

Inhalt:

[die eingeklammerten Abschnitte will ich noch schreiben; Veränderungen, die sich in der Konzeption und den schon fertigen Teilen ergeben, sind nicht ausgeschlossen; der erste und der letzte Abschnitt stehen aber ziemlich fest.]

Niemands Zeitgenosse

Was ist Akmeismus?

Villon

[über eins oder mehrere aus "Der Stein"]

[über eins oder mehrere der klassizistischen (Petropolis, Tauris) aus "Tristia"]

Morgenrot über die Stadt

"Dekabrist"

[„Rühmen wir die Dämmerung der Freiheit“]

[über die sozusagen "sowjetischen" Gedichte Anfang der 20er Jahre]

[über die Prosa, d.h. "Rauschen der Zeit", "Die ägyptische Briefmarke"]

[über "Gespräch über Dante"]

Zweikampf

Selbstverständigung

Der Olifant

[Unsterblicher d'Antheïs / Die Sekundanten]

[über "Die Reise nach Armenien"]

[über "Vierte Prosa", über das Gedicht vom Wolfslund-Jahrhundert und das Gedicht gegen Stalin]

[die erste Verhaftung 34 / der Hausherr (Stalin) selbst / Spekulationen]

"Schwarzerde"

[über das Gedicht mit "os"]

[über "Ode auf Stalin" / wie das Duell steht]

[über "Unterm Lärm und Gehetz des Volkes" und "Wäre es, daß..."]

[über die Gedichte von Tod und von Rechtfertigung]

[über die letzten Gedichte, jenseits des Duells]

Villons Hüftenlassenschaft