

Das vorliegende Werk eröffnet eine Reihe von durchweg reich bebilderten Monographien, die dem Schaffen bedeutender Persönlichkeiten oder aber bestimmten Themen aus dem großen Gebiete der Schriftgestaltung gewidmet sein werden, und die es sich zur Aufgabe gesetzt haben, in knapp gefaßten Einzeldarstellungen über die künstlerischen, technischen, erzieherischen und praktischen Ziele und Grundlagen der Schrift, wie auch über ihre formgestalterischen Auswirkungen auf verwandte Schaffensgebiete zu unterrichten, als deren eigentlich schöpferische Grundlage sie ja heute schon wieder in weitesten Kreisen anerkannt wird. Wenn diese Monographienreihe mit einer Darstellung des Schaffens von Edward Johnston beginnt, das in Anna Simons als seiner Schülerin und bedeutendsten deutschen Vertreterin seiner Lehranschauungen eine berufene Interpretin findet, so geschieht es hier gleichsam aus einem verpflichtenden Gefühle des Dankes heraus, den gerade Deutschland dem bahnbrechenden Wirken dieses hervorragenden englischen Schriftkünstlers schuldet, dessen reformatorische Grundsätze unser gesamtes scharferzieherisches Ausbildungswesen einschneidend beeinflusst haben und inzwischen zu einem unveräußerlichen Allgemeinbesitz unserer neuzeitlichen Schriftpädagogik geworden sind. Man vermag sich der großen Leistung eines Edward Johnston erst richtig bewußt zu werden, wenn man sich rückschauend wieder einmal der ganzen Unsicherheit und Verwahrlosung erinnert, die noch

The present volume is the first of a series of illustrated monographs dealing with the work of leading personalities or with certain definite problems in the wide field of writing and lettering design. They are intended to provide short but concise accounts of the various artistic, technical, educative, and practical principles and aims of writing and lettering and of the formative influence exercised by these disciplines on allied branches of workmanship for which - as is recognised by many again to-day - they supply the creative basis. - If this series of monographs starts with an account of Mr. Edward Johnston's work and teaching - which has found an apt interpreter in his wellknown German pupil Anna Simons - it arises out of a strong feeling of gratitude which Germany in particular owes to this great English artist and calligrapher for his pioneer work. The principles laid down by him have had a decisive influence on the reorganisation of our whole system of education in writing and lettering and have become an integral part of our script and lettering pedagogy. In order to arrive at a true appraisal of Mr. Johnston's achievement it is necessary to turn back one's mind to the dubious and neglected state into which nearly all branches of lettercraft had sunk when he began his work. The gradual decline of creative power setting in with the advent of the 19th century due to the ever increasing use of machinery and the ensuing mechanisation had led during the course of that