

dem antik-hellenischen formal-tektonischen Elemente vermählt und innig verbunden erscheint, sich von letzterem trennt. Bei diesem Zeretzungsprozesse entwickelt sich das struktive Element einseitig immer mehr als Massenbau, in welcher Richtung selbst die spätrömische Baukunst noch Grossartiges hervorbringt, das formal-tektonische Element dagegen verkümmert zusehend und kehrt immer entschiedener zurück zu dem asiatischen Bekleidungsmaterialismus. Dieselben glänzenden buntgestickten Hüllen, welche gleichsam die Windeln der antiken Kunst waren, sollten auch die Grabtücher sein, worein sich ihre Mumie verpuppte. Wie sehr gleicht der Teppichreichthum, die Verschwendung edler Metalle, womit die Mauern und Strukturen aller Art beblecht sind, die Juwelierarbeit und Emailleursgeschicklichkeit, vergeudet für Wände, Decken und Fussböden, das Getäfel der Räume mit Jaspis und Elfenbein, mit Glas und Bernstein, die Mosaikmalerei und sonstiger Bekleidungs-schmuck, für den das asiatisirende alternde Rom seine geraubten Schätze preisgibt, wie sehr gleicht alles dieses der barbarischen Pracht der, zugleich rohen und raffinirten, chaldäisch-assyrischen inkrustirten Erdwände!

---

Ein grosser Theil des Luxus der späten Kaiserzeit war schon den Diadochen nichts Neues, und unter Nero, ja schon unter Augustus, in Rom eingeführt, aber er wusste sich wenigstens noch einigermassen innerhalb der Schranken des allgemeinen architektonischen Gesetzes zu bewegen, und der Kostbarkeit der Stoffe entsprach noch die Kunst, die ihre Verarbeitung übernahm, obschon der Rückschritt, den letztere bereits unter den Ptolemäern gemacht hatte, ausdrücklich bei der Beschreibung des, durch seine unglaubliche Pracht berühmten, ptolemäischen grossen Nilschiffes (des Talamegos) mit Bedauern erwähnt wird.

Des Ruffinus Bericht von dem ptolemäischen Serapeum zu Alexandria, wonach das innere Heiligthum dreifach, zuerst mit Gold, dann mit Silber, zuletzt mit Erz belegt war, zeugt davon, wie ein tiefsinnig-religiöses Herkommen, das auch Phidias achtete, aber zugleich künstlerisch verwerthete, unter verschrobenen Zeitverhältnissen zu plattestem Unsinn wird.

Mit dieser asiatischen Pracht wetteiferte zu Rom schon M. Scaurus bei seinem hölzernen Theater, dessen dreistöckige Scene mit Marmor, Gold und Mosaik belegt war. Unerhörtes, später nicht mehr Erreichtes, wagte in dieser Richtung der tolle Nero in seinem goldenen Hause. Die alexandrinische Stoffverhüllung, das Verstecken des Kostbareren durch