

παθεῖν τὸ δεινὸν τοῦτο· πείσομαι γὰρ οὐ  
 τοσοῦτον οὐδὲν ὥστε μὴ οὐ καλῶς θανεῖν.  
 ΙΣΜ. ἀλλ' εἰ δοκεῖ σοι, στεῖχε· τοῦτο δ' ἴσθ' ὅτι  
 ἄνους μὲν ἔρχη, τοῖς φίλοις δ' ὀρθῶς φίλη.

ΧΟΡΟΣ.

Ἄκτις ἀελίου, τὸ κάλ-	stroph. I.	100
λιστον ἑπταπύλω φανέν		
Θήβα τῶν προτέρων φάος,		
ἑφάνθησ ποί', ὧ χρυσέας		
ἀμέρας βλέφαρον, Λιχαί-		
ων ὑπὲρ ῥεέθρων μολοῦσα,		105

πόθον τὸν ἐξ ἐμοῦ, Cl. 619. 98 f. Antigone geht neben der linken Periakte aufs Feld hinaus, um den daselbst liegenden Bruder zu bestatten. -- ὀρθῶς, aufrichtig, „deinen Lieben wahrhaft lieb“ (Bonitz): dein Unverständnis kann meiner schweesterlichen Liebe keinen Eintrag thun.

100—161 Parodos. Der auftretende Chor begrüßt den ersten frohen Tag nach langer Kriegenot und feiert die Niederlage der übermütigen Feinde und den Sieg Thebens, für welchen den Göttern Dank gebühre. Am Schlusse bei der Ankündigung des auftretenden Kreon gibt er (im Einklang mit 33) den Grund an, warum er vor dem königlichen Palaste erschienen. Das Schema des Iogaödischen Versmaßes der ersten Strophe ist:

I.	— — — — —	III.	— — — — —	(123)
	— — — — —		— — — — —	
II.	— — — — —		— — — — —	
	— — — — —		— — — — —	

(— bezeichnet eine dreizeitige Länge mit dem Werte von —)

100. τὸ φάος κάλλιστον φανέν: der Artikel nach Analogie von ὧ ἄνδρες οἱ παρόντες (Ar. I 45, 2, 7, Eu. 394 Anm., Ro. 82, 1).  
 101. ἑπταπύλω nach Hom. Δ 406 Θήβης ἔδος εἶλομεν ἑπταπύλοιο.  
 102. τῶν προτέρων: das Licht des heutigen Tages gehört insofern zu den früheren, als es das schönste ist von allen, die je bisher aufgegangen sind. Vgl. μόνος τῶν ἄλλων oder πόλεμος ἀξιολογώτατος τῶν προγεγενημένων (Ar. I 47, 28, 10) oder solusque omnium ante se principum Tac. hist. I 50.  
 104. ὑπὲρ Λιχαίων ῥεέθρων: eigentlich über den Tjmenos, welcher im Osten der Stadt fließt und sich mit der Dirke im Norden derselben vereinigt. Aber die Dirke ist der bezeichnende Fluß für Theben, wie der Kephisos für Athen, die Quelle Peirene für Korinth, der Eurotas für Sparta. — μολοῦσα, weil ἄκτις ἀελίου voriswebt u. ἀμέρας βλέφαρον