



Sonder- Ausstellungen

von

Prof. Paul Höcker,
München – Heinrich
Hermanns, Düssel-
dorf – Henry Héran,
Paris – Henry Enfield
Berlin u. a. m.

im

Kunst-Salon

der

K. S. Hofkunsthandslung

Ernst Arnold

Dresden

Wilsdrufferstrasse 1, I.

29

Prof. P. HÖCKER

Gemälde:

- 1 — Ausklingender Tag
- 2 — Die junge Nonne
- 3 — An der Küste Sici-
liens
- 4 — Kopf eines Fischers
- 5 — Letzte Sonnen-
strahlen
- 6 — Ungeduld
- 7 — Jugendlicher Kopf.
- 8 — Herbstabend
- 9 — Eine Frage
- 10 — Ave Maria
- 11 — Landschaft aus
Oberbayern
- 12 — Porträt
- 13 — Beschaulichkeit
- 14 — Intermezzo
- 15 — Die Herbergs-
mutter
- 16 — Meine Mutter.



HEINR. HERMANNNS

Gemälde:

- 17 — Abend im Hafen
- 18 — Auf der Maas
- 19 — Alte Hütte
- 20 — Vor dem Schafstall
- 21 — Trüber Tag
- 22 — Herbstmorgen
- 23 — Scheidende Sonne
- 24 — Herbstsonne
- 25 — Vor der Hütte
- 26 — Waldinnres
- 27 — Verwünschenes
- 28 — Wassertümpel
- 29 — Dorflandschaft
- 30 — Winterdämmerung

Aquarelle:

- 31 — Am Grabe des hl. Aloisius
- 32 — S. Maddalena, Rom
- 33 — Dom zu Pisa
- 34 — St. Lorenz in Nürnberg
- 35 — Domplatz in Mainz.

Art. plast.

2762.29

PAUL HERRMANN
(gen. HENRY HÉRAN)

Gemälde:

- 36 — Weisheit
- 37 — Normanische Landschaft.

Pastelle:

- 38 — Medea
- 39 — Dämmerung
- 40 — M. Marsel Réjá.

Aquarelle:

- 41 — Kirche in Moret
- 42 — Ansicht v. Martigny
- 43 — Blick auf Newyork.

Zeichnungen:

- 44 — 5 Federzeichnungen
- 45 — Norman. Fischer
- 46 — Jungfrau v. Orleans
- 47 — Entwurf
- 48 — M. M. Danthenday.

Radierungen:

- 49 bis 67.

Lithographien:

- 68 bis 82.

PAUL HERRMANN
(gen. HENRY HÉRAN)

Holzschnitte:

83 bis 87.

Kupferstiche:

88 bis 89.

HENRY ENFIELD

Gemälde:

90 — Naerofyord.

Studien und Skizzen:

91 bis 105.

F. v. SCHENNIS

106 — Schlosspark und
Fontäne

107 — Waldinnres m. auf-
gehendem Mond.

HANS DAHL

108 — Norwegische
Sommernacht.

HANS AM ENDE

109 — Das Kornfeld.

EMIL LUGO

110 — Im Sommer.

Bronzen

von Fr. Offermann

„ L. Habich

„ O. Riesch

„ Fr. Zadow

„ C. Minne

„ R. Lepke.

Kunstgewerbliche Arbeiten:

Fayencen von Professor
ZSOLNAY (+).

Getriebene Kupfer- und
Silberarbeiten von C. R.
ASHBEE (London).

Zinn- und Bronzegegen-
stände v. PAULDUBOIS.

Farbige Spitzen u. Fächer
von F. AUBERT (Paris)
u. a. m.

J. J. Weber, Leipzig.



Ab. plast. 2762,