

**A**ls Vorläufer Johnstons, des Vaters und Schöpfers der heutigen, von weiten Kreisen getragenen englischen Schriftbewegung, ist der auch auf diesem Gebiet bahnbrechende William Morris, 1834-1896, zu betrachten, der sich schon in den 70er Jahren mit dem Studium alter Handschriften beschäftigte und deren Technik wie bei allen von ihm zu neuem Leben erweckten alten Künsten praktisch erprobte. Es existieren verschiedene auf Pergament geschriebene Bücher seiner Hand; darunter ein Virgil und zwei Fassungen des Omar Khajam. Edward Johnston, 1872 geboren, war ursprünglich Student der Medizin, wurde aber durch Freunde in den Morris'schen Kreis eingeführt und wandte sich nunmehr ausschließlich dem Studium alter Handschriften zu, um in die Grundlagen ihrer Formgestaltung und Technik einzudringen. Ihn fesselten vornehmlich die alten römischen Unzialen und Halbunzialen, die auf Kreisen und Teilstrichen derselben beruhen und dadurch der verstandesmäßigen Erfassung zugänglich sind; dabei sind diese Kreisstriche, um lebendig zu wirken, nur durch ganz bestimmte rhythmische Bewegungen der Hand zu erzielen und stellen somit den Unterschied zwischen Schriftzug und gezeichnetem Strich ganz scharf heraus. Um klar zu machen, wie entscheidend dies war, möchte ich daran erinnern, daß Ende des 19. Jahrhunderts die sogenannte künstlerische Schrift, obwohl sie ursprünglich auf eine durch die Feder entstandene Form zurückgeht, stets gezeichnet und ausgefüllt, bestenfalls mit dem Pinsel nachgemalt wurde und dadurch einen verfälschten und leblosen Charakter annahm. Johnston benutzte zu seinen

Edward Johnston has been described as the father of modern calligraphy, whose teaching and example had inspired a host of others not only in England but abroad. His precursor is that great pioneer in the domain of Arts and Crafts - William Morris - who began to study the handwriting of old MSS. as far back as the middle of last century and then tried to put into practice all he had learnt from them. He wrote several illuminated books, among them a Virgil and two copies of Omar Khayyam.

Mr. Johnston was originally a medical student. He was brought into touch with Morris and his friends through Sir William Richmond, the painter, and became interested in handwriting and took up the study of old manuscripts at the British Museum in order to master ancient letter forms and their technique. The old Roman Uncials and half-uncials especially attracted him. Their rounded forms consist for the greater part of semi-circular strokes. They are therefore easy to analyse. In order to achieve their strongly marked rhythmic appearance these circular strokes have to be made with a certain swing and so demonstrate very clearly the fundamental difference between a written stroke and a carefully drawn line. This is particularly important when it is realised that at the end of last century so-called artistic lettering was never written. The letter forms, originally evolved by the use of the pen were either drawn in outline and filled in or at best painted with a brush and therefore lacked nearly always the vigour and sharpness characteristic of penstrokes. Mr. Johnston made his