

Augenverschluß, dieser nächtlich-nachlässigen Bereitschaft für den Traum.

Es ist merkwürdig und romantisch zugleich.

Wie weit kann, wie weit darf man gehen?

Überschreitet Krokowski mit seinen als Seelenzergliederungen bezeichneten Experimenten die Grenzen des "Erlaubten", des "Erträglichen" nicht längst? Was für eine Gelegenheit für ihn, mit Menschenmaterial, wie dem in Berghof eingesperrten, herumzuxperimentieren! Und sie lassen alle alles mit sich tun. Dabei ist die Insassis international. Die Vermutung, der Verdacht also, romantisch veranlagte d e u t s c h e Seelen seien es ausschließlich, die mit sich machen ließen, schaltet aus. Eine internationale "Seance". - Ein internationales Phänomen?

Wer läßt das alles mit sich machen?

In Torre di Venere wird es uns noch als ein Fall von schäbigem Theater vorgeführt, nicht minder suggestiv. Auch hier muß der Betroffene jedoch erst aus der Trance erwachen, statt sich ihrer, vernünftigerweise, vorher entzogen zu haben. Pervers mußten die Requisiten Cipollas an: Stärkungsfläschchen und Reitpeitsche. Das letztere bestimmt für die Dressur.

Wer ließ das alles mit sich machen?

Wie weit konnte man gehen?

Aus Schweizer Tagebucheintragungen von Thomas Mann:

"Wie ist es möglich, daß denkende, daß irgendwie höhere Menschen, Schreibende, Fühlende, Sehende das 'Gedankengut', das 'Weltanschauliche' dieser Sphäre ernst nehmen und es kultivieren helfen: die Nation, die Rasse etc, - wo es sich doch, sogar halb eingestandenermaßen, um nichts handelt, als, bestenfalls, um eine zur Menschenregierung notwendig gewordene Technik der Massenbehandlung, deren Mittel außer und unter aller moralischen und geistigen Bewertung sind, um zu deren Ausbildung die 'rechten' Individuen sich finden mußten, hysterische Charlatane und 'Feuerköpfe' der revolutionären Knechtung..." (Arosa, 28.2.34)

"Das Deutsche, das Protestantische, das Ewig-Volkhafte wurde eingesetzt zu neuer erhebender Geschichtsschöpfung, aber eingesetzt als etwas Heruntergekommenes, verhunztes, mit Mitteln der Lüge, der Brutalität und roher, hysterischer Besoffenheit, und die Geschichtsschöpfung ist im Begriffe sich als der miserabel-