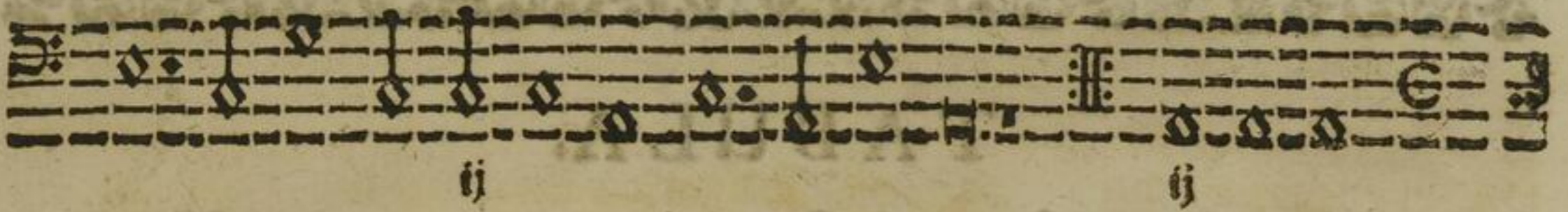
über wenig getreu gewesen/ du bist über wenig/ ij über

wenig getreu gewesen/ ich will dich über viel/ ij sehen/ ij

ij Gehe ein/ ij Zu deines

Herrn Freude/ ij ij

Bassus à 6.





TABULA.

I.	Eins bitte ich vom H Erren.	cx Psalmo 27.
II.	Zweyerley bitt ich von dir.	Proverb. 30.
III.	Schaffe in mir Gott ein reines Herz.	ex Psalmo 51.
IV.	Zch will dem H Erren singē mein Lebenlang.	ex Ps. 104. 146.
V.	Zch harre des H Erren.	ex Psalmo 130.
VI.	Lobe den H Erren meine Seele.	ex Psalmo 103.
VII.	Berlaß mich nicht Gott im Alter.	ex Psalmo 71.
VIII.	H Err / wenn ich nur dich habe.	ex Psalmo 73.
IX.	Zch habe einen guten Kampff gekämpffet.	2. Timoth. 4.
X.	Zch weiß / daß mein Erlöser lebet.	Hiob. 19.
XI.	Zch liege und schlaffe ganz mit Frieden.	ex Psalmo 4.
XII.	Sey nun wieder zu frieden meine Seele.	ex Psalmo 116.
XIII.	Ey / du frommer und getreuer Knecht.	Matthæi 25.

FINIS.



Corona Gloriae,

Geistliches

**Ehren- Krantzlein/
Von zwölff schönen wolriechenden Röslein/**

Nebenst angehengtem Glorwürdigsten

Kleinodlein/

Aus heiliger Böttlicher Schrifft hierzu erlesenen

Krafft- Sprüchlein.

So der himlische Seelen-Bräutigam Christus Jesus (nach In-
halt diesem) allen frommen Gottseligen Herzen aus lauter Gnaden/ beydes
hier zeitlich und dort ewiglich/ geben und ver-
ehren wolle.

**Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig/ sambt
dem Basso pro Organo,**

In die Music versetzt

Von

SAMUELE Seideln/

Glashüttensum Cantore.

ORGANUM.

Freybergk in Meissen/

Gedruckt bey Georg Beuthern.

Anno M. DC. LVII.

Mus. Schw. 19,5



77

I.

Organum à 5.

Gns bitte ich vom H. Erren.

Daß ich im Hause des H. Erren.

Organum à 5.

First system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It features a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several 'X' symbols and numbers: 4, 4, 6, 6, 4, 6, 6. A '3' is written above the first measure, and a '1' is written below the first measure.

Zu schauen.

Second system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It features a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several 'X' symbols and numbers: 6, 4, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4, 6.

Third system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It features a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several 'X' symbols and numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4.

Fourth system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It features a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several 'X' symbols and numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Fifth system of musical notation with a treble clef and a common time signature. It features a single melodic line with various note values and rests. Above the staff, there are several 'X' symbols and numbers: 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 6. A '3' is written above the first measure, and a '1' is written below the first measure.

A system of five empty musical staves, likely intended for a multi-part organum.

Aaaaaa ij



Weyerley bitt ich von dir.

Musical staff with notes and clef.

6 6 7 6 4 5 6 5 4 7 6 4 5 6 5 6 7 6 5 5 6b

Musical staff with notes and clef.

5 6 6 5 6 6 b 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

5 6 6 5 6 6 b 5 6 5 6 6 6 6 6 b 4

Musical staff with notes and clef.

Armut und Reichthum gib mir nicht.

6 5 6 4 4 5

Musical staff with notes and clef.

Organum à 5.

6 5
4 4

6 5
4 4

6

5 6 5

b 6 6

5 6 4

5 6

6 5
4 4

5 6 4

6b 5
4 b 6

6 b 4 6

6

7 4

b

4 b b

Aaaaa iij



6 5 5b 6 4 6

Chaffeln mir Gott ein reines Herz.

6 7 6 5 5b 6 3 2 6 5b 5 5b 5
34 3 34 3

7 6 5 4 4 6 6

Und gib mir einen neuen gewissen Geist.

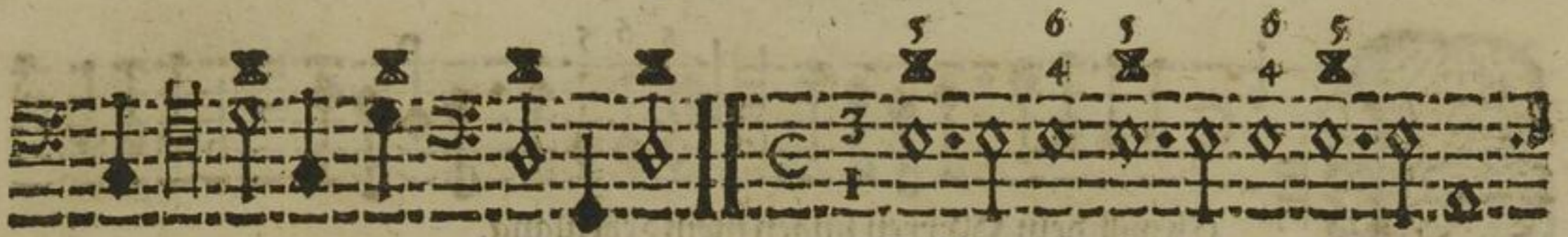
6 6 6 6

6 6 4 4 4 4 4 4 4 4

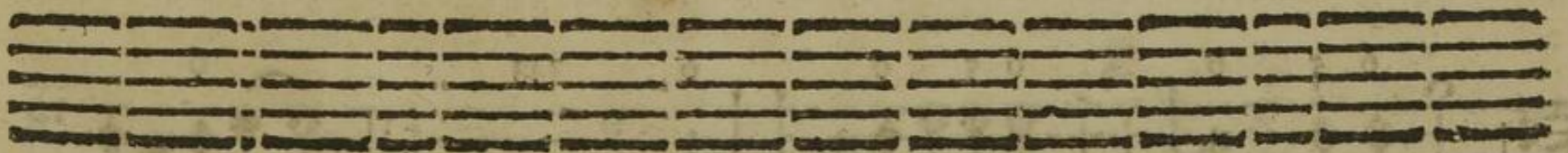
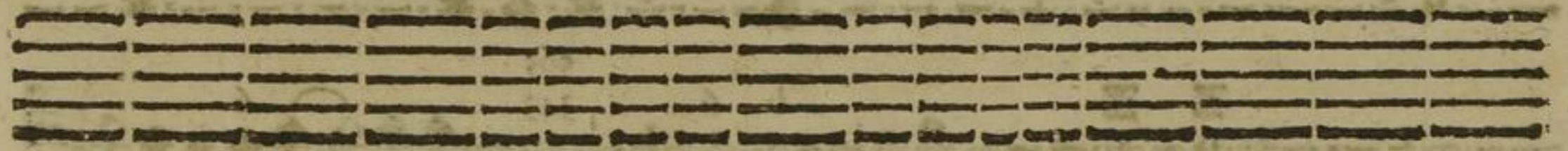
6 4 6

III. Organum

Organum à 6.



Troste mich wieder.



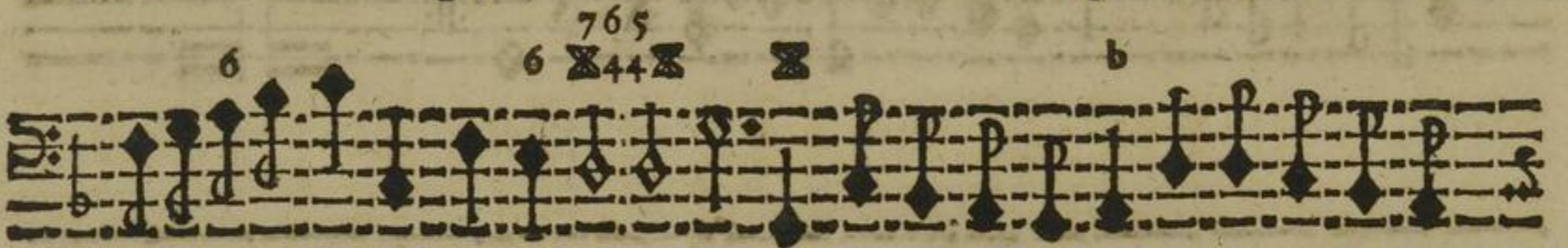
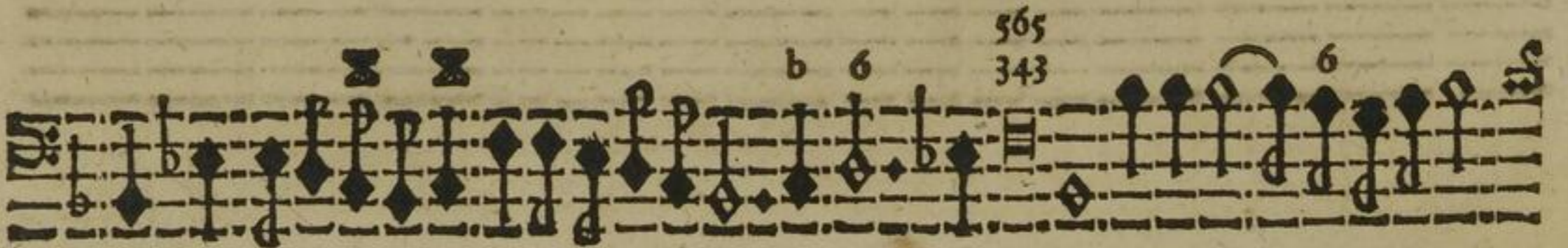
IV.

Organum a 5:



Ich will dem Herren singen mein Lebenslang.




Meine Rede müsse

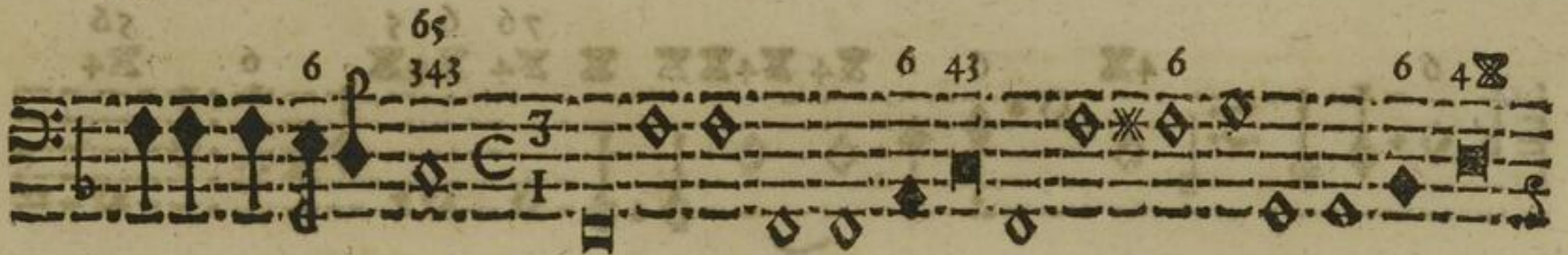
Organum à 5.

6 5 6 6 5 6 6 4 4

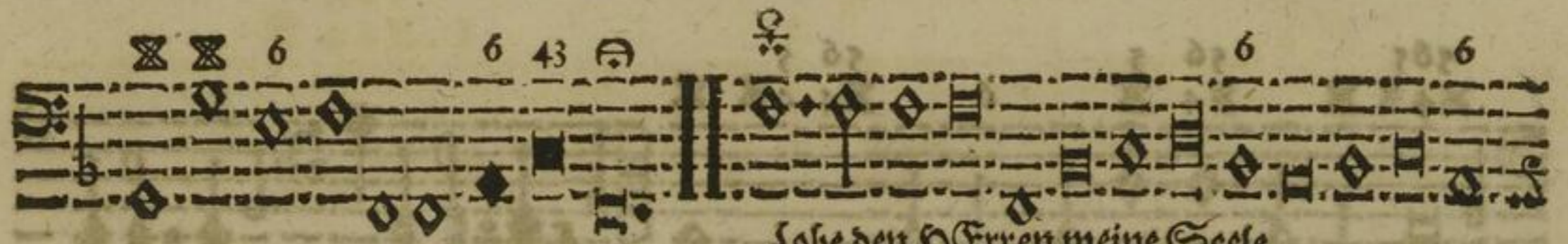


Ihm wolgefallen.

6 6 5 3 4 3 6 4 3 6 6 4



6 6 4 3 6 6



Lobe den Herren meine Seele.

6 6 6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 4 3



Bbbbbb

V.

Organum à 5.



4 6 3 2 6

Ch harre des H. Erren.

6 4 6 4 4 4 76 6 5 6 56

56 5 56 5 6 56 5

b 6 6 6 6 6 6

b b 6 6

b 6 6

Israel Hoffe auff den H. Erren.

Organum à 5.

IV

6 6 43 6 6 b 6 6 43 98

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with figured bass numbers (6, 6, 43, 6, 6, b, 6, 6, 43, 98) written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

5 4 6 4 6 6 b 6 b b 6 3 6 6

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with figured bass numbers (5, 4, 6, 4, 6, 6, b, 6, b, b, 6, 3, 6, 6) written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Und Er wird

b 6 b 6 b 6 b 6 6 6

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with figured bass numbers (b, 6, b, 6, b, 6, b, 6, 6, 6) written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Israel erlösen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with figured bass numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with figured bass numbers (b, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Four empty musical staves, likely for a second system of the organum.

Bbbbbb ij

VI.

Organum à 5.



First system of organ tablature with notes and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

Obe den H Erren meine Seele.

Second system of organ tablature with notes and fingerings (6, 4, 5, b, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

6 6 76 4 4 4 4 6 6 76 4 4

Third system of organ tablature with notes and fingerings (6, 6, 76, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 76, 4, 4).

Der dir alle deine Sünde.

Fourth system of organ tablature with notes and fingerings (6, 4, 3, 6, 76, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

Fifth system of organ tablature with notes and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

Lobe den H Erren.

Sixth system of organ tablature with notes and fingerings (b, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

Der dein Leben.

Organum à 5.



Bbbbbb iij

VII.

Organum à 5:



First system of organum notation with a treble clef and a common time signature. The notation consists of two staves with diamond-shaped notes and stems. Above the staff are various symbols, including 'X' marks and numbers: 5, 7, 6, 4, 5, 9, 8, 7, 6, 4, 5.

Erlasß mich nicht Gott im Alter.

Second system of organum notation, continuing from the first system. It features two staves with diamond-shaped notes and stems, with 'X' marks and numbers above: 9, 8, 7, 6, 4, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

Third system of organum notation, continuing from the second system. It features two staves with diamond-shaped notes and stems, with 'X' marks and numbers above: 3, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6.

Bisß ich deinen Arm verkündige.

Fourth system of organum notation, continuing from the third system. It features two staves with diamond-shaped notes and stems, with 'X' marks above.

Fifth system of organum notation, continuing from the fourth system. It features two staves with diamond-shaped notes and stems, with 'X' marks and numbers above: 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6.

Sixth system of organum notation, continuing from the fifth system. It features two staves with diamond-shaped notes and stems, with 'X' marks above.

III 000000

Organum à 5,

IIIIV

6 6 6 6 5 6 6 6

A musical staff with notes and fingerings (6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6) above it.

Und deine Krafft.

b 5 5 b 6 6 4 4

A musical staff with notes, fingerings (b, 5, 5, b, 6, 6, 4, 4), and accidentals (b, b).

6 4 6 6 6 5 6 6

A musical staff with notes and fingerings (6, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 6).

b 5 5 b 6 6

A musical staff with notes, fingerings (b, 5, 5, b, 6, 6), and accidentals (b, b).

4 4 6 4 4 4 4 4

A musical staff with notes and fingerings (4, 4, 6, 4, 4, 4, 4, 4).

pian,

b 9 8 7 6 4

A musical staff with notes, fingerings (b, 9, 8, 7, 6, 4), and accidentals (b).

forte,



6 6 6 6

Err/wenn ich nur dich habe,

565 4 4 6 6 6 6 5 6

6 b 6 6 6 6 6 6

5 6 6 4 65 5 6 6 343 65 5 6

65 6 6 6 6 6

Wenn mir gleich Leib,

pian,

forte,

b 6 b 6 6 6

pian,

forte,

pian,

Organum à 5.

6 b 6 X X b 6 X X

forte. pian. forte.

So bistu

6 43 6 4 X X b 6 4 X X

doch O Gott allezeit.

6 X 6 X

5 6 4 6 X X

pian.

5 6 4 6 X X 5 6 4 6 X X

forte. pian.

X 6 4 X

forte.

CCCC

Organum à 5.



6 6 6

Forte. pian. forte.

Ch habe einen guten Kampff gekämpffet.

6 676 76 b 4 b

pian. forte. pian.

4 4 5 4

forte. pian.

6 43 6 43

forte.

Hinfort ist mir beygeleget.

43 6 4 3 76 76 76 76 34 43 5

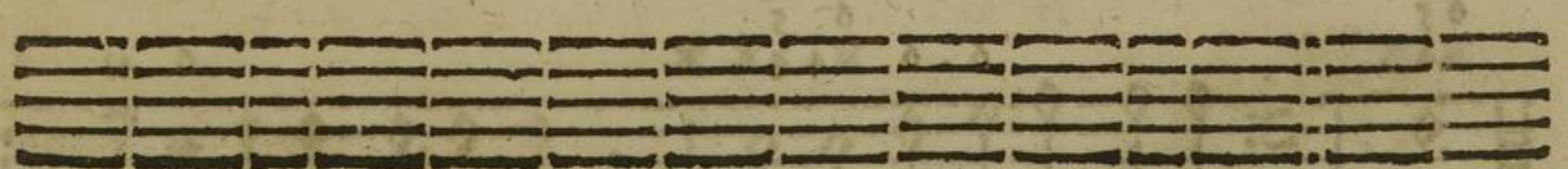
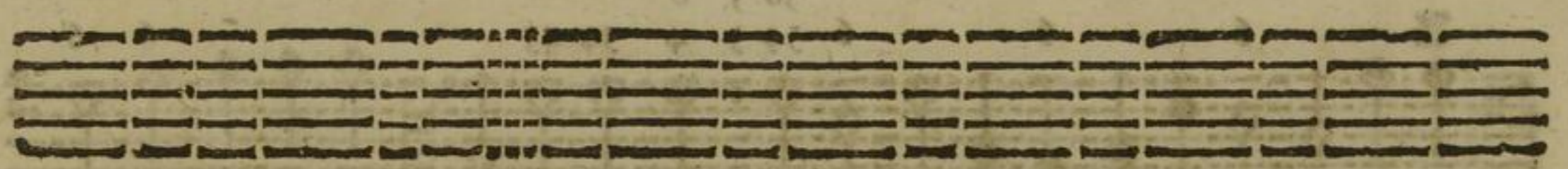
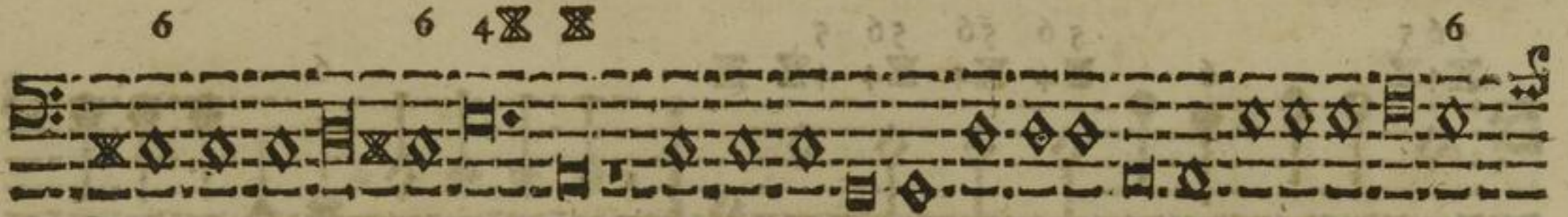
pian. forte.

76 76 76 76 34 43 5 6 3

forte.

Sondern auch allen.

Organum à 5.



CCCCC if

X.

Organum à 5.



⊗4⊗ ⊗ 4⊗ ⊗

Ich weiß daß mein Erlöser lebet.

565 ⊗4⊗ 6 56 56 56 5 ⊗4 ⊗4 ⊗4 4⊗ ⊗ 6

Und Er wird mich hernach.

6 6 6 6

⊗ ⊗ 6 6 6 56 5 6 34 3 4 343 ⊗ ⊗

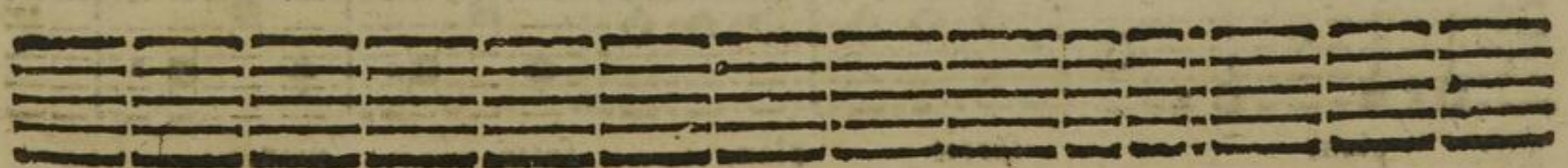
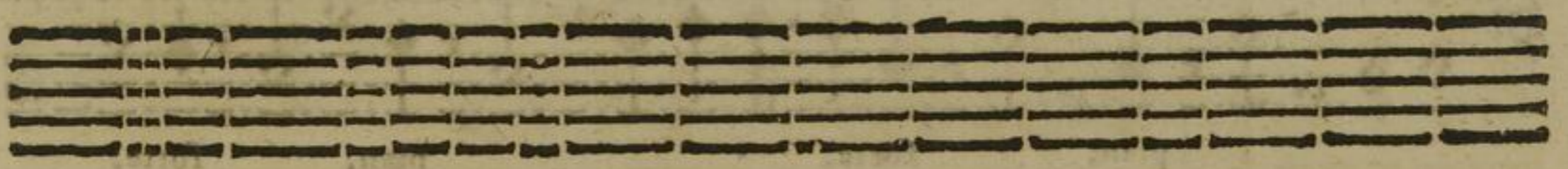
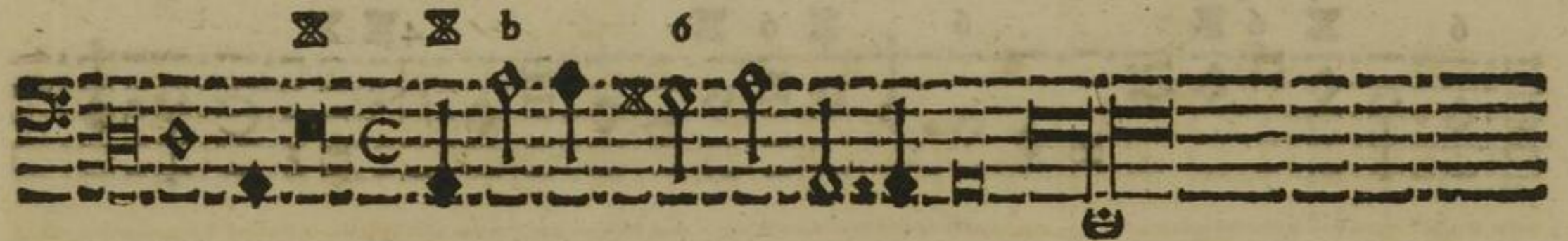
⊗ 6 6 6 56 5 6 34 3 4 34 43 6 6

6 5 ⊗4⊗ 6 6 ⊗4 ⊗4 ⊗ ⊗ 6 43

Organum à 5.



Und meine Augen.



CCCCC iij



56 76 6 43 4

Ich liege und schlaffe.

56 76 6 43 4

43 4 4 4

Denn du allein.

6 6 6 6 4

56 76 6 43 6 43 4

pian.

forte.

pian.

forte.

b 4 43 43

pian.

forte.

pian.

forte.

pian.

Organum à 5.

117

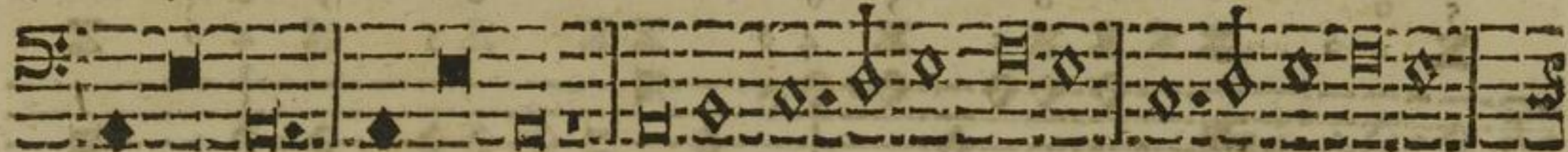
4x x b 4x x b



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music. The first two measures are marked 'forte.' and 'pian.' respectively. The next two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. The final two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. Above the staff, there are dynamic markings: '4x x', 'b 4x x', and 'b'.

forte. pian. forte. pian. forte. pian.

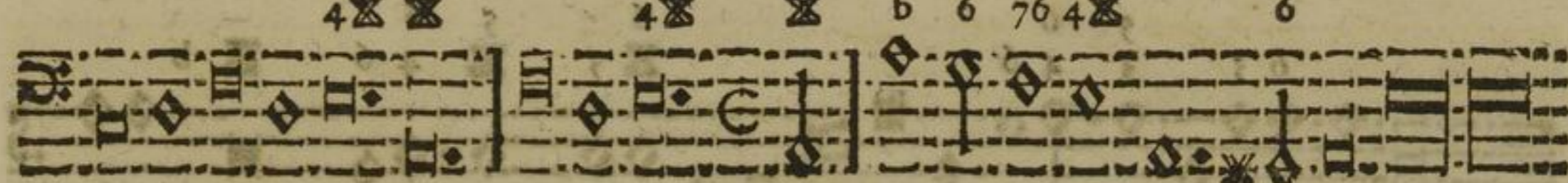
4x x b 4x x 6 x 6x 6 x 6x



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music. The first two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. The next two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. The final two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. Above the staff, there are dynamic markings: '4x x', 'b 4x x', '6', 'x 6x 6', and 'x 6x'.

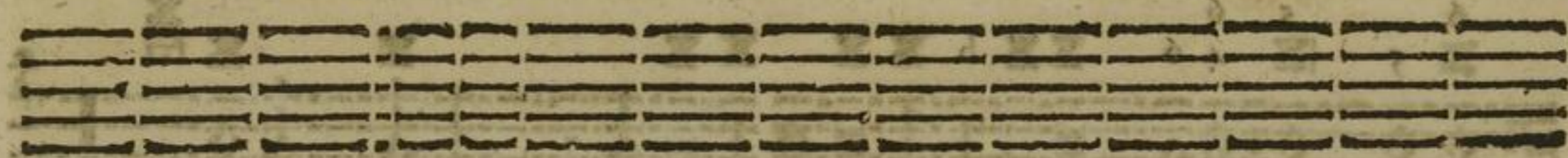
forte. pian. forte. pian.

4x x 4x x x b 6 76 4x 6



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music. The first two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. The next two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. The final two measures are marked 'forte.' and 'pian.'. Above the staff, there are dynamic markings: '4x x', '4x x', 'x', 'b 6 76 4x', and '6'.

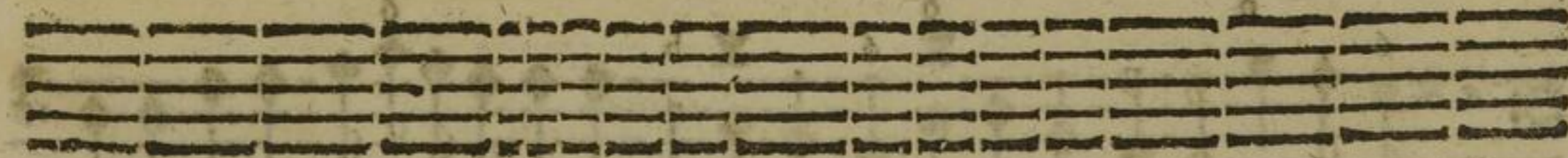
forte. pian. forte. pian.



An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.



An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.



An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Organum à 5.



First system of organ tablature with diamond-shaped fret markers on a five-line staff. Above the staff are numbers 6, 5, 6, 4, 6, 6, 5, 6. The staff contains diamond-shaped markers on various lines and positions.

Ey nun wieder zu Frieden meine Seele.

Second system of organ tablature with diamond-shaped fret markers. Above the staff are numbers 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6.

Third system of organ tablature with diamond-shaped fret markers. Above the staff are numbers 6, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, b.

Fourth system of organ tablature with diamond-shaped fret markers. Above the staff are numbers 6, 5, 5, 6, 4, 6, b, b, b, b, b.

Fifth system of organ tablature with diamond-shaped fret markers. Above the staff are numbers 6, 6, 6, 7, 6, b, 6, b.

Denn du hast meine Seele.

Sixth system of organ tablature with diamond-shaped fret markers. Above the staff are numbers 6, 6, 6, b, 6, 6.

Ich will wandeln.

Organum à 5.

LIX

6 6 6 4 8 8



6 4 3 6 4 8 6 4 8



6 4 8 8 b 6 6 6 6



6 4 8 8 6 4 3 6 4 8



6 4 8 6 4 8 8 8



6 7 6 5 4 + 8



D d d d d d



6 4 6 76 6 6 4 6 76

U du frommer und getreuer Knecht.

6 4 6 76 6 4 6 76

6 4 6 76 6 765 4

6 765 4

6 76 4 4 6 6 76 4 4

765 343 765 4 765 4

666663

Organum à 6.

Gehe ein.



TABULA.

- | | | |
|-------|---|------------------|
| I. | Eins bitte ich vom H ^{erren} . | ex Psalmo 27. |
| II. | Zweyerley bitt ich von dir. | Proverb. 30. |
| III. | Schaffe in mir Gott ein reines Herz. | ex Psalmo 51. |
| IV. | Ich will dem H ^{erren} singē mein Lebenlang. | ex Ps. 104. 146. |
| V. | Ich harre des H ^{erren} . | ex Psalmo 130. |
| VI. | Lobe den H ^{erren} meine Seele. | ex Psalmo 103. |
| VII. | Verlaß mich nicht Gott im Alter. | ex Psalmo 71. |
| VIII. | H ^{err} /wenn ich nur dich habe. | ex Psalmo 73. |
| IX. | Ich habe einen guten Kampff gekämpffet. | 2. Timoth. 4. |
| X. | Ich weiß/ daß mein Erlöser lebet. | Hiob. 19. |
| XI. | Ich liege und schlafe ganz mit Frieden. | ex Psalmo 4. |
| XII. | Sey nun wieder zu frieden meine Seele. | ex Psalmo 116. |
| XIII. | En/du frommer und getreuer Knecht. | Matthæi 25. |

F I N I S.

