

χρῆ μοι τοιαῦθ' ὁ Φοῖβος, ὃν πεύσει τάχα· 35
 ἄσκευον αὐτὸν ἀσπίδων τε καὶ στρατοῦ
 δόλοισι κλέψαι χειρὸς ἐνδίκους σφαγᾶς.
 ὅτ' οὖν τοιόνδε χρησμὸν εἰσηκούσαμεν,
 σὺ μὲν μολῶν, ὅταν σε καιρὸς εἰσάγη,
 δόμων ἔσω τῶνδ', ἴσθι πᾶν τὸ δρώμενον, 40
 ὅπως ἂν εἰδὼς ἡμῖν ἀγγελίης σαφῆ.
 οὐ γὰρ σε μὴ γήρα τε καὶ χρόνῳ μακροῦ
 γνῶσ' οὐδ' ὑποπτεύσουσιν ὧδ' ἠνθισμένον.
 λόγῳ δὲ χρόνῳ τοιῶνδ', ὅτι ξένος μὲν εἶ
 Φωκεὺς παρ' ἀνδρὸς Φανοτέως ἦκων· ὃ γὰρ 45
 μέγιστος αὐτοῖς τυγχάνει δορυξένων.
 ἀγγελλε δ' ὄρκῳ προστιθεῖς, ὀθούνεκα
 τέθνηκ' Ὀρέστης ἐξ ἀναγκαίας τύχης,
 ἄθλοισι Πυθικοῖσιν ἐκ τροχηλάτων

- 35.** χρῆ, μαντεύεται. — Ueber τοιαῦτα, B. 38 τοιόνδε Rr. II § 3, 3, 1.
36. ἄσκευον ἀσπίδων, dem sich das gleichartige στρατοῦ anschließt, wie ἀχαλκος ἀσπίδων O. Tyr. 190, ἄλυπος ἄτης unten 1002, ἀνήνεμος χειμῶνων O. C. 677 u. ä., Rr. II § 47, 26, 10. — αὐτὸν in Gegensatz zu bewaffneter Begleitung („allein“). **37.** κλέψαι, heimlich bewerkstelligen. Vgl. zu B. 56. — χειρὸς zu σφαγᾶς wie ἔργα χερσῶν Ai. 616. **40.** ἴσθι, erfunde. **42.** γήρα .. χρόνῳ gehört zu ἠνθισμένον: „da das Alter in der langen Zwischenzeit deine Haare weiß gefärbt hat.“ Vgl. λευκανθὲς κάρα O. Tyr. 742. **43.** οὐδ' ὑποπτεύσουσιν wie O. C. 451 οὐδὲ ἤξει nach οὐ μὴ τύχωσι. **44.** ξένος μὲν εἶ, als ob folgen sollte: ἦκεις δ' ἀγγελλῶν. **45.** παρ' ἀνδρὸς Φ., von einem Manne Namens Phanoteus. Phanoteus, König von Phanoteus in Phocis, war ein Bruder des Krisos, des Königs von Krija, des Vaters des Strophios. Da nach der Sage die beiden Brüder Phanoteus und Krisos bittere Feinde waren, macht Sophokles den Phanoteus zum Gastfreund des Megisthos und der Klytämnestra, weil der Sohn des Krisos Strophios als der beste Freund des Agamemnon und seiner Kinder erscheint (Hermann). Ueber das demonstrative ὃ in ὃ γὰρ vgl. Rr. II § 50, 1, 2. **46.** μέγιστος δορυξένων wie φίλος μέγιστος Phil. 586. **47.** ἀγ. ὄρκῳ, προστιθεῖς scil. αὐτὸν wie Aristoph. Bō. 1004 ὄρθῳ μετρήσω κανόνι προστιθεῖς. Von einem Eide ist später keine Rede. Vielleicht hat es ursprünglich ἀγγελλε πίστιν προστιθεῖς geheißen, was irrig mit ὄρκῳ erklärt wurde, während πίστιν auf die Glauben erweckende Schilderung (vgl. zu 681) hinweisen würde. **49.** Die förmliche Einrichtung der Pythischen Spiele mit musischem und gymnischem Agon datiert erst von Ol. 48, 3.