

besonders zu Urbino, zeichnete u. modellirte sehr gut, bediente sich aber nach der damaligen Mode metall. Lichtreflexe, welche die allgemeine Harmonie seiner Darstellungen störten. Von ihm: auf einer Platte in der Sammlg. Campana zu Paris: Ulyss und Circe, auf einer anderen die Entführung der Helena nach Rafael, die Enthaltbarkeit Josephs n. demselben (hier ohne Reflex), Schüssel mit Scene aus der Aeneide in der Sammlg. Debruge, mit dem Tod der Lucrezia bei M. Berger, mit Perseus und Andromeda bei M. Dutuit, mit der Grablegung bei M. Beurdeley, Paris. Er bezeichnete seine Arbeiten entweder mit dem ganzen Namen oder einem F. X.

Gazette des b. a. 1862. Labarte.

Xavery, Jan Baptist, Bildh., geb. zu Antwerpen d. 30. März 1697, † den 19. Juli 1742 im Haag, bildete sich bei seinem Vater Albert und in Italien, und lebte später im Haag. Von ihm die Büsten des Prinzen Wilhelm IV. (1733) und dessen Gemahlin Anna (1736) im Huis in't Bosch beim Haag, die Orgel in der Kath. zu Haarlem, das marm. Mausoleum des Bar. v. Friesheim zu Heusden, die Stn. der Gerechtigkeit und Vorsicht auf dem Haager Stadthaus, die St. des Mars vor dem Kastell v. Breda, die Büste des Gerichtsschreibers Fagel. Dieser geschickte Künstler schnitzte auch in Holz und Elfenbein. — Sein Sohn Jakob, Schüler von Jakob de Wit, geb. im Haag 1736, Mr. von Ldschftn, Thieren, Blumen und geschichtl. Gegenständen, wusste besonders kleine Ldschftn mit gut gezeichneter Staffage sehr hübsch darzustellen. — Auch sein Sohn François war Mr. Immerzeel. Stuers.

Xhrouet, Joseph, Kpfst. aus Spaa, stach den Plan des Marktes von Lüttich, sowie den des Stadthauses und des Brunnens gegenüber nicht ohne Verdienst. — Ein anderer Graveur dieses Namens stach mit gr. Vollkommenheit in Perlmutter.

Immerzeel.

Ximenes, Donoso, siehe Donoso.

Ximenes, Ettore, Bildh. aus Palermo, hat in Florenz studirt. Von ihm die gut modellirten Stn.: das Gleichgewicht, raufende Strassenjungen.

Ximenez, Alejo, Glasmlr. u. Geistlicher des 16. Jahrh., malte von 1507—1509 an den herrlichen Glasfenstern der Kath. von Toledo. Bermudez. Caveda.

Ximenez, Francisco, Mr., geb. zu Tarazona 1598, † 1666 in Zaragoza, lernte die Kunst hauptsächlich in Rom und malte später in Zaragoza und Teruel. Man rühmt sein Colorit, während die Zeichnung nicht sehr correct war. Da er hauptsächlich al fresco malte, so ist wenig mehr von ihm vorhanden. Bermudez.

Xylander, Wilhelm, Ldschftsmr. in München, Autodidakt, hat sich unter dem Einfluss von Ed. Schleich gebildet und besitzt ein besonders Talent für Marinen und Mondscheinbilder, die er sehr poetisch und wirkungsvoll behandelt: Mondlicht am Starnberger See, Mondnacht bei Högenäs, Mondnacht an der Nordsee, Küste v. Southampton, Mondnacht an der Themsemündung, Hafen v. Hamburg, Insel Sylt.

Y.

Yahia-ben-Mahmud, arab. Mr. um 1236, malte 101 Miniaturbilder zu den Anekdoten des Hariri auf der franz. Nationalbibliothek.

Yañez, Hernando, Mr. des 16. Jahrh., geb. zu Almedina in der Mancha, † zwischen 1550 und 60, scheint ein Schüler von Leonardo da Vinci gewesen zu sein und malte um 1531 in der Kathedr. von Cuenca die Altäre in der Kapelle der Albornos (Kreuzigung, Pietas und Anbetung der Kge), welche richtige Zeichnung, Ausdruck und Adel in den Köpfen, ein gutes Colorit und einen gediegenen Stil in der Art der guten italien. Meister zeigen. Bermudez.

Ybi, Arch. der Gegenwart aus Ungarn, hat in München studirt und für Graf Károlyi zu Fóth bei Pest eine Kirche im roman. Stile ausgeführt, den 1. kirchlichen Neubau in Ungarn, an dem die Kunst Antheil genommen. D. Kunstbl. 1855.

Yeames, William Frederick, Mr., geb. d. 18. Dez. 1835 in England, malt mit gleichem Talent, doch ohne gr. Tiefe, Historien, Genrebilder und Ldschftn. Unter den ersteren: Lady Jane Grey weist die Bekehrungsversuche Fechenham's zurück, ein gut aufgefasstes und charakterisirtes Bild; der flüchtige Jakobite, mit breitem Pinsel klar und warm gemalt; Elisabeth empfängt den franz. Gesandten nach der Bartholomäusnacht; unter den zweiten: das gebrechliche Kind am Kamin, ein rei-

F. CO
F. X.