

Allen vnd jeden erfahrenen Musici meine  
willige Dienste beuorn.

Wich zwar vnnötig erachte / einige Erinnerung in diesen me-  
nen Musicalischen Concerten zu thun / dieweil von solcher Art  
Ordinanz ohne das in vielen Operibus / sonderlich des Herrn Hein-  
rich Schüssens Psalmen / in der Praefation / außführlich tractiret  
wird / so habe ich doch etlicher wegen denen vielleicht solche Opera  
nicht in Händen seyn mögen / nur dieses wenige erinnern wollen /  
daß nemblich der Director Chori Musici oder Organist vnter andern  
auff das Wort Favo : Dadurch Chori Favoriti / oder Concertat  
Stimmen / welchen der Capellmeister am meisten favorisiren / vnd  
auffß beste vnd lieblichste anstellen soll : Vnd dann das Wort Tutti  
oder Capella / dadurch der Plenus contentus angedeutet wird / ge-  
bührliche achtung geben wolle / vnd darnach die Harmoniam nach  
seiner Discretion reguliren. Wo fern auch die Music an Personen  
stärcker / als allhier Stimmen gesetzt sind / kan der Director leicht-  
lich einen Chorum plenum tam Vocalem quam Instrumentalem /  
wo das Wort Tutti oder Capella stehet / (welches im General Bass  
sonderlich in acht genommen worden) herausser ziehen / vnd also der  
Music einen bessern Ornat vnd Pracht geben / oder er kan auch zu je-  
der Vocalstimmen einen Instrumentisten / vnd zu jeder Instrumen-  
talstimmen einen Vocalisten / sonderlich wo gedachtes Wort Tutti  
oder Capella stehet mit einstimmen lassen / zu dero behueff meisten-  
theils in den Instrumentalstimmen / sonderlich wo es zusammen ge-  
het / der Text applicirt ist / Jedoch stelle ich solches alles eines jeden er-  
fahrenen Musici discretion anheimb / denen ich mich hiemit zu allen  
möglichen Diensten wil befohlen haben / Wolffenbüttel den 3. Ia-  
nuarij / im Jahr Christi 1625.

DANIEL Selich.