

zu Beginn seines Wirkens fast allenthalben das Gebiet der Schrift beherrschten. Das Erlahmen der schöpferischen Energien, das sich hier schon seit den Anfängen des 19. Jahrhunderts deutlich verfolgen läßt, hatte bekanntermaßen unter dem verderblichen Druck der immer mehr zunehmenden Mechanisierung und Industrialisierung des Lebens schließlich gegen Ende des Jahrhunderts zu einem ganz allgemeinen kulturellen Tiefstande geführt, den auch jene so verzerren und formlosen Schriften dieser Zeiten so typisch kennzeichnen. Man hatte damals jedes Gefühl für zweckvoll und schön gestaltete Schriften verloren. In diesem kritischen Augenblicke eines tiefsten Verfalls setzt nun das reformatorische Wirken Johnstons ein. Er erkannte aber sehr klar, daß man dieser Zuchtlosigkeit nicht einfach durch die Aufstellung von künstlerischen Forderungen begegnen könne, wenn man eine wirklich wirksame Abhilfe schaffen wolle. So ging er denn auch zunächst einmal ganz bewußt auf die rein schreibtechnischen Grundlagen der Schrift zurück, auf denen er ein klar durchdachtes Lehrgebäude errichtete, und seine erste Forderung galt neben dieser wirklich disziplinierten Schreibfertigkeit besonders der Pflege des altüberkommenen Formbesitzes, wodurch seine ganze Methodik den ihr eigentümlichen traditionsgebundenen Zug erhielt. Selbstverständlich war dieses nachdrückliche handwerkliche und historische Studium für Johnston nicht Selbstzweck, sondern nur eine vorbereitende Maßnahme, denn auch er strebte ebenso wie der von ganz anderen pädagogischen Grundsätzen ausgehende Rudolf von Larisch zuletzt nur das Ziel an, zunächst einmal wieder ein wirklich brauchbares technisches Instrument zu schaffen, dessen mühelose Beherrschung er von jedem jungen Schriftbesessenen als eine bindende Voraussetzung und Grundlage für die Entwicklung seiner eigen-gestalterischen und selbstschöpferischen Kräfte forderte. Diese schrifterzieherischen Grundsätze haben sich in England und nachdem überall, wo man schriftgestalterischen Problemen nachgeht, in einem

century to a cultural stagnation of which the mean and degenerated letterforms of this period are a typical symptom. All recognition of the beauty and character of good lettering and its fitness for a given purpose had been completely lost. At that critical moment when total decay seemed imminent the reforming work of Edward Johnston began. He realised very clearly that a mere proclamation of aesthetic principles would be ineffective to redress this lack of perception. His initial step was therefore to reestablish by his careful study and practice a standard of fine penmanship. Apart from his insistence on mastering the technique of lettercraft he also demanded the painstaking cultivation of the best and most practical letterforms handed down to us which gives to his method its distinctive traditional trait. On this foundation he builds up his clearly conceived plan of instruction. It goes without saying that this assiduous study of the technique and history of writing was not meant to be an end in itself but only a preparatory measure. For his ultimate aim was exactly the same as that of Rudolf von Larisch - whose pedagogic methods followed an entirely different road - i. e. - to discover in the first place a thoroughly reliable tool, the skilful and experienced handling of which he exacts from his students as the indispensable adjunct and basis of the free development of all personal and creative force. These principles and maxims of training in writing and lettering have had an almost surprising effect in England as well as later in all places where problems of script and letter design are seriously considered. Not only - as already stated above - have they created a new foundation for the teaching of writing and lettering all over Europe and have proved of decisive value in the new disciplines of decorative letter design in State Academies of art and schools of arts and craft but they have more over found their way into almost every kind of school where art education in any form is given. It can be truly said without exaggeration that the