

Dem Liebgeehrten / Aufrichtigen und Treuherrigen Musico,  
 wird hiermit gut- und wolmeynend ein nochmalich- und ausführlicher Verzeich-  
 nis/ meiner (durch Gottes gnädige Hülffe und Beystand des heiligen Geistes) auß-  
 gearbeiteten Geistlichen Musicalischen Wercklein/ zu besserer  
 Nachricht beygefüget.

1. Suspiria Musicalia, Cordis ardentissima, ex septem Psalmis Pœnitentialibus ex-  
 cerpta, Una & duabus Vocibus cum duobus Instrumentis & Basso pro Organo.  
 Anno 1650. in lucem edita.
2. Geistliches Ehren-Kränzlein/ von 5. und 6. Stimmen vollChörig/ mit und ohne Orgel/ so im  
 verlauffenen 1657gsten Jahr herausser.
3. Geistliches Seelen-Paradis- und Lust-Gärtlein von 5. und 6. Stimmen/ vollChörig/ mit und  
 ohne Orgel/ ist dieses Wercklein.
4. Geistliche Seelen- Freud und Wohnung/ von 5. und 6. Stimmen vollChörig/ mit und  
 ohne Orgel.
5. Geistliches Seelen- Ruh- und Schlaf- Kämmerlein/ von 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen voll-  
 Chörig/ (bey Begräbnüssen zu gebrauchen.)
6. Muteten und Psalmen Davids von 8. Stimmen vollChörig/ mit und ohne Orgel.
7. Die sieben Buß-Psalmen Königs und Propheten Davids/ von 8. Stimmen vollChörig/  
 mit und ohne Orgel/ deßgleichen.
8. Fürs andere von 5. Vocal- und 3. Instrumental. Stimmen Concertirende zur Orgel.
9. Evangelischer außerlesener Kern-Sprüche/ auff alle Son- Fest- und Apostel- Tage durchs  
 ganze Jahr/ von 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen vollChörig/ mit und ohne Orgel. Item:
10. Fürs andere von 2. Vocal-Stimmen Concertirende alleine zur Orgel. Und dann
11. Fürs dritte von 1. 2. 3. 4. Vocal- und 2. Instrumental - Stimmen Concertirende zur  
 Orgel.
12. Geistlicher Lieb- Lob- Trost- und Danck- Gespräche/ von 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen beydes  
 Vocal- und Instrumentaliter zur Orgel.
13. Erster Theil kleiner Concerten von 1. und 2. Vocal-Stimmen alleine zur Orgel.
14. Ander Theil kleiner Concerten, vorhergehender Manier nach/ von 2. Vocal-Stimmen  
 alleine zur Orgel.
15. Lateinischer Concerten, von 1. 2. Vocal- und 2. Instrumental-Stimmen zur Orgel.
16. Erster Theil Deutscher Lob- und Danck- Concerten, von 1. 2. 3. Vocal- wie auch 1. 2. 3.  
 Instrumental-Stimmen zur Orgel.
17. Ander Theil der Lob- und Danck- Concerten, Muteten und Psalmen Davids/ von 4. 5.  
 6. 7. 8. 9. 10. 11. und 12. Stimmen/ beydes Vocal- und Instrumentaliter zur  
 Orgel.
18. Officium Sacrum, welches die fürnemsten Fest- Introitus, Missas, Psalmos, Magnifi-  
 cat, und Benedicamus FERIALES in sich hält/ von 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen/ theils  
 voll