

τὸν λεύκασπιν Ἀργόθεν  
 φῶτα βάντα πανσαγία  
 φυγάδα πρόδρομον ὀξύτέρῳ  
 κινήσασα χαλινῶ.

ὄν ἐφ' ἡμετέρα γῆ Πολυνεΐκης 110

ἄρθεις νεικέων ἐξ ἀμφιλόγων  
 < ἤγαγε· κείνος δ' > ὀξέα κλάζων  
 αἰετὸς εἰς γῆν ὑπερέπιτη,  
 λευκῆς χιόνος πτέρυγι στεγανός,  
 πολλῶν μεθ' ὀπλων 115  
 ξύν θ' ἵπποκόμοις κορύθεσσι.

στάς δ' ὑπὲρ μελάθρων φονώ- antistr. I.  
 σαισιν ἀμφιχανῶν κύκλω

nur die Bedeutung einer Apposition hat. 106. τὸν λεύκασπιν φῶτα (Singular wie bei miles) wie Ἄsch. Sieb. g. Th. 89 ὁ λεύκασπις λαός. — Ἀργόθεν: das Vermaß fordert statt dessen etwa γὰρ Πέλοπος (vgl. Kr. II 46, 1, 6), wofür Ἀργόθεν als beige-schriebene Erklärung in den Text gekommen sein könnte. 108 f. ὀξύτέρῳ χαλινῶ ist nicht nach der Erklärung des Schol. παρασκευάσας τῶν χαλινῶν μετὰ σπουδῆς ἐφάπασθαι, sondern in Verbindung mit κινήσασα in übertragenem Sinne zu verstehen: wie ein Reiter sein Roß durch schärferes Zügeln antreibt, so hast du sie „gestreckten Laufs“ vorwärts gejagt. — Der Vor. κινήσασα drückt nicht Vorzeitigkeit, sondern den plötzlichen Eintritt aus. 110 f. Das anapästische Hypermetron, dem ein gleiches nach der Antistrophe entspricht, wird vom Chorführer recitiert — νεικέων mit Beziehung auf den Namen, weil Πολυνεΐκης νεικέων ἐπώνυμος (Eur. Phön. 637), nomen et omen. 112. Die Worte ἤγαγε· κείνος δ', welche in den Handschriften fehlen, sind nach dem Scholion, welches mit ὄντινα στρατὸν Ἀργείων ἐξ ἀμφιλόγων νεικέων ἄρθεις ἤγαγεν ὁ Πολυνεΐκης die richtige Wortfügung angibt, und nach dem Sinne ergänzt. Im Folgenden ist in poetischer Weise Gleichnis und eigentlicher Ausdruck gemischt. Vgl. Hom. II 428. 113 f. εἰς γῆν ὑπερέπιτη (superne involavit) und στάς δ' ὑπὲρ μελάθρων 117 nach dem Bilde des Adlers, der über seiner Beute kreist und nachdem er den rechten Punkt gefunden (στάς), plötzlich aus der Höhe niederschießt. λευκῆς χιόνος (der materiale Gen. qualitativ gebraucht, Kr. II 47, 8, 2) πτέρυγι στεγανός, nicht ein Adler gewöhnlicher Art, mit Bezug auf die weißen Schilde. 118 f. φονώσαισιν (ταῖς τῶν φόνων ἐρώσαις Schol.) λόγχαις ἀμφιχανῶν κύκλω: die dem Bilde des Adlers entsprechende Vorstellung modificiert sich zu Gunsten einer lebhafteren Schilderung des eigentlichen Gegenstandes: