

Allen vnd jeden erfahrenen Musicis meine
willige Dienste beborn.

Wich zwar vnnotig erachte / einige Erinnerung in diesen meis-
nen Musicalischen Concerten zu thun / dieweil von solcher Art
Ordinanz ohne das in vielen Operibus / sonderlich des Herrn Hein-
rich Schützens Psalmen / in der Praefation / außführlich tractiret
wird / so habe ich doch etlicher wegen denen vielleicht solche Opera
nicht in Händen seyn mögen / nur dieses wenige erinnern wollen /
daß nemblich der Director Chori Musici oder Organist vnter andern
auff das Wort Favo : Dadurch Chori Favoriti / oder Concertat
Stimmen / welchen der Capellmeister am meisten favorisiren / vnd
auffs beste vnd lieblichste anstellen soll : Vnd dann das Wort Tutti
oder Capella / dadurch der Plenus contentus angedeutet wird / ge-
bührliche achtung geben wolle / vnd darnach die Harmoniam nach
seiner Discretion reguliren. Wo fern auch die Music an Personen
stärcker / als allhier Stimmen gesetzt sind / kan der Director leicht-
lich einen Chorum plenum tam Vocalem quam Instrumentalem /
wo das Wort Tutti oder Capella stehet / (welches im General Bass
sonderlich in acht genommen worden) herausser ziehen / vnd also der
Music einen bessern Ornat vnd Pracht geben / oder er kan auch zu je-
der Vocalstimmen einen Instrumentisten / vnd zu jeder Instrumen-
talstimmen einen Vocalisten / sonderlich wo gedachtes Wort Tutti
oder Capella stehet mit einstimmen lassen / zu dero behueff meistens
theils in den Instrumentalstimmen / sonderlich wo es zusammen ge-
het / der Text applicirt ist / Jedoch stelle ich solches alles eines jeden er-
fahrenen Musici discretion amheimb / denen ich mich hiemit zu allen
möglichen Diensten wil befohlen haben / Wolffenbüttel den 3. Ia-
nuarij / im Jahr Christi 1625.

DANIEL Selich.