

# Nachträge und Berichtigungen

## zum I. Band.

Die mit einem \* bezeichneten Künstler befinden sich bereits im Lexicon.

### A.

**Aagaard, C. F.**, Ldschftsmr. der Gegenwart in Dänemark, malt schöne Schweizerandschaften: Ansicht bei Tarasp (beim König von Dänemark).

**Abramowicz, Bronislaus**, Mr., geb. 1837 zu Zatuschów, Volhynien, lernte die Kunst an der Ak. von Wien unter Engerth und hat das Hochzeitfest des Kaisers Karl IV. in Krakau gemalt, ein zwar noch unreifes, aber fleissig im Detail ausgeführtes Bild.

\* **Achenbach, Andreas**. Von ihm: Küste der Normandie nach einem Sturm. Abgebildet in den Denkm. d. Kunst, Atlas zu K. K. T. 134, F. 3.

\* **Achtermann, Wilhelm**. Die im Lexicon genannte Pietà ist abgebildet in den Denkm. d. Kunst, Atlas zu K. K. T. 117, F. 5.

\* **Acqua Dall', Cesare**. In seinem neuesten Bilde: Delila und Simson ist namentlich das Nackte vorzüglich behandelt, und in Delila der Ausdruck der Sinnlichkeit treffend gegeben.

\* **Adam, Albrecht**. Von den im Lexicon genannten Kriegsscenen aus dem russ. Feldzuge ist eine abgebildet in den Denkm. d. Kunst, Atlas zu K. K. T. 126, F. 4.

**Adam, Julius**, Sohn von Albrecht, geschickter Steindrucker, geb. 1821 zu München, † im Febr. 1874 daselbst.

\* **Ainmiller, nicht Ainmüller**.

**Albacini**, Bildh. der Gegenwart in Rom. Seine energisch modellirte Andromeda war die beste Sculptur der Ausstellung von 1875.

\* **Albani, Francesco**. Von ihm: das Urtheil des Paris. Abgebildet in den Denkm. d. Kunst, Atlas zu K. K. T. 94, F. 4.

**Aleu y Teixido, Andrés**, Bildh. der Gegenwart aus Tarragona, bildete sich unter Capmany in Barcelona, und weilte dann bis 1871 in Italien und Frankreich, wo er die grossen Meister studirte. Seine sehr schöne St. von Isabella II. für Barcelona wurde in der Revolution von 1869 zerstört. Für eine ausdrucksvolle St. des h. Georg erhielt er 1871 eine Med. 1. Kl. Nach Capmany's Tode wurde er Direktor der Mr.- und Bildhschule zu Barcelona.

\* **Aligny, Théodore**, ist jetzt Direktor der Kunstschule von Lyon.

**Allegretti**, Bildh. der Gegenwart aus Genua, in Rom, hat die Büste Capponi's sehr brav ausgeführt.

\* **Allori, Alessandro**. Von ihm in der Gall. Pitti, Florenz: Maria mit dem Kinde, abgebildet in den Denkm. d. Kunst, Atlas zu K. K. T. 88, F. 4.

**Altamura, Saverio**, Hist.- und Archmlr. der Gegenwart aus Neapel, hat das grossartige Bild: Marius als Besieger der Cimbern, zwei Mal gemalt: für die Ak. von Florenz, und mit einiger Abänderung für die Gall. in Capodimonte, Neapel. Von ihm sind ferner die trefflichen Architekturbilder: das Grabmal des Gaston de Foix, und das Innere von S. Lorenzo, Florenz, sowie das Leichenbegängniss des Buondelmonte in der Gall. Joh. v. Willer, Neapel.