

Gedichte und Geschichten
in erzgebirgischer Mundart
32. Band

Fichtenzweigle

von Hans Siegeri



Sächsische

5 | A

5569

Landesbibl.

Schobloch (früher Grafer's Verlag in Annaberg)
Dresden-Wachwitz
Dr.-Paul-1922 Bucherei
der Landesbibliothek für
Volks- und Heimatkunde.

LEIPZIG

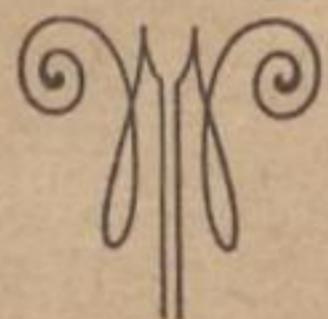
Grundel

Gedichte und Geschichten
in erzgebirgischer Mundart

→ 32. Heft ←

Fichtenzweigle

Von Hans Siegert



Wittig & Schobloch
(früher Gräbers Verlag in Annaberg)
Dresden-Wachwitz
1922.

VK 2767

Vernäcktnis Grünzgl. 48.

Fl 1002

Sächsische
Landesbibliothek
20 NOV 1987
Dresden

G

Alle Rechte vorbehalten.



1. Waßt de noch?

's war gerod de schönste Zeit,
's Frühgahr war noch net vergange,
un der Sommer war net weit,
hatt' schu sachte ahgefange.
Lustig offm Fichtenbaam
sange Stillitz, Fink und Zessig,
un de Bien am sonning Saam
trank aus Blütenglöckle flessig —
waßt de noch, waßt de noch, wie schie dos war?

Un mir ginge Hand in Hand
offn Barg durch Ficht un Tanne,
übersch grüne Haamitland *)
tat sich blau der Himmel spanne.
Wu der Barg de Wolken tregt
un der Blick gieht in de Weiten,
hatt' mer uns ins Gros gelegt,
dachten viel an künft'ge Zeiten —
waßt de noch, waßt de noch, wie schie dos war?

Un du logst mir waach **) in Arm,
soochst ***) de weißen Wolken ziehe —
Herz, wie schlegst du doppelt warm,
wenn rundüm de Blume blühe,
wenn a aanzigs Liebeslied
klingt vun Tanne un vun Fichten,
wenn's durch alle Zweigle zieht
wie viel haamliche Geschichten —
waßt de noch, waßt de noch, wie schie dos war?

Un su soß mer lange Zeit,
hoom gelacht und hoom gesunge
un in stille Saaligkeit
unnre Herzen eigespunne.
Mannigs Gahr is schu vorbei,
doch ich spür noch heit en Schimmer
vun Glück un Sonneschei,
un ich muß dich freeng wie immer:
Waßt de noch, waßt de noch, wie schie dos war?

*) Heimatland. **) weich. ***) sabst.

2. 's Brückel.

Huch in Gebörg, wu unnre Bach' entspringe,
dorch Muhst^{*)} un Tangeln^{**) Tangeln} tausend Brünnle dringe,
do gibt's a Stroß, die steil ne Barg derklimmt
un zu bequaamer Fahrt sich salten krümmt.
Un in daar Stroß, net weit vun „deitschen Haa“ ***),
do liegt a Brückel, flach gewölbt vun Staa.
Zwee Meierle zur Seit, die sorgnd dersfür,
doß net ze Schoden kumme Mensch un Tier.
Die Brück' is alt, zerbröckelt sei de Staa,
un tausend Pflanz'e, wär'n se noch su klaa,
hoom ihre Wurzeln in de Riss' gesenkt,
en manning Block hot Winnerfrost zersprengt.
Dicht übern Wasser in 'rer Mauerlück
baut sich a Bachstalzpaarle sei Gelück.
Kaa bieser Gung, kaa pflichtvergass'ne Rat
find't unnern Brückel dan verschwienege Platz,
daar unnern Vögele sei Haam†) ümsaßt,
sei Lust un Lieb, un aah sei Laad un Last.
Dos Brückel, is 's aah niedriq närl un klaa,
viel Menschenschicksal hot's sei doch gesaah.
Wenn aus'n Dorf a Kind zun erschten Mol
wur neigebracht zor Körch in Wiesenthal,
do hot dos Brückel still bei sich gedacht:
Du goldigs Kind, wie dir de Sunn noch lacht!
Du host vor dir a lange Wannerfahrt —
ich wünsch Gelück; denn niemand blebbt's derspart,
doß in de Lust a Tropfen Laad sich mengt.
Waar waß, wos dir dei Schicksal alles bringt!
Dos aane sicher: Arwit††) früh un spät —,
un annre arnten, wos du host gesät.
Su ward dei Tog vergieh, es kimmt de Nacht —
wie lang ward's sei, warscht wieder du gebracht.
Do ward zun Oschied dir 's Gelöckel klinge,
un Kinner waarn dir Trauerlieder singe,
un noch a Weil — do bist du gar vergassen,
wie jeder, daar sei Wannerzeit durchmassen.

*) Moos. **) Fichteunadeln. ***) Gehau. †) Heim. ††) Arbeit.

Aanner Bild: Zwee Pfaar an lechten Woong,
dos is a Breschen un a lustig Goong*) —
a Brautpaar fährt zor Körch, dos hot Verlange,
ne Seeng vun unnern Harrgott zu empfange.
Is dos a Frad! Der Himmel salber lacht,
Als gäb's fürsch Menschenherz kaa finstre Nacht.
Su sonnig sei de weiten Fichtenhall'n,
als könnt kaa Reif off Menschenblüten fall'n,
un doch wuhnt eng besamme Schmarz un Lust —
es kimmt de Zeit, wu du vun jeden ruhst.
Su gibt's a ewig Komme un a Gieh —
dos Brückel närl blebbt uhne Wannel stieh.
Un 's Wasserle, dos platschert immerzu
un singt sei Liedel uhne Rast un Ruh. — —
Amol, es war a Tog in speeten Mai,
do mußt an unnern Brückel ich vorbei.
's war geenge Ohmd; der Wald log still un stumm,
när üm de Blümle gob's a schie Gebrumm.
De Hummeln flochen emsig hie-un haar
un tranken alle Blumenapple laar.
Se wußten schu: ne Hunig muß mer trinken,
sulang noch tausend Blütenstarrle**) winken.
Un wetter druhm, vun Busch un Gros verdeckt,
hot sich a Alttier friedlich hiegestreckt;
zwee Kalble springe lustig rüm — im Mai
gibt 's kaa Gefahr vun Pulver, Schrut un Blei!
Un vun 'rer Ficht sang laut sei aafach Lied
a Zippenhah, un sang sich doch net müd!
Dos hot su traulich un su schie geklunge,
als hätt er sich sei Herzle lecht gesunge.
Der Bachstalvater stieht noch off en Staa
üml sich de Walt a bissel ahzesaaah,
un lauter rachte Sachen härt un sieht er
drüm gieht sei Schwanzel lustig auf un nieder —
's war alles schie, der Maiwuchs gob en Duft,
es log wie Lieb un Hoffning in der Lust.
Un off menn Brückel soß amutterlaa
un wie vertraamt a Weibel alt un graa.

*) Jagen. **) Blütensternlein.

Su gar versunne hot se dogesassen,
als hätt se rings die schiene Walt vergassen.
Ich seß mich uhne Umständ zu ihr hie
un sprach, üm wos ze soong: „Daar Platz is schie!“

De Alte lachelt: „Ja, do sitzt sich's gut“,
un doderbei wur ihr Gesicht ganz rut.
War dos a Blutwall*), die vun Herzen kam
un ihre Stroß nooch Störr**) un Backen nahm?
War'sch vun der speeten Sunn dos milde Licht,
dos rut ümstrahlt der Mutter ihr Gesicht?
Doch brauchet ich net lang erscht viel ze froong,
de Antwort tot se mir vun salber soong:

„Amol, es is a Menschenalter hie,
do war a Ohmd, wie heit su wunnerschie.
Schu warn de erschten Starrle aufgegange,
de Dammring schlich sich durch de Fichtenstange.
Ich war ze daarer Zeit a gunge Mad,
die über Gott un alle Walt sich fraht,
Gelieder stark, un hall un blank de Aang,
su mußt ich wuhl ze fruher Arwit taang!

Ich hatt dan Tog in Staadtel mos ze tu,
un offm Rückwaag hielt ich do mei Ruh.
Der weite Wald war still un menschenlaor,
off aamol kam a flinker Schriet dohaar.
Ich woßt, dos war mei Kahrl, a lustigs Blut,
mir warn ananner lang vun Herzen gut.
Wie aar mich sooch, do hot er sei gelacht:
„Traff ich dich do? Dos hot sich gut gemacht!“

Ich wur verlaang un wußt doch net worüm,
wollt Antwort gaam un fand kaa rachte Stimm.
Aar oder sezt sich zu mir offn Staa —
nu warn mer mitananner ganz allaa,
de Nacht war haamlich un de Luft su warm,
off aamol nimmt er mich in seine Arm — —
un eh ich's dacht, do war'sch, do off dan Platz —
do krieget ich menn erschten, schönsten Schmaß! —

*) Blutwelle. **) Stirn.

Schu lang is haar, doch fühl ich sei noch heit
vun gener Stund die ganze Saaligkeit!
Ach, war dos schie! Mir hamm wie lang gesassen
un Zeit un Walt rundüm vergassen,
de ganze Zukunst ho' mer überdacht
un bis ins Alter unnre Plän' gemacht.

Iaja, dos gunge Volk, dos baut a Walt
un fregt net lang dernooch: Waar schafft uns Gald?
Dos baut aus Hoffning, Lieb und Sonneschei
a lustge Walt, als könn't's net annerscht sei.

Doch, waar mit Hoffninge en Bau derricht't,
daar nimmt en Staa, daar ball zerfällt un bricht:
Sieb'n Gahr warn uns geschenkt als Ma un Fraa,
nooch starb er mir un ließ mich do allaa.

Sieb'n korze Gahr, un doch su voll Gelück —
vorbei, vorbei, kaa Gammern bringt's zurück!
Mei Kahrl liegt lang schu in der kalten Aard,
dos Brückel oder halt ich lieb und waart!

A mannigmol, dos ka ich schu gestieh,
wollt mir Verzweiflung nei ins Herzeli zieh,
doch meine Kinner hamm derfür gesorgt,
doß ich off schwache Stimme net gehorcht.

Mit Sorg und Müh hob ich se gruß gezuhng,
un unner Harrgott hot mich net betruhng —
se stinne lang schu fest off aagne Füssen,
doch wenn ich starb, es ward mich jeds vermissen,
denn immer rühr ich meine alten Händ
für meine Kinner bis zum saaling End.

När wenn's de Walt rundüm mir macht ze bunt,
do such ich mir in Wald a Feierstund.

Denn wenn der liebe Wald su schleeft un ruht,
ward munner in der Seel, wos schlummern tut.

Aa Stimmel noonge*) annern läßt sich härn,
dos red't zu dir, un du kast's net verwehrn.

Gelücklich bist du, wenn die Stimme soong
när rachte Wort' aus längst vergangne Toong.

Un sitz ich nu su ganz amutterlaa

*) ein Stimmlein nach dem andern.

un sinn un sinn zerück, do ka's geschaah,
doß Walt un Zeit un Leit üm mir versinken,
ich saah wie samt*) de güldne Starrle blinken,
ich här wie samt dos liebe Bachel singe
un 's Zippelied vun höchsten Gippel klinge,
ich här wie samt menn Rahrl senn festen Schriet,
mir is, als tät er ruffen: „Willste miet?“
mir is, als wärn mer wieder Liebesleit
un säßen do in Glück un Saaligkeit!
Drüm is dos Brückel mir der schönste Ort,
do raunt's üm mir wie Fried- un Liebeswort!“ — —
Nu soß se stumm, bis doß aus alten Stunden
ihr Seel sich wieder hatt' aham gefunden.

Nooch gahng se fort. Ich oder soß noch lank
an alten Brückel off der staanern Bank
un dacht bei mir: Waar su in speeten Toong,
wos ihn bedrückt, sich ka vun Herzen troong,
daar hot en Schatz wie gruß in senn Gemüt,
en Strahl vun Himmelslicht, daar net verglüht.

3. Liegt ein schönes Land, ist mein Heimatland —

Der alte Farschter Teimer war in senn lange Laam kaa
halbe Stund krank gewaasen. „Lunge, Leber und Herz kern-
gesund!“ saht er oft, un seiner Maaning**) anooch hätt er
köinne hunnert Gahr alt waarn! Un wie amol a Holzhannler
zu ne gesaht hot: „Harr Farschter, wenn Sie net tutge-
schlossen waarn — Sie starb'n net“ — do hot er übersch
ganze Gesicht gelacht wie a Balle Butter***).

Wie er oder de Sachzig überschritten hatt', do kunnt er
off aamol derfahrn, wos Krankit haast: 's Reissen krieget
er! Un wie er sich aah stemme tat, 's half nischt: Lung,
Laaber un Herz warn gesund — oder de Baa, de Baa
macheten nimmer racht mit! Er mußt a Zeit lang derham
bleib'n, mußt Kazenfeller üm de Baa wickeln, mußt de Füß

*) dazumal. **) Meinung. ***) ein Bällchen = $\frac{1}{4}$ Pfund.

off haafze Ziegelstaal stellen un hot derbei vor Schmarz de lieb'n Engele pfeisen gehärt. Aamol übersch annere saht er: „s Reissen wünsch ich menn ärgsten Feind net!“ Erscht wie's Frühgahr kam, un wie de liebe Sunn druhm in Gebörg in jeden Winkel neilechten tot, do wur'sch mit'n Farschter senn Reissen besser. Er kunnt wieder Dienst tu, dorft wieder naus in senn Wald.

Amol, der Summer war kumme un de Gogd war auf, do is der Farschter naus gange offn Uhstand. En Hörsch hatt er ausgemacht, un dann wollt er schießen. Ich war aah derbei. 's war geenge Ohmd*). Mer standen hinner en Fichtel an en Flügel un laureten. Do läßt off aamol mei Farschter de Flint falln, de Baa fange ah ze zittern, de Kielod**) klappt ro, un de Sproch war wag! Ich greif zu un halt ne fest. 's dauret epper a halbe Stund, do war'sch vorüber. Mir woßten's alle zweea: dos war a lechter Schlogahfall!

Der Harbist kam, der Winner kehret ei und decket 's ganze Gebörg zu. Huch un fest log der Schnee, und a manniger saht: „Wenn in Frühgahr de liebe Sunn dan Schnee wagbrenge will, do muß se sei zeitig ahfange.“ Wie oder Ustern kam, do hot de Sunn Tog für Tog mit ihrn Strahl'n asu ubarmherzig in dan Schnee drinnerüm gestochen, doß daar die Queelerei sot krieget un sich fort machet.

Um daare Zeit stelleten sich bein Harrn Farschter wieder de Schmarzen ei. Oder awos Neis war derzukomme: An der klenn Zeh zeiget sich a klaaner schwarzer Flack. A Zeitlang hot sich der Farschter die Sach mit ahgesaah, noochert kunnt er'sch für Schmarz nimmer aushalten. Do schicket er nooch 'n Gutsgäber***) Dokter. Der alte Rothbarger besooch sich dan Schoden lang un bedachtig. Noochert zug er de Aangbraue in der Höh un saht:

„Herr Förster,“ saht er, „Sie werden halt doch noch ein paar Jährln leben wollen — reisen S' nach Zwickau und lassen S' Ihnen die kleine Zeh' wegnehmen.“

Der Farschter warf senn alten Freind en lange Blick zu, noochert saht er:

„Morgen geht's nach Zwickau ins Kreiskrankenstift!“

* gegen Abend. **) Rinnlade. ***) Gottesgaber.

Wie er an annern Morng senn schwaarn Waag ahtrot, kam' ne*) vier gunge Waldarbiter entgeeng. Dos war a guts Zaang**)! Un wie er in Kreiskrankenstift zun eisserne Tor neiwollt, kame gerod a paar Dienstmaadle raus, un jede hatt awos in der Hand! Dos hot ne sei gefalln. Denn de Forschtleit hammin nu halt amol ihrn Ubergelaam. Do sei se aah net dervu wagzebrente.

's dauret lang, do wur mei Farschter unnersucht. De Doktern hamm kaa Mien' verzuhung, wie se dos schwarze Flackel an der klenn Zeh soong, nä'r aaner, daar wos der Oberschte war — se nannt 'ne nä'r alle „Harr Medenzinalrot“ —, daar saht: „Die Zehe muß weg.“

Der Farschier saht treiherzig, se könnten wagschniden, wos se wollten, se sollt' ne nä'r wieder gesund nooch Tallerheiser schicken.

Zwee Tog später war de Operatiu vorbei.

Nu log der Farschter in Bett in senn Kammerle un dacht an sei Schicksal um an derham. 's Fanster ließ er weit aufmachen, doß der Frühling reikomme könnt. Er sooch nauf an Himmel, wie de Wolken gänge. „Süd-Ost!“ saht er. Do wußt er, doß daar Wind druhm vun Gebörg kam. Daar bracht ne en Gruß aus senn Wald. Un 's war sei gerod, als wenn a Harzdurst von Tanne un Fichten reigeströmt käm. Do derwacht in unnern Farschter de Lust nooch 'ner Pfeif Tobak! Er langt nüm offs Nachttischel, nimmt Pfeif un Tobakbeitel, stoppt ei un feiert ah. Inu du Gütt! Raachbüscheln hot er rausgeblossen, wie wenn a armer Ma Brut bäckt! Oder 's war sei net nä'r de Frahd an der Raacherei, wos ne Farschter su dergriffen hot — naa, 's war gerod, als hielt er mit daar Pfeif a Stück vun seiner Haamet, vun sein Wald in Händen. Er sooch im Geist seine Waldarbiter bein Pflanzen — waar'n se 's dä aah richtig machen? Net ze nahnt, un net ze weit? Un waarn die Pflanzle aah dervukomme? Un — waar ward — wenn die Pflanzle gruß sei — in achtzig bis hunnert Gahrn die Baamriesen wieder schloong? Raaner vun dane, die se iige pflanzen. Do klinkt de Tür auf — der Harr Medenzinalrot! Daar lachet, denn dos wahr ihn sei noch net passiert, doß aaner, dan se ne

*) ihm. **) Zeichen.

halb'n Fuß waggeschnieten hatten, dansalbing Tog noch Tobak raachet! Er maanet, dos wär immer a guts Zaang, wenn en Kranken de Pfeif wieder schmecket. Ne Name vun Harrn Farschter seiner Tobaksort' hot er sich oder net aufgeschrieb'n.

Su log nu der Harr Farschter Tog für Tog in senn Stöbel. Nooch a Toger vörze*) freget er amol ne Harrn Medenzinalrot, ob er net ball aham dörft.

"Nur Geduld, Herr Förster," saht der Harr Medenzinalrot, "es hat alles seine Zeit."

Un nu nahm der Harr Farschter aah Geduld ah.

Endlich, 's mochten epper**) a Woher fünfe vergangen sei, do suhl dos gruze Wort: In acht Toonge kunnt der Harr Farschter aham!

Aham! In du grużer Gott, hob närlausendmol Dank! Aham, wieder nauf in seine Barg mit dan schinn, grün' Wald, wu kaa huche Feierest de Lust mit Kuhlnraach verdörbt, aham in seine Tallerheiser, wu er a Menschenalter Frahd und Laad***) ertroong, aham zu senn Leiten, die sich forng un bange — wenn närlausendmol rüm wär!

Un nu wur geschrieb'n un gerachent, überlegt un gesunne, wie alles an besten gemacht waarn könnt.

Nu saahleuten noch zwee Tog. Übermornig sollt de Raaf fortgieh. An Kolanner stand der 10. Juli 1890. Der Harr Farschter log off senn Bett un dacht an derham. Er war fruh un asu gelücklich, wie a Kind, wenn's Bornkinnel†) kimmt. Un uhne doß er sich awos derbei denkt, stimmt er sei Leiblied ah:

„Wenns Mailüstel weht, geht im Wald drauß der Schnee,
da heben Blau-Beigerln die Köpferl in d' Höh,
und die Bögerl, die g'schlafen ha'bn die ganze Winterzeit,
die wer'n wieder munter, die wer'n wieder munter, die wer'n
und singen voll Freud! wieder munter

Dos letzte Stückel: „Die wer'n wieder munter“, dos hot er sei nausgeschmattiert, doß alle die viel'n Kranken in dan grużen Kreiskrankenstift aufgelauscht hoom, un net närlausendmol hot sachte mit eigestimmt. 's is nu halt amol asu: de Lust steckt ah, viel meh als Laad.

*) nach der Tage vierzehn. **) etwa (etwer). ***) Freud und Leid.
†) s. v. w. Christkind (abzuleiten von barn, mittelhochdeutsch), Krippe; Bornkinnel=Krippenkindel).

Un nooch'n Mailüftel kam aans aus der Tharandter Zeit (dos waar dos Liedel, wos de Frau Farschtern net gar asu garn häret. Der Harr Farschter sang's drüm aah näär, wenn er ganz gute Laune hatt):

„Dirnd'l hat g'sagt, Dirnd'l hat g'sagt:
Bald kommt der Frühling,
komm auf d' Nacht, komm auf d' Nacht,
bring mir den Brautring!
Marinka, Marinka, dreh's Rädel um und um,
Marinka, Marinka, dreh's Rädel um!“

Un wie's „Dirnd'l“ fertig war, kam der „Dachstein“ dra:
„Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust,
bis zum Bette, wo die Rhone braust — —

Gerod, wie der Harr Farschter su racht senn Herzen Lust macht, is der Warter für der Tür abgelangt. Daar war von Tür ze Tür gange, weil er dan Sänger ausfindig machen wollt. Denn dos is nu haltich asu in daare Walt: Wos a Tallerheiser Farschter Gesang nennt, dos haast bei en Krankenwarter ruhestär'nder Larm.

A wing blebbt er stieh un lauscht, un drinne gieht's gerod racht begeistert:

„Liegt ein schönes Land, ist mein Heimatland,
ist mein liebes, teures Heimatland,
liegt ein schönes Land, ist mein Heimatland,
ist mein liebes, teures — —“

do reiszt der Gesang gaahling o. Noch en Uangblick horcht der Warter — drinne is alles meiselstiller. Er kloppt ah — — kaa Antwort. Sachte klinkt er de Tür auf un gieht nei: Do liegt der Farschter in senn Bett halb aufgericht't un rippelt sich net. Seine Uang starre gerodaus, als seeng*) se dos Heimatland lieng un könnten ne Blick net wagbrenge. Der Warter gieht un hult en Dokter. Daar sieht sich dan ruhing Sänger ah, noochert sogt er: „Ein Gehirnschlag. Er hat ausgelitten.“ —

Bier Tog später hoom mer unnern Farschter begroom. 's war a Sunntig, wie er net gar ze oft über'sch Gebörg kimmt. De liebe Sonn log warm off'n weiten Wald, un an blaue Himmel schwamme a paar weiße Wölkle. 's war rund-

*) als sähnen sie.

ümedüm a su ruhig un asu feierlich, gerod wie in 'rer Körch.
Die alten Fichten an Waag ließen ihr Rauschen sei un hielten
ne Otem ah, als wüßten se, doß ihr bester Freind seine blauen
Uang zugeschrückt hätt. Aah de Vögele häreten auf mit Singe,
när a Rutschwanzel, dos sei Nasfel an Waag hatt, soß nei-
gierig off senn Holzstuf, wippet mit'n Schwanzel un zwitschret:
„Gigigigiste dä aah schu aham?“

's Vögele hatt racht. Der Farschter gahng ham; ham
für immer.

4. Usterwasser.

's war der Sunnohmd für Ustern. An runden Tisch in
Arbgericht soßen a paar speete Zacher un hamm vun dan
un gen' gestrieten. Aah 's Bauer-Lobel war mit do. Daar
hot oder net viel derzu gesahrt. Er war nu an de Achtzig
ra un hatt viel derlabbt. 's war ne alles egal. Aar wuhnet
mit seiner Lauera offn Auszug un hatt' aah wetter kaa Nut.
De güldene Hochzig hatten se schu vor a Gahrer fümfe ge-
feiert, un 's wär alles ganz schie gewaasen, wenn de Lauera
net in der letzten Zeit 's Reißen asu kriegt hätt. Orntlich
krumb hatt' se 's gezuhng.

Wie ich schu gesahrt ho: Wenn die annern sich unner-
halten taten, do hot mei Lobel stiller vor sich hie gesunne.
Derwaang hot er oder sei off alles draufgehordht, wos asu
geredt wur. Drunternei hot er aah amol an sei alte gute
Lauera gedächt. Dos muß bei alten Leiten asu sei. Wenn
die kaa orntliche Hantierung meh hoom, in daar se guttegar*)
aufginne, do finden se sich wieder nazamm, wie samt**), wie
se noch gunge Leit war'n, un wie se, 's Herz vuller Hoffnung
un de Arm' vuller Kraft, mitananner an Altar trotzen. Un
do ward aah a mannigs Gefühl wieder labandig, dos die
Gahr haar unner Sorng un Arwit ball derstor'bn war.

Ausu gahng's heit ohmd aah ne Bauer-Lobel.

Bun Usterwasser gob's de Red.

„Ja“, saht der Müller-Heiner, „in meiner Guhngd***)
do wur noch fest Usterwaster gehult, do kunnt mer in der Uster-

*) ganz und gar. **) damals. ***) Jugend.

nacht 's halbe Dorf laasen saah. Nejkanneweis hoom se 's reigetroong, oder freilich — reden dorft mer net, aah net ümsaah, un fließe'ds Wasser soll's aah sei, net epper aus en Teich oder aus en Wassertrug. Manche Leit hoom dos Wasser 's ganze Gahr aufgehuhm, un alle Sunntig hoom se a paar Tröpple nei ins Dwaschwasser geta. Dos sollt nu haltich awos halfen vor allerhand Krankiten. Oder de Leit sei derhalbn*) aah gestorm.

Wie mei Lobel die lange Red asu häret, do kimmt ne off aamol a Gedank. Wie wär 'sch dä, wenn er aah a amol a Kannel Usterwasser hule? Amende könnt er seiner Lauera a rachte Frahd machen, epper wür 'sche ihr Reißen lus! Wenn 's Bauer-Lobel en guten Gedanken hatt, do hot er mit Lechten net lucker**) gellossen.

Üme zwölfe macht er sich naus in der Rüch zor Wört'n un sogt ganz verstuhlens:

„Harschte Anna, möchtst de mir net amol a Kannel horng?“

„Inu allemol! Wos willste dä dermiet?“

„Ich möcht meiner Lauera a wing Usterwasser hul'n, epper brenge mer ihr Reißen wag.“

Do schlug de Anna de Händ übern Kopp zamm. „Do möcht mer doch gleich ne Ufen eireißen!“ saht se.

„Loß ne närl stieh, mer könnt ne noch gebraung,“ lachet 's Lobel.

„Denkste wörklich, doß 's awos hilft?“

„Inu, hilft's nischt, do schadt's aah nischt.“

„Freilich,“ saht de Wört'n, „deiner Lauera wär'sch fei ze vergünne, wenn se dos alte Reißen lus wür; die hot in ihrn Laam genung durchgemacht.“ Doderbei langet se a Krügel vun Töppbraat ro. „Do, ward dos gruß sot sei?“ saht se.

„Eiju, dos is gruß sot.“

„Wu willste dä dos Wasser hul'n, epper drunten in Bach?“

„s ward wuhl asu waarn.“

„Nu do gieh närl gelücklich un fall net nei!“

„Schinn Dank“, saht's Lobel. Er nahm dos Krügel in seine zittring Händ, un wie der Saager zwölfe schlug, machet er sich zur Tür naus.

*) trotzdem. **) locker.

's dauret net lang, do sooch er vun rachts un links eige-muhmelte Gestalten kumme, mehstens Weisvölker*). Un jede hatt' a Kann in der Hand.

Off aamol häret er, wie aane saht: „Inu Christis-Gesis, dos is doch — —“

s Lobel dreht sich üm un machet's: „Bsch! Net reden!“

„Un sei net ümsaah!“ saht dos Weisvolk. Un do war aah gleich Ordning.

Weil**) nu 's Bauer-Lobel nooch senn Usterwasser gahng, passieret druhm an senn Haus awos, dos mer aah net für mieglich halten sollt! A paar Bossen***), die aah in Arbgericht gesassen hatten, die hatten gehärt, wie 's Bauer-Lobel sich vu der Wört'n a Krügel zun Usterwasser borng tat. Nu muß mer när dos Bossenzeig kenne: Se hatten's kaum racht eigenumme, wos der alte Bauer-Lob fürhatt', do sooch'n se sich mitananner ah, un do wußten se aah schu alle zweea, doß do a Gelaangheit zu en dumme Straach war. Oder nu halt wie? un wu?

Ne Becken-Lieb Seiner wußt ze erscht Rot. „Wahste, wos mer machen?“ saht er, „mer wälzeln vun Bauer-Lob-Gut de Haustürschwall†) wag. Die war schu meitag wacklig, en Hund hamm se aah net — dos mach' mer. Wenn er noochert aham kimmt un off der Schwall traaten will, do ward er en falschen Tritt machen, un vun senn Usterwasser ward er net viel vor sei Lauera ahambrenge.“

Der annere Boß lachet gerod na. Dos war a Sach nooch senn Geschmack.

„Do wolln mer när machen, doß mer fortkumme,“ saht er, „fist is 's Bauer-Lobel ehnder derham wie mir.“

Zaah Minuten speeter standen se schuh an Bauerlob-Gut un macheten sich über de alte Schwall haar. 's war kaa Kunststück, dos alte wacklige Ding wagzezieh un off de Seit ze schaffen. Un wie nu die zwee lusen Gunje ihrn Straach ausgeführt hatten, do krochen se mitananner nei in Wasserheisel. Bun dort wollten se Achtung gaam, wie sich dos Theater asu ospiel'n tät.

's dauret net gar ze lang, do kam mei Lobel langsam un bedachtig 's Bargel rauf. Nu darf epper fei niemand

*) Weisvölker. **) während. ***) Burschen. †) Haustürschwelle.

denken, doß dos ganz egal wär, ob a Haustürschwall do is oder net! Wenn aaner sei ganz Laam jeden Tog über die-salbe Schwall gange is, daar hot's ganz genau in Griff, wie huch er sei Baa heb'n muß, un wie tief noochert der Fuß nunner muß. Korz un gut, mei Lobel hebt's Baa un — — do kimmt's 'n sei gerod asu für, als sollt er wos haste wos kaste zaah Eeln*) tief in der Aard neifahrn, asu hot's 'n zammgestaucht! Noochert hot's 'n off der Seit nümgehaa, un dos schiene Usterwasser sprizet huch nauf un wag. 's hätt net viel gesaahlt, do wär aah noch 's Krügel zun Teifel gange!

's Bauer-Lobel hatt Nut, doß er seine fünf Gedanken wieder zammbracht. „Himmel-Seitengewehr!“ saht er, wie er a wing Oten gehult hatt, „wos war dä dos?“

Gelücklicherweis kam der Manden**) gerod hint'rer Ge-wolk asfür, un do kunnt der Lob ganz deitlich saah, doß dort, wu sifst sei alte treie Haustürschwall gelaang hatt, a gruß-machtigs Loch war. De Schwall lag off der Seit! Do wußt nu mei Lobel net, sollt's lachen oder heiln! När die dunkle Ahning hatt' er, doß do a ganz bieser Straach verübt wor'n war. Ich gelaab, wenn er iże senn Herzen hätt Lust machen darfen, 's ganze Haus hätt er reballisch gemacht. Su oder überleget er sich's fir noch in lezten Aangblick, doß er doch noch sei Usterwasserkannel in der Hand hatt', un doß er sei Usterwasser noch gar net ogeliefert hatt — ja, wu sollt er dä wieder veis Usterwasser haarkrieng? Denn mit dan Drackel, wos noch in Krügel war, kunnt er bei seiner Lauera kaa Ehr eileeng. Noch amol no***) an Bach gieh? Naa, dos war ze weit! Do kimmt ne a guter Gedank: In Wasserheisel leeft doch aah Wasser! 's muß doch net gerod aus'n Bach sei. Er macht sich also nüber ins Wasserheisel — — do sieht er die zwee Gestalten kauern. En Aangblick stuzt er, noochert schiefft's 'n durch'n Kopp: Spitzbuhm, die über de Millichtöpp gieh wolln!! Un daar Gedank gibt menn Lobel Kräften, die er sich salber nimmer zugetraut hätt. Er packt die zwee Kerln in Genick ah un staucht se amol nei ins eiskalte Uster-wasser! „Ich waar eich 's Millichmausen larne! Trinkt Usterwasser, dos is aah gesund!“ sagt er. Noochert steckt er sche zun Wasserheisel naus. A wing hamm de zwee Sünder

*) Ellen, **) anderwärts Munden, der Mond. ***) hinab.

noch gepfoit un sich geschüttelt, noochert sei se dervugeschlichen wie de Katz vun Taubenschlog. Mei Lob oder hot sei Krügel voller Usterwasser laufen lassen un is mit'n besten Gewissen vun der Walt nauf zu seiner Lauera gange. Un die hatt sei a gruszmöliche Frahd*). 's hätt sei net viel gesaahlt, do hätt mei Lobel aah noch a Schmazel derwischt. Oder dos bracht de Lauera doch nimmer zamm.

5. A Pfingstnacht an Wasserbottich.

Jeder Mensch hot a schwache Seit, oder, wie mer'sch nu halt nimmt, aah a starke. Der Schuster-Emil hatt' ere zweea. Dos aane war de gruze Trummel benn Schützenaufzug, dos annere war der Pfeifenklub.

Ta, wenn aans ne lieb'n lange Tog mit Pachdroht, Hammer und Zwacken hantiern muß und mit der Nos asu nahnt an annern Leiten ihrn Stiefelzeig arbiten muß, daar sehnt sich amol nooch ener Luftverändering. Un die gob's im Pfeifenklub. Allemol Sunnohmd ohmd, do soßen epper**) a zaah, zwölf Mann in klenn Stöbel vun „Anker“ besamm, un jeder aanzelne hot mit Ahdacht und Tobak de Luft verännert.

Amol nu, 's war an en Pfingstheiligohmd, hot sich nooch der Pfeifenklubversammling a Sach zugetroong, die 's waart is, doß se net ganz vergassen ward.

An dan Ohmd war'sch, doß de Klara, wos ne Schuster-Emil sei Fraa war, zun Emil saht:

„Härschte, Emil“, saht se, „bleib lieber derham. Wenn du wieder asu speet aham kimmst wie sif, ward aus unnerer Pfingstraas' offn Greisenstaa nischt. Bunne Gahr war'sch asu, un vor zwee Gahrn aah.“

Oder der Emil tat se beruhing. „Teures Weib, gebiete deinen Tränen!“ saht er, „für Mitternacht bie ich wieder derham“.

De Klara hot net racht getraut. Oder se war ruhig. Der Emil is gange, un de Klara hot geschörkt un gewörkt, wie dos asu mode is. Denn dos is nu asu: Lieber ginne de Weisvölker gar net ze Bett, när doß an erschten Pfingstfeiertog alles racht schie bliß un blank is.

*) eine Freude so groß wie möglich. **) etwa (entstanden aus mhd. etwer=jemand, vergl. etwas).

Su war nu Mitternacht räkomme. Waar oder net kam, dos war mei Emil. De Klara war fartig zun Zubettgieh, un 's war ihr gar net rächt, doß der Emil net do war. Undoderbei wollten se mornig offn Greifenstaa gieh! Wenn mer sich näär off de Mannsen*) verläfft! Se gukt noch amol zun Fanster naus, öb se nischt vun ne weiskriegt. 's war aber nischt. Nu legt se sich nieder un schleest a wing. Ume zweea wacht se auf — der Emil is net do. „Do härt sich oder doch alles auf!“ sagt se, „schu üm zweea, un er is noch net aham! Wos se nu in dan meschanten Pfeifenklub wieder asu ze laberiern hoom. Wenn se sich doch lieber aham schaarn täten! Oder naa, do sitzen se in daar alten Raachluft un vergassen Fraa un Kinner un Pfingstraaf' un alles zamm!“ Su hot se sich immer meh in de Bussit**) neigeredt. Off aamol kimmt ihr a ganz wunnerlicher Gedank. Wos macht se? Se zieht no un steckt ne Hausschlüssel in Schloß nei, doß mer vun draußen net außschließen ka. Noochert macht se sich wieder nei in ihrn Bett.

Wie 's off der Körch dreie schleegte, härt se iemand an der Haustür rümkrabatschen. Se macht's Fanster a wing auf un lauscht.

„Nu Himmel-Seitengewehr!“ klang's von drunteren rauß, „do muß doch aans gerodewag 's Schlüsselloch verrammelt hoom! Oder föllt epper gar der Schlüssel drinne stacken? Klara! Klaaara!“

De Klara war oder net ze sprachen. Der Emil fängt ah ze pfeisen, in der Nachbarschaft gahnge de erschten Fanster auf —, do hielt's de Klara doch für besser, sich ze morden.

„Waar is dä unten?“ fregt se su ganz uschillig.

„Ich bie's, Himmel-Seitengewehr! Zieh näär amol ne Schlüssel raus, ich breng net auf!“

„Gieh du näär wieder in denn Pfeifenklub. Ich mach net auf!“ Schwapp, flog's Fanster wieder zu.

„Klara! Klaaara!“ gahng's unten wieder lus.

De Fraa macht's Fanster auf und schreit:

„Bök***) näär net asu! Müffen's dä alle Leit härn, wos du für a Nachtschwärmer bist? Ich mach net auf!“

*) Männer. **) eigentlich Bosheit, hier s. v. w. Ärger, Wut. ***) Blöke.

„Klara, wenn de net geleich aufmachst, hupp ich nei in Wasserbottich!“

„Immer hupp nei!“

Dos war nu net racht vun dan Weisvolk*). Denn wenn aan's sötte schwarze Gedanken hot, doß er nei ins Wasser gieh will, do darf mer net soong: Immer hupp nei!

Nu stand ze daare Zeit noch offn Mark a grüßer Wasserbottich. Daar war egal ganz voller Wasser, doß, wenn epper amol Feier ausbräch, geleich sot**) Wasser do wär.

Also mei Emil springt in größter Bussit hie zun Bottich — un nu ward jeder denken: Uje, do gibt's mornig früh a Leich! — nischt dermiet. Der Emil nimmt en grüzen Staa vun der Bottichmauer, un plumps! haat er 'n nei ins Wasser. Drntlich gerauscht hot's, un 's Wasser is huch aufgespritzt.

A Aangblick war feierliche, uhaamliche Still. De Klara ober, dan Plumperts härn, uns Fanster zuschmeissen un geleich wie se war in Nachtgack und Unnerrock un Filzpantoffeln de Trepp no un nüber an Bottich — war aans. Un daar schlachte Pfeifenklubbengel — wos macht er? Wie a Indianer kriecht er off der annern Seit von Bottich hie un wos haste, wos kaste die paar Schriet nüber zur Haustür un ins Haus nei. De Tür schließt er hinner sich zu un macht sich nauf in de Kammer. Von dort aus ka er alles racht schie übersaah.

De Klara stand derweile an Bottich un heilet gerod na. Bun alln Seiten hot se ins Wasser gegriffen, weil se dacht, se könnit epper noch en Zippel vun ihn Emil derwischen. 's war oder nischt. Do kam ze ihn Gelück der Nachtwächter 's Ding ro.*** Wie der Blitz fährt mei Klara offn Nachtwächter zu, reift'n de Latärr aus der Hand un lecht' ins Wasser nei.

Benn Nachtwächter dauert's a ganze Weil, eher er sich vun dan Überfall derhult hatt.

„Inu du Ugelücksweisvolk!“ sagt er, „wos is dä mit dir?“

„Mei Emil is ins Wasser neigehuppt!“ heilt de Klara.

„Ins Wasser neigehuppt? Will er sich dä 's Laam namime, oder will er sich nä'r boden?“ fragt de Nachtpolezei

*) Weisvolk. **) satt. ***) 's Ding (hier die Straße) herab.

„s Laam hot er sich genumme — un iech bie dra schuld,
ich ho ne net ins Haus neiglossen!“ kam's stußweis aus der
Klara raus.

„Horch“, sagt der Nachtwächter, „ich ka's net gelaam,
doß der Emil do neigehuppt is, denn vun Wasser war er
kaamol kaa Freind“.

„Eiju, er is neigehuppt, ich ho's gesaah, un 's hot aah
ganz laut geplumpst!“

„Dan Blumperts hob ich gehärt. Na iże tu näär amol
lechten, ich will mit menn Spieß a wing in Bottich rüm
fischpern. Wenn der Emil dinne liegt — raus muß er“.

Derweile hatten sich nu noch a paar speete Gäst eige-
funden. Aah a paar Nachtgacken taucheten auf — korz, es
dauret net lang, do war a richtige Volksversammling üm
dan Wasserbottich rüm, un alles hot nei ins Wasser gegukt
un hot Achtung gaam. De Klara hot geheilt un eitel gesaht:
„Mei Emil, mei guter Emil!“

Iże wie's amol a wing stiller war, klang off aamol a
laute, ließe Stimm vun Emil seiner Oberstüb rüber:

„Wenn ihr mich sei gefunden hatt, sagt mer'sch sei. Ich
zieh mich salberscht raus!“

En Aangblick war'sch meiselstiller. Noochert ging oder
a Spektakel lus, wie ne daar Markplatz noch net gehärt hatt.
Die enn lacheten, die annern zanketen. Näär der Nachtwächter
sand's rachte Wort.

„Emil“, saht er, „dos kost't acht Tog bei Wasser un Brut
wag'n grob'n Ufug un nachtlicher Ruhestörung un Widerstand
gegen der Staatsgewalt. Reichsstrafgesetzbuch Paragraph 555.
Gute Nacht, allemitenanner“.

Um Bottich wur'sch fig laar. Näär a paar Gewissenhafte
blieb'n do, weil se de Sach bis ze End derlaam wollten.

An firsten macheten sich de Klara aham. Wie se ans
Haus kam, aatsch — war de Tür zugeschlossen.

„Machste gleich auf, du gottluser Strick!“ schrie se nauf
zun Emil.

„Teures Weib, gebiete deinen Tränen!“ saht der Emil
aſu racht freindlich.

„Wenn du net gleich aufmachst, hupp i ch nei in
Wasserbottich!“

„Net, mach's net, Klara, de könntst dir de Schnupp un
de Hust huln“.

„O du schlachter Ma!“ machet's de Klara.

„Gieh näär, de bist doch ganz fruh, doß de mich wieder-
host —“

„Mach auf, Emil, siehste dä net, wie de Leit de Fanster
allezamm aufshoom?“

Dos klang schu a wing sanftiglicher.

„Wenn de mir versprichst, doß de nimmer zankst, wenn
ich amol aus'n Pfeifenklub a wing speet aham kumm“.

„Ich sog nischt meh — mach näär auf“.

„Un willste aah iże net zanken, wenn ich dich reilos?“

„Naa, naa, kaa Wort sog ich“.

„Na do also in Gottes Name!“ saht der Emil.

Er kam ro un machet de Haustür auf. Raum oder war
de Klara in Haus drinne, do kriegt se ihrn Emil bein Ohrn
un schüttelt'n o wie a Kaffeetrummel benn Kaffeebrenne.

„Auweh!“ schrier der Emil.

„Ich sog nischt, kaa Wort sog ich, mei guter Emil —“
un doderbei wur der Emil vurwarts un rückwarts geschüttelt,
doß 'n ganz schwarz fürn Aange wur.

„Teures Wa — Wa — Wa —“

„Nischt — sog — ich, mei Emil“, saht de Klara ganz
außer Oten, un de Schüttelei gahng wetter.

Nu kame oder aah menn Emil de Kräft wieder. Er
ümsaht de Klara un drückt se mit aller Macht an sich na, un
wie er'sche su in senn Arme hot, do überkimmt's 'n off amol
wie vor lange Gahrn, wie er's erschte Mol off Urlaub hamm
komme is un wie er sei Klara an sei neie Uform nagepreßt
hot, doß se kaa Lust krieget — gerod asu kimmits 'n iże für,
un er gibt der Klara en herzhafting Schmałz, un noch enn,
un immer noch enn — un dernooch hamm se alle zweea ge-
lacht, un de Klara hot vor Frahd un Saaligkeit geheilt un
all's war wieder gut.

Ne annern Tog sei se mitenanner offn Greifenstaa gange,
un de Walt hot alln zweene lang net asu schie gesaah, als
wie an dan Pfingstfeiertog.

6. Der Storch an der falschen Stell.

De klaane Mad in der üntern Mühl
die battelt ihr Mutter gar oft un viel:
„Ach, Mutterle“, saht se, „mos is dos nu,
doß ich allaa bleib immerzu!“
Die annern Maadle hamm Schwaſtern un Brüder —
zu uns kimmt der Storch nu gar net wieder!
Ach fu a klaa Bübele wär nu mei Frahd!“
Do lachelt de Mutter: „Du pužige Mad,
wenn der Storch föll komme in unner Haus,
do leg nǟr Zucker offs Fanster naus!“
Dos ließ sich de Klaane net zweemol soong,
fir hot se de Zuckerbüchs haargetroong
un hot a paar Stückle offs Fanster geta —
nu war'sche gelücklich, mer sooch ihr'sch sei ah.
Un de Mutter, die schmunzelt un sogt un lacht:
„Dan Zucker, dan frizt der Storch in der Nacht“.
Un wörklich, am Morng war der Fansterstock raa,
kaa Bröckele Zucker war meh ze saah.
Su ging die Sach nu Tog für Tog,
dos Maadel hatt' eitel ihr haamliche Plog.
Off aamol hieß's: „Druhm in der Oberstub
hot der Storch gebracht en klaawinzing Bub“.
Dos ging unnern Maadel sei geenge Strich,
erscht hot se geheilt ganz gammerlich,
nort is se halt nauf un hot pažig gesaht:
„Dan Zucker, dan hatten sei mir hiegestraht!“

7. Wie der Leimetschuster zu senn Gald komme is.

Der Leimetschuster*) spieler in der geistling Musik de Pauk. Do drauf war er a Maaster oder — wie der Barthel-Sulus saht — a Fartios, weil er a fartiger Künstler war.

*) Leinwandschuster, der Zeugschuhe fertigt.

Mer ka net soong, doß der Leimetschuster epper die annern Mussekanten über der Achsel ahgesaah hätt — Gott soll bewahrn! Oder aar hatt rausgefunden, doß de Pauk's schwerste Instremant vun der ganzen Musik is, när de Bassgeig könnnt mer noch dernaam galten lossen. Un wenn die annern sahten, off der Pauk rümklappen, dos könnnt a Schulung — oder do kunt mer sei ne Leimetschuster här'n! „Ha, Schulung!“ saht er, „Schulung! Ich möcht en Schulung ah der Pauk saah! Wos hatt ihr dä für a Ahning vun meiner Kunst! Asu in ennsfort off der Geig rümfiedeln, un in der Trumpet neiblossen, un de Posauin raus un nei schieb'n — dos is gar nischt! Oder off der Sekund genau en Pumperts schlloong, doß mer denkt, Himmel und Aard bricht zamm, un noochert wieder zaah, zwölf Takt dorch asu ganz samstiglich pumperlebumbum machen — amol hüb'n, amol drüb'n, maanis-mol off allen zwee Kesseln, un asu sachte, doß mer denken möcht, de lieb'n Engele in Himmel täten Polka tanzen — dos soll mir amol aaner noochmachen, daar net a lange Lehrzeit hinner sich hot! Do is sei heilige Ruh!“

Un wenn mer ehrlich is, do muß mer ne Leimetschuster rachtgaam; un der Barthel-Gulus hot's Richtige getroffen, wenn er sagt: „Ah der Bassgeig un ah der Pauk do gehärt ner aaner hie, daar gelarnt hot, sich ze behartschen, aaner, daar sich dorch nischt aus'n Gleichgewicht brenge läßt, mit enn Wort: a orntlicher Fartios!“

Freilich, aah der beste Mensch hot seine Neider. Un ne Leimetschuster seiner war der Becken-Fried. Daar spielet de zweete Geig. Die Feindschaft war asu komme. Wie der Becken-Fried noch net mit Musik machet, war er amol in der Körch über der Predig eigeschlossen. Nu sollt gerod an dan Sunntig's Chor dos schiene Lied singe: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, mit Musikbegleitung. Do tat's nu der Kanter net annerschter: Ehr die ganze Sach ahfung, mußt erscht der Leimetschuster en kräftig Paukenschlog luslossen. Dodorch sollten de Körchleit off dan Kunstgenuß aufmerksam gemacht waarn. Es sollt, wie der Harr Kanter saht, dorch dan Paukenschlog de „innere Sammlung“ bewörkt waarn.

Nu wollt halt der Leimetschuster an dan Tog sei Sach racht gut machen — er haaet hie, als wenn er mit en anzing

Hieb en zaahzölling*) Hackstock zerßpalken müßt! 's war sei o orntlicher Dunnenschlog!

Mei Becken-Fried, daar noch im schönsten Schlummer soß, huppet in der Höh un saht: „Gott sei uns genaadig un barmherzig — iże hot's eigeschloong!“ Wie er oder weiss-krieget, doß er in der Körch war, do hot er sich fir wieder ganz klaa gemacht un hot sich a wing hinnern Ohr gekrazt.

Die drümriüm soßen, hatten Nut, s' Lachen ze verbeißen.

Der Becken-Fried wur ganz rut un sejet sich wieder hie. Mit der Ahdacht war'sch oder vorbei.

Seit daare Zeit war der Becken-Fried net gut offn Leimetschuster ze sprachen, un wie er später salber mit Musik machet, do war zwischen der zweeten Geig un der Pauk eitel a wing dicke Luft.

Derhalm**) hatt sich oder doch de zweete Geig bei Geiaangheit amol von der Pauk a Mark un fümfzwanzig Pfeng geborgt. 's Wiedergaam hot se oder egal wetter nausgeschuhm. Un wenn de Pauk a wing nagestärlt***) hot, do saht de zweete Geig: „Hob nä gar kaa Sorg, du krist dei Gald schu noch zur rachten Zeit!“

Un die „rachte Zeit“ kam an zweeten Pfingstfeiertog.

De Körng-Musik war gange wie geschmiert. Der Leimetschuster hatt sei Pauk gemaastert†), wie's net besser sei kunnt. Der Barthel-Gulus klattret nauff offn Chor un saht zun Leimetschuster: „Leimetschuster,“ saht er, „du bist a Fartios!“ Dernooch machet er sich wieder ro.

Nooch der Predig kam nu noch ne Harrn Kanter sei Leiblied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Ehr dos drakam, kunnt epper a klaane Stund vergieh. Denn an de huchen Fast hot der Harr Pfarrner immer a wing a lange Predig geta, weil er dacht: Viel hilft viel.

Mei Leimetschuster legt also de Schlägeln off der Seit un schleicht sich de Trepp no un nüber in „Anker“. Denn dos war schu allemeitog asu: de Mussekanten krieng leicht a trockene Kaahl.

*) zehnzölligen. **) hier s. v. w. troßdem. ***) stürzen=stochern.
†) gemeistert.

In „Unker“ trifft mei Leimetschuster ne Holaner*, daar mos Siebzig mitgemacht hot. Daar war kaa Mussekant, hatt oder aah eitel a treiche Raahl.

’s dauert net lang, do warn die zwee alten Freind in schönsten Streit übern Hindenborg un Ludendorff; un wenn’s amol su weit war, do hot der Leimetschuster alles rundümedüm**) vergassen. ’s war sei när gut, doß ’s Fanster a wing aufstand.

Mitten in der schönsten Unnerhalting klang’s off aamol wie Orgelspieln. Mei Leimetschuster — aufspringe un zun Loch naus un nüber in der Körch war Bliz un Schlog! Un er kam gerod noch zeracht, wie der Harr Kanter mit’n Fürspiel ze End war, när die letzten Schwanzle hot er noch nagehangt.

Mei Leimetschuster nu haltich hie an seine zwee Kesseln! Er nimmt de Schlägeln in de Händ — — do waarn seine Aang grösser un grösser — wie a Salzseil***) stieht er für senn Instremant: Wie mit en Zirkel hiegemolt liegt off jeder Pauk a grußer Ring aus lauter Kupperpfeng, net a anzigster Zweer war derbei!!

„Becken-Fried!!“ Dos is sei erschter Gedank. Schu will er afsange, die Pfeng zamm wagzeklaub’n, do kloppt der Kanter — — noch a Sekund — — un bums! haat mei Schuster offn grußen Kessel. In dönsalbing Aangblick huppen dreiesachzig Kupperpfeng in der Höh, ball bis druhm an der Deck na! Off all’n Seiten reengt’s Kupperpfeng, un de Leit drunten in Schiff drehe de Köpp un wunnern sich über dan uverhofften Himmelsseg’n. A ganz Gescheiter braatet sei Schnupptüchel aus, weil er dacht, ’s könnt aah noch Toler reenge.

Derweile stand mei Leimetschuster offn Chor, un’s Heil’n war ne nähnder wie ’s Lachen. Oder iże — när kaa Schwachheit spürn lossen! Schu gieht’s Ius: „Die Himmel rühmen —“ bis dohaar gob’s vier darbe Schläg off der Pauk — unnerdassen hot er mtt der linken Hand vun der klenn Pauk waggerafft, wos mieglich war — do kam der lange Wörbel „des Ewigen Ehre — —“.

Die Kupperpfeng hatten asuwos noch net durchgemacht. Se huppeten und tanzeten vor Frahd†), doß’s a Lust war.

*) Ulan. **) rund um und um. ***) Salzsäule. †) Freude.

Wie oder der Zwörbler kräftiger wur, do huppet aaner nooch'n annern im Bug'n übern Rand nunner ins Schiff. Verlekt war nä'r noch aa Pfeng klaab'n gehlieb'n. „Dich brauch ich aah net!“ saht der Leimetschuster vor sich. „Er haaet noch amol hie offs Kalbsfall — wag war er!

Nu darf oder niemand denken, doß der Leimetschuster sei Ruh wieder gefunden hätt, wie der letzte Pfeng nogehuppt war. Naa, naa: Immer meh kam er in de Bussit*, um dan letzten Zwörbler, daar wos sifft**) sei Stolz war, dan hot er rogerumpelt wie aaner, daar seit zaah Gahrn off der Zulog wart't.

Der Kanter hatt längst weiskriegt, doß mit der Pauk awos net stimmet. Ah in de Trumpeten war a sötte olbere***) Uruh neigesahrn, un es hätt net viel gesaahlt, do hätten se ümgeschmissen, denn Lachen un Trumpetenblosen paßt net zamm. —

Wie de Körch aus war, hot der Kanter die Sach unnersucht, un do kam ne Becken-Fried sei Schlachtigkeit an Tog.

Nu hielt der Harr Kanter a schiene Red über „Grub'n Usug“, „Störung einer gottesdienstlichen Handlung“, un wos nu do asu ze soong is. 's End vun Lied war, der Becken-Fried mußt die zwölf Neigrosch noch amol zohln, un der Leimetschuster war zefrieden. Der Becken-Fried saht oder doch überol, dos Gald tät ihn net reie, daar Spaß wär noch amol asuviel waart gewaasen.

Wie oder der Barthel-Gulus die Geschicht derfuhr, un wie er häret, doß der Leimetschuster kaltblütig mit enn Hieb dreiesachzig Pfeng zun Teifel gegogt hatt, nä'r weil er jenn Baukenschlog zur rachten Zeit ahbrenge wollt, do saht er: „Ho ich's net gesaht? Saht ich's net? Der Leimetschuster is un blebbt ein grußer Fartios!“

8. Wenn der Harbist is kumme.

Wenn der Harbist is kumme,
zieht der Raach übersch Fald,
ward es Ranzel genumme —
un nu naus in de Walt!

*) Bosheit, hier s. v. w. Wut, Ärger. **) sonst. ***) albern, hier s. v. w. merkwürdig.

Wu de Waldbachle rauschen
übern felsiten Grund,
will ich sizen un lauschen
wuhl a mannige Stund!

Off der Höh will ich rasten,
mit'n Blick in de Farn.
Wu de Leit asu hasten,
do bie ich net gern.

Un muß von der Bargluft
ich scheiden, do namm
ich Sonn'schei un Waldduft
in Herzen mit hamm!

9. De neie Kaffeemaschin'.

Der Heilige Ohnd war wieder amol do. Aah benn Zachenlob war'sch ze spür'n. Offm Fansterbraatel standen de Bargleit mit ihn Lichtle; druhm in der Kripp brannten de Ollample un macheten 's ganze Paredies asu hall, doß der Adam un de Eva mit der Schlang, der Herodes un de drei Weisen aus'n Morg'nland vor Staune kaa Starb'nswörtel rausbrachten.

Aah de Weihrichkarzle*) war'n ahgezunden. A weiße Gewolk log ruhig in der Luft; de ganze Stub war ahgefüllt mit en Duft aus Tannereisig, Raucherkarzle*), Äppeln un Pfafferkuch'n, un wos aus der Ufenrähr noch derzu kam, dos passet dreinei wie a Börkenzweigel zum Pfingstfast.

Un nu erscht de Rinner! War'sch dä net gerod, als wenn 's Bornkinnel**) a Feierwark vun Frahd***) un Lust in ihn Augen†) ahgezündt hätt? 's war oder aah viel, wos eich 's Bornkinnel asu gebracht hatt! Do gob's neie Schuh, Strümp, Kopptüchle, Seel'nwärmer, fürn Vater a paar Packle Tobak, fürn Anton, daar morng off Urlaab komme wollt — er stand bei de Hunnertdreidreißiger in Zwicke —, a Pfeif, un für de klaane Mad Schaafle und Baamle. 's Schönnste

*) Weihrauch-, Räucherkerzchen. **) Christkind (siehe Anm. auf S. 11.)
***) Freude. †) Augen.

oder hatt der Potvetter in Cham̄ geschickt: a Karlsboder Kaffeemaschin'.

Dos war a artlichs Ding. A sei paar Sachle gehäretten derzu. Ze üinterscht war a gruze, weiße Kann. Off daare stand a Trichter, daar hatt in Buden lauter Löchle. In dan Trichter wur der gemohlene Kaffee geta. Dernoochert kam a klaans Kessele. Dos hing in Trichter nei un hatt' an der Seit Löchle. In dos Kessele wur'sch Wasser neigeschütt', dos loff no zun Kaffee, hot dan a wing rümgewolgert*) un is dernoochert durch die Sieblöchle no in der Kann getroppt. 's Kessele wur mit ener Porzelli-Störz**) zugedeckt. Dos war also de neie Kaffeemaschin. 's war sei a Staat!

„Vater, mer woll'n amol Kaffee kochen mit der neie Maschin,“ sahnen de Kinner.

„Heit ward se nimmer eigematscht“, maanet der Vater, „mornig, wenn der Anton do is, do könnt ihr kochen asu viel ihr wollt“.

Un doderbei blub's aah fürderhand. Wie 's oder üm a neine war un alles asu schie üm Tisch rüm soß, saht de Mutter:

„Ich hätt derwaang noch Appetit off a Tippel Kaffee. Wie denkst de dä, Vater, woll mer epper***) de neie Maschin eiweihe?“

Un wos sogt der Vater? „Mirthalm“, sogt er, „ich ho nischt derwider“. Wenn när de Mutter en Fürschlog macht!

Oder nu die Kinner! Wie der Blitz war de gruze Mad nauf off der Bank un langet halt de Kaffeebüchs un 's Wurzel-packel†) vun Ziebraatet††) ro. Der Gung hulet de Kaffee-mühl, un nu gang's rrrrrr — un üms Denken warn de paar Bunne klar un in Trichter drinne. De Mutter setzt en Topp mit Wasser nei in der Rähr un sooch nooch'n Feier — ach du mein Schreck, do war doch kaa armsaaligs Fünkele meh ze saah!

Fir bracht der Gung en Spakörlig†††) hinnern Usen afür — do leget der Vater a Blachtwort ei:

*) herumgewalkt. **) Porzellanstürze. ***) S. S. 17. †) Wurzel=Eichorie.
††) Zinnbrettchen. †††) Ausgewähltes (auskerorennes) Holzscheitchen, von dem die Späne abgespalten werden.

„Halt auf, Gunger“, saht er, „Feier ward net erscht gemacht, do käm doch de Brüh teirer wie's Flaasch! Do wöll mer nä'r die Kaffeekekocherei heit lossen!“

„I, Vater, dan bissel Holz waang!“ machet's de Armgard, dos war de Mad.

Oder der Gottlob blieb fest. „Nein“, saht er, „heit gibt's kenn Kaffee meh; do beißt de Maus kenn Foden wag!“ Undoderbei blub's. De neie Kaffeemaschin wur mitsamst ne gemohlene Kaffee nauf off der Kripp zun drei Weisen gestellt, der Gung fleschet a wing, de Armgard zug a schiese Lipp, der Vater raachet sei Pfeif leer, un dernoochert gang alles friedlich ze Bett. —

Um Mitternacht rüm kam a Soldat 's Dorf rauf. 's war der Anton. Er hatt' schie vun Heiling Ohmd ah Urlaub kriegt, net erscht morng. Nu macht er's Ding nauf un denkt dra, wenn er morng blißblank 's Dorf ward nunner gieh, oder do waar'n de Maad guken! Ja, wenn der Soldat off Urlaub is, do fühlt er erscht amol richtig, doß er ne Marschallstab in Tornister hot. In der Kasern' kriegt er weniger derva weis!

En Mantel hatt der Anton net. A Soldat muß gar net asu frier'n! 's ka aah sei, 's ward aaner a wing warm, wenn's ahamzu gieht.

Wie der Anton an sei Heisel kimmt, sieht er, doß seine Leit schu alle ze Bett sei. Ize, wos macht er? Er schleicht durch der Schupp nei ins Haus un nei in der Stub, macht Licht un zieht sich ganz sachte aus. Raa Mensch darf wos weiskrieng. När die Frahd, un die Aang, wenn se morng früh 's Seitengewehr un ne Helm un ne Tornister lieng sanne!

Der Anton hot aah jeden awos mitgebracht. Viel is's net; denn bei en Soldaten gibt's alles, nä'r kaane Pfeng. Fürn Vater hot er a bocklaaderns Tobakbeitele kaaft un Tobak neigeta, für der Mutter a Kopptüchel un vor de Kinner a Zuckertut.

Nu waß*) er oder aah: Wenn se morng früh aufstinne, do fange se ah in Tornister rümzestörme**), un do krieng se ihre Heiling Christer, ehr er derbei is. Drüm versteckt er alles. 's Kopptüchel legt er in der Kommod nei, aah de

*) weiß. **) herumzustöbern.

Zuckertut. Un wu könnt er nu gleich ne Tobakbeitel hietu? Do sieht er druhm off der Kripp die neimodische Kaffeemaschin. Ei, denkt er, die kimmt mir zepaß.*). Er klattert nauf, hebt ne Trichter in der Höh un stoppt ne bocklaaderne Beitel nei in der Kann. Su, denkt er, nu find't 'n niemand. Dernoochert gieht er naus in der Brutalmet**), schned't sich a Stückel Brot o un schleicht sich nauf offn Heibuden un mummelt***) sich nei ins waache Hei. Un eins, zwei, drei — war er eige-schlöfen. —

Wie de Mutter früh in der Stub reikimmt, sieht se dos Soldatenzeig. Inu du schönster Himmel! Nu gieht halt de Such lus. Offn Kanepee liegt er net — in drei Flöchen†) is se de Trepp nauf un offn Heibuden — do liegt ihr Grußer un schnarcht fürsch Vaterland! Geleich weckt s' n' auf un schafft ne nüber in de Kammer. Do ka er wetter schlöfen. Denn dos waß se noch vun ihrn Brüdern haar: Wenn der Soldat off Urlaab kimmt, do will er erschtens a wing lang lieng bleib'n, zweitens net ze ball auffstieh, un drittens amol richtig ausschlöfen.

Drunten in der Stub war'sch derweile aah labandig wor'n. Es dauret net lang, do präßlet 's Feier im Ufen un hot Schöß††) geta, als wollt sich's amol richtig austu, weil's gestern Ohmd net brenne dorft. 's Wasser im Kaffeetopp krieget Sehsucht nooch der neie Kaffeemaschine; 's sing ah ze forme†††) un ze zischen, doß de Störz vor Arger ball ro-gehuppt wär.

„Mutter, 's Wasser kocht!“ schrier der Gung, un schu is er off der Bank un bringt de Kaffeemaschin' vun der Kripp. Er hebt's Deckele wag, de Mutter schütt 's haafze Wasser ins Kessele, un nu gieht's tropp-tropp-tropp durchs Sieb in de Kann.

Alles soß rundümedüm un hatt' närl de Aang für die gruze neie Sach. Der Gung hot egal s' Kessele mitsamst ne Deckel in der Höh gehub'n, ob's Wasser noch net durch war. A Minuter fülmse hot's gedauert, noochert war der Kaffee fertig.

„Daar riecht oder stark!“ saht de Armgard.

*) zurecht. **) Brotschränk. ***) mummelt. †) Fluchten (Sprünge).
††) Schüsse. †††) surren.

„Ja, du guts Kind,” maanet der Vater, „mit ener sötten*)
Maschin ward sei der Kaffee annerscht ausgezuhng als wie
mit eiern alten Kaffeesack!“

„Waar kriegt dä de erschte Tass?” freget der Gung.

„Inu allemol der Vater,” saht de Mutter.

„Nusse, do schenk mer när amol a Tippel ei!” machet's
der Gottlob.

„O Vater, daar Kaffee sieht oder schwarz!” saht der Gung.

„Ja, die Maschin zieht aus'n Bunne alles rattenkahl**) raus,
do blebbt nischt drinne!“

Der Vater nimmt 's Tippel haar, tut awing neiblosen,
de Mutter schütt' en Troppen Ziengmillich nei, un nu trinkt
der Gottlob, un de Uang vun der ganzen Famil' hänge an
senn Gesicht. Doch wos is dä dos? Ne Gottlob zieht's
's Maul zamm, als wenn er mit en huhln Zah off a
Krumpel*** gebissen hätt, noochert fängt er ah ze spucken un
ze pfoie wie a französische Kugelspritz.

„Is er wuhl noch ze haß?” fregt alleszamm.

„Ja, dos word's sei, er is noch a wing ze haß,” sagt
der Gottlob, un doderbei nimmt er ne Schörzenzippel un
wischt sich de Jung o.

„Du tußt doch gerod, als wenn daar Kaffee gar net asu
extra schmecken tät?” saht de Mutter.

„Die, schmecken tut er schu. Oder ich halt derfür, mit
ner sötten Maschin kriegt mer erscht amol wag, wos richtiger
Kaffeegeschmack is. Do dra muß mer sich halt erscht gewähne.“
Un doderbei nahm er wieder en grußen Schluck, noochert
drucket er de Uang zu, un schwupp, war der Kaffee hinner.

's zweete Tippel krieget der Gung, denn daar mußt
allemol gleich hinner senn Vater komme. Er setzt ah, trank
— un machet gerod a sötte gottsderbarmliche Larv wie sei
Vater. Wos oder a rachter Gung is, daar läßt sich net
warsen. Der Mag macht de Uang zu, drückt mit der freie
Hand de Nos zamm — un der Kaffee is wag.

Nu kam de Armgard. Die war a wing haakel†).

„Tut mer sei net ze viel raus,” saht se.

*) solchen. **) radikal. ***) Krümchen=Griesen. †) heikel.

De Mutter schenkt a Tröppel ei, de Armgard riecht na
— „vun dan Zeig trink ich net, daar Kaffee riecht gerad wie
Tobaksaft,” saht se.

„Gieh näär,” machet’s de Mutter, „wu soll dä der Tobak-
saft haarkumme!”

Se nimmt ’s Tippel, macht mit’n Kaffee de Lipp un de
Jungespiz a wing naß, noochert sogt se:

„Gitt wag mit eierer Kaffeemaschin. Die Brüh schmeckt
gerod wie Tobaksaft! Do lob ich mir menn Kaffeesack!”

„Mer sollt’s net denken,” maanet der Lob, „a sötts schiens
Dingel, un wischt uns asu aus!”

Er nimmt de Kann haar, nimmt ne Deckel ro*, hält se
a wing schiekit**) un gukt nei. Off aamol schreit er:

„Wos is dä dos?” Er langt mit zwee Fingern nei in
der Kann un zieht a kuhlschwarz Ding raus. Orntlich forchtig
hot’s gesaah! Der Mutter un der Mad is de Gänshaut auf-
geloffen wie a Riebeissen.”***)

„Wos is dä dos für a Ding?” huß’s vun all’n Seiten.

„A Tobakbeitel”, saht der Gottlob ruhig.

„A Tobakbeitel? ?”

„Ja, a bocklaaderner Tobakbeitel, un Tobak is aah noch
dinne, näär a wing naß is er wor’n”.

In dan Aangblick kimmt der Anton rei. Wie a General,
su hot er üms Denken de Sachlog überschaut. Nu schlägt
er halt a Lach auf, als wenn’s ’n zerreißen müßt. Un’s
Raaatself†) war raus.

De zweete Lodingt††) hot noochert besser geschmeckt.

10. A verständige Zusproch.

Der alte Hammerlieb hatt ’s Laam sot. Inu ja, er war
halt aah kaa heirigs Haaselt†††) meh, seine Rinner warn
gruß un hatten aah schu wieder a sei wing klaan’s Volk —
do market der Hammerlieb, doß er überlaa war. Un amol
häret er aah, wie sei Schwiegertochter zu ihrn Ma saht:
„Wenn doch näär der Vater zor Ruh gieh wollt!”

*) herab. **) schief. ***) Reibeisen. †) Rätsel. ††) Ladung. †††) heu-
riges Häschchen.

Dos Wort hot ne alten Lieb gewormt. Un nu soß er für seiner Haustür, hot sich de Sonn off de Baa scheine lossen un hot sich überlegt, wie er sich racht fir vun der Walt wag machen könnnt.

In daare Stimming kimmt sei alter Kriegs- und Friedenskamerad, der Hammer-Edeward, zu ne ra.

„Glückauf, Gottlieb, is 's Laam noch frisch?“

„Ha, frisch! Ich ho 's Laam sot.“

„Gieh närr, Latschbüchs! Ize namme mer noch amol frisch auf! Wie mir mitananner gebaut sei — mir renne doch mit dan ganzen gunge Volk üm der Wett!“

„Taja, dos fogst du! Oder ich bie überlaa off daare schinn Walt. Un doß de's närr waßt: Ich derschieß mich! Ich ho druhm offn Buden a alte Mutworfflind, die knallt racht laut. Blit daar derschieß ich mich, doß de Leit net vun mir soong könne: „Er is vun der Walt kumme wie a Hammer-schmied — kaa Mensch waß, wie!“ Naa, här'n föll's ganze Dorf, wenn der alte Hammerlieb de Aang zudrucken will!“

Der Edeward kunnt sich net sot über senn Freind wunnern.
„Sog mer närr, worzu du asu gaahling fortwillst!“

Nu derzählet der Lieb, wos er gehärt hatt.

Do hulet der Edeward amol richtig Oten, un dernooch saht er, wie aaner, daar'sch aufrichtig maant:

„Bruderherz,“ saht er, „wenn ich mich waang jeder Lumperei derschießen wollt, do käm ich de ganze Woch aus'n Pulverdamp net raus!“

II. De Vugelbeer.

Saah ich eich doch wieder,
rute Vugelbeer!
Lustig auf un nieder
schwankt ihr vull un schwer.

Wenn de Harbstwind blosen,
übersch weite Land,
zieht ihr an den Stroßen
vun Koralln a Band.

Blaatle falln ze Buden
müd un uhne Laam,
när de Beer, de ruten,
schimmern offm Baam.

Speeter, wenn se blinken
unnern Eis gelatt —
Drosseln, Ziemer, Finken,
alle waarn se satt!

Noochert waar ich immer
denken an die Zeit,
wu in Sonneschimmer
sich de Walt gefreit.

Wu off Baam un Wiesen
unnerm Sonneseeng
reisen tat un sprießen
all's der Arnt entgeeng!

12. Haerbist-Seg'n.

Loßt mich wannern wie die annern
dorch de wunnerschiene Walt,
wenn de späten Summerfäden
glizern übersch weite Fald.

Wenn vun Feier zieht a Schleier
weißer Raach durchs tiefe Tol
un mit Flimmern un mit Schimmern
gieht der Sonn ihr letzter Strohl.

Wenn in Faldern un in Waldern
Mensch un Tier is eigespannt,
un de guten, weiß un ruten
Kugeln kollern aus'n Land.

Saah ne Bauer off der Lauer:
Wie er schmunzelt, wie er lacht,
doß der Harrgott, doß der Harrgott
hot de Arnt su schie gemacht!

Un do sog ich, un do klog ich,
un do wünsch ich mir när dos:
Ach ihr Bauern, hatt Bedauern,
gabbt aah annern Leiten wos!

13. Wie der Holaner*) a Opfer gebracht hot.

's is noch net ze lang haar, do hatt' de Regiering rausgefunden, doß zeviel Aardäppeln und Korn zun Schnapsbrenne gebraucht würn. Do hot's gehaafzen: „Dos ka net asu fortgieh; mir braung Aardäppeln un Korn nutwenniger. De Leit fölln nimmer asu viel Schnaps trinken. Vun ohmds**) üm achte wag gibt's kenn Schnaps meh“. Punktum! Nu woßt mer'sch!

Satten Ohmd***), wie dos Ding rauskomme war, soß der Kallich-Lieb-Hardt — se nannt 'ne när ne Holaner, weil er als gunger Karl bei de Holaner gestanden hot — in der mittlern Schenk un wartet off senn Freind, ne alten Schusterlob. Die zweea hatten Siebzig mitgemacht, hatten eitel trei zu ananner gestanden, un aah nooch'n Krieg is die Kameradschaft net aus'n Leim gange. Wie nu der gruze Krieg Iusgang, do laabet†) noch amol die gruze Zeit vun anne 70 in dan zwee alten Veterane auf, un am liebsten hätten se salberscht de Flint noch amol genumme un wärn mit nausgezuhna nooch Frankreich, oder de Baa warn nimmer racht gelamber††) un de alten Knochen wollten nimmer mitmachen.

Nu soß der Holaner in der Schenk — 's war epper halb achte — un wartet offn Schusterlob. Jeden Aangblick mußt er komme.

Do saht der Wört, der Schenk-Lieb:
„Wäzte dä aah 's Neiste? Vun achte wag gibt's kenn Alkehul meh“.

Der Holaner hot a wing gesimelert. Noochert saht er wie gee†††) Bauer: „Dos ka mir egal sei. Mir hamm unnern guten Kümmel, ze wos braung mer do noch Alkehul!“

Der Lieb hot ne nu a wing aufgeklärt. Do horchet mei Holaner auf.

*) Ulan. **) abends. ***) Selbigen (sotanen) Abend. †) lebte.
††) gelenkig. †††) jener.

„Awos“, saht er, „von achte wag kenn Schnaps meh? Wos ward dä do mit’n Schusterlob? Hä, wos ward do mit’n Lob? Wos soll dä do mit’n Lob waarn?“ (Der Holaner hatt naamlich die Ahgewuhnit*), jede Sach dreimol ze soong).

„Wenn er nooch achte kimmt“, saht der Schenk-Lieb, „do kriegt er kenn Tropfen, un wenn er en Fingerhut vull möcht!“

„Do sieht’s gut aus, eiei, do sieht’s gut aus — do sieht’s sehr gut aus!“ gob der Holaner zor Antwort. Un doderbei schieklet**) er nauf zun alten Saager***), wu der gruze Weiser langsam wetter maschieret. ’s war schu dreivörtel achte, un der Schuster-Lob kam net un kam net. Wos sollt nu asu waarn!? Der Holaner simelieret un simelieret un fand kenn Auswaag. När asu viel woßt er, doß sei alter Kriegskamerad net üm senn Kümmel komme dorft. Er hätt sich ne Moong†) mit’n Bier derkält’, un do kunnt er ’s halle Ukraut††) un sijt awos dervutroong.

Off aamol ging’s wie a Watterleichten über sei Gesicht, un sei alter Holanerschnauzbart hot sich orntlich in der Höh gezwörbelt.

Der Holaner trank senn Kümmel aus un saht zum Schenk-Lieb: „Tu mer noch a Traanel†††) nei, Gottlieb!“

Daar nahm ’s Gelaasel un machet sich dermit naus ins Stübel*†). Un mei Holaner — iże wos macht er? Er stieht auf, gieht hie an Saager un dreht ne fünf Minuten zurück. Dernoochert setzt er sich an senn Platz un tut asu uschillig**†) wie a negeborns Schof. —

De Unnerhalting gang wetter. Se strieten mitenanner vun Hindenborg un vu de Russen un Rusaken — un derweile leget der gruze Weiser senn Waag zum zweetenmol zurück. Wieder war’sch dreivörtel achte, waar oder net kam, dos war mei Schuster-Lob. ’s kunnt nischt halfen, der Holaner mußt ne Lieb noch amol nausschaffen. Er trank sei Gelaasel aus un saht: „Mach’s noch amol voller, Gottlieb!“

Der Gottlieb gieht naus, er hot oder kaum ne Rücken gewendt, do is aah mei Holaner schu an Saager, un raaz — war de Waltgeschicht üm fünf Minuten zurückgedreht.

*) Angewohnheit. **) schielte. ***) Uhr (Seiger). †) Magen. ††) Krankheit, besonders Krampf. †††) Tränchen. *†) Rüche. **†) unschuldig.

„Wu när der Schuster-Lob blebbt,” maanet der Gottlieb,
wie er wieder do war.

„Nu er ward schu komme, ei ja, er ward schu noch komme;
gelabbst*) net? Er kimmt schu noch. De Hauptfach is, doß
mern'n für achte noch reibrente.“

„Do warscht du net viel dra tu könne,” saht der Gottlieb.

„Inu, bei en alten Holaner is alles mieglich,” maanet
der Holaner, un nu derzählet er, wie er anne 70 amutterlaa**) a
ganze Kumpenie Franzusen gefange hatt. Aangtlich warn's
bluß zwee Mannle, oder mit de Gahr hoom sich die zwee
Franzusen a sei wing vermehrt, un wie unner Hindenborg
90 000 Russen off aamol gefange hot, do warn menn Holaner
seine Heldentaten aah wieder in Kopp gestieng, un su war
aus dan zwee Franzusen a ganze Kumpenie worn.

Weil***) nu der Holaner sei Geschicht derzählet, hatt der
gruze Weiser ne Schoden wieder gutgemacht.

„Ich dächt, 's wär wieder Zeit, Gottlieb,” saht der Holaner
un schub ne Wört 's leere Gelaasel hie.

„Mir kimmt's asu für, als wenn du heit rachten Dorscht
off Brannthewei hättest,” maanet der Lieb, „a annermol trinkst
de när en Moonqwärmer†), un iże faahlt nimmer viel an
en halm Duzend!“

„Dos is heit ganz egal, Gottlieb. In daare iżing Zeit
muß der Mensch a Opfer brenge. Epper net? Jeder muß
sei Opfer brenge; jeder muß aans brenge! Schenk ei, Gottlieb!“

Der Gottlieb füllt 's Gelaasel, un der Holaner tot sei
Pflicht an alten Saager. Un wie er zun sechsten Mol ne
gruzen Weiser in der Hand hatt, do kam der Schusterlob.
Oder nu halt die Frahd††).

„Gottlieb, er is do!” schrier der Holaner, „breng ere†††)
zweea!“

Un nu hoom sich die zwee alten Freind un Kriegskame-
raden begrüßt, wie lang net.

Der Schuster-Lob betrachtet sich senn Holaner a wing.
Noochert saht er: „Ich dächt, du hättest en rachten ruten Kopp!“

„Dos ka schu sei, der Mensch muß halt a Opfer brenge in
daare iżing Zeit. Jeder muß aans brenge. Gelabbst's net?
's ward kaaner verschunt, mir alle müssen Opfer brenge.“

*) glaubst. **) mutterallein. ***) Während. †) Magenwärmer.
††) Freude. †††) ihrer.

Drüber war der Schenk-Lieb reikumme. „Wenn du fünf Minuten später kamst, hättest de nischt krieng könne,” saht er.

„Worzu dä?” freget der Lob.

„Dos warscht*) de aah net denken,” saht der Holaner, „vun achte wag gibt's kenn Schnaps meh, jajaja, Bruderherz, nischt gibt's vun achte wag meh, gelabbst's wuhl net? Keinen Tropfen meh. Do is heilige Ruh!”

„'s gieht oder doch schu stark —“ wollt der Lob soong — oder „do fühl'n“ der Holaner in sei Red:

„bschwst! Nischt gieht's stark, gar nischt gieht's stark, nein, „'s gieht nischt stark — do ho ich derfür gesorgt! Ize sej dich nä'r haar un trink, Bruderherz!”

Der Schuster-Lob sejet sich, der Lieb aah, und der Holaner blieb halt aah net traaten.

A sei wing soßen se besamm un strieten vun Krieg un vun dan vieln Gefangne, die der Hindenborg derwischt hatt, un der Holaner derzählet die Geschicht, wie er a mutterlaa a ganze Kumpenie gefange hot.

Drunter nei is der Schenk-Lieb amol nausgange. Fir stand mei Holaner auf un schwanket hie nooch'n Saager. Er fischberet**) a wing an Zifferblatt rüm, kunnt aber ne grüßen Weiser net derwischen.

„Wos willste dä dort?” freget der Lob.

„Komm haar, dreh amol dan Saager epper a halbe Stund feeder“, saht der Holaner.

„Worüm dä?”

„Dos sog ich dir ahamzu*** — ihe mach nä'r fir, ehr der Lieb kimmt!”

Der Lob machet's, un wie der Schenk-Lieb reikam, soßen de zwee Kriegskameraden friedlich off ihrn Platz, un er häret gerod noch, wie der Holaner saht: „Wenn's drauf ahkimmt, gieh ich morng noch zu meiner Schwadron un mach mit naus! Jawohl, ich mach mit naus! Gelabbst's wuhl net? Mit nausgemacht ward!”

„Gieh nä'r“, lachet der Lob, „wos willst du dä off en Pfaar! Wenn du off der enn Seit naufmachst, porzelst de off der annern wieder ro“.

*) wirfst. **) fischbern == vorsichtig tasten. ***) heimzu.

Dos fuhr menn Holaner in der Mos'. „Du larnst mir'sch Reiten net“, saht er, „du net; du in ganzen Laam*) net!“

Der Lob lachet närr. „Kamerad“, maanet er, „off a Pfaar gehärn mir alle zweea nimmer nauf. Dos is Sach vor gunge Leit“.

„Un ich fühl mich gerod noch asu gung wie vor fünfzig Gahrn; gerod noch asu! Gelabbst's epper net? Gerod noch asu!“

Der Lob zug a bedenklichs Gesicht. „Wie sich aaner fühl, dodrauf kimmt's net ah; de Hauptzach is, doß mer'sch is. Un nu will ich dir awos soong. Wenn de wissen willst, ob de noch gung bist, do mußte Achtung gaam, wie de dei Hus' aus- un ahziebst. Wenn du dei Hus' auszieh un ahzieh kast, uhne doß de dich awu ahlaahnst**), noochert bist de noch gung. Wenn de dich oder offn Bettrand sezen mußt, noochert bist de kaa heurigs Haasel***) meh, un mit der Reiterei is vorbei!“

Mit dan Worten stand der Lob auf un machet Ahftalt zun Hamgieh. Ah der Holaner macht sich fartig.

Unerwaags sahnen se net viel. Ne Holaner ging egal sei Hus' in Kopp rüm. Un wie der Lob wissen wollt, worzu er aangtlich ne Saager feederrücken mußt, do saht der Holaner närr: „Ich sog dir'sch a annermol“. Un noochert macht er sich ne Steig nauf un aham.

Ne annern Tog soß der Schuster-Lob off senn Schaamel†) un hatt en Stiefel in Arbit. Do sooch er ne Holaner 's Ding††) rokumme. Er macht 's Fanster auf un freget: „Nu, Kamerad, gischt wuhl ze deiner Schwadron?“

Do kam der Holaner ra ans Fanster un saht sachte un a wing traurig: „Kamerad“, saht er, „mit der Reiterei is aus, 's is guttegar†††) aus, kast mer'sch gelaam — 's is aus!“

*) Leben. **) anlehnst. ***) kein heuriges Häschchen. †) Schemmel.
††) Bequemlichkeitsausdruck, hier ist die Straße gemeint. †††) ganz und gar.

14. Der Tiras off der Wannerschaft.

Bein Schuster-Fried hot's fist*) in der Woch när aamol Flaasch gaam, allemol zun Sunntig a Pfund, un do sei se allezamm satt wor'n. Wie oder 's Flaasch grammweis zugeaalt wur, da kam vff der ganzen Familie $\frac{5}{4}$ Pfund, un do hatt a jeds dos Gefühl, doß dos ze wenig wär.

Un do kame de Kunikeln**) ze Ehrn. Waar a paar Braatle übrig hatt', daar bauet sich en Kunikelstall un leget sich vff de „Kleintierzucht“. De Gunge hamm vun wetter nischt gestrieten wie vun Kunikeln un Kleintierzucht. Do wur gejaast, gehannelt, getauscht, un a manniger hätt sei Seel verkaast für a paar schiene Kunikeln.

Aah bein Schuster-Fried war'sch Kunikelfieber eigezuhung. Ne grüzen Hung, ne Gerhard, hot's zeerscht gepackt. An en Sunntig-Fürmittig machet er sich naus in der Schupp***) un bauet en Kunikelstall, drei Räste überananner, verwaang†) ne Zuwachs un der Vermehrung.

Oder nu — wu die Kunikeln haarnamme? Ne Mantig früh macht er sich mit en Kameraden nüber ins Nachbardorf un freget in jeden Haus nooch Kunikeln.

Oder do gob's nischt. Denn aah dort war de Kleintierzucht in Schwung komme, un jeder dacht bei sich: Salber assen macht fett, oder, wie der Hört-Fried saht: Salber fett machen un assen.

Su kame die zwee Gunge zun letzten Bauer, daar sei Gut offn Hübel hot. Daar lachet gerod nah, wie er seine Kunikeln verkaafen sollt.

„Naa,“ saht er, „in Kunikeln könne mer kaa Geschäft machen, oder ich hob en gunge Hund ze verkaafen, dann könnt ihr krieng.“

„Ha,“ maanet der Gerhard, „wos soll ich dä mit en gunge Hund ahfange?“

„Nu, dan kaste aah schlachten. Wenn daar richtig fett is, do wiegt er meh wie drei Kunikeln. Un doderbei is Hundsflaasch viel gesünder wie Kunikelflaasch. Un Hundsfett gleich gar. Dos is gut für de Lung. Raaf mir dan Hund o. Gibst mer zaah Neigroßch.“

*) sonst. **) Kaninchen (cuniculum). ***) der Schuppen (mundartlich: die Schupp. †) wegen.

„Wos is dä für a Rass?“ freget der Gerhard.

„Dos sieht mer ije noch net. Daar Hund kaa asu gruß waarn wie ne Bismarck sei Tiras, er ka oder aah klaa bleim wie a gedoppelte Ratt“. Dos sieht mer erscht, wenn er größer ward. Oder a seine Rass’ is, dos sieht mer gleich, wie er ’sch Schwanzel hebt“.

Es dauret net lang, do hatt der Gerhard en Hund un machet dermiet aham.

Der Schuster-Fried soß gerod off senn Platz un machet en Seitenflack off en grüßen Stiefel. Nu wäf*) sei a jeds Kind, wenn a Schuster Seitenflack draufflickt, do is er net ze genießen. Denn die Arbit braucht en Haufen Zeit un bringt nischt ei. Ich kenn en Schuster, daar haat**) jeden Stiefel, off dan er Seitenflack machen muß, erscht a paar mol nei in Winkel; dos macht er närl zu seiner Beruhigung.

Also in daare Stimming nei bringt der Gerhard en gunge Hund! Der Vater dreht senn Gung a paar Uang raus, dos mer ’sche hätt könne mit’n Spascheitel wagschlooong. Noochert saht er: „Du bist wuhl net gescheit! Ize, wu’s hinten un vorn net langt, noch en sötten unieting***) Frasser ins Haus ze brenge! Geleich schaffst’n wieder hie, wie d’n haarhost!“

Der Gung macht noch a Eiwending. „Vater,“ saht er, „Hundsfett is sei gut für de Lung.“

„Mach doß de nauskimmst —“

„I, Vater —“

„Naus sog ich, siehste dä net, doß ich Seitenflack draufslicken muß?“

Nu hielts der Gung halt doch für gerotener, fortzegieh. Oder wuhie? Jun Bauer wollt er nimmer gieh, denn gehannelt is gehannelt. Do sieht er senn Freind, ne Arnst aus’n Niederdorf.

„Kaste kenn Hund gebraung, Arnst?“ freget er.

„Weis amol!“ sogt der Arnst.

Der Gerhard macht sei blaue Schörz ausenanner, un der Arnst tat sich dos Heifel Ugeliick besaah.

„Wos is dä dos für a Rass?“ freget er.

„Dos is a Rass’, die ward asu gruß wie ne Bismarck sei Tiras,“ saht der Gerhard.

*) weiß. **) haut. ***) unnötigen.

„Wos föll ich dä mit en sötten grußen Hund ahfange?“

„Dan kaste eispanne, daar zieht wie a klaans Pfaar. De kast'n oder aah schlachten — Hundsfett is sei gut für de Lung.“ Der Arnst hot sich noch a wing gestemmt, noochert war er Harr vun en gunge Hund. Fümf Pfeng hot er ah-gezohlt. Dos annere wollt er wochenweis ozohln.

Un nu gahnge se alle zweea gelücklich ahamm: Der aane, weil er ne Hund lus war, der annere, weil er ne hatt.

Der Arnst strahlet in senn Gesicht wie a Posaune-Engel, wie er mit senn Schatz in der Stub neitrot.

„Vater, ich ho en Hund kaaft，“ schrier er voller Frahd.

Der Vater sooch sich erscht ne Gung ah, dernoochert ne Hund, un noochert saht er, — un es clang, als wenn a Ge-witter hinnern Barg afür kimmt: „Awos, du host en Hund — wos föll dä mit dan Hund waarn?“

Der Gung mocht geleich, wieviel's geschloong hatt. „Hundsfett is gut für de Lung,“ saht er klaalaut.

„Ich waar dich geleich behundssetten! Off der Stell schaffste denn Hund wieder hie, wu er haar is!“

Der Arnst nahm sei Hündel un machet dermiet naus.

's dauret net lang, do hatt unner Rassehund en neie Besitzer, oder daar hatt'n aah nä'r a Börtelstund. Wieder wur er mit fümf Pfeng Ahzohling verhannelt, un a su gahng's fort, doß's sei ball kaa Haus gob, dan dos Hündel net a paar Minuten ahgehärt hätt. Schlacht hot sich's derbei net gestanden, denn 's krieget doch immer awos ze saah, un a Bröckel Brot is aah ball überol miet ogefalln. —

De Nacht drauf, asu geenge Mornig, liegt der Schuster-Gerhard in senn Bett. Gerod hatt er en rachten schinn Traam. Er traamet vun Kunikeln asu gruß wie ne Bismarck sei Tiras, vun Seitenflacken un Hundsfett — do fängt a sötter grußer Kunikel off aamol ze winseln ah. Der Gerhard fährt in der Höh — dos is kaa Traam! — dos is drunten in Huf — dos is aah kaa Kunikel — dos is a Hund, dos is ne Gerhard sei Hund!!

Astu war'sch aah. Daar Hund war off seiner Wannering gelücklich wieder beim Gerhard eigetroffen! Nu war an Schloß nimmer ze denken. Der Gerhard nahm sei Zudeck übern Kopp, er hielt sich de Ohrn zu — 's nützt halt nischt, daar

Hund heilet un winslet un gauchzet*) vor Hunger un Kält
un Andigkeit**)

Nu wur oder aah der Vater munner, de Mutter un de
Kinner wurn labandig, un alles machet sich über dan Uge-
lücksgung haar. Daar suhng ah ze heiln un saht, aar könnnt
nischt dersfür, aar hätt dan Hund verkaast.

Der Vater saht: „Ahu is, wenn der Mensch sötte Straach
macht! Dos haste nu vun deiner Kleintierzucht! Wenn's
Tog ward, schaffste dan Hund dorthie, wu er haar is!“

Wie's Tog war, stieht mei Gerhard auf, nimmt senn
Hund in de blaue Schörz un macht sich offn Waag nooch'n
Hübel. Neigieh zun Bauer tut er net. Denn sei Gald kunnt
er sich doch net wiedergaam lossen; gehannelt is gehannelt,
dos woßt er von Kunikelhannel haar. Er versteckt sich hinnern
Gartenzaum un wart't, bis der Bauer mit senn Leiten offs
Fald gieht. Wie de Lust raa is***), schleicht er sich nei in
Huf, schiebt 's Hündel nei in Stall, macht de Stalltür zu
un reižt aus wie aaner, daar a bies Gewissen hot.

Ze Mittog kimmt ne Bauer sei Mad nei in Stall. Do
kimmt ihr dos verkaafte Hündel entgeeng. Geleich nimmt
se's offn Arm un trägt's nei zun Bauer. Raum sieht dos
Hündel senn Harrn, do fängt's ah ze balln†) un ze knorksen,
un sei Schwanzel gieht rüber un nüber, wie wenn a Uhrwark
drinnestäk.

Der Bauer oder saht: „Ahuviel Ahänglichkeit hätt ich
mir doch net bei en Hund versaah! Dos Hündel is senn
Harrn ausgerissen un wieder haar ze mir! Nu soll's oder
aah bei mir bleim!“

Un der Bauer hot's net bereit. 's Hündel krieget dan
Name Tiras, weil der Bismarck aah en Tiras gehatt hot,
un wenn de Red off senn Hund kimmt, do sogt der Bauer,
doß er noch kaamol a sötts wachsams un gescheits un treis
Hündel gehatt hätt wie senn Tiras!

*) jauchzen = vor Schmerz ausschreien. **) Sehnsucht. ***) rein. †) bellen.

15. Zur Hochzig.

(Bei Überreichung seiner ersten — verkupferten — Schühchen
an den jungen Ehemann).

Glückauf, mitenanner, ihr guten Leit —
bei eich sieht's net aus wie schlachte Zeit!
Dos is a Lachen un Lustigsei,
do möcht mer am libbsten mit drunternei!

Nu ward ihr denken: Du meine Zeit,
wie kimmt dä die Alte do reigeschheit?
Die hot doch kaa Mensch net eigeloden — — !
Nu horcht, ihr ward's aah kaum derrotten,
ich sog 's eich garn, die alte Fraa,
dos is de Hanne vun Greisenstaa.
Ich wuhn im Aarzgebörg do druhm,
kenn alles üm Geyer, Gasbich un Thum,
un wenn awu a Hochzig is,
do krieg ich 's Zappeln in de Fuß,
do led't mich's net, do muß ich hie —
wu alles lacht, is gar zu schie!

Nu tät mich dos sei bitter kränken
könnnt ich dich net mit wos beschanken.
Ich ho gekramt in meiner Lod —
do fand ich sei genung un sot:
Garn breng ich dir'sch — do staunst de nu — :
Dos sei sei deine erschten Schuh!
Die Schühkle sei's, die hattst du ah,
wie du ne erschten Schritt geta
zu denn gelückling Vater hie — —
saah ah: wie blank, un aah wie schie!

Taja, es is a lange Zeit,
un doch mir is, als wär'sch erscht heit;
ich saah dich wieder ängstlich stieh
un zoghaft deine Schritte gieh;
ich saah a stills un gruß' Glück
un halle Frahd im Mutterblick! — —

De Zeit vergahng. Nu bist de gruß
un grössersch Zeig bedeckt denn Fuß;
doch wos du tregst, is blank und raa,
mit Freiden hob ich's könne saah!

Un heit tuſt wieder du en Schriet,
doch diesmol nimmſt de iemand miet:
A Menschenkind will mit dir zieh
un Hand in Hand durchs Laab'n gieh!
Ich wünsch Gelück un festen Mut!
Un gieht's eich künftig racht un gut,
do denkt amol mit uhne Stolz
ans Weibel druhm in Stangeholz,
vergaſt net ganz die alte Fraa,
de Hanne druhm vun Greifenstaa!

16. Die bekümmelten Hühner.

Do haſt's nu in der fünften Bitt: "Gute Freind", getreie Nachbarn un dergleing". Nu ja! Der Geier soll's oder mit ahſaah, wenn vun der getreie Nachbarschoft de Hühner rüber kumme in menn Garten un do drinnerüm farschtern, als hätten se's grösste Racht derzu!

In daare Log war de Wenzel-Lieb-Guste gahraus, gahrei. Un do soll mer off gute Freindschaft halten? Dos soll mir amol aaner fürmachen! 's Gustel hot's fertig gebracht. 's kam oder amol de Zeit, wu se die Sach gründlich satt hatt'.

's Gustel wuhnet über der Stroß hüb'n, un der Rachenfokel-Christof wuhnet über der Stroß drüb'n. Der Christof hatt' en Hah un fünf Hühner, 's Gustel hatt kenn Hah, derfür oder en schinn Garten. Der Gartenzaun war a wing alt, un a sei paar Latten war'n untenrum waggebrochen. Un dodermit fuhung 's Ugelück ah.

Hühner sei a schiene Sach für dan, daar de Eier kriegt. Noch schönnere is die Sach, wenn die Hühner sich ihr wing Futter offn Nachbar senn Garten huln un de Eier in ihn richting Stall leg'n; noochert is de Hühnerzucht billig un eiträglich.

's Wenzel-Lieb-Gustel muſt's nu eitel mit ahſaah, wie ne Christof sei Hühnervolk in Frühgahr 's bissel Same aus ihn Garten rauskrazet. Tog für Tog, mer möcht ball sprachen: Stund für Stund hot se die meschanten Dinger fortgegecht, oder wenn se närl ne Rücken gewend't hatt', do maschieret ne Christof sei Hah über der Stroß rüber, un de fünf Hühner derhinnerhaar.

Do kam's Gustel off en schlaue Gedanken, wie die garsch-tigen Hühner asu racht schie aus der Walt geschafft waarn könnten, uhne doß die Freindschaft un getreie Nachberschaft in de Brüch gäng.

's Gustel hatt in ihrn Brutschrank*) eitel a Flasch guten Kümmel, denn se hatt' amol a Vaarschel gehärt, dos hot ihr gar asu gefalln:

Willst off Aarden du ne Himmel —
sorg närl für en guten Kümmel!

Off dan Kümmel hot se ihr Hoffning aufgebaut. Wos macht se? Se nimmt a paar altbackene Sammeln, waacht se in a wing Kümmel auf un straht se naus in Garten. Se hatt' sich die Sach asu gedacht: Wenn die Hühner die verkümmelten Sammelstückle neigefrassen hoom, do sei se allezamm besoffen un waarn ahamtorkeln. Ne Christof sei Fraa ward noochert rüberkumme un ward heiln un gammern un Hilf hoom wolln. Un do ward 's Gustel soong: Die Hühner hoom allezamm de Insulenzia, dos is a gesaahrliche Krankit, do haast's: När gleich tutmachen! Do ka mer'sche ze wenigstens noch assen. Wenn se oder vun allaa draufginne, noochert sei se net ze genießen. Su hatt' sich's Gustel die Sach zerachtgelegt.

's war gerod an en Sunntig. 'n Christof seine Hühner warn wieder bein Gustel un sucheten nooch Wörmle un Same-karrle**). Do kam 's Gustel mit en Schüssele un strahet die Sammelstückle hie. Asu wos hatten die Hühner noch net derlabbt! Wie der Teifel sei se über die Brocken haar un hoom verschlunge, wos närl durch der Kaahl gahng. När daar Hah!! Sinst, wenn er epper en alten Miestkaafer gefunden hatt', do gahna's egal „duck duck duck!“ Do hot er net geruht, bis daar Miestkaafer vun 'rer Henn gefrassen war, oder heit? Do hatt er närl dan enn Gedanken: Salber assen macht fett!

's dauert net lang, do warn die Hühner allemitananner greilich benaabelt. Se torkleten in Garten rüm un gazeten un konnten off kenn Baa meh stieh!

A Zeitlang hot sich der Hah die Sach mit ahfaah könne; denn wos a richtiger Hah is, daar ka en Stiefel vertroong. Nooch un nooch oder kam er salber in en Maabel nei, un nu krieget er off aamol Mut un fuhr unner die Hühner nei, oder

*) Brutschrank. **) Samenkörnlein.

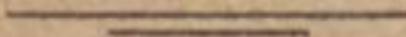
die hoom ne nä'r ausgelacht. Zerlegt woßt er kenn annern Rot, als aham! Er locket a wing un machet sich fort. A sei paar mol hot's 'n offder Seit nümgehaa! De Hühner hinnerhaar.

Wie er in der Mitt vu der Stroß war, mocht sich doch die Waltgeschicht ümering drehe. Er blieb stieh, stuzet un fand sich nimmer zeracht. In seiner Angst will er amol krähe. Er richt't sich mit aller Gewalt in der Höh un fängt ah: „Rik — —“. Wetter kam er net. Wos do zun Fürschei kam, dos klang aju gottsdarbarmlich, doß mei Hah salber derschrocken war, un drüm häret er gleich wieder auf. Er mocht bei sich denken: Uje, iże ho ich mich blamiert! Wos sollt oder nu waarn? Seine Hühner wälzeten sich in Drack rüm, ihn salber drehet's aamol üms annere ümering — 's gescheifste war, er machet sich wieder nüber in Garten. Er ließ ne Schwanz hänge, zug ne Kopp nei un kroch unnern Zaun durch wieder in Gustel ihrn Garten. Un de Hühner hinnerhaar. Dort hoom se sich unner de Stachelbeerstreicher gelegt un hoom ihrn Bombenrausch ausgeschlofen.

's Gustel hatt' sich unnerdassen a wing verkrochen. Noochert kam se in der Stub rei un machet 's Fanster auf, doß se dos Gammern vun drüb'n racht schie härn könnt. 's blieb oder alles stiller. Söllten epper die Hühner schu tut sei? Off aamol härt se a ganz argerlichs un lauts Gazen, un dos kam aus ihrn Garten!! Se guckt naus — do liegt die ganze Hühnerschar unnern Streichern un schläft! När der Hah gazet. Daar hatt getraamt, er hätt a Ei gelegt, un do war er vor Schract munner wor'n.

's Gustel oder nahm de Peitsch haar un wechlet unner dos besoffene Hühnervolk nei. Wie oder dan Hühnern der Peitschenrieme üm de Ohrn flog, do war der Raufsch gleich wag. Se huppeten in der Höh un macheten wos haste, wos kaste aham. Dort hoom se ihrn Schlof fortgesetzt.

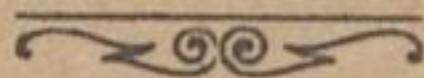
Ne annern Tog hatten se allezamm 's graue Elend, ne dritten Tog oder sei se wieder nüber zu ihrn lieb'n Gustel.



Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Waßt de noch?	3
2. 's Brückel	4
3. Liegt ein schönes Land, ist mein Heimatland —	8
4. Usterwasser	13
5. A Pfingstnacht an Wasserbottich	17
6. Der Storch an der falschen Stell	22
7. Wie der Leimetschuster zu senn Gald komme is	22
8. Wenn der Harbist is kumme	26
9. De neie Kaffeemaschin'	27
10. A verstännige Zusproch	32
11. De Bugelbeer	33
12. Harbistseeng	34
13. Wie der Holaner a Opfer gebracht hat	35
14. Der Tiras off der Wannershaft	40
15. Zur Hochzia	44
16. De bekümmelten Hühner	45

Zur Aussprache: Die folgenden Geschichten sind in der westerzgebirgischen Mundart geschrieben, wie sie in Tellerhäuser, Rittersgrün, Johanngeorgenstadt usw. gesprochen wird. Jedes a, das nicht auch im entsprechenden hochdeutschen Wort vorhanden ist, wird breit gesprochen, z. B. Baa wag! Traam, Baam, Fraa. Dagegen: Star, a Paar Stiefeln. Ausnahmen: Frahd (Freude), aufgestraht (aufgestreut). Er, der und unbetontes ihr, mir, dir werden ganz kurz gesprochen.



5 A 5569

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!



Gedichte und Geschichten in erzgebirgischer Mundart

Eine Sammlung der schönsten Gedichte, Anekdoten und Erzählungen in Scherz und Ernst unserer besten erzgebirgischen Heimatdichter. 33 Einzelbände kartoniert je 3.50 Mk. oder 8 Sammelbände elegant gebunden je 8 Mk.

Tannengrün. Aus Natur und Leben des Erzgebirges.

Diese Sammlung echt sächsischer, bodenständiger Gedichte und Erzählungen umfasst 12 geschmackvoll ausgestattete Geschenkbände von Löscher, Meyer Montanus, Siegert, Schmerler, Straumer, Taura und Wildenhahn. Jeder Band gebunden 8 Mk., broschiert 6.50 Mk.

Erzgebirgisches Vereinstheater.

30 ernste und heitere Theaterstücke in erzgebirgischer Mundart von Dost, Günther, Löscher, Siegert, Schreyer, Wechsler, Wenzel, Uhlig u. a. Für Vereinsaufführungen vorzüglich geeignet. Preis jedes Stückes 1.50 bis 2.— Mk.

Ausführliches Verzeichnis der obigen Sammlungen
los durch den Verlag. In allen Buchhandlungen

Wittig & Schobloch (früher Graser's Verlag)
Dresden-Wachwitz